

Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
П.А. Фролов П.А. Фролов



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
Е.Б. Марусина

Приказ №583 - ОД
от «19» 06.2024 г.

Программа принята решением
методического совета
Протокол № 5 от «19» 06.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Оранжевое лето» (актерское мастерство)
Художественная направленность

Возраст: 6, 7-9, 10-14, 15-17 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчики:
Ушакова О.Н.,
педагог дополнительного образования,
Ризаева М.Ш., старший методист

г. Сызрань
2024 год

Оглавление

1. Краткая аннотация
2. Пояснительная записка
3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оранжевое лето» (актерское мастерство) по модулям
4. Учебно-тематические планы по модулям
5. Содержание изучаемого курса программы по модулям
6. Ресурсное обеспечение программы (Методическое, информационное обеспечение программы, педагогические технологии, методы, формы занятий, воспитательный компонент, работа с родителями)
7. Список использованной литературы

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оранжевое лето» (актерское мастерство) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер, предназначена для обучающихся, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного сценического поведения и актерского мастерства и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. Программа направлена на раннюю профориентацию с целью выявления личностных особенностей, интересов и способностей у каждого ребенка для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Данная программа разработана с учетом применения регионального компонента и интересов конкретной целевой аудитории обучающихся младшего, среднего и подросткового школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, необходимых детям для развития в социуме.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оранжевое лето» (актерское мастерство) разработана на основании:

- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» до 01.01.2027г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ от 18.12.2020г., №61573).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оранжевое лето» (актерское мастерство) - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-рг., направленных на формирование гармоничной личности, на духовное развитие обучающихся, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками актерского мастерства и сценической речи, умел самореализоваться в творчестве и научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Огромную важность в непрерывном образовании личности приобретают вопросы эстетического воспитания. В процессе занятий дети познают основы актерского мастерства и сценической речи, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, происходит снятие психологических и физиологических зажимов. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Таким образом, **актуальность данной проблемы** обусловлена следующими факторами:

- *целью современного образования*, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- *особенностью современной ситуации*, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории. Программа разработана с учетом применения регионального компонента и может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение. Конвергенция знаний из разных областей (искусства, истории) создаёт основу для поиска индивидуального стиля, приоритетной тематики. Осознанный выбор создаст вектор дальнейшего творческого развития формирующегося человека, творца, художника.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои мысли, чувства и настроения, работать в коллективе. Педагогическая целесообразность подтверждается высокими результатами обучающихся на протяжении ряда лет, выбора ими творческих профессий, высокого уровня ответственности (по результатам анкетирования), коррективке в процессе обучения негативных

психологических особенностей и раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни. Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Профессиональное самоопределение - один из самых главных и сложных вопросов образовательного воспитания и развития обучающихся. ***И решение данного вопроса поможет детям определиться с будущей сферой профессиональной деятельности, а также сориентироваться в перспективности выбора образовательного учреждения.***

Цель программы: создание условий для становления личности ребенка через развитие его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами актерского мастерства и сценической речи для формирования у детей способности к будущему самоопределению в выборе профессии с учетом интересов, склонностей, индивидуальных особенностей и потребностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом, и умению его рационально использовать;
- научить ребенка самостоятельно работать по созданию сценических образов;
- знакомить и формировать ***представление о профессиях режиссер, драматург, работник сцены, актер, ведущий, комментатор, артист, художник, звукорежиссер, гример, декоратор, костюмер.***

Развивающие:

- развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;

- развивать внимание, память, фантазию и уверенность в себе во время выступления на сцене;
- развивать актерские навыки, умение чувствовать и проживать заданный образ;
- **развивать чувство любви к родной стране, к малой родине, к разнообразию многонациональной культуры Самарской области.**

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные и гражданско-патриотические чувства;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- **воспитать чувство гордости за культурное наследие страны, Самарской области, города Сызрань.**

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года, объем - 108 часов (в год), 3 академических часа в неделю.

В зависимости от индивидуальных успехов обучающегося, мотивации, продолжительности и продуктивности его посещения, ребенок находит себе место в одной из групп:

- младшая группа - дети 6, 7-9 лет,
- средняя группа - дети 10-14 лет,
- старшая группа - дети 15-17 лет.

Возрастные особенности занимающихся определяют содержание учебно-воспитательного процесса, постановку целей и задач занятия, подбор оптимальных средств, технологий и методов обучения.

Для эффективной работы необходимо учитывать особенности возрастного развития детей, возрастных стимулов и интересов.

Этапы и последовательность распределения материала заключается в том, чтобы уже в младшей группе, в течение первого года обучающиеся открывали для себя на занятиях по актерскому мастерству Поведение (Действие) как основной материал актерского мастерства. На занятиях воспитанник знакомится с существованием «языка» театра, с выразительностью, с содержательностью этого языка, с достижениями в пользовании им.

В средней группе, в течение второго года, ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла.

Старшая группа, второй и третий год обучения, работает по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах». Учатся «строить» свой сценический образ. Необходима преемственность с первым и вторым годом обучения и дальнейшее углубленное развитие полученных навыков и умений.

На третьем году обучения дети будут заняты проблемами Создания Целостного Образа, Работой над ролью, Сверхзадачей и подготовкой к выпускному спектаклю.

В возрасте 14 лет у обучающихся идет процесс поиска ответа на вопрос «Кем быть?», т.е. в данном возрасте происходит профессиональное самоопределение.

Занимаясь по программе «Оранжевое лето» (актерское мастерство) (второй и третий год обучения), у обучающихся формируется представление о профессиях: режиссер, драматург, работник сцены, актер, ведущий, комментатор, артист, художник, звукорежиссер, гример, декоратор, костюмер и, где можно получить профессиональное образование по данным профессиям, что позволяет понять, связывать ли своё самоопределение с данными профессиями или выбрать другое направление в своём профессиональном обучении.

Для этого педагогом проводится такая работа:

- Экскурсия в ГБПОУ «Сызранский колледж искусств и культуры имени О.Н.Носцовой» г.о. Сызрань с целью ознакомления с профессиями (где можно получить профессиональное образование по данным профессиям: «режиссер», «художник», «гример», «костюмер», «артист», «актер», «звукорежиссер», «драматург», «диктор», «дизайнер», «декоратор», «стилист»);

- Экскурсия в МБУ ТКК «Драматический театр им. А. Толстого» г.о.

