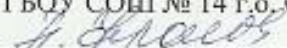


Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
_____ Е.Б. Марусина

Приказ № 583 - ОД
от «18» 06 2024 г.

Программа принята решением
методического совета
Протокол № 5 от «18» 06 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественное ремесло»
Художественная направленность

Возраст: 7-9, 10-14
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Краснощекова Е.В.,
педагог дополнительного образования

г. Сызрань
2024 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное ремесло» предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста, проявляющих интерес к художественно-изобразительной деятельности, позволяющей им выразить собственные эмоции и чувства в эмоционально комфортной и удобной для них ситуации творчества. Занятия по программе развивают умения наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, соприкасаясь с изучением народных росписей, художественное народное творчество побуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное ремесло» (далее - программа) имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся могут применять практический опыт на протяжении всей жизни. Программа отвечает социальному заказу населения, нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Новизна данной программы заключается в том, что она разработана по принципу блочно-модульного освоения материала. Программа состоит из четырех модулей: «В мире цвета», «В гостях у городецких мастеров», «Путешествие в страну орнамента», «Мастерская ремёсел».

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее

в себя элементы нескольких видов художественной направленностей: декоративно-прикладного и изобразительного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Занятия по программе приобщают учащихся к истокам культурного наследия и традиций страны, воспитывают эстетическое отношение к предметам быта, знакомят с историей своей малой и большой Родины.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы, в основу которых положены: систематичность и последовательность развития детей. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их и художественно-практические навыки работы различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ.

В данной программе применяются следующие технологии:

- игровая;
- личностно-ориентированная;
- информационно-коммуникационная;
- здоровье-сберегающая;
- коммуникативная технология;
- технология дифференцированного обучения;

Методы и приемы работы:

- метод словесной передачи и слухового восприятия (рассказ, беседа, сообщения) – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- метод наглядной передачи и зрительного восприятия (демонстрация слайдов, рисунков, образцов народного творчества, коллекций, наблюдение) - наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- метод практической передачи и кинестетического восприятия

(творческая самостоятельная работа) - данный метод позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.;

- метод организации репродуктивной деятельности — это метод организации деятельности, суть которого сводится к многократному повторению каких-либо действий с целью формирования или совершенствования;
- метод организации поисковой деятельности – это деятельность, которая обеспечивает возможность саморазвития воспитанника.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством овладения различными видами прикладного творчества.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения народных промыслов;
- обучить детей умениям и техническим приемам кистевого письма;
- формировать знания о художественной выразительности цвета, цветовой гармонии и практических навыков реалистического изображения;
- познакомить учащихся с законами построения орнамента.

Развивающие:

- развивать интерес к народными мастерами и художникам Самарской области;
- развивать мелкую моторику руки, глазомер;
- развивать самостоятельность, наблюдательность, творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и чувство гордости за родной край, его наследие, достижения выдающихся земляков;

- воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Возраст учащихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное ремесло» адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста (7-9, 10-14 лет).

Младший школьный возраст (7-9 лет) - это период становления логического мышления, переход от условной схемы к формальному изображению. Считается, что до 10 лет детское изобразительное творчество способно развиваться самостоятельно. Рисунок этого этапа четко отражает запас жизненных впечатлений ребенка и степень его наблюдательности. В то же время он становится своеобразным способом познания предметного мира.

У детей этого возраста мы наблюдаем увлеченность самим процессом рисования. За любое предложенное задание они берутся энергично, стараются выполнить рисунок сразу набело и поскорее перейти к работе цветом. Рисуя, ребенок становится участником изображаемого события и активно переживает его.

Отсутствие у детей данного возраста устойчивого внимания требует от учителя сочетать в процессе урока различные методы наглядного обучения с широким применением разнообразных художественных материалов. Ему необходимо так организовать учебный процесс, чтобы учащиеся были вовлечены в различные виды деятельности.

Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте: развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами.

У детей среднего школьного возраста (10-14 лет) наблюдается совершенно иное отношение к изобразительной деятельности. Связано оно с определенным этапом развития психических свойств личности. Уже в 10-11 лет мы начинаем замечать у многих детей отставание изобразительных возможностей от степени развития наблюдательности, от качественно новой способности к абстрактному мышлению. Эти свойства педагог должен учитывать на занятии и более внимательно относиться к трудностям работы над рисунком, возникающим у детей данного возраста. Степень критического отношения к своим изобразительным возможностям очень различна у учащихся. И поэтому не следует торопиться с выставлением плохой оценки до того момента, пока не станет ясна причина возникших трудностей.

В тематическом и декоративном рисовании учащиеся способны выделить композиционный центр изображения, довольно грамотно передать доступными средствами свой замысел. Они проявляют большой интерес к различным видам художественной техники.

Работая с детьми этого возраста, педагог должен: раскрыть место ИЗО в жизни человека, его преобразующую силу на примере школьного интерьера; дать все разнообразие техник, средств изображения и выражения мысли; вооружить детей законами и методами изображения; обращение к рисованию с натуры спасет подростка от плагиата; обращение к декоративно-прикладному искусству и народной художественной культуре позволит сохранить интерес подростков к художественной деятельности и их творческий потенциал.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов.

Форма организации деятельности: групповая.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, ролевые игры, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, походы, практическую самостоятельную работу,

массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся младшего и среднего школьного возраста (7-9, 10-14 лет) – 40 минут.

Наполняемость групп: 10-15 человек.

