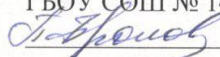


Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ



Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
Е.Б. Марусина

Приказ №583 - Од
от «19» 06.2024 г.

Программа принята решением
методического совета
Протокол № 5 от «19» 06.2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Театр-студия «ПилиГрим»
Художественная направленность

Возраст: 6, 7-9,10-14,15-17 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:
Петросьянц А.Г.,
педагог дополнительного образования,
Ризаева М.Ш., старший методист

г. Сызрань
2024 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ПилиГрим» включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области театрального искусства и актерского мастерства. Изучая программу, обучающиеся смогут раскрыть все свои таланты, научиться взаимодействовать, быстро учить тексты, правильно вести себя на сцене и выступать перед аудиторией.

Данная программа разработана с учетом применения регионального компонента и интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возрастов, и представляет собой набор учебных тем, необходимых для гармоничного развития личности.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПилиГрим» (театр) разработана на основании:

- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» до 01.01.2027г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ от 18.12.2020г., №61573).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПилиГрим» - художественная.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет детям решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Актуальность программы состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом формирования успешной, социально-личностной реализации.

Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Основатель театра М.Г. Дубровин основными задачами, как педагог и режиссёр считал необходимым создать такое пространство, которое ребёнок осваивал бы в соответствии со своими психофизическими возможностями и потребностями. В понятие творческих потребностей М.Г. Дубровин вкладывал не только художественные, но и психологические потребности в познании мира и себя. Он подчёркивал, что «репетиция — это процесс удовлетворения творческих потребностей ребёнка».

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что по форме организации образовательного

процесса она является модульной, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, в том числе использование в театральной программе тематического планирования репетиций, которое может быть действенно, при условии, что концепция останется без изменений, а меняться будут авторы пьес в зависимости от возрастной группы.

Педагогическая обоснованность. Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов - от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно-значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

Цель: создание условий для формирования у детей творческой активности через умение действовать на сцене органично, целеустремлённо, логично, последовательно и продуктивно в данных предполагаемых обстоятельствах.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- обогатить знания детей о театральном наследии родного края;
- способствовать освоению навыков актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию и художественное восприятие;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал и образное мышление;

- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- развивать интерес к изучению истории театра Самарской области;
- развивать коммуникативные умения и навыки, создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности ребёнка в коллективе и жизни;

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитать чувство толерантности и уважения к представителям народа, проживающим на территории Самарской области;
- воспитывать интерес к театральной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6-17 лет

Высокая способность детей в эти возрастные периоды овладевать любыми видами деятельности, что даёт большие потенциальные возможности при овладении театральному мастерству.

Срок реализации: 1 год, 108 часов в год

Форма обучения:

- упражнения;
- игровые занятия;
- практическая работа на сцене;
- выступления.

Форма организации деятельности: групповые занятия.

Режим занятий: 3 раза в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- Гражданская идентичность обучающихся;
- Чувство любви к родной стране, культуре, ее истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- Чувство гордости за свою страну и малую родину;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего

народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

- Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- Начальные навыки саморегуляции;
- Осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам;

Межпредметные:

Познавательные:

- Анализировать информацию;
- Преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- Выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- Прогнозировать результат.

Регулятивные:

- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями
- Понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности;
- Конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- Вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- Адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;

Коммуникативные:

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;

- Приходить к общему решению в совместной работе;
- Сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле

Планируемые ожидаемые результаты.

Учащиеся должны получить прочные театральные знания: практические и теоретические:

-Свободно и раскрепощено держаться при выступлении.

-Раскрыть яркое актёрское творчество.

-Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия

-Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.

-Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.

-Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.

-Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Учебный план ДОП «ПилиГрим»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Культура и техника речи	36	15	21
2.	Основы театральной мастерской	48	12	36
3.	Ритмопластика	24	9	15

	ИТОГО	108	36	72
--	--------------	------------	-----------	-----------

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, организация и проведение игровых программ, концертов, тестирование, участие в конкурсах и фестивалях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством проведения Отчетного концерта, конкурса, викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего - ребенок овладел менее чем на 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%, работает с учебным материалом с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом, работает с учебным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Методы отслеживания (диагностика) успешности овладения детьми содержанием программы и определения результативности:

Наблюдение

- анализ деятельности;
- изучение особенностей развития детей;
- выявление динамики изменений личностных особенностей обучающихся.

