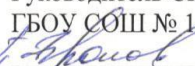


Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
 Е.Б. Марусина



Приказ № 583 - ОД
от «19» 06.2024 г.

Программа принята решением
методического совета
Протокол № 5 от «19» 06.2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по обучению игры на гитаре «Консонанс»
Художественная направленность

Возраст: 10-14,15-17 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:
Зворыкина О.А.,
педагог дополнительного образования,
Ризаева М.Ш., старший методист

г. Сызрань
2024 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению игры на гитаре «Консонанс» включает в себя 4 тематических модуля.

Программа имеет общекультурный характер и предназначена для обучающихся, заинтересованных в получении начальных знаний игры на гитаре, сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.

Данная программа разработана с учетом применения регионального компонента и интересов конкретной целевой аудитории обучающихся среднего и старшего школьного возраста, которые в доступной форме познакомятся с приёмами игры на гитаре и смогут самостоятельно в дальнейшем продолжить обучение, и представляет собой набор учебных тем, необходимых детям для развития в социуме.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению игры на гитаре «Консонанс» разработана на основании:

- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648 - 20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» до 01.01.2027г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ от 18.12.2020г., №61573).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Консонанс» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-рг., направленных на формирование гармоничной личности.

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности обучающегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Программа дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату. Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у обучающихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения.

Традиционно считают, что в юном возрасте процесс обучения музыке идет значительно медленнее, чем в старшем возрасте. Но именно юные годы очень важны для определения вкусов и желаний человека в будущем.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу на возможность выстраивания ребенком

индивидуальной образовательной траектории и может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, в том числе, создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Социальное взаимодействие обучающихся между собой и с педагогом осуществляется в практической части. Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися. Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков, обучение игре на гитаре через реализацию творческих возможностей обучающихся, основываясь на приобретённый опыт ведущих педагогов Самарской области.

Задачи:

образовательные:

- обучить навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучить основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучить средства музыкальной выразительности при игре на гитаре и формировать умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучить приёмам создания музыкального образа;
- формировать умение свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;

- изучить различные виды и жанры музыки и основы музыкальной выразительности;
- обучить навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучить анализу исполнения музыкальных произведений.

развивающие:

- развить музыкальные способности, творческие начала, потребности обучающихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развить музыкальный вкус, образное восприятие музыки и эстетики музыкального восприятия у обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- развить эстетический вкус, любовь и уважение к традициям своего родного края;
- формировать потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- развить навыки артистизма у обучающихся, способности к саморегуляции психического состояния;
- развить интеллект, память, аналитические способности;
- развить заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре.

воспитательные:

- формировать чувства патриотизма, любви к родному краю, ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формировать аналитическое отношение к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формировать личностные качества человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Программа ориентирована на обучение детей с 10-17 лет

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Объём программы - 108 часов.

Режим занятий – 3 часа в неделю при наполняемости – 10-15 обучающихся в группе. Продолжительность занятия 40 минут.

Планируемые результаты

Личностные:

- Гражданская идентичность обучающихся;
- Чувство любви к родной стране, культуре, ее истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- Чувство гордости за свою страну и малую родину;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- Начальные навыки саморегуляции;
- Осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам;

Межпредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Познавательные:

- Анализировать информацию;
- Преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- Выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- Прогнозировать результат.

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план ДОП «Консонанс»

(обучение игре на гитаре)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Теория музыки»	24	11	13
2.	«Изучение цифровок»	24	10	14
3.	«Игра на гитаре»	45	19	26
4.	«Стили музыки»	15	10	5
	ИТОГО	108	50	58

1. Модуль «Теория музыки»

Реализация этого модуля направлена на обучение нотной грамоте, чтитку с листа, построение аккордов, подбор по слуху.