Ожидаемые результаты

Метапредметные:

- *регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- организовывать рабочее место;
- планировать и контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в творческом процессе;
- определять главную цель и поставленные задачи в своей художественно-творческой деятельности;
- соотносить и оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей;
- оценивать и вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

- *познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- преобразовывать наблюдательно-познавательную задачу в художественно-творческую;
- анализировать, сравнивать, группировать информацию;
- выделять главное, от второстепенного;
- демонстрировать результат;

- *коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- участвовать в диалоге, учитывая разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;
- оформлять свои мысли, не создавая конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- отвечать на вопросы по творческой теме;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- участвовать в парной (групповой, командной) работе в ходе художественно - творческого процесса;

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- чувства любви к родной стране, к её природе, культуре, истории, уважительном отношении к другим народам, их традициям;
- познавательный интерес к изобразительному и декоративно-прикладного искусству;
- способность к аналитическим способностям, образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, фантазии, наблюдательности;
- активная позиция к процессу обучения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- мотивация к творческому процессу и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- ориентация на положительные эмоции и на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах в том числе сверстникам;
- самооценка в отношении к себе, как к индивидуальности;

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются следующие продуктивные формы: выставки, фестивали, учебно-исследовательские конференции и т.д.; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения

программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.) Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по окончании всех модулей.

Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«В мире цвета»	27	9	18
2	«В гостях у городецких мастеров»	27	9	18
3	«Путешествие в страну орнамента»	27	8	19
4	«Мастерская ремёсел»	27	9	18
	Всего:	108	35	73

Модуль 1 «В мире цвета» (7-9 лет)

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся, выявление одаренных детей, формирование комплекса знаний и умений в области цветоведения.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания о художественной выразительности цвета, цветовой гармонии и практических навыков реалистического изображения;
- обучить практическим приемам в различных техниках изобразительного искусства;
- формировать элементарные основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности, чувство объема и т.д.).

Развивающие:

- Развитие художественно-творческих способностей, фантазии;
- Развитие художественного вкуса;
- Развитие моторики руки.

Воспитательные:

- Воспитание усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- Воспитание самостоятельности при решении задач, умение анализировать, делать выводы.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- содержание понятий «композиция», «мотив», «идея», «живопись», «графика»;
- отличие понятий «цвет», «краска», «колер», «пигмент»;
- основные характеристики изобразительных материалов «гуашь», «акварель», «цветные карандаши», «пастель», «уголь»;
- правила поведения на занятии, организации рабочего места, подготовки материалов к работе;
- технику работы с гуашью, акварелью, цветными карандашами, пастелью.

Обучающийся должен уметь:

- получать многообразие цветовых оттенков;
- применять выразительные качества линии, пятна, цвета;
- заполнять весь формат листа, ориентироваться в его пространственных характеристиках;
- правильно удерживать инструменты в кисти руки, регулировать нажим, направление и амплитуду;
- набирать красящий пигмент на кисть и промывать ее в процессе работы;
- корректно использовать палитру и вспомогательные инструменты (растушки, ластик, салфетки, точилки);
- анализировать полученную в ходе наблюдения или эксперимента информацию, систематизировать ее, применять в творческой деятельности.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения задания на основе инструкции;
- организации и уборки рабочего места.

Учебно - тематический план

№	Наименование темы	Количество - часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с видами и жанрами искусства. Беседа «Народные промыслы нашего края» Инструктаж по ТБ. Как правильно подобрать материалы для работы.	1	2	3	Входящая диагностика, наблюдение. Собеседование, беседа, анкетирование.
2.	Краткие сведения по цветоведению.	1	2	3	Беседа, наблюдение. дидактическая игра.
3.	Технология выполнения работ(картон, бумага, дерево) Составление палитры теплых цветов. «Золотая осень». Живописное решение	1	2	3	Беседа, дидактическая игра.
4.	Декоративная тарелка. «Природные мотивы гжельской майолики». Живописное решение	1	2	3	Беседа, дидактическая игра. Практическая работа
5.	Композиция «Цветы летом» Живописное решение	1	2	3	Беседа, Практическая работа
6.	Тема: «Мой край родной». Эскизы работ. Живописное решение.	1	2	3	Беседа, Практическая работа
7.	Составление композиции. «Дары леса». Живописное решение.	1	2	3	Беседа, Практическая работа
8.	Составление композиции.	1	2	3	Беседа, Практическая

	«Натюрморт овощей и фруктов». Живописное решение.				работа
9.	Составление композиции из форм «Волшебный образ» Живописное решение	1	2	3	Беседа, наблюдение Практическая работа
	Всего:	9	18	27	

Содержание программы модуля 1 «В мире цвета» (27 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с видами и жанрами искусства. Беседа «Народные промыслы нашего края». Инструктаж по ТБ. Как правильно подобрать материалы для работы.

Теория: Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Инструкция по ТБ.

Практика: Рисование на свободную тему.

Тема 2. Краткие сведения по цветоведению.

Теория: Технология смешивания цветов. Цветовой круг.

Практика: Упражнение «Цвета радуги». Упражнение «Цветочная поляна».

Тема 3. Технология выполнения работ(картон, бумага, дерево) Составление палитры теплых цветов. «Золотая осень». Живописное решение

Теория: Правила перспективы. Составление палитры теплых цветов

Практика: Эскиз пейзажа Золотая осень.

Тема 4. Декоративная тарелка. «Природные мотивы гжельской майолики». Живописное решение.

Теория: Правила перспективы. Составление палитры теплых цветов

Практика: Эскиз тарелки в технике гжели.

Тема 5. Композиция «Цветы летом» Живописное решение

Теория: Передача пространства на полкосты. Правила перспективы.

Составление палитры теплых цветов.

Практика: Эскизы цветов, трав.

Тема 6. «Мой край родной». Эскизы работ. Живописное решение.

Теория: Передача пространства на полкостях в пейзаже.

Правила перспективы. Составление палитры теплых цветов.

Практика: Эскиз родных просторов по наблюдению или по представлению.

Тема 7. Составление композиций. «Дары леса». Живописное решение.

Теория: Композиционные приемы при создании лесных даров.

Практика: Эскизы грибов, ягод и насекомых.

иллюстрации); инструменты (карандаш, палитра, гуашь, кисти).

Тема 8. Составление композиций. «Натюрморт овощей и фруктов».

Живописное решение.

Теория: Композиционные приемы при создании натюрморта.

Практика: Эскиз силуэтов овощей и фруктов.

Тема 9. Составление композиции из форм «Волшебный образ осени».

Живописное решение.

Теория: Композиционные приемы при создании образа.