Сызрань с целью ознакомления с особенностями таких профессий как: «режиссер», «художник», «гример», «костюмер», «артист», «звукооператор», «драматург»;

- Творческая встреча с Заслуженным артистом России Юрием Петровичем Андруховичем в МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н. Толстого» г.о. Сызрань;

- Мастер-класс с главным режиссером Олегом Геннадьевичем Шаховым (учеником знаменитого Марка Захарова) в МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н. Толстого» г.о. Сызрань;

- Творческая встреча с главным художником Анной Владимировной Митко в МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н. Толстого» г.о. Сызрань;

- Разучивание стихов и прозы, направленных на выбор профессии:

Ольга Фокина «Кем быть?», Алексей Карамышев «Когда я вырасту...», Алла Сапова «Назову сейчас...», Виктория Кан «Всё значит в жизни этой», Виталий Тунников «Профессии». Проза – Рена Рог «Письма матери к дочери о выборе профессии»;

- Викторина «Все работы хороши – выбирай на вкус»;

- Беседа «Выбор профессии – выбор будущего».

Формы обучения:

- Занятие
- Лекция
- Экскурсия
- Практическая работа
- Защита проекта.

На первом году обучения основной формой занятий является игровой тренинг, который включает в себя упражнения на внимание и память, фантазию и воображение. Результатом является публичное выступление,

итоговое занятие «Наши первые шаги на сцене».

На **втором** году обучения основной формой занятий является **тренинг**, включающий в себя комплекс упражнений, которые варьируются в зависимости от восприятия детей. В основе методики лежит действенный метод проб и ошибок. Результатом является публичное выступление. Здесь они демонстрируют наиболее удачные работы тренинга:

- упражнения на внимание
- восприятие и наблюдательность
- действие в условиях вымысла
- взаимодействие с партнером
- отдельные сцены.

На **третьем** году основной формой занятий является **этюдный метод**. Это, прежде всего, свобода действия, импровизация в условиях вымысла. Здесь происходит гармоничный синтез актерского мастерства, сценической речи и движения. В результате, отдельные этюды выливаются в **литературно-пластическую композицию**. Основной формой занятий являются **беседа и репетиция**. Итогом будет выпускной спектакль.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу и 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 15-16 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- Гражданская идентичность обучающихся;
- Чувство любви к родной стране, культуре, ее истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- Чувство гордости за свою страну и малую родину;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

-Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- Начальные навыки саморегуляции;

- Осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам;

Метапредметные:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения;

- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

- видеть правильность своих действий, выделять и обосновывать ошибки;

- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Познавательные:

- Анализировать информацию;

- Преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- Выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;

- Прогнозировать результат.

Регулятивные:

- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями
- Понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности;
- Конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- Вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- Адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;

Коммуникативные:

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- Приходить к общему решению в совместной работе;
- Сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Предметные ожидаемые результаты:

К концу учебного года обучающиеся

должны знать:

- основы сценической речи (какие существуют группы дыхательных мышц, что такое орфоэпия, размеры стихосложения);
- основы актёрского мастерства (что такое психофизический аппарат, сценическая свобода, что означает «ПДФ», импровизация, этюды на «органическое молчание», этюды «на рождение слова», как разбирать пьесы, используя метод действенного анализа, что такое репетиция сцен, спектакля);
- теорию театрального искусства (театр как вид искусства, основные принципы театрального искусства, театр – зрительно-слуховое искусство, театр «представления» и театр «переживания», основы системы К.С.

Станиславского);

должны уметь:

- четко и правильно произносить звуки, слова, работать над литературным текстом (делать логические, смысловые паузы, люфты, цезуры); упражнения – тренировки на дыхательные мышцы, внутриглоточную артикуляцию, звучать, подключая резонаторы;
- выполнять тренинг психофизического аппарата, тренировки на внимание, овладение сценической свободой; тренировки на «ПФД» (память физических действий), «Я - предмет», «Животные»;
- играть этюды импровизационного характера; этюды на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова», репетировать спектакли; - планировать самостоятельную творческую деятельность;
- творчески сотрудничать с педагогами и сверстниками.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план ДОП «Оранжевое лето»

1 год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сценическая речь	36	6	30
2	Актёрское мастерство	36	6	30
3	Постановочная работа	36	6	30
	ИТОГО	108	18	90

Учебный план ДОП «Оранжевое лето»

2 год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сценическая речь	36	6	30
2	Актёрское мастерство	36	6	30
3	Постановочная работа	36	6	30
	ИТОГО	108	18	90

Учебный план ДОП «Оранжевое лето»

3 год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сценическая речь	36	6	30
2	Актёрское мастерство	36	6	30
3	Постановочная работа	36	6	30
	ИТОГО	108	18	90

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, организация и проведение игровых программ, концертов, тестирование, участие в конкурсах и фестивалях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством проведения Отчетного концерта, конкурса, викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего - ребенок овладел менее чем на 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%, работает с учебным материалом с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом, работает с учебным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Методы отслеживания (диагностика) успешности овладения детьми содержанием программы и определения результативности:

Наблюдение

- анализ деятельности;
- изучение особенностей развития детей;
- выявление динамики изменений личностных особенностей обучающихся.

Устный опрос (интервьюирование, беседа)

- определение отношения к театральному искусству;
- определение степени осознания и понимания воспитанником того, что он делает.

Анкетирование

- выявление уровня знаний по темам программы и личностных ощущений

Тестирование

- знание театральных терминов

Анализ

- анализ сочинений, творческих работ;
- творческий рейтинг
- сетка сдачи творческих заданий.

Основными критериями оценки результативности образовательного процесса являются:

- личная инициатива (показ этюдов в больших количествах, множество проб);
- исчезновение боязни сцены, «что на тебя смотрят», овладение принципом «четвертой стены»;
- исчезновение боязни выполнения домашнего задания;
- самостоятельное чтение книг по театральным дисциплинам;
- совершенствование речи.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование
- наблюдение
- интерактивное занятие
- анкетирование
- тестирование
- контрольное занятие (по итогам обучения)
- зачетное занятие
- организация и проведение игровых программ
- участие в конкурсах, фестивалях в течение года.

Контрольно-оценочные средства

В течение всего учебного года, с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации, осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении обучающимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса. Наряду с этим, используются такие формы контроля, как опрос, тестирование, практическое задание.

Для определения степени усвоения обучающимися учебного материала в процессе реализации Программы проходит аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в форме итогового занятия, творческого показа, концертного выступления, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации).

Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля в форме отчетного концерта. В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение межпредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Сводная таблица с критериями и показателями оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерий	Степень выраженности	Баллы
Достижение личностных результатов		
Самоопределе ние в области театрального искусства,	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте театра в собственной жизни. Активно	8-10

направленность на творческую самореализацию и самовыражение	проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание)	
	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии	4-7
	Интерес к театральному искусству не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в театральном искусстве не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	0-3
Самооценка	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	8-10
	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за	4-7

	рамки возрастной нормы.	
	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	0-3
Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки.	8-10
	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	0-3
Личностная активность, самостоятельность	Активно участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой	8-10

	деятельности, является наставником.	
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, при внешней мотивации участвует в их организации.	4-7
	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	0-3
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий.	8-10
	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности	0-3

Сформированность навыков самостоятельной и коллективной работы, учебного сотрудничества	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; проявляет позитивное отношение к совместной деятельности.	8-10
	Договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	4-7
	Включается в диалог, однако, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим, проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности	0-3
Достижение предметных результатов		
Соответствие знаний планируемым результатам	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой	4-7
	Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
Владение специальной	Осознанно и правильно употребляет специальные термины, в полном соответствии с	8-10

терминологией	их содержанием	
	Сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7
	Как правило, избегает употреблять специальные термины, либо употребляет с искажённым пониманием их смысла	0-3
Соответствие практических	Освоил практически весь объём умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
умений и навыков планируемым результатам	Освоил более $\frac{1}{2}$ объёма умений, предусмотренных программой	4-7
	Овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма умений, предусмотренных программой	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Модуль 1 - «Сценическая речь» (36 ч)

Занятия данного модуля направлены на совершенствование культуры речи обучающихся через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова.

Цель модуля: формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основы искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- овладевать навыками речевого искусства;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать культуру речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;
- создать условия для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать общую и театральную культуру обучающихся;
- воспитывать чувство товарищества, личной ответственности;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- строение голосового аппарата;
- законы четкой осмысленной речи;
- упражнения на координацию движения и речи.

Обучающий должен уметь:

- определять недостатки дикции;
- производить действенный анализ текста.

Обучающий должен приобрести навык:

- устранения речевых недостатков;
- создания самостоятельно выбранного или заданного педагогом словесного образа;
- включения в работу всего психофизического аппарата;
- речевого взаимодействия.

На занятии по сценической речи педагог работает над:

1. Правильной артикуляцией, дыханием, интонацией и дикцией;
2. Тембральной окраской, выносливостью голоса;

3. Орфоэпией (устранение диалектов);
4. Логикой речи;
5. Художественным чтением.

Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь»

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Прак тика	Итого	
1	Упражнения по сценической речи	2	6	8	Игры, беседа
2	Сценическое общение Внутреннее сценическое самочувствие. Красотою славится наша земля (изучение пословиц, поговорок, легенд и преданий с целью воспитания бережного отношения к родному языку)	1	3	4	Игра
3	Чёткость и осмысленность речи	2	2	4	Беседа
4	Логические паузы Темп и ритм речи. Самарские и сызранские писатели и поэты детям (знакомство с произведениями)	2	2	4	Наблюдение

	братьев Бондаренко, Натальи Бондаренко, С. Эйдлина, Ю.Денисова, их анализ)				
5	Техника речи: дыхание и голос	1	3	4	Наблюдение
6	Орфоэпия. Дикция. Жемчужины Самарской области (знакомство со сказками Д. Н. Садовникова)	1	3	4	Игры
7	Упражнения на координацию движения и речи	1	3	4	Игры, беседа
8	Упражнения на развитие интонационной выразительности. Самарская земля в литературе, музыке (знакомство с творчеством Натальи Окуневой, Александра Мишенкова, Надежды Подлесовой, Сергея Кирюхина, поэта, композитора и музыканта Надежды Ивановны Бразукевич)		4	4	Игры, беседа

	ИТОГО	10	26	36	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы модуля

Тема 1. Упражнения по сценической речи

Теория: Произнесение ряда гласных звуков: А О У Э Ы – твердые;

Я Е Ю И - мягкие. И Э О У Ы. Произношение гласных в различных сочетаниях, словах, текстах – игры «Разговор обезьянок»;

- Звонкие и глухие согласные - Б-П, Д-Т, В-Ф, Г-К – игра «В тире»;

- Шипящие и свистящие звуки З-С, Ж-Ш – «За-за-за – к нам летит оса»;

- Аффрикаты - производные ~Ч, Щ, Ц – игра «Бадминтон»;

- Произношение согласных в сочетании с гласными в специальных упражнениях – игра «На арене цирка».

Практика: «Артикуляционная гимнастика» «Весёлое путешествие Язычка» с целью укрепления мышц рта и языка;

- Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и чистоговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

Тема 2. Сценическое общение. Внутреннее сценическое самочувствие

Теория: Беседа «Изменения в поведении партнера и в соответствии с его изменениями менять свое поведение», «Свободно ли вы находитесь в предлагаемой обстановке?»;

- Общение и словесное действие;

- Взаимодействие между партнерами;

-Подбор пословиц, поговорок, легенд и преданий с целью воспитания бережного отношения к родному языку.

Практика: Построение творческого полукруга и творческой площадки: перестроение в круг, квадрат, треугольник; переходы в различном весе с оправданием;

- Упражнения на развитие внимания, воображения и взаимодействие с партнерами: «Печатная машинка»; «Перегруппировки с оправданием»;

- Этюды на общение с партнерами: Этюд «Тень».

- Соревновательная игра «Кто больше знает пословиц, поговорок и преданий Самарской области».

Тема 3. Чёткость и осмысленность речи

Теория: Правила четкости и осмысленности речи.

Практика: Тренинги и упражнения с чистоговорками и со скороговорками.

Тема 4. Логические паузы. Темпо - ритм речи.

Теория: Понятие «Логические паузы»;

- Понятие о темпо-ритме, как о соотношении силы энергии и скорости.

- *Знакомство с произведениями братьев Бондаренко, Натальи Бондаренко, С. Эйдлина, Ю.Денисова Самарской области.*

Практика: Упражнение «Дама сдавала в багаж...»;

- Упражнение «Коробочка скоростей»;

- Упражнение «Ритмичные движения по хлопкам»;

- Упражнение «Подводное царство»;

- Считалки и пальчиковые игры;

- Музыкальные игры «У жирафа пятна, пятна...», «Мы в автобусе сидим...».

- *Анализ произведений братьев Бондаренко, Натальи Бондаренко, С. Эйдлина, Ю.Денисова Самарской области;*

Тема 5. Техника речи: дыхание, голос.

Теория: Упражнения на дыхание;

- Упражнения на звучание голоса;

- Основы новых видов артикуляционной и дыхательной гимнастики, гимнастики для укрепления диафрагмы и межреберных мышц;

- Вибрационный массаж;

- Скороговорки и особенности их проговаривания. Приемы работы над ними.

Практика: Упражнения на дыхание;

- Упражнения на звучание голоса;

- Артикуляционная и дыхательная гимнастика;

- Массаж резонаторов;

- Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в скороговорках;

- Вибрационный массаж.