Осуществление обучения детей даёт им возможность получить знания в области элементарной теории музыки. Знакомит с инструментальной музыкой, даёт возможность самостоятельно разбирать и исполнять понравившиеся произведения.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных музыкальных знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса и получения знаний в области теории музыки, ставшие популярными в Самарской области.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать базовые музыкально-теоретические знания;

- познакомить с творчеством композиторов Самарской области;
- формировать исполнительские навыки на инструменте;
- формировать навыки подбора аккордов на слух;
- формировать навыки ансамблевого исполнительства;

Развивающие:

- развивать интерес к музыке;
- развивать чувства и выразительность;
- развивать голосовое звучание;
- развивать эстетический вкус, любовь и уважение к традициям своего родного края;

Воспитательные:

- воспитать умение ребёнка работать в коллективе;
- воспитывать основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- привить любовь к ансамблевому и сольному пению;

Учебно – тематический план модуля «Теория музыки»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с элементарной теорией музыки, её применении и патриотической значимости полученных знаний.	3	2	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Изучение нотной грамоты,	6	3	3	Наблюдение, беседа

	расположение нот на нотном стане, расположение нот на инструменте				
3	Определение октав на слух	3	1	2	Наблюдение, беседа
4	Обучение игре произведения по нотам	3	1	2	Контрольное проигрывание
5	Разбор аккордов на гармоническую основу, построение аккордов на инструменте и на нотном стане	3	1	2	Наблюдение, беседа
6	Научиться подбирать произведения по слуху, используя полученные ранее знания	6	3	3	Контрольное проигрывание
	ИТОГО	2			
		4	11	13	

Содержание программы модуля

Тема 1. Знакомство с элементарной теорией музыки, её применении и патриотической значимости полученных знаний.

Теория:

- Что такое музыка? Что такое звуковысотность? Что такое динамические оттенки? Музыка, получившая популярность в Самарской области.

- Как музыка может повлиять на душевное состояние человека, его интеллектуальное развитие, воображение, память?

Практика:

- Проведение слухового анализа
- Проверка ритмических навыков: обучающиеся повторяют ритмические рисунки заданные педагогом.

Тема 2. Изучение нотной грамоты, расположение нот на нотном стане, расположение нот на инструменте.

Теория:

- что такое нотная грамота?
- для чего надо знать нотную грамоту?

Практика:

- обучение расположению нот на нотном стане.
- определение нот на слух, запись в свободном порядке на нотном стане.
- изучение длительности нот, просчитывание их в размере 2 четверти.
- закрепление пройденного материала методом контрольной работы.

Тема 3. Определение октав на слух

Теория:

- знакомство с разными октавами на инструменте

Практика:

- обучение располагать ноты на нотном стане в разных октавах;
- обучение ориентироваться в нотах разных октав на инструменте, запись нот под диктовку.

Тема 4. Обучение игре произведения по нотам

Теория:

- разбор первого произведения А. Вишницкий "Этюд ми минор"
- разбор второго произведения Ф.Таррега "Этюд до мажор"
- разбор третьего произведения А.Диабелли "Скерцо"

Практика:

- *Самостоятельное исполнение выбранных произведений*

Тема 5. Разбор аккордов на гармоническую основу, построение аккордов на инструменте и на нотном стане.

Теория:

- Изучение основных трезвучий
- Изучение тональностей, знаков альтерации

Практика:

- запись созвучий в аккорды, написание на нотном стане трезвучий, буквенное обозначение и постановка на инструменте.

Тема 6. Подбор произведения по слуху, используя полученные ранее знания.

Теория:

- Подбор произведения на слух

Практика:

- закрепление полученных знаний модуля методом написания контрольной проверочной работы.
- подбор на слух сыгранного произведения, запись его на нотном стане.
- проигрывание произведения с листа по очереди.

2. Модуль «Изучение цифровок»

Реализация этого модуля направлена на изучение цифровок, чтение табулатур, умение импровизировать.

Обучение детей по данному модулю дает им возможность получить знания в области музыки, при этом, не изучая элементарную теорию музыки. Даёт возможность более просто записывать и исполнять музыку, быстро читать аккорды и импровизировать.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Формирование у обучающихся необходимых музыкальных знаний для исполнения на инструменте любимых произведений, создание условий для

социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Цель модуля: обучение игре на гитаре, используя более упрощенный способ записи музыки (цифровки).