Практика: Эскиз образа осени.

Модуль 2 «В гостях у городецких мастеров» (7-9 лет)

Цель: Овладение знаниями и техническими приемами городецкой росписи по дереву, картону и бумаге.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с характерными особенностями исполнения и типами композиции Городецкой росписи;
- научить различным техникам художественного мастерства;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

развивающие:

–раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого

ребенка;

–развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

воспитательные:

–развивать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- о роли и месте рисунка в изобразительном искусстве;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественной интерпретации в искусстве графики;
- законы воздушной и линейной перспективы;
- закон распределения светотени;
- основные методические принципы ведения рисунка с натуры, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и зарисовок;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о формах и принципах композиционного построения изображения, о выразительных возможностях ритмической организации изображения;
- о роли формата, о выразительном значении размера изображения, о соотношении целого и детали, о значении фрагмента и его композиционном смысле;
- о разных художественно-графических материалах, художественных техниках и их выразительных возможностях в создании художественного образа;

Обучающийся должен уметь:

- активно воспринимать предметное окружение и осуществлять аргументированный анализ объектов восприятия;
- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства объектов изображения, определять особенности их тональных отношений и передавать выявленную информацию в рисунке;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, тональные отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- пользоваться графическими материалами и их выразительными средствами, применять технику исполнения соответствующую поставленной задаче.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельной организации рабочего места;
- работы с различными графическими материалами;
- анализа учебной работы, ориентировки на критерии и требования для достижения необходимого уровня исполнения изображения выбора формата.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	История возникновения росписи. Основные приёмы городецкой росписи.	1	2	3	Беседа. Практическая работа. Дидактическая игра.
2.	Основные приёмы городецкой росписи. Составление палитры цветовых сочетаний.	1	2	3	Практическая работа
3.	Городецкий «виноград». Приемы написания, росписи и оживки.	1	2	3	Практическая работа
4.	Городецкий розан и роза. Приемы выполнения, росписи и оживки.	1	2	3	Беседа, дидактическая игра. Практическая работа
5.	Городецкая роспись. Выполнение элементов купавка, колокольчики и	1	2	3	Беседа, Практическая работа

	ромашка.				
6.	Выполнение городецкого мотива розы и фазана. Выполнение работы в цвете.	1	2	3	Беседа, Практическая работа
7.	Выполнение городецкого мотива «Птицы» Выполнение работы в цвете	1	2	3	Практическая работа
8.	Выполнение городецкого мотива «Конь вороной» Выполнение работы в цвете	1	5	6	Беседа, Практическая работа
	Всего:	8	19	27	

Содержание программы модуля 2

«В гостях у городецких мастеров» (27 ч.)

Тема 1. История возникновения росписи. Основные приёмы городецкой росписи.

Теория: Основные приёмы городецкой росписи.

Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Инструкция по ТБ.

Практика: Основные элементы росписи: точки, штрих, сетка, спираль, капелька, рожок (дуга), скобочка. Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте.

Дидактическая игра: «Найди предметы ДПИ».

Тема 2. Основные приёмы городецкой росписи.

Теория: Этапы традиционной росписи: подмалёвок, разрисовка -теневка, оживка. Составление палитры цветовых сочетаний. Какие приемы используются в построении композиции.

Практика: Разбор последовательности выполнения работы. Повтори за мастером волшебные элементы «Городца».

Тема 3. Городецкий «виноград».

Теория: Стилизация в ДПИ. Как элементы соединяются между собой. Какие приемы используются в построении орнамента.

Практика: Эскиз грозди винограда. Приемы написания, росписи и оживки

Тема 4. Составление палитры холодных цветов. «Зима» Живописное решение

Теория: Названия основных и составных цветов. Правила перспективы.

Композиция.

Практика: Выполнение эскиза пейзажа.

Тема 5. Городецкая роспись. Выполнение элементов купавка, колокольчики и ромашка.

Теория: Правила и последовательность элементов.

Практика: Упражнение на смешение цвета.

Тема 6. Выполнение городецкого мотива розы и фазана. Выполнение работы в цвете.

Теория: Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру).

Практика: Составление композиции с учетом ранее полученных знаний, умений и навыков с учетом использования современных материалов

Упражнение на смешение цвета.

Тема 7. Выполнение городецкого мотива «Птицы». Выполнение работы в цвете.

Теория: Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру).

Практика: Эскизы птиц. Составление композиции с учетом ранее полученных знаний, умений и навыков с учетом использования современных материалов.

Подготовка изделия к росписи – грунтовка. Упражнение на смешение цвета

Тема 8. Выполнение городецкого мотива «Конь вороной»

Теория: Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру)

Формируются представления об основных цветах (красный, зелёный, синий и белый), выразительности и свойствах.

Практика: Упражнение на смешение цвета.

Модуль 3 «Путешествие в страну орнамента» (7-9 лет)

Цель: Формирование основ составления композиции по прямой линии, в полосе, в круге, в квадрате.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания о художественной выразительности цвета, цветовой гармонии и практических навыков реалистического изображения;
- учить отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом;
- учить пользоваться различными живописными материалами, необходимыми для художественной композиционной деятельности;
- расширять знания об инструментарии, способах получения и переработки информации, процедурах художественно-творческой деятельности;

Развивающие:

- развивать эмоциональное восприятие цвета посредством освоения основных законов цветоведения и колористики;
- развивать зрительную память.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать интерес к творческому наследию мира искусства;
- воспитывать уважительное отношение к результатам творческой деятельности своих товарищей, восприимчивости к альтернативным точкам зрения и формам творческого выражения.

Планируемые предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- прикладные задачи живописи, её виды;
- принципы анализа учебной постановки, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы;
- основные этапы развития искусства живописи;

- техники и технологии живописи;
- приемы создания цветового созвучия;
- принципы гармонизации цветовых отношений.