Тема 6. Орфоэпия. Дикция

Теория: Гласные звуки

- Ударение в слове и его месте;
- Произношение ударных гласных;
- Безударные «а» и «о»;
- Безударное «я»;
- Безударное «е»;
- «И» после твердой согласной, предлога.

Согласные звуки

- Оглушение звонких согласных в конце слова;
- Мягкость согласных «ч» и «щ»;
- Твердость согласных «ж», «ц» и «ш»;
- Произнесение сочетаний «сш», «зш»; «жж». «зж»; «сч», «зч»; «дц», «тц»; «чн»;
- Выпадение согласной «в» сочетания «вст»;
- Выпадение средних согласных в сочетаниях «стн», «здн», «стл», «ндс»;
- Произношение окончаний имен прилагательных в единственном числе с окончаниями « - гии», « - кий» « - хай»;
- Произнесение окончаний имен прилагательных во множественном числе « - ые», « - ие».

Имена и отчества

Отличие дикции от орфоэпии

- **Жемчужины Самарской области. Знакомство со сказками Д. Н. Садовникова;**

Практика: Произношение старорусских слов («кабы», «коль», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать»);

- Звучание возвратных частиц «Сь» и «Ся»;
- Произношение окончаний «ГИЙ», «КИЙ», «ХИЙ»;
- Продолжение орфоэпических разборов текстов и орфоэпических диктантов с

последующим разбором ошибок;

- Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных дикционных сочетаний;
- Завершение установки согласных звуков;
- Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков;
- Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.

- ***Жемчужины Самарской области. Чтение сказок Д.Н. Садовникова по ролям, используя произношение старорусских слов.***

Тема 7. Упражнения на координацию движения и речи

Теория: Беседа «Что значит координация движения и речи?»

Практика: Двигательно-речевая миниатюра «Мишка»;

- Двигательно-речевая миниатюра «Маме помогаю - я бельё стираю»;
- Двигательно-речевая миниатюра «Попрыгушки».

Тема 8. Упражнения на развитие интонационной выразительности

Теория: Закон интонационной выразительности.

- ***Знакомство с творчеством выдающихся земляков Натальи Окуневой, Александра Мишенкова, Надежды Подлесовой, Сергея Кирюхина, поэта, композитора и музыканта Надежды Ивановны Бразукевич;***

Практика: Диагностика выразительных средств речи дошкольников с ОНР по методике Лазаренко О.И.;

- «Мы весёлые лягушки» (умение детей изменять темп речи, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем (нормальном) и в быстром темпе);

- ***Чтение произведений выдающихся земляков Натальи Окуневой, Александра Мишенкова, Надежды Подлесовой, Сергея Кирюхина, поэта, композитора и музыканта Надежды Ивановны Бразукевич, используя ЗАКОН ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.***

- «На диване» (умение узнавать ритмический рисунок фразы, двух стихотворных текстов, контрастных по рисунку, с помощью слогов (*та-та-та*) или отстукивания);

- «Теремок» (возможность изменять высоту голоса при пересказе сказок, изображая голосом, как говорит каждый герой);
- «Волшебники» (повествовательное предложение превратить в вопросительное).

Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь»

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Техника речи	1	7	8	Игры, беседа
2	Орфоэпия	2	6	8	Беседа, игра
3	Логический анализ текста	2	8	10	Беседа, наблюдение
4	Культура речевого общения	2	6	8	Наблюдение
5	Итоговый показ в виде музыкально-литературной композиции на тему «И вновь гремит салют...»	1	1	2	Наблюдение
	ИТОГО	8	28	36	

Содержание программы модуля

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных

упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и 14 согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-ЁЮ-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь).

Тема 1.3. Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-момумы» и т.п.

Тема 1.4. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, шж, ф-в, х); глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был- бил, кра-кря и т.п.)

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых

текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов.

Итоговый показ в виде музыкально-литературной композиции на тему «И вновь гремит салют...»

Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь»
3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Техника речи	1	7	8	Игры, беседа
2	Орфоэпия	2	6	8	Игра
	Логический анализ	2	8	10	Беседа

3	текста				
4	Культура речевого общения	2	6	8	Наблюдение
5	Итоговый показ в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов Юлия Мориц, Булат Окуджава, Вероника Тушнова, Марина Цветаева, Евгений Евтушенко	1	1	2	Наблюдение
	ИТОГО	8	28	36	

Содержание программы модуля

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радиостанция». «Урок». «В лесу» и т.п.

Тема 1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

Тема 1.4. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в

ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухопроизносительные навыки.

Тема 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

Тема 3.2. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

Тема 3.3. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

Итоговый показ в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красоты...».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании изучения модуля «Сценическая речь» выпускник:

Знает:

- Технику дыхания, орфоэпические принципы, принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- Принципы определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характер.

Умеет:

- Применить полученные знания и умения на практике;
- Определить жанр, вид произведения, дать анализ сюжетных перипетий;
- Самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением;
- Контролировать звук и интонации своего голоса;
- Умеет определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам.

Может:

- Применить полученные знания в повседневной деятельности;
- Самостоятельно проводить разбор художественного произведения соответствующей возрасту сложности.

В результате комплексного эстетического развития воспитанник формирует у себя навыки понимания (соответственно возрасту) произведений искусства, развивает общие культурно-этические качества личности для дальнейшей профориентации.

Модуль 2 - «Актёрское мастерство» (36ч)

Занятия данного модуля направлены на развитие внимания, памяти, фантазии и уверенности в себе во время выступления на сцене. Развивает актерские навыки, умение чувствовать и проживать заданный образ.

Цель модуля: Создание условий для становления личности ребёнка через развитие его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами актёрского мастерства для формирования у детей способности к будущему самоопределению в выборе профессии с учетом интересов, склонностей, индивидуальных особенностей и потребностей.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить ребенка самостоятельно работать по созданию сценических образов.
- знакомить и формировать ***представление о профессиях режиссер, драматург, работник сцены, актер, ведущий, комментатор, артист, художник, звукорежиссер, гример, декоратор, костюмер.***

Развивающие:

- развивать внимание, память, фантазию и уверенность в себе во время выступления на сцене.
- развивать необходимые для обучающихся актерские навыки, умение чувствовать и проживать заданный образ.

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные и гражданско-патриотические чувства;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- Виды сценического внимания;
- Законы сцены.

Обучающий должен уметь:

- Мыслить и действовать на сцене;
- Органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- Выполнять сценическую задачу;
- Импровизировать.

Обучающий должен приобрести навык:

- Снятия индивидуального зажима;
- Умения донести свои ощущения и идеи до зрителя.