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить музыкальные произведения поэтов и композиторов Самарской области. Знакомство с творчеством автора-исполнителя Льва Сандлера;
- формировать точное звуковысотное попадание и навыки импровизации;
- формировать навыки цифровки и аккордов, заложенных в ней, а также исполнение произведений на публике;

Развивающие:

- развить музыкальные способности;
- развить музыкально-эстетический вкус детей;
- развить интонационный, ладовый слух и музыкальную память;

Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус, умение слушать других;
- привить любовь к ансамблевому пению;

Учебно – тематический план модуля «Изучение цифровок»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с буквенными обозначениями (Цифровками)	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Изучение аккордов, их постановку, схематичную запись и	9	3	6	Контрольное проигрывание

	цифровку				
3.	Обучение табулатуры и их самостоятельное записывание	6	3	3	Контрольное проигрывание
4.	Импровизация	6	3	3	Контрольное проигрывание
	ИТОГО:	24	10	14	

Содержание программы модуля

Тема 1. Знакомство с буквенными обозначениями (Цифровками)

Теория:

- изучение буквенных обозначений струн, последовательность букв, знаки альтерации

Практика:

- нахождение предложенных педагогом буквенных обозначений на инструменте.

Тема 2. Изучение аккордов, их постановку, схематичную запись и цифровку.

Теория:

- изучение буквенных обозначений аккордов, их схематичную запись, расположение на инструменте.

Практика:

- работа с аккордами на барре.
- разбор произведений с цифровками: А.Васильев "Выхода нет", гр. Ария "Закат", гр. Ария "Я здесь", обр.Н.Гороховой, Е. Чухломиной "Попурри на тему военных песен", "На безымянной высоте" - текст М.Матусовский, муз. В.Баснер.

Тема 3. Обучение табулатуры и их самостоятельное записывание.

Теория:

- знакомство с табулатурами

Практика:

- подбор по слуху произведения, которое сыграет педагог. Запись его с помощью табулатур.
- чтение выбранного произведения по табулатурам: : Ф.Таррега "Этюд до мажор", М.Джулиани "Этюд до мажор", М.Каркасси "Прелюдия", Аноним "Блюз", А.Диабелли "Скерцо".

Тема 4. Импровизация.

Теория:

- закрепление пройденного материала изучения цифровок
- знакомство с пентатоникой.

Практика:

- отработка пентатоники в разных тональностях.
- подбор мелодий под предложенные педагогом связки аккордов, импровизация с песней гр. Ария "Закат".

3. Модуль «Игра на гитаре»

Реализация этого модуля направлена на обучение игре на гитаре, получения необходимых знаний и навыков.

Осуществление обучения по данному модулю дает детям возможность научиться играть мелодии любимых песен, сочинять и записывать свои авторские произведения. Также, получить необходимое количество знаний, используя которые можно продолжать обучение самостоятельно.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у обучающихся необходимых музыкальных знаний для игры в ансамбле, исполнении песен и сочинении, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: обучение игре на гитаре как сольно, так и в ансамбле; предоставление возможности практиковаться в исполнении произведений.

Задачи модуля:

Обучающие:

- развить мотивационно-потребностных сторон личности, связанных с формированием стремления к сценическому выступлению;
- привить этичность в поведении,
- привить эстетичность в формировании внешнего облика;

Развивающие:

- развить вербальные и невербальные навыки общения с зрителем;
- развить актёрское мастерство;
- развить фантазию и воображение.
- развивать координацию;

Воспитательные:

- воспитать музыкального вкуса;
- воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- воспитать умение ребёнка работать в коллективе;

Учебно – тематический план модуля «Игра на гитаре»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с инструментом, постановка корпуса и рук	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Научиться ставить аккорды и следить за постановкой левой руки	6	3	3	Контрольное проигрывание
3.	Обучиться боям используемым при	9	3	6	Контрольное проигрывание

	игре песен				
4.	Развивать беглость пальцев правой и левой руки	6	3	3	Контрольное проигрывание
5.	Работать с координацией. Опыт авторов – исполнителей Владимира Шевченко и Петра Старцева (г. Самара)	6	3	3	Наблюдение
6.	Научиться красивому звукоизвлечению Знакомство с творчеством автора-исполнителя Львом Сандлером (г. Самара)	9	3	6	Наблюдение, проигрывание
7.	Получить опыт исполнения произведений в ансамбле Изучение творчества объединения «Самарские барды»	6	3	3	Контрольное проигрывание
	ИТОГО:	45	19	26	

Содержание программы модуля

Тема 1. Знакомство с инструментом, постановка корпуса и рук.

Теория:

- знакомство с инструментом

Практика:

- отработка правильной постановки корпуса, рук и ног за инструментом.
Исполнение пентатоники для закрепления постановки.

Тема 2. Аккордовая игра

Теория:

- аккордовая игра в разных позициях

Практика:

- исполнение аккордов с барре и без
- исполнение песен: гр. Кино "Звезда по имени солнце", "Кукушка".