Обучающийся должен уметь:

- получать многообразие оттенков на основе смешения основных цветов;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- работать в определенной цветовой гамме, использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества природы, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с палитрой;
- выбора формата;
- приемы цветового созвучия.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Орнамент, композиция и цвет в росписи Выполнение растительного орнамента в полосе.	1	2	3	Беседа. Викторина. Практическая работа.
2.	Выполнение геометрического орнамента в круге.	1	2	3	Беседа. Практическая работа.
3.	Выполнение зооморфного орнамента в квадрате	1	2	3	Беседа. Практическая работа.
4.	Составление эскиза для росписи изделия	1	2	3	Практическая работа. Практическая

					работа.
5.	Составление эскиза для росписи изделия. Роспись матрешки элементами орнамента и городца.	1	2	3	Наблюдение Практическая работа.
6.	Роспись матрешки. Завершение работы. Матрешка .	1	2	3	Наблюдение Практическая работа. Дидактическая игра. «Найди 10 отличий».
7.	Составление эскиза для росписи тарелочки	1	2	3	Беседа Практическая работа.
8.	Выполнение тарелочки «Городецкой росписью»	1	5	6	Наблюдение. Практическая работа.
	Всего:	8	19	27	

Содержание программы модуля 3

«Путешествие в страну орнамента» (27 ч.)

Тема 1. Орнамент, композиция и цвет в росписи.

Выполнение растительного орнамента в полосе.

Теория: Понятие орнамент. Применение. Виды орнаментов. Основные и дополнительные цвета

Практика: Выполнение растительного орнамента в полосе. Выполнение орнамента по трем законам. Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте. Дидактическая игра: «Каждой вещи - свое место», «Найди лишнее».

Тема 2. Выполнение геометрического орнамента в круге.

Теория: Из каких элементов состоит роспись. Какие правила используются в построении композиции из геометрических форм.

Практика: Разбор последовательности выполнения работы.

Тема 3. Выполнение зооморфного орнамента в квадрате

Теория: Стилизация в ДПИ. Как элементы соединяются между собой. Какие

приемы используются в построении орнамента в квадрате.

Практика: Составление эскиза для росписи изделия. Основные и дополнительные цвета.

Теория: Закон ритма, периодичности и цвета. Цветовые сочетания.

Практика: Разбор последовательности выполнения работы.

Основные и дополнительные цвета.

Тема 5. Составление эскиза для росписи изделия. Роспись матрешки элементами орнамента.

Теория: Последовательная работа над эскизом.

Практика: Выполнение эскиза одежды, предметов и орнамента .

Перенос эскиза на изделие.

Тема 6. Роспись матрешки. Завершение работы.

Теория: Как складывается цельный образ художественной вещи.

Практика: Используй зеркально - симметричную форму орнаментальных украшений изделия.

Тема 7. Составление эскиза для росписи тарелки.

Теория: Основные приёмы городецкой росписи. Виды композиций.

Практика: Эскизы для творческой работы. Повтори за мастером приемы последовательного письма.

Тема 8. Выполнение тарелки с «Городецкой росписью».

Теория: Основные приёмы городецкой росписи. Виды композиций.

Практика: Эскизы городецких мотивов. Отработка навыков городецких элементов.

Модуль 4 «Мастерская ремёсел» (7-9 лет)

Цель: Формирование умений и навыков декоративной росписи предметов быта.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания о художественной выразительности цвета, цветовой гармонии и практических навыков реалистического изображения;

- совершенствовать умения отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом;
- учиться овладевать различными живописными материалами, необходимыми для художественной композиционной деятельности;
- расширять знания об инструментари, способах получения и переработки информации, процедурах художественно-творческой деятельности;

Развивающие:

- развивать эмоциональное восприятие и совершенствование чувства цвета посредством освоения основных законов цветоведения и колористики;
- развивать зрительную память и расширять возможности цветоощущения;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать ответственное отношение к культуротворческой деятельности;
- воспитывать интерес к творческому наследию мира искусства;
- воспитывать уважительное отношение к результатам творческой деятельности своих товарищей.

Планируемые предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- прикладные задачи живописи, её виды;
- принципы анализа учебной постановки, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы;
- основные этапы развития искусства живописи;
- техники и технологии живописи;
- приемы создания цветового созвучия;
- принципы гармонизации цветовых отношений.

Обучающийся должен уметь:

- получать многообразие оттенков на основе смешения основных цветов;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- работать в определенной цветовой гамме, использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества природы, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с палитрой;
- выбора формата;
- приемы цветового созвучия.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Выполнение росписи разделочной доски «Городцом»	1	2	3	Беседа, Практическая работа
2.	Завершающая обработка и оформление готовых изделий.	1	2	3	Наблюдение . Практическая работа
3.	«Пасхальный перезвон»	1	2	3	Беседа, Практическая работа.
4.	Роспись пасхальных яиц	1	2	3	Наблюдение . Практическая работа
5.	Пасхальный натюрморт.	1	2	3	Наблюдение . Практическая работа
6.	«Просторы нашей Родины». Морской пейзаж	1	2	3	Беседа, Практическая работа.
7.	В весеннем небе-	1	2	3	Беседа,

	салют Победы!				Практическая работа.
8.	«Бабочки в полете» воскография	1	2	3	Беседа, Практическая работа.
9.	Рисование по представлению «Наступает лето» Пейзаж.	1	2	3	Беседа, Практическая работа.
	Всего:	9	18	27	

Содержание программы модуля 4 «Мастерская ремёсел» (27 ч.)

Тема 1. Выполнение росписи разделочной доски «Городцом».

Теория: Основные приёмы городецкой росписи. Виды композиций.

Практика: Эскизы для росписи разделочной доски. Последовательное выполнение росписи. Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте. Дидактическая игра: «Угадай, элементы какого промысла».

Тема 2. Завершающая обработка и оформление готовых изделий.

Теория: Из каких элементов состоит роспись. Какие правила используются в построении композиции из элементов росписи.

Практика: Разбор последовательности выполнения работы. Декорирование.

Тема 3. «Пасхальный перезвон».

Теория: Стилизация в ДПИ. Приемы работы в построении орнамента для росписи яиц.

Практика: Эскизы росписи яиц. Кистевые упражнения цветовой гаммы.