Предмет «Актёрское мастерство» направлен на развитие в ребенке:

Свободы общения, коммуникабельности, эмоциональной памяти, чувства ритма, воображения, фантазии, обучение искусству импровизации, осмысление

собственного «Я», воспитание художественного вкуса, учит ребенка выразительному чтению стихов, осмыслению литературных произведений.

Учебно-тематический план модуля «Актёрское мастерство»

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор ия	Прак тика	Итог о	
1	Этюды по актёрскому мастерству	2	4	6	Игры
2	Актёрская психотехника	2	4	6	Игры
3	Словесное воздействие	2	2	4	Беседа
4	Сценический образ и перевоплощение актёра	2	2	4	Игры, беседа
5	Этюды на выражение основных эмоций. Разыгрывание минисценок	2	2	4	Игры, беседа
6	Мимические упражнения	1	3	4	Игры
7	Игра с воображаемым предметом	1	3	4	Игры, беседа
8	Пантомимы. Работа над образом (перевоплощение), артистическая смелость, характерность	2	2	4	Игры, беседа
	Итого	14	22	36	

Содержание программы модуля

Тема 1: Этюды по актёрскому мастерству

Теория: Театральный этюд - это упражнение для развития актёрской техники.

Практика: Упражнения и игры: «Я радуюсь...», «В сказочном лесу», «В подводном царстве», «Я огорчаюсь...», «Меня обидели», «Зоопарк».

Тема 2: Актёрская психотехника

Теория: Работа актера над собой. Работа актёра над ролью.

Практика: Ролевой этюд «Котятки-шалунишки», ролевой этюд «Вышли мыши как-то раз...».

Тема 3: Словесное воздействие

Теория: Понятие о словесном воздействии

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации, упражнение «Шалтай – болтай».

Тема 4: Сценический образ и перевоплощение актёра

Теория: Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актёра - конечный этап творческого процесса в актерском искусстве.

Практика: Игры на перевоплощение: «Стадо», «В лесной школе».

Тема 5: Этюды на выражение основных эмоций.

Теория: Эмоции - это переживание субъектом событий с разной характерной окраской, возникает как реакция на что-либо или возможности с одной стороны, и, при оценке последствий или перспектив, с другой стороны.

Практика: Разыгрывание мини-сценок:

- «Не хватило игрушки»;
- «У меня заболел зуб»;
- «Выглянуло солнышко»;
- «Вот лежит лохматый пёс...».

Тема 6: Мимические упражнения

Теория: Что такое мимика лица?

Практика: Игра «Вкусная конфета»;

- Игра «Кислый лимон»;
- Игра «Холодное одеяло».

Тема 7: Игра с воображаемым предметом

Теория: Воображение - это способность человека создавать образы на основе накопленных знаний.

Практика: Игры: «Лови мяч»; «Покорми курочку»; «Подразни попугая».

Тема 8: Пантомимы. Работа над образом (перевоплощение), артистическая смелость, характерность

Теория: Пантомима - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. Как вид театрального искусства пантомима существует с древнейших времён.

- Работа над ролью состоит из четырёх больших периодов: познания, переживания, воплощения и воздействия

Практика: Игры-упражнения: «Кто хозяин?»; «Я – клоун!»; «Я – чайник»; «Я – цветок».

Учебно-тематический план модуля «Актёрское мастерство»

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор ия	Практ ика	Итого	
1	Знакомство с миром театра. <u>Экскурсия в МБУ ТКК</u> <u>«Драматический театр им.</u> <u>А.Н.Толстого» г.о. Сызрань</u> с целью ознакомления с особенностями таких профессий как: «режиссер», «художник», «гример», «костюмер», «артист», «звукооператор», «драматург».	2	4	6	Игры
2	Значение поведения в актерском искусстве.	2	4	6	Игры

3	Как применяет артист внимание и память в своем искусстве? <u>Творческая встреча с заслуженным артистом России Юрием Петровичем Андруховичем в МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н.Толстого» г.о. Сызрань</u>	2	2	4	Беседа
4	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	2	2	4	Игры, беседа
5	Сочинение первых этюдов-зарисовок	2	2	4	Игры, беседа
6	Магическое «Верю!»	1	3	4	Игры
7	Упражнения на построение мизансцен	1	3	4	Игры, беседа
8	Работа над сюжетными этюдами.	2	2	4	Игры, беседа
	Итого	14	22	36	

**Содержание модуля по предмету «Актерское мастерство».
(2 год обучения.)**

1. Знакомство с миром театра.

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками, с правилами поведения на занятиях, с техникой безопасности. Мы проводим беседы о правилах поведения в театре и

посещаем московский детский театр. Затем делимся впечатлениями, учимся обсуждать и разбирать просмотренный спектакль. Таким образом мы решаем важную задачу о выявлении активности новых студийцев, их подготовке к новому этапу обучения в студии.

2. Значение поведения в актерском искусстве.

С первых занятий мы договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь мы говорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

3. Как применяет артист внимание и память в своем искусстве?

О значении Внимания и Памяти у артиста существует много теорий и открытий, и все они сходятся в одном – это необходимые компоненты актерского мастерства. Ведь для того, чтобы выполнить самые простые и элементарные действия на сцене необходимо заново учиться ходить, сидеть, лежать, смотреть и видеть, слушать и слышать.

Существует три круга внимания: малый, средний и большой. Например, в упражнении «Круги внимания» дети должны запомнить тах количество предметов в комнате, затем перечислить их. (работает зрительная память и внимание.) Или с закрытыми глазами запомнить и перечислить все звуки в комнате, в коридоре, на улице (работает слуховая память и внимание). С закрытыми глазами определить предмет на ощупь (работает осязательная память и внимание).

4. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Дети знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место

на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем – мизансцене.

5. Сочинение первых этюдов – зарисовок.

Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой наиважнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается тема. Например «лето». Студиец делится своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес у ребенка, собирает внимание. Таким образом, из детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастит в этюд. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное количество студийцев. Необходимо помочь ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

6. Магическое «верю».

Необходимо развить в ребенке чувство естественного. Быть искренними. С первых занятий мы стараемся, чтобы дети понимали, что пустое «изображение» и кривляние, не имеют ничего общего с жизнью и театром. Только искренность и чувство правды интересно на сцене. Для воспитания такого чувства проводится комплекс упражнений на событие. Необходимо просуществовать на сцене некоторое время, выполняя самые простые действия. По окончании каждого данного этюда педагог с детьми делает подробный анализ увиденного. Ребенок учится отличать естественное поведение от неестественного, логичные действия от нелогичных. Таким образом, дети воспитывают в себе чувство правды.

7. Упражнения на построение мизансцен.