Устный опрос (интервьюирование, беседа)

- определение отношения к театральному искусству;
- определение степени осознания и понимания воспитанником того, что он делает.

Анкетирование

- выявление уровня знаний по темам программы и личностных ощущений

Тестирование

- знание театральных терминов

Анализ

- анализ сочинений, творческих работ;
- творческий рейтинг
- сетка сдачи творческих заданий.

Основными критериями оценки результативности образовательного процесса являются:

- личная инициатива (показ этюдов в больших количествах, множество проб);
- исчезновение боязни сцены, «что на тебя смотрят», овладение принципом «четвертой стены»;
- исчезновение боязни выполнения домашнего задания;
- самостоятельное чтение книг по театральным дисциплинам;
- совершенствование речи.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование;

- наблюдение;
- интерактивное занятие;
- анкетирование;
- тестирование;
- контрольное занятие (по итогам обучения);
- зачетное занятие;
- организация и проведение игровых программ;
- участие в конкурсах, фестивалях в течение года.

1. Модуль «Культура и техника речи»

Модуль объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: создание условий для тренировки речевого аппарата и формирования чёткой дикции обучающихся.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать правильное речевое дыхание;
- формировать чёткую дикцию;

Развивающие:

- развивать качества речевого голоса, которые обеспечивают его звучность и выразительность;
- развивать речевой слух;

Воспитательные:

- воспитывать толерантность и уважение к диалектам народов, проживающих на территории Самарской области.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- понятие рифма. Формы рифмы.
- правила построения рифмы.
- правила составления рассказа
- формы построения диалогов.

Обучающийся должен уметь:

- правильно выбирать интонацию в построении диалогов
- выстраивать диалоги
- сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Обучающийся должен приобрести навык:

- составлять рассказы.

Учебно – тематический план модуля

«Культура и развитие техники речи»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Дыхание и его тренировка	6	3	3	Наблюдени е, беседа
2	Развитие речевого аппарата.	9	3	6	Наблюдени е, беседа
3	Интонационные конструкции и их значение.	6	3	3	Наблюдени е, беседа
4	Мимика и артикуляция лица.	6	3	3	Наблюдени е, беседа
5	Диапазон и сила звучания голоса.	9	3	6	Викторина
	ИТОГО	36	15	21	

Содержание программы модуля «Культура и развитие техники речи»

Тема 1. Дыхание и его тренировка (6ч)

Теория (3ч):

- Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, эвакуационный план. Введение в образовательную программу.
- Особенности актёрского дыхания.
- Диалекты разных народов, проживающих в Самарской области.

Практика (3ч):

- Игры на знакомство и сплочение коллектива: «Снежный ком», «Визитная карточка», «Гусеница».
- Упражнения по фонационному дыханию «Свеча», «Вежливый поклон», «Насос», «Кукла».
- Упражнения на речевое дыхание «Егорка», «Цветочный магазин», «Оркестр»

Тема 2. Развитие речевого аппарата (9ч)

Теория (3ч)

- Знакомство с историей театра Самарской области.
- Знакомство с видами театра.
- В чём важность речевого аппарата.

Практика (6ч)

- Разучивание скороговорок, проговаривание их группой и индивидуально в медленном темпе.
- Проговаривание скороговорок различными методами (закрытый рот, открытый рот, усиленно работая мышцами лица и т. д.)
- Упражнения для языка и губ: «Слоник-уточка», «Футбол», «Вкусное варенье».
- Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Чашечка», «Качели», «Горка», «Цоканье» «Поглаживание», «Пулемет».
- Работа над чётким произношением звуков, слов и словосочетаний. Упражнения «Коса», «Выстрел»
- Освобождение от зажимов. Упражнения «Ямки», «Ленивый алфавит», «Кивающая голова», «Шпага», «Жало».

Тема 3. Интонационные конструкции и их значение (6ч)

Теория (3ч)

- Значение интонационных конструкций. Рассказать о том, что такое интонация и её важность. Интонация, динамика, темп речи.
- Беседа о словах - паразитах речи.
- Обсуждение основных ошибок в произношении слов.

Практика (3ч)

- Игра «Радиотеатр» - озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Работа над дикцией.
- Работа над темпом и громкостью на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».
- Такой разный голос. Чтение стихов, чередуя силу голоса (первую строчку как можно громче, следующую как можно тише, затем опять громко и т. д.).