Тема 4. Роспись пасхальных яиц.

Теория: Значение цвета в роспись яиц. Соляные символы.

Практика: Перенос рисунка на изделие. Подбор цветовых оттенков для росписи изделия .

Тема 5. Пасхальный натюрморт.

Теория: Приемы изображения предметов в соответствии с его формой.

Правила композиции. Упражнения подбора цветовой гаммы.

Практика: Поисковые эскизы для натюрморта.

Тема 6. «Просторы нашей Родины». Морской пейзаж.

Теория: Знакомство с жанром марины.

Правила использования перспективы в пейзажа.

Практика: Эскизы для работы над пейзажем. Упражнения. подбора цветовой гаммы.

Тема 7. В весеннем небе - салют Победы!

Теория: Военные символы для выполнения работы. Правила составления композиции. Последовательность работы над эскизом.

Практика: Создание композиции с использование военных символов.

Тема 8. «Бабочки в полете» - воскография.

Теория: Знакомство с техникой воскография. Материалы и приспособления для работы.

Практика: Тонирование бумаги используя контрастную гамму. Эскизы цветов, насекомых. Выполнение шаблонов.

Тема 9. Рисование по представлению. «Наступает лето». Пейзаж.

Теория: Основные правила перспективы. Оттенки цвета (сближенные или контрастные) для пейзажа.

Практика: Живописные упражнения. Передача состояния и настроения с использованием свойств цвета, тона, ритма, формы в цветовом решении образа («Гроза надвигается», «Веселый солнечный день»).

Модуль 1 «В мире цвета» (10-14 лет)

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся, выявление одаренных детей, формирование комплекса знаний и умений в области цветоведения.

Задачи:

Обучающие:

- формировать элементарные основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности, чувство объема).
- формировать знания о художественной выразительности цвета, цветовой гармонии и практических навыков реалистического изображения;
- обучить практическим приемам в различных техниках изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие мира, художественный вкус;
- развивать творческое воображение, пространственное мышление, память, конструкторские способности;
- развивать мелкую моторику руки;
- развивать творческую активность посредством организации участия учащихся в конкурсах, выставках разного уровня.

Воспитательные:

- способствовать эстетическому воспитанию, формированию духовной культуры;
- воспитывать аккуратность, наблюдательность, настойчивость, трудолюбие, усидчивость;
- воспитывать любовь и интерес к природе и умельцам родного края.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- содержание понятий «композиция», «мотив», «идея», «живопись», «графика»;
- отличие понятий «цвет», «краска», «колер», «пигмент»;
- основные характеристики изобразительных материалов «гуашь», «акварель», «цветные карандаши», «пастель», «уголь»;

- правила поведения на занятии, организации рабочего места, подготовки материалов к работе;
- технику работы с гуашью, акварелью, цветными карандашами, пастелью.

Обучающийся должен уметь:

- получать многообразие цветовых оттенков;
- применять выразительные качества линии, пятна, цвета;
- заполнять весь формат листа, ориентироваться в его пространственных характеристиках;
- правильно удерживать инструменты в кисти руки, регулировать нажим, направление и амплитуду;
- набирать красящий пигмент на кисть и промывать ее в процессе работы;
- корректно использовать палитру и вспомогательные инструменты (растучки, ластик, салфетки, точилки);
- анализировать полученную в ходе наблюдения или эксперимента информацию, систематизировать ее, применять в творческой деятельности.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения задания на основе инструкции;
- организации и уборки рабочего места.

Учебно - тематический план

№	Наименование темы	Количество - часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с видами и жанрами искусства. Беседа «Народные промыслы нашего края» Инструктаж по ТБ. Как правильно подобрать материалы для работы.	1	2	3	Входящая диагностика, наблюдение. Собеседование, беседа, анкетирование.
2.	Краткие сведения по цветоведению.	1	2	3	Беседа, наблюдение. дидактическая игра.
3.	Составление палитры теплых цветов. «Оттенки настоящей	1	2	3	Беседа, дидактическая

	красоты». Живописное решение				игра.
4.	Декоративная тарелка. «Сюжетные мотивы гжельской майолики». Живописное решение	1	2	3	Беседа, дидактическая игра. Практическая работа
5.	Композиция «Среди цветов и трав» Живописное решение	1	2	3	Беседа, Практическая работа
6.	Тема: «Родные просторы». Эскизы работ. Живописное решение.	1	2	3	Беседа, Практическая работа
7.	Составление композиции. «Дары лесной поляны. Живописное решение.	1	2	3	Беседа, Практическая работа
8.	Составление Фруктово-цветочной композиции. Живописное решение.	1	2	3	Беседа, Практическая работа
9.	Составление композиции «Осеннее настроение» (образ осени) Живописное решение	1	2	3	Беседа, наблюдение Практическая работа
	Всего:	9	18	27	

Содержание программы модуля 1 «В мире цвета» (27 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с видами и жанрами искусства. Беседа «Народные промыслы нашего края». Инструктаж по ТБ. Как правильно подобрать материалы для работы.

Теория: Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Инструкция по ТБ.

Практика: Рисование на свободную тему.

Тема 2. Краткие сведения по цветоведению.

Теория: Технология смешивания цветов. Цветовой круг.

Практика: Упражнение «Цветочная поляна».

Тема 3. Составление палитры теплых цветов. «Оттенки настоящей красоты».

Живописное решение

Теория: Правила перспективы. Составление палитры теплых цветов

Практика: Эскиз пейзажа. Осень.

Тема 4. Декоративная тарелка. «Сюжетные мотивы гжельской майолики».

Живописное решение.

Теория: Правила перспективы. Составление палитры теплых цветов

Практика: Эскиз тарелки в технике гжели. «Русская деревня»

Тема 5. Композиция «Среди цветов и трав» Живописное решение

Теория: Передача пространства на полкостях. Правила перспективы.

Составление палитры теплых цветов.

Практика: Эскизы цветов, трав.

Тема 6. «Родные просторы». Эскизы работ. Живописное решение.

Теория: Передача пространства на полкостях в пейзаже.