Тема 3. Игра боем.

Теория:

- изучение различных боев на примере песен: П.Фахртдинов "Играй", гр. Brainstorm "Кто-то живой", гр. Би2 "Мой рок-н-ролл", гр. Сплин "Моё сердце", Земфира "Искала", гр. ДДТ "Метель".

Практика:

- индивидуальная игра произведений
- разбор аккордов, подбор аппликатуры, запись текста и аккордов.

Тема 4. Как развивать беглость пальцев правой и левой руки

Теория:

- изучение законов построения нот в определенной позиции.

Практика:

- выполнение упражнений на развитие беглости пальцев, играя пентатонику в разных тональностях, исполняя переборы: 6- ка, 8- ка.
- исполнение переборов и пентатоники чередуя с аккордами.
исполнение произведения гр. Би2 "Мой рок-н-ролл" для развития правой руки.

Тема 5. Работа с координацией.

Теория:

- изучение ряда упражнений на координацию

- изучение опыта работы авторов – исполнителей Владимира Шевченко и Петра Старцева (г. Самара)

Практика:

- исполнение аккомпанемента к песням и чтение отвлеченного текста предложенного педагогом.
- исполнение одной песни, а чтение текста другой одновременно.
- выполнение упражнений на развитие координации: сидя на стуле, совершать кругвые движения ногой по часовой стрелке, рукой рисуя символ в виде буквы "б".
- отбивание ритмов ногами и руками предложенных педагогом, при этом двигаясь по часовой стрелке и против. Вперед грудью или спиной.
- прослушивание и разбор песен авторов – исполнителей Владимира Шевченко и Петра Старцева (г. Самара)

Тема 6. Звукоизвлечение.

Теория:

- познакомить с различными способами звукоизвлечения
- знакомство с творчеством автора-исполнителя Львом Сандлером (г. Самара)

Практика:

- работа с звукоизвлечением на инструменте
- игра уже разученных произведений разными штрихами Legatto, stoccatto, morkato.
- проработка динамических оттенков в произведениях
- звукоизвлечение медиатором и кончиками пальцев
- выполнение упражнений на звукоизвлечение по методике (Лев Сандлер, г. Самара)

Тема 7. Ансамблевая игра

Теория:

- обучить навыкам ансамблевого музицирования

- изучение творчества объединения «Самарские барды»

Практика:

- исполнение произведений в ансамбле
- деление произведений на отдельные партии, сочинение партий, исполнение произведения совместно.
- контрольное проигрывание произведений
- просмотр видео концерта творческого объединения «Самарские барды» и его обсуждение (г. Самара)

4. Модуль «Стили музыки»

Реализация этого модуля направлена на получение знаний в области музыки, знакомства с различными музыкальными стилями, развитие кругозора, привить тягу к музыке.

Обучение дает им возможность познакомиться с различными направлениями в гитарной музыке, получить опыт слушания музыки, научиться анализировать музыку и оценивать её, научиться воспринимать и понимать классическую музыку.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у обучающихся необходимого слухового опыта, музыкального вкуса, привычки слушать музыку.

Цель модуля: развить интерес к музыке, помочь становлению личного вкуса обучающегося.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать навыки подбора аккордов на слух;
- формировать точное звуковысотное попадание;
- формировать правильную постановку при игре на инструменте;

Развивающие:

- развить чувства и выразительность;

- развить интонационный и ладовый слух;
- развить красивое звуковедение;

Воспитательные:

- воспитать умение ребёнка работать в коллективе;
- воспитать умение слушать других;
- воспитать интерес к музыке;

Учебно – тематический план модуля «Стили музыки»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Знакомство с музыкальными стилями музыки от 50х до 2000х	3	2	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Анализ прослушанной музыки в форме беседы	3	2	1	Наблюдение, беседа
3.	Прослушивание рок произведений в исполнении симфонических оркестров	3	2	1	Наблюдение, беседа
4.	Знакомство с классической музыкой 20 ого века	3	2	1	Наблюдение, беседа
5.	Обзор прослушанных стилей музыки	3	2	1	Анкетирование, беседа

	ИТОГО:	15	10	5	
--	--------	----	----	---	--

Содержание программы модуля

Тема 1: Знакомство с музыкальными стилями музыки от 50х до 2000х.