Тема 4. Мимика и артикуляция лица (6ч)

Теория (3ч)

- Такая важная мимика.
- Речь и тело. Словесное воздействие на подтекст.
- Необходимость постоянных артикуляционных тренировок.

Практика (3ч)

- Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, страх.
- Этюды на эмоции: милосердие, сострадание, отвращение, ссора, обида, усталость, встреча.
- Формирование представления о составлении работы тела и речи. Игра «Говорю одну эмоцию, показываю другую».

Тема 5. Диапазон и сила звучания голоса (9ч)

Теория (3ч)

- Беседа на тему «Что значит красиво говорить?»
- Логическое ударение, что это и для чего.
- Возможности нашего голоса.

Практика (6ч)

- Сила моего голоса. Упражнения «Забить гвозди», «Топот лошадей»,

«Звукоподражание».

- Многообразие голоса. Проиграть сказку «Колобок», «Теремок», изменяя высоту голоса, изображая голосом, как говорит каждый герой.
- Я учусь говорить. Разыграть абсурдные диалоги (например, диалог грязной тарелки и мыла, гвоздя и колеса и т.п.)
- Работа над нахождением ключевых слов в предложении. Учимся выделять их голосом.
- Сила звучания голоса. Упражнения «Эхо», «Колодец», «Маляр».
- Викторина «Озвучь меня». Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса.

Модуль «Основы театральной мастерской»

Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Формирование у детей начальных театральных знаний, актёрских навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для формирования у обучающихся навыков актёрского мастерства, которые могли бы быть применимы в повседневной жизни.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать знания о театральной деятельности Самарской области;
- формировать коммуникативные навыки;

Развивающие:

- развивать творческий потенциал;
- развивать коммуникативные навыки;

Воспитательные:

- воспитать интерес к деятельности театров самарской области;
- формировать уважения к своей семье и чувство толерантности к окружающим.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- строение голосового аппарата;
- законы четкой осмысленной речи;
- упражнения на координацию движения и речи.

Обучающий должен уметь:

- определять недостатки дикции;
- производить действенный анализ текста.

Обучающий должен приобрести навык:

- устранения речевых недостатков;
- создания самостоятельно выбранного или заданного педагогом словесного образа;
- включения в работу всего психофизического аппарата;
- речевого взаимодействия.

Учебно – тематический план модуля

«Основы театральной мастерской»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Спектакль «Проделки Шапокляк»	15	3	12	Показ спектакля
2.	Поэзия души моей	9	3	6	Конкурс чтецов
3.	Спектакль «Я буду жить»	15	3	12	Показ спектакля
4.	Сказочный мир	9	3	6	Выступлен

					ие
	ИТОГО	48	12	36	

Содержание программы модуля «Основы театральной мастерской»

Тема 1. Спектакль «Проделки Шапокляк» (15ч)

Теория (3ч)

- Знакомство со сценарием «Проделки Шапокляк». Микрофон, свет, звук, зритель — мои друзья.
- Беседа о роли света и звука в постановках. Рассказать о взаимосвязи со зрителем.
- Обсуждение сказки, определение смысла и характера постановки.

Практика (12 ч)

- Чтение спектакля «Проделки Шапокляк» по ролям. Проба ребят на разные роли, выбор подходящей по внешнему виду и по характеру роли.
- Подбор и примерка костюмов.
- Проигрывание ролей, обсуждение и понимание каждого героя.
- Этюдные репетиции «Проделки Шапокляк».
- Подбор декораций. Рассказать и показать ребятам что и где будет стоять на сцене.
- Соединение отдельных сцен сказки, их проигрывание.
- Подбор музыкального сопровождения для спектакля.
- Монтировочные репетиции эпизодов спектакля «Проделки Шапокляк».
- Прогон спектакля. Внесение последних корректировок.
- Генеральная репетиция спектакля. Репетиция в костюмах и со всеми декорациями.
- Выступление со спектаклем «Проделки Шапокляк».
- Анализ проделанной работы.