Правила перспективы. Составление палитры теплых цветов.

Практика: Эскиз родных просторов по наблюдению или по представлению.

Тема 7. Составление композиций. «Дары лесной поляны». Живописное

решение.

Теория: Композиционные приемы при создании лесных даров.

Практика: Эскизы предметов корзина плетеная, грибы, ягоды и насекомые.

иллюстрации); инструменты (карандаш, палитра, гуашь, кисти).

Тема 8. Составление «Фруктово-цветочной композиции»..

Живописное решение.

Теория: Композиционные приемы при создании натюрмортов.

Практика: Эскиз силуэтов овощей и фруктов.

Тема 9. Составление композиции «Осеннее настроение» .

Живописное решение.

Теория: Композиционные приемы при создании образа.

Практика: Эскиз образ осени.

Модуль 2 «В гостях у городецких мастеров» (10-14 лет)

Цель: Овладение знаниями и техническими приемами городецкой росписи по дереву, картону и бумаге.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с характерными особенностями исполнения и типам композиции Городецкой росписи;
- научить различным техниками художественного мастерства;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

развивающие:

- развивать мелкую моторику руки;
- развивать творческую активность посредством организации участия учащихся в конкурсах, выставках разного уровня;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

воспитательные:

- воспитывать гордость и уважение к произведениям искусства с Городецкой росписью;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- о роли и месте рисунка в изобразительном искусстве;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественной интерпретации в искусстве графики;
- законы воздушной и линейной перспективы;

- закон распределения светотени;
- основные методические принципы ведения рисунка с натуры, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и зарисовок;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о формах и принципах композиционного построения изображения, о выразительных возможностях ритмической организации изображения;
- о роли формата, о выразительном значении размера изображения, о соотношении целого и детали, о значении фрагмента и его композиционном смысле;
- о разных художественно-графических материалах, художественных техниках и их выразительных возможностях в создании художественного образа;

Обучающийся должен уметь:

- активно воспринимать предметное окружение и осуществлять аргументированный анализ объектов восприятия;
- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства объектов изображения, определять особенности их тональных отношений и передавать выявленную информацию в рисунке;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, тональные отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- пользоваться графическими материалами и их выразительными средствами, применять технику исполнения соответствующую поставленной задаче.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельной организации рабочего места;
- работы с различными графическими материалами;
- анализа учебной работы, ориентировки на критерии и требования для

достижения необходимого уровня исполнения изображения выбора формата.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	История возникновения росписи. Основные приёмы городецкой росписи.	1	2	3	Беседа. Практическая работа. Дидактическая игра.
2.	Основные приёмы городецкой росписи. Составление палитры цветовых сочетаний.	1	2	3	Практическая работа
3.	Городецкий «виноград и птицы». Приемы написания, росписи и оживки.	1	2	3	Практическая работа
4.	Городецкая и роза. Приемы выполнения, росписи и оживки.	1	2	3	Беседа, дидактическая игра. Практическая работа
5.	Городецкая роспись. Выполнение элементов розана сложной формы, бутоны и ягоды.	1	2	3	Беседа, Практическая работа
6.	Выполнение городецкого мотива розы и павлина. Выполнение работы в цвете.	1	2	3	Беседа, Практическая работа
7.	Выполнение городецкого мотива «Птицы» (лебедь, петух, кукушка) Выполнение работы в цвете	1	2	3	Практическая работа
8.	Выполнение жанровых композиций городецкой росписи. «На прогулке», «Шла девица за водой»	1	5	6	Беседа, Практическая работа

	«Выполнение работы в цвете.				
	Всего:	8	19	27	

Содержание программы модуля 2

«В гостях у городецких мастеров» (27 ч.)

Тема 1. История возникновения росписи. Основные приёмы городецкой росписи.

Теория: Основные приёмы городецкой росписи.

Требования по ТБ труда на занятиях. Правила поведения и личной гигиены на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Инструкция по ТБ.

Практика: Основные элементы росписи: точки, штрих, сетка, спираль, капелька, рожок (дуга), скобочка. Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте.

Дидактическая игра: «Найди предметы ДПИ».

Тема 2. Основные приёмы городецкой росписи.

Теория: Этапы традиционной росписи: подмалёвок, разрисовка -теневка, оживка. Составление палитры цветовых сочетаний. Какие приемы используются в построении композиции.

Практика: Разбор последовательности выполнения работы. Повтори за мастером волшебные элементы «Городца».

Тема 3. Городецкий «виноград и птицы».

Теория: Стилизация в ДПИ. Как элементы соединяются между собой. Какие приемы используются в построении орнамента.

Практика: Эскиз грозди винограда. Приемы написания, росписи и оживки

Тема 4. Городецкая роза Приемы выполнения росписи и оживка. «Городецкая роза».

Теория: Названия основных и составных цветов. Правила и последовательность выполнения росписи. Композиции (гирлянда, с угла роспись, по центру.)

Практика: Выполнение эскиза из элементов росписи.

Тема 5. Выполнение элементов розана сложной формы, «Бутоны и ягоды».

Теория: Правила и последовательность элементов.

Практика: Упражнение на смешение цвета.

Тема 6. Выполнение городецкого мотива розы и павлина.

Теория: Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру).

Практика: Составление композиции с учетом ранее полученных знаний, умений и навыков с учетом использования современных материалов

Упражнение на смешение цвета.

Тема 7. Выполнение городецкого мотива «Птицы» (лебедь, петух, кукушка)

Выполнение работы в цвете.

Теория: Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру).

Практика: Эскизы птиц. Составление композиции с учетом ранее полученных знаний, умений и навыков с учетом использования современных материалов.

Подготовка изделия к росписи – грунтовка. Упражнение на смешение цвета

Тема 8. Выполнение жанровой композиции городецкой росписи.» На прогулке». «Шла девица за водой»

Теория: Виды композиции. Формируются представления об основных цветах (красный, зелёный, синий и белый), выразительности и свойствах.

Практика: Упражнение на смешение цвета.