Этот раздел поможет детям координировать свои действия в пространстве. Ребенок должен знать, что такое круг, полукруг, квадрат, треугольник, линия, шеренга, диагональ. Чтобы студиец в дальнейшем чувствовал себя на сцене

свободно, он должен научиться видеть и чувствовать пространство, в котором находится. Для этого они учатся строиться в круг за минимальный промежуток времени, а так же в другие наиболее сложные фигуры и комбинации. На более сложном уровне данного раздела комбинации запоминаются, репетируются и перерастают в мизансцены выступления или спектакля.

8. Работа над сюжетными этюдами.

Ребятам предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

Учебно-тематический план модуля «Актерское мастерство»

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Действие – основа сценического искусства	2	4	6	Игры
2	Элементы органического действия	2	4	6	Игры
3	Преодоление мышечных зажимов.	2	2	4	Беседа
4	Действия в условиях вымысла. <u>Мастер-класс с главным</u>	2	2	4	Игры, беседа

	<u>режиссером театра Олегом Геннадьевичем Шаховым в МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н.Толстого» г.о. Сызрань</u>				
5	Восприятие и наблюдательность.	2	2	4	Игры, беседа
6	Работа с художником. <u>Творческая встреча с главным художником театра Анной Владимировной Митко в МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н.Толстого» г.о. Сызрань</u>	1	1	2	Беседа
7	Перспектива Артиста и Роли	1	1	2	Беседа, игры
8	Сверхзадача роли. Сверхзадача спектакля.	1	1	2	Игры, беседа
9	Подведение итогов (костюмы, декорации) Публичные показы спектакля.	1	5	6	
	Итого	14	22	36	

Содержание модуля по предмету «Актерское мастерство».

(3 год обучения)

1. Действие – основа сценического искусства.

Искусство актёра - это искусство сценического действия. В театре только то приобретает силу и убедительность, что выражено через действие. Действие является главным средством сценической выразительности. Через активное,

целенаправленное, органическое действие воплощается внутренняя жизнь образа. Этой задаче должны быть всецело подчинены артистическая техника и творческий метод. Именно поэтому весь первый год обучения посвящён основам техники физического действия. В искусстве переживания под действием подразумевается живой органический процесс, направленный на осуществление определенной цели.

Первая ступень в овладении процессом органического действия — преодоление неблагоприятных условий публичности творчества.

Обучающийся совершает в присутствии зрителей (педагогов и своих товарищей-учеников) простые жизненные действия, ещё не осложнённые творческим вымыслом: что-либо рассмотреть, расслышать, узнать, отыскать, прочесть, заучить наизусть, а для этого изменить положение, перейти, взять что-то, обратиться с вопросом и пр. Смысл этих упражнений в том, чтобы научиться отвлекаться от зрителей, увлекаясь на сцене конкретным действием (публичное одиночество)

Вторая ступень - действие, осуществляемое на публике в условиях вымысла. Обучающийся откликается своими действиями на предложенные ему обстоятельства или сам создаёт обстоятельства, оправдывая ими заданные педагогом действия. Он должен научиться на материале простейших упражнений действовать органично и целесообразно в плане сценической импровизации, которая с наибольшим успехом способна утвердить его в понимании того, что, значит, действовать сегодня, здесь, сейчас.

Третья ступень овладения органическим действием связана с его повторностью. Здесь уже происходит перерастание импровизационного упражнения в отработанный этюд, в котором фиксируются логика и последовательность действия. При этом воспроизведение этой логики должно сохранять элемент первичности и импровизационности.

Упражнения

1. Предложить ребенку выйти из кабинета, предварительно попросив у него какой-либо предмет. Спрятать этот предмет; вернуть студийца назад,

предложив найти спрятанную вещь. Попросить повторить поиск предмета второй раз, с условием, что студиец уже знает, что этот предмет спрятан. Усложнить задачу: этот предмет необходим как воздух, его пропажа ведёт непредсказуемые драматические события и т. д.

2. Предложить рассмотреть зрительный зал с тем, чтобы разместить в нём выставку картин или оформить его к празднику.

3. Сцена — палуба корабля, студиец - капитан, его корабль приближается к берегу неизвестной земли.

4. «Милиционер - пешеход». Пешеход торопится на свидание или на репетицию, милиционер на страже порядка - должен задержать его.

5. «Пограничник - нарушитель». Упражнение выполняется с закрытыми глазами. Нарушитель пытается пересечь границу. Пограничник должен остановить его.

6. Воспитаннику предлагается выйти на сцену и, ничего не делая выдержать длительную паузу. Лишённый конкретного действия и став объектом внимания, он скоро убедится в ложности своего положения. После бездейственной паузы предложить студийцу выполнить простейшую задачу, например, рассмотреть устройство сцены, сосчитать кулисы и падуги, лампочки в софитах или мысленно произвести арифметическое вычисление и пр. Это убедит студийца, что только целесообразное выполнение какого-либо действия даёт ему право прибывать на сцене.

7. Предложить ребенку проделать одно и то же действие в разных предлагаемых обстоятельствах: пройти через зрительный зал и подняться на сцену, если идёт дождь, под ногами грязь, дорогу преграждает злая собака, а в доме лежит тяжело больной, ожидающий помощи.

2.Элементы органического действия. Настройка к действию.

Практические занятия с детьми целесообразно начать с воспитания элементарных навыков, необходимых для коллективной творческой работы. К ним относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство «локтя» партнёра, готовность активно включиться в процесс сценического действия. На

эту тему существуют специальные упражнения, материалом для которых может служить процесс самих занятий.

Упражнения.

1. При появлении педагога в кабинете воспитанники встанут, чтобы его приветствовать. Как правило, они это делают шумно и неорганизованно. Заставить их повторять приветствие до тех пор, пока они не сделают это одновременно, бесшумно, легко и изящно.

2. Предложить детям бесшумно перейти с места на место, сесть в полукруг, или в два ряда, поменяться местами вместе со своими стульями и, наконец, проделать то же самое с закрытыми глазами.

3. Усложнить задачу. Все дети должны одновременно встать, поднять стулья, составить их в правильный круг, одновременно сесть. Вначале это делается по команде или хлопку, а затем молча, следя друг за другом. То же самое можно проделать в различных темпах, ритмах и под музыку. Эти действия в дальнейшем осуществляются как упражнения на чёткость, организованность, лёгкость, бесшумность и быстроту действия.

4. «Печатная машинка». За каждым закрепляется какая-нибудь определённая буква, цифра или знак препинания, которые отмечаются или хлопком в ладоши или каким-либо иным условленным способом при чтении заданного текста.