Тема 2. «Поэзия души моей» (9ч)

Теория (3ч)

- Многообразие стилистики сценического монолога. Рассказать о видах монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой.
- Знакомство с поэзией Самарских авторов.
- Просмотр выступления актёров Самарского театра

Практика (6ч)

- Чтение стихотворений, отрывков из художественных произведений.
- Подбор стихотворений или прозы, которую ребята хотели бы выучить. Обсуждение почему остановились на том или ином произведении.
- Работа над выразительным чтением. Работа над интонацией, плавностью речи, тембром по выбранным произведениям. Упражнения на дикцию.
- Чтение стихотворения, отрывка художественного произведения в определенном образе.
- Проработка образа в выбранных произведениях. Работа над дикцией и эмоциональностью при прочтении
- Я - самый лучший. Конкурс чтецов между ребятами. Обсуждение проделанной работы.

Тема 3. Спектакль «Я буду жить» (15ч)

Теория (3)ч

- Знакомство со сценарием «Я буду жить».
- Беседа с ребятами о соответствии внешнего вида с внутренним характером героя.
- Обсуждение спектакля, определение смысла и характера постановки.

Практика (12 ч)

- Чтение спектакля «Я буду жить» по ролям. Проба ребят на разные роли, выбор подходящей по внешнему виду и по характеру роли.
- Подбор и примерка костюмов.
- Проигрывание ролей, обсуждение и понимание каждого героя.
- Этюдные репетиции «Я буду жить».

- Подбор декораций. Рассказать и показать ребятам, что и где будет стоять на сцене.
- Соединение отдельных сцен сказки, их проигрывание.
- Подбор музыкального сопровождения для спектакля.
- Монтировочные репетиции эпизодов спектакля «Я буду жить».
- Прогон спектакля. Внесение последних корректировок.
- Генеральная репетиция спектакля. Репетиция в костюмах и со всеми декорациями.
- Выступление со спектаклем «Я буду жить».
- Анализ проделанной работы.

Тема 4. Сказочный мир (9ч)

Теория (3ч)

- Сюжет, фабула, кульминация. Рассказ о составляющих спектакля.
- Слушание детской сказки «Волк и семеро козлят». Определение с детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки, начала, завязки и развязки сюжета.
- Просмотр сказки актёров Сызранского Драмтеатра «Доктор Айболит»

Практика (6ч)

- Театр — экспромт. Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам. Упражнение «Придумай другой конец сказки»
- Творческое действие в условиях сценического вымысла. Разобрать понятия «позиция» и «поза». Пробовать вживаться в разные роли и обыгрывать их (роль капризы, лентяя, трудоголика и т. п.)
- Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления: «Наше будущее», «Статуя», «Предмет», «Чемодан лидера».
- Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».
- Игра «Слова» (каждый ребёнок называет любое слово, эти слова записываются на листочках. Затем листы перемешиваются. Ребята вытаскивают по одному слову и сочиняют связную сказку. В завершении эту сказку нужно обыграть)

- Инсценировка произведений. Работа по командам. Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек.

3. Модуль «Ритмопластика»

Модуль включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Занятия воспитывают психофизические качества – мышечную свободу, внимание, память, ловкость; развивают навыки – пластичность, координацию движения; учат особенностям стилевого поведения

Цель модуля: обучение воспитанников творческой передачи образов через движения, развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать двигательный опыт разнообразными видами движений;

Развивающие:

- развивать чувство ритма, творческое воображение, фантазию, двигательную импровизацию;
- развивать умение выражать эмоции посредством движений

Воспитательные:

- воспитывать дружелюбность и желание работать в команде.

Предметные ожидаемые результаты

- Обучающийся должен знать:
- формы пластических этюдов.
- правила построения предметного и беспредметного этюда.
- формы выражения эмоций.
- Обучающийся должен уметь:
- проявлять творческое воображение
- выстраивать двигательную импровизацию.
- Обучающийся должен приобрести навык:
- выражать эмоции посредством движений

Учебно – тематический план модуля «Ритмопластика»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие двигательной способности	6	3	3	Наблюдение, беседа
2.	Тренировка ритмичности движений.	6	3	3	Наблюдение, беседа
3.	Развитие пластической выразительности и воображения	12	3	9	Викторина
	ИТОГО	24	9	15	

Содержание программы модуля «Ритмопластика»

Тема 1. Развитие двигательной способности (6ч)

Теория (3ч)

- Совершенствование осанки и походки. Беседа о важности красивой осанки и походки.
- Развитие координации. Рассказать ребятам, что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.
- Просмотр двигательных этюдов актёров Самарской области

Практика (3ч)

- Упражнения на мышечное напряжение и расслабление «Взрыв», «Снеговик», «Сдутая кукла».
- Этюды «вдеть нитку в иголку», «собирать вещи в чемодан», «подточить карандаш лезвием».
- Развитие двигательной способности. Упражнения «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Гусиный шаг».