Модуль 3 «Путешествие в страну орнамента» (10-14 лет)

Цель: Формирование основ составления композиции по прямой линии, в полосе, в круге, в квадрате.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания о художественной выразительности цвета, цветовой гармонии и практических навыков реалистического изображения;
- учить отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом;

- учить пользоваться различными живописными материалами, необходимыми для художественной композиционной деятельности;
- расширять знания об инструментарии, способах получения и переработки информации, процедурах художественно-творческой деятельности;

Развивающие:

- развивать эмоциональное восприятие цвета посредством освоения основных законов цветоведения и колористики;
- развивать зрительную память, образное мышление, внимание, память;
- развивать мелкую моторику руки.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать интерес к творческому наследию мира искусства;
- воспитывать уважительное отношение к результатам творческой деятельности своих товарищей, восприимчивости к альтернативным точкам зрения и формам творческого выражения.

Планируемые предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- прикладные задачи живописи, её виды;
- принципы анализа учебной постановки, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы;
- основные этапы развития искусства живописи;
- техники и технологии живописи;
- приемы создания цветового созвучия;
- принципы гармонизации цветовых отношений.

Обучающийся должен уметь:

- получать многообразие оттенков на основе смешения основных цветов;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания; использовать их для

передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- работать в определенной цветовой гамме, использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества натуры, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с палитрой;
- выбора формата;
- приемы цветового созвучия.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Орнамент, композиция и цвет в росписи Выполнение растительного орнамента в полосе.	1	2	3	Беседа. Викторина. Практическая работа.
2.	Знакомство с линейным орнаментом.(бордюры)	1	2	3	Беседа. Практическая работа.
3.	Зооморфный орнамент в квадрате. Техника дудлинг.	1	2	3	Беседа. Практическая работа.
4.	Выполнение эскиза для росписи изделия	1	2	3	Практическая работа. Практическая работа.
5.	Составление эскиза для росписи изделия. Роспись матрешки элементами орнамента и предметами быта.	1	2	3	Наблюдение Практическая работа.
6.	Роспись матрешки. Завершение работы. Матрешка-хозяйка.	1	2	3	Наблюдение Практическая работа. Дидактическая игра. «Найди

					10 отличий».
7.	Знакомство с техникой письма и выполнение эскиза тарелочки. «Городецкая гирлянда»	1	2	3	Беседа Практическая работа.
8.	Выполнение тарелочки «Городецкая гирлянда»	1	5	6	Наблюдение. Практическая работа.
	Всего:	8	19	27	

Содержание программы модуля 3

«Путешествие в страну орнамента» (27 ч.)

Тема 1. Орнамент, композиция и цвет в росписи.

Выполнение растительного орнамента в полосе.

Теория: Понятие орнамент. Применение. Виды орнаментов. Основные и дополнительные цвета

Практика: Выполнение растительного орнамента в полосе. Выполнение орнамента по трем законам. Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте. Дидактическая игра: «Каждой вещи - свое место».

Тема 2. Выполнение геометрического орнамента в круге.

Теория: Из каких элементов состоит роспись. Какие правила используются в построении композиции из геометрических форм.

Практика: Разбор последовательности выполнения работы.

Тема 3. Выполнение зооморфного орнамента в квадрате. Техника дудлинг.

Теория: Стилизация в ДПИ. Как элементы соединяются между собой. Какие приемы используются в построении орнамента в квадрате.

Практика: Составление эскиза для росписи изделия. Основные и дополнительные цвета.

Теория: Закон ритма, периодичности и цвета. Цветовые сочетания.

Практика: Разбор последовательности выполнения работы.

Основные и дополнительные цвета.

Тема 5. Составление эскиза для росписи изделия. Роспись матрешки элементами орнамента и предметов быта.

Теория: Последовательная работа над эскизом.

Практика: Выполнение эскиза одежды, предметов и орнамента .
Перенос эскиза на изделие.

Тема 6. Роспись матрешки. Завершение работы.

Теория: Как складывается цельный образ художественной вещи.

Практика: Используй зеркально - симметричную форму орнаментальных украшений изделия.

Тема 7. Знакомство с техникой письма и выполнение эскиза тарелочки. «Городецкая гирлянда»

Теория: Основные приёмы городецкой росписи. Виды композиций.

Практика: Эскизы для творческой работы. Повтори за мастером приемы последовательного письма.

Тема 8. Выполнение тарелки с «Городецкая гирлянда».

Теория: Основные приёмы городецкой росписи. Виды композиций.

Практика: Эскизы городецких мотивов. Отработка навыков городецких элементов.

Модуль 4 «Мастерская ремёсел» (10-14 лет)

Цель: Формирование умений и навыков декоративной росписи предметов быта.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания о художественной выразительности цвета, цветовой гармонии и практических навыков реалистического изображения;
- совершенствовать умения отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом;
- учить овладевать различными живописными материалами, необходимыми для художественной композиционной деятельности;

- расширять знания об инструментари, способах получения и переработки информации, процедурах художественно-творческой деятельности;

Развивающие:

- развивать эмоциональное восприятие и совершенствование чувства цвета посредством освоения основных законов цветоведения и колористики;
- развивать зрительную память и расширять возможности цветоощущения;
- развивать мелкую моторику руки.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать ответственное отношение к культуротворческой деятельности;
- воспитывать интерес к творческому наследию мира искусства;
- воспитывать уважительное отношение к результатам творческой деятельности своих товарищей.

Планируемые предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- прикладные задачи живописи, её виды;
- принципы анализа учебной постановки, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы;
- основные этапы развития искусства живописи;
- техники и технологии живописи;
- приемы создания цветового созвучия;
- принципы гармонизации цветовых отношений.