Теория:

- изучение темы через просмотр лучших мировых видеозаписей

Практика:

- прослушивание музыкальных стилей Рокабилли, рок-н-ролл, рок, хард-рок, металл, ню-металл, гранж, альтернатива, хард-кор, панк.

Тема 2. Анализ прослушанной музыки в форме беседы.

Теория:

- обсуждение стилевых особенностей музыки, стиль одежды и поведения, анализ эпохи в которую создали музыкальный стиль и её влияние.
- выявление отличий в каждом стиле.

Практика:

- концерт «Музыкальные стили»

Тема 3. Прослушивание рок произведений в исполнении симфонических оркестров.

Теория:

- созвучие гитары с различными инструментами в симфоническом оркестре

Практика:

- различные примеры исполнения рок произведений с участием симфонических оркестров или полностью переложенных на симфонический оркестр.
- прослушивание их и обсуждение, какие были наиболее удачные, что понравилось.
- знакомство с составом симфонических, духовых и струнных оркестров
- использование гитары совместно с фонограммой.

Тема 4. Классическая музыка 20-ого века.

Теория:

- знакомство с классической музыкой 20-ого века.

Практика:

- прослушивание произведений композиторов: Бела Барток, Альбан Берг, Антон Веберн, Клод Дебюсси, Джон Кейдж, Оливье Мессиан, Сергей Прокофьев, Александр Скрябин, Сергей Рахманинов, Игорь Стравинский, Пауль Хиндемит, Арнольд Шёнберг.
- Обсуждение.

Тема 5. Обзор не прослушанных стилей музыки.

Теория:

- выявление обучающимися новых стилей.

Практика:

- подведение итогов прослушанной музыки всего модуля, рассказ о своих предпочтениях, обмен впечатлениями.

Ожидаемые результаты реализации программы

По итогам освоения программы обучающиеся овладеют:

- основными приемами игры на гитаре;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
- техникой ансамблевого исполнения;
- сценическим мастерством;
- основными техническими средствами исполнения на гитаре.

Методическое обеспечение

Для достижения цели и реализации задач предмета, используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ)
- наглядный (проигрывание всего произведения, демонстрация отдельных, наиболее сложных частей, просмотр видео материалов с исполнением произведения, использование нотных записей произведения или цифровок)
- практический (работа над упражнениями, выбор аппликатуры, деление целого произведения на части и проработка частей)
- аналитический (сравнение, обобщение, анализ сыгранного произведения)
- эмоциональный (подбор образов, создание художественного впечатления, работа над музыкальной выразительностью)

Индивидуальный подход к каждому ученику, с учётом возрастных особенностей, уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Список методической литературы:

1. Агафшин П. "Школа игры на шестиструнной гитаре", М.1999 г.
2. Гитман А. "Классические этюды", М.1997 г.
3. Ерошова А.П. ,Букатов В.М."Режиссура урока, общения и поведения учителя", М. 1995 г.
4. Калинин В. "Юный гитарист", М.2003 г.
5. Каргина З.А. "Практическое пособие для педагога дополнительного образования" - М.: Школьная Пресса, 2008 г.

Интернет ресурсы:

(Сборники песен для исполнения на гитаре)

1. <https://nagitaru.ru/akkordyi-pesen/>
2. <http://guitarlesson.ru/soft/pesennik.html>
3. <https://5lad.ru/akkordy>
4. https://www.otsema.ru/pesni/pod_gitaru/sbornik.php
5. <http://akkordbard.ru/poleznye-programmy/67081-sborniki-pesen>

Произведения, разучиваемые в течение года:

1. А.Вишницкий "Этюд ми минор"
2. Ф.Таррега "Этюд до мажор"
3. М.Джулиани "Этюд до мажор"
4. М.Каркасси "Прелюдия"
5. Аноним "Блюз"
6. А.Диабелли "Скерцо"
7. А.Васильев "Выхода нет"
8. гр. Ария "Закат"
9. гр. Ария "Я здесь"
10. обр. Н.Гороховой, Е. Чухломиной "Попурри на тему военных песен"
11. "На безымянной высоте" - текст М.Матусовский, муз. В.Баснер
12. "Играй" - П.Фахрутдинов
13. "Кто-то живой" - группа Brainstorm
14. "Мой рок-н-ролл" - группа Би 2
15. "Моё сердце" - группа Сплин
16. "Искала" - Земфира
17. "Кукушка" - В. Цой
18. "Метель" - группа ДДТ