Тема 2. Тренировка ритмичности движений (6ч)

Теория (3ч)

- Тренировка ритмичности движений. Беседа на тему «Ритм в природе, в

музыке, в нас».

- Беседа о важности обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
- Взаимосвязь сценической речи с сценическим движением. Что такое фонограмма.

Практика (3ч)

- Движение и мышечное внимание. Игры на развитие двигательных способностей: «Змейка», «Лесная поляна», «Колокольчики», «Запрет», «Кто сильнее»
- Упражнения «Скалолаз», «Опаздывающее движение», «Тень», «Бочонок мёда», «Пчёлы».
- Готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Упражнения «Хлопок», «Зеркало».

Тема 3. Развитие пластической выразительности и воображения (12 ч)

Теория (3ч)

- Работа по технике движения. Беседа о том, как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.
- Рассказать, как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене.
- ар

Практика (9ч)

- Хореографические постановки. Показ движений, ритмическая гимнастика
- Тренинг на развитие двигательных способностей: «Пластин», «Снег», «Воздушный шар», «Пружина»
- Музыкально-двигательные импровизации. Делать импровизированные движения с резкой сменой музыкального сопровождения. Стараться быстро подстроиться под новый музыкальный фон.
- Двигательное оформление различных стихотворений.
- Движение и мышечное внимание. Упражнения «След в след», «Воробьи – вороны», «Запомни фотографию»,
- Двигательный батл. Двигательные импровизации под резко меняющуюся музыку.

- Упражнения на пластику (изобразить без слов животного, бытовую технику, поговорку, сказочного героя, танец под музыку и т. п.)
- Викторина «Испытание пантомимой»
- Чему мы научились. Подведение итогов. Отчётный концерт.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы методическими видами продукции: методические разработки игровых и концертных программ, сценарии мероприятий, сказок, спектаклей, конкурсов, различных упражнений, стихотворные тексты. Дидактический материал, аудиозаписи, видеозаписи. Аудиоаппаратура, микрофоны, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, сценический грим, электронные презентации.

Формы организации занятий

- 1) групповые формы: лекции, беседы, просмотр и обсуждение видеофильмов;
- 2) индивидуальные работы (самостоятельное решение поставленных задач);
- 3) подготовка и участие в праздниках, районных конкурсах;
- 4) подготовка, режиссирование и исполнение монологов и диалогов;
- 5) творческие игры и конкурсы.
- 6) групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Техническое обеспечение

- Кабинет, Актный зал;
- Компьютер, проектор и экран
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Декорации
- Театральные костюмы

Формой подведения итогов считать выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Список литературы

1. Альманах «Самарская сцена». - Самара, 2012.
2. Актёры. Роли. Спектакли./Под ред. В.И. Жданова. – Самарское книжное издательство, 2013.
3. Журналы «Сценарии и репертуар» выпуски с 2005 по 2010 г.
Издательство «ТиО», Москва
4. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2013
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2014.
6. Официальные требования к образовательным программам (Вестник образования России. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. 2007г. №23)
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2013
8. Стрельцова Г.И. «Дыхательная гимнастика» //М.,Просвещение, 2014 г.
9. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу» //Я вхожу в мир искусств № 2, М., 2002 г. 4. 5. Щербакова В.Н. Калейдоскоп школьных дел// Псков: ПОИПКРО, 2012Г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников// М.,Владос; 2013 г

Интернет-ресурсы:

1. Педагогическая диагностика в дополнительном образовании [Электронный ресурс] <http://poiskugansk.ru/storage/app/uploads/public/585/225/76e/58522576e628b974376686.pdf> (Дата обращения: 02.12.2017).
2. Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс] <http://nsportal.ru/> (Дата обращения: 06.10.2017).
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс] <http://открытыйурок.рф> (Дата обращения: 21.12.2017).

4. Стихи поэтов Самарской области (сборник Весенние перезвоны)

http://lira-samara.ru/upload/files/vesennie_perezvony.pdf