Обучающийся должен уметь:

- получать многообразие оттенков на основе смешения основных цветов;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания; использовать их для

передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- работать в определенной цветовой гамме, использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества природы, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с палитрой;
- выбора формата;
- приемы цветового созвучия.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Выполнение Городецкой росписи на разделочной доски	1	2	3	Беседа, Практическая работа
2.	Завершающая обработка и оформление готовых изделий.	1	2	3	Наблюдение . Практическая работа
3.	«Пасхальный сувенир»	1	2	3	Беседа, Практическая работа.
4.	Пасха расписная	1	2	3	Наблюдение . Практическая работа
5.	«Пасхальная Радость»	1	2	3	Наблюдение . Практическая работа
6.	« Люблю тебя , мой край родной!»	1	2	3	Беседа, Практическая работа.
7.	Весна Победы!	1	2	3	Беседа, Практическая работа.
8.	« Мир цветов и	1	2	3	Беседа,

	насекомых» воскография				Практическая работа.
9.	Рисование по представлению «Здравствуй лето красное!» Пейзаж.	1	2	3	Беседа, Практическая работа.
	Всего:	9	18	27	

Содержание программы модуля 4 «Мастерская ремёсел» (27 ч.)

Тема.1. Выполнение Городецкой росписи на разделочной доски.

Теория: Основные приёмы городецкой росписи. Виды композиций.

Практика: Эскизы для росписи разделочной доски. Последовательное выполнение росписи. Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте. Дидактическая игра: «Угадай, элементы какого промысла».

Тема 2. Завершающая обработка и оформление готовых изделий.

Теория: Из каких элементов состоит роспись. Какие правила используются в построении композиции из элементов росписи.

Практика: Разбор последовательности выполнения работы. Декорирование.

Тема 3. «Пасхальный сувенир».

Теория: Стилизация в ДПИ. Приемы работы в построении орнамента для росписи яиц.

Практика: Эскизы росписи яиц. Кистевые упражнения цветовой гаммы.

Тема 4. Пасха расписная.

Теория: Значение цвета в роспись яиц. Соляные символы.

Практика: Перенос рисунка на изделие. Подбор цветовых оттенков для росписи изделия .

Тема 5. Пасхальная Радость.

Теория: Приемы изображения предметов в соответствии с его формой.

Правила композиции. Упражнения подбора цветовой гаммы.

Практика: Поисковые эскизы для натюрморта.

Тема 6. « Люблю тебя, мой край родной!»

Теория: Знакомство с жанрами пейзажа.

Правила использования перспективы в пейзаже.

Практика: Эскизы для работы над пейзажем. Упражнения подбора цветовой гаммы.

Тема 7. Весна Победы!

Теория: Военные символы для выполнения работы. Правила составления композиции. Последовательность работы над эскизом.

Практика: Создание композиции с использованием военных символов.

Тема 8.« Мир цветов и насекомых» - воскография.

Теория: Знакомство с техникой воскография. Материалы и приспособления для работы.

Практика: Тонирование бумаги используя контрастную гамму. Эскизы цветов, насекомых. Выполнение шаблонов.

Тема 9. Рисование по представлению. «Здравствуй лето красное!». Пейзаж.

Теория: Основные правила перспективы. Оттенки цвета (сближенные или контрастные) для пейзажа.

Практика: Живописные упражнения. Передача состояния и настроения с использованием свойств цвета, тона, ритма, формы в цветовом решении образа («Веселый солнечный день»).

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

- технология коллективной творческой деятельности;
- портфолио;
- технология социального воспитания;
- проектная технология;
- игровая;
- информационно-коммуникационная технология;

- лично-ориентированная технология;
- здоровьесберегающая технология.

Для реализации программы необходимы следующие художественные материалы:

- колонковые кисти, кисти малярные размером 20, 38, 50 мм, кисти жесткие из искусственных волокон, кисти художественные от 2 до 12-го размера;
- краски: гуашь разных цветов, вододисперсионная белая, акварельные краски, акриловые;
- лак акриловый;
- палитры для акварели, гуаши;
- подставки для работы с клеем, подставка для утюжки (асбестовая или деревянная). бумага разных видов (акварельная, ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2, А3, А4);
- ножницы, степлеры;
- стаканчики под воду, краски гуашь и акварель, карандаши цветные, папки, ножницы, клей разных видов (ПВА, плиточный клей «Титан» и др.)

Материально-техническое обеспечение

Занятия организуются в кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- Ноутбук - 1
- Мультимедийный проектор
- Экран, ручки, маркеры, корректоры;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 28с.
2. Артемьева Л.А., Гаврилова В.В. «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет» Рекомендации, планирование, конспекты занятий Образовательное пространство ДОУ.- М.: Учитель, 2010 г. – 43с.
3. Бузко И. А. «Хрестоматия для дошкольников» – М.: Детская литература, 1980. – 190с.
4. Величко Н.К. «Русская роспись»: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 224с.
5. Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 96с.
6. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004. – 128с.
7. Захарова Н. Р. «Декоративное рисование в детском саду» - Якутск Кн. изд-во 1991. – 39 с.
8. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников».- М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 96с.
10. Кубышкина Э. И. «Загадки для дошкольников».- М.: Детская литература, 1980. – 90с.
11. Лопатина А. А., Скребцова М. В. «Краски рассказывают сказки» – М.: Амрита-Русь, 2004. – 56с.
12. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 224с.
13. Пустоветова О. В. «Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для дошкольников» – М.: 2001.-213с.
14. Сажина Д.С. «Составление рабочих учебных программ для ДОУ». – М.: «ТЦ Сфера», 2007. – 112с.
15. Соломенникова.О.А . Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.

16. Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009. – 271с.
17. Угарова В. С. «Школа изобразительного искусства» В 2 т.– М.: Изобразительное искусство, 1986. – 98с.
18. Шалина Л. С. «Уроки для самых маленьких".- М.: Юный художник, 1991. – 185с.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1. О Городец - информация с сайта «Википедия» - <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%EE%F0%EE%E4%E5%F6>
2. О городецкой росписи - информация с сайта «Википедия» - http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%EE%F0%EE%E4%E5%F6%EA%E0%FF_%F0%E%F1%EF%E8%F1%FC)
3. Песня «Я рисую этот мир» - <http://www.audiopoisk.com/track/no/mp3/aleksandr-ermolin---a-risuu-etot-mir/>
4. Рисунки - <http://images.yandex.ru/>