5. Каждому предлагается мысленно петь песню по собственному выбору, По одному сигналу петь её вслух, по другому - продолжить её петь про себя. Задача этого упражнения - не сбиться со своей мелодии в тот момент, когда другие участники упражнения поют другие песни. Вариант: одна и та же песня поётся хором, а за тем по сигналу поётся мысленно, по другому сигналу выделяются отдельные голоса.

6. Игра в «жмурки», «третий лишний», «море волнуется» и пр. Эти детские игры развивают сообразительность, ловкость, ощущение партнёра.

3. Преодоление мышечных зажимов.

Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он

включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества, так как мышечные зажимы нарушают органичность существования актёра на сцене.

Мышечная скованность - враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными.

Упражнения.

1. Довести напряжение во всём теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь всё тело так, словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку.

2. Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, например, выступление манекенщиц или прибытие знаменитых актёров на престижный фестиваль. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и студийцы сами предлагают сюжет.

4. Действие в условиях вымысла. Сценическое действие не тождественно жизненному действию. Оно протекает в плоскости вымысла, а не реальности. В отличие от жизненного сценическое действие очищено от всякого случайного, несущественного и в сгущённом, концентрированном виде воплощает «жизнь человеческого духа» роли.

Актёр должен действовать на сцене так же, как действовал бы в жизни, в аналогичных с ролью обстоятельствах. Однако сценическая жизнь осуществляется в условиях художественного вымысла, при котором исчезает практическая необходимость в совершении действия.

По определению К. С. Станиславского, творчество актёра начинается с «если бы...», то есть с переключения из плоскости жизни реальной в плоскость воображаемой жизни. Актёр должен допустить возможность осуществления данного вымысла в реальной жизни и найти действие, соответствующее ему. Всевозможные упражнения на «если бы» помогают развивать фантазию студийцев, откликаться действием на предлагаемые обстоятельства и оправдывать его.

Упражнения.

1. Упражнение «Ночной урок», «Один в доме».
2. Завязать разговор с кем-либо из студийцев, а затем предложить осложняющее обстоятельство, например: «если бы» у него болели зубы, попала соринка в глаз, жали бы туфли, как бы он отвечал на вопросы, скрывая, преодолевая боль.
3. Войти в комнату, создавая при этом прелюдию и перспективу действия, например, для того чтобы: «• проститься с товарищами; обрадовать их своим появлением; явиться на экзамен, к которому не готов и пр.
4. Снятие и надевание студийцем пальто «если бы» он был врачом, пришедшим к тяжелобольному; если тебя выгоняют из дома и т. д.
5. Обращаться с палкой, как со шпагой, флейтой, змеей, жезлом.
6. Войти в комнату, подойти к окну, залезть под стул и выбежать из комнаты; повторить то же самое, но оправдывая при этом действие соответствующим вымыслом.
7. Встать на стул и поднять руку, затем опуститься на пол, дотронуться в трёх разных местах до стены. Возможное оправдание: перегорела лампочка. Встал на стул, чтобы её отвинтить, но уронил на пол. Собрал осколки и стал на ощупь искать выход из комнаты.

5. Восприятие и наблюдательность.

Восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса - первая и необходимая ступень для всякого живого органического процесса.

В жизни органический процесс осуществляется произвольно, сам собой; на сцене он создаётся при помощи сознательных усилий воли, так как содержание и течение сценической жизни заранее предопределено драматургом, режиссёром и самим актёром. В результате пропадает момент непосредственного воздействия её на актёра, то есть важнейшее условие органического процесса, а всё подлинно живое всегда неповторимо как в природе, так и в искусстве. Чтобы уметь правильно воспринимать и отражать все тончайшие изменения в поведении партнёра и окружающей среде, необходимо обладать обострённым вниманием, уметь пользоваться органами чувств в условиях сценического вымысла. Тренировку органов чувств надо начинать с простейших упражнений, приучающих студийцев произвольно направлять внимание на определённые объекты.

Упражнения.

1. Назвать самый дальний и самый близкий объекты, находящиеся в поле зрения.
2. Перечислить в комнате все предметы, начинающиеся на одну букву, определённого цвета, оттенка.
3. Упражнение «зеркало». Точно воспроизвести позу или ряд движений проделанных товарищем.
4. Запомнить расположение предметов на столе или в комнате, чтобы, выйдя из неё и вернувшись обратно, точно рассказать об изменениях.
5. Рассмотреть глаза товарищей, весь их облик, а затем рассказать, какой они формы, цвета и каково их выражение. Затем заставить их проверить свои наблюдения; выяснить, что было в рассказе неточного, и найти новые тонкости, которые не были обнаружены с первого раза.
6. Прислушаться к звукам улицы, выделить из них шум людей, машин, пение птиц и другие звуки. Предложить определить, какая именно машина проехала. Переключить внимание с шума улицы на звуки, раздающиеся внутри дома: что слышно в данной аудитории, в соседней комнате, в верхнем и нижнем этажах, постараться представить, что там происходит.

7. Слушая речь товарища, воспроизвести его интонации, произношение, уловить дикционные недостатки и т. п. Определить на ощупь материал, форму, размер, качество предметов, достоинство различных монет, по руке или одежде узнать товарища.

9. Прodelать аналогичные упражнения, но при этом найти внутреннюю мотивацию. Например, я слушаю шум проходящих машин, потому что жду «скорую помощь», чтобы спасти жизнь близкого мне человека. Я рассматриваю часы на руке соседа, так как узнаю в них некогда принадлежащие мне часы.

10. По внешним признакам поведения человека на улице, в автобусе, в метро, в театре и т. д. определить его внутренне состояние, его профессию, общественное положение, обстоятельства, которые оказывают влияние на его поведение в данный момент.

6. Работа с художником.

Творческое объединение имеет одно очень важное отличие от театра. Обучающиеся являются и актерами - исполнителями и создателями-исполнителями творческих мастерских. Речь идет о знакомстве с таким понятием, как сценография, костюм в спектакле, бутафория, реквизит. Ребята помогают изготавливать декорации, придумывают костюмы, атрибуты к костюму. Мастерят бутафорию и реквизит. Словом - дети активные и главные участники в творческой жизни коллектива.

7. Перспектива Артиста и Роли.

После распределения ролей дети учатся анализировать поступки и устремления своего персонажа. После чего должны знать – чего хочет, куда стремится и что для этого делает его персонаж. Разумеется, это приходит к ребятам не сразу, а в результате кропотливой работы над ролью.

7.1. Работа над ролью в творческом процессе переживания.

Основное, что отличает работу над ролью в готовой пьесе, - это необходимость подчинения себя данному художественному произведению с тем, чтобы правдиво воспроизвести жизнь, выведенную автором пьесы. Работа над ролью – это непрерывный процесс искания, наблюдения; это не только советы

режиссера-педагога, но и самостоятельный творческий поиск ребят:

- работа с текстом;
- определение мотивации поступков
- нахождение «болевых точек»;
- поиск внутренней и внешней характерности роли;
- поиск «манков» и приспособлений;
- взаимоотношения с партнерами (др. персонажами);
- сверхзадача роли.

8. Сверхзадача роли и спектакля.

На начальном этапе разбора пьесы мы еще не говорим о том, какой получится спектакль, но, когда начинается репетиционный процесс, необходимо помочь актеру разобраться, чего хочет его персонаж, куда направлены его устремления, какие поступки он при этом совершает. При такой кропотливой работе рождается история, судьба. И только после премьеры мы анализируем спектакль и пытаемся определить, о чем он получился. И при дальнейшей работе над спектаклем мы сообща направляем его к нужной цели.

9. Подведение итогов. Публичные показы спектакля.

Выпуск спектакля – это не конечный результат творческой жизни коллектива. Спектакль войдет в репертуар и будет сыгран еще не раз. В этом процессе постоянно находятся новые ремарки и приспособления, которые ранее были упущены из-за отсутствия жизненного и профессионального опыта юных исполнителей. И таким образом, ребята совершенствуют свое исполнительское мастерство.

Результатом освоения программы учебного предмета «Актерское мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- *знания понятий о профессиях: режиссер, драматург, работник сцены, актер, ведущий, комментатор, артист, художник, звукорежиссер, гример, декоратор, костюме;*

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно - концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Модуль 3 - «Постановочная работа» (36ч)

Занятия данного модуля развивают внимание, память, фантазию и уверенность в себе во время выступления на сцене, также, необходимые для обучающихся актерские навыки, умение чувствовать и проживать заданный образ.

Занятия строятся не только как увлекательная игра, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором ребенок ощущает свой потенциал и

сознательно стремится к самосовершенствованию не только в области сценической речи, актёрского мастерства, но и в развитии *личности с учетом интересов, склонностей, индивидуальных особенностей и потребностей в выборе профессии.*

Цель: развитие артистических способностей через театрализованную деятельность, *совершенствование сценического и актерского мастерства с учетом на раннюю профориентацию,* воспитание культуры поведения при показе и просмотре спектакля.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить ребенка самостоятельно и уверенно выступать на сцене;

Развивающие:

- развить инициативу, уверенность в своих силах, умение преодолевать трудности;
- совершенствовать умение планировать свои действия, оценивать результаты выполненной работы.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.).

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- О выразительных средствах сценического действия;
- Правила поведения за кулисами и на сцене.

Обучающий должен уметь:

- Видеть, слышать, понимать;
- Владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- Пользоваться профессиональной лексикой.

Обучающий должен приобрести навык:

- Владения всеми видами сценического внимания;

Учебно-тематический план модуля
«Постановочная работа» 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Тео рия	Практ ика	Итого	
1	<i>Разучивание сценок, сказок, басен, <u>направленных на воспитание доброжелательных отношений в коллективе</u></i>	2	14	16	Игры, беседы
2	Выступление на сцене	2	8	10	Наблюдение
3	Участие в конкурсах чтецов и вокального искусства, «Моя семья - моя Победа!», «Я – Гражданин России!», «Волга впадает в сердце мое!», в конкурсе патриотической песни «Виктория», «Символы великой России»	2	8	10	Наблюдение
	Итого	6	30	36	

Содержание программы модуля

1 тема: Разучивание сценок, сказок, басен.

Теория: Подборка материала, выбор и разбор сценок: «На перемене», «У доски», «Спор товарищей»; сказок: «Колобок», «Лисичкина скалка», «Теремок»; стихов и басен С.В. Михалкова, И.А. Крылова, С.Я. Маршака.

Практика: Распределение ролей. Показ выбранных мизансцен на сцене. Выступление экспромтом.

2 тема: Выступление на сцене.

Теория: Снятие психологических и физиологических зажимов перед выходом на сцену.

Практика: Выступление в роли певца, сказочного героя и ведущего.

3 тема: Участие в конкурсах «Художественное слово», «Мастер слова».

Теория: Правила поведения во время поездки на конкурс.

Практика: Закрепление полученных знаний, умений и навыков на сцене.

Участие в конкурсах.

Учебно-тематический план модуля
«Постановочная работа» 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Тео рия	Прак тика	Итог о	
1	<u>Разучивание стихов и прозы, направленных на воспитание чувства патриотизма, доброжелательных отношений в коллективе и выбор профессии.</u> Изучение произведений писателей и поэтов на тему Великой Отечественной войны	2	14	16	Игры, беседы
2	Выступление на сцене Участие в Вахте Памяти	2	7	9	Наблюдение
3	Участие в конкурсах чтецов и вокального искусства	1	6	7	Наблюдение
4.	Постановка музыкально-литературной композиции «И вновь гремит салют...» ко Дню Победы	1	3	4	
	Итого	6	30	36	

Содержание программы модуля

1 тема: Разучивание стихов и прозы. Изучение произведений писателей и поэтов на тему В.О. войны: Борис Васильев «А зори здесь тихие...», Михаил

Шолохов «Судьба человека», Александр Твардовский «Василий Теркин», Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке», Светлана Алексиевич «У войны – не женское лицо», Юрий Бондарев «Горячий снег» и др.

Теория: Подборка материала, выбор и разбор произведений

Практика: Распределение ролей. Показ выбранных мизансцен на сцене. Выступление экспромтом.

2 тема: Выступление на сцене.

Теория: Снятие психологических и физиологических зажимов перед выходом на сцену.

Практика: *Выступление в роли певца, литературного героя и ведущего.*

Участие в Вахте Памяти.

3 тема: Участие в конкурсах «Художественное слово», «Мастер слова», участие в акциях.

Теория: Правила поведения во время поездки на конкурс.

Практика: Закрепление полученных знаний, умений и навыков на сцене.

Участие в конкурсах.

4 тема: Постановка музыкально-литературной композиции «И вновь гремит салют...» ко Дню Победы.

Теория: Комплекс упражнений на снятие психологических и физиологических зажимов перед выходом на сцену. Работа с микрофоном. Правила поведения за кулисами.

Практика: Участие в музыкально-литературной композиции ко Дню Победы.

Учебно-тематический план модуля

«Постановочная работа» 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Те ор ия	Прак тика	Итого	
1	<i>Разучивание стихов и прозы, <u>направленных на выбор</u></i>	2	14	16	Игры, беседы

	<p><u>профессии:</u></p> <p>- <i>Ольга Фокина «Кем быть?»</i>,</p> <p>- <i>Алексей Карамышев «Когда я вырасту...»</i>,</p> <p>- <i>Алла Сапова «Назову сейчас...»</i>,</p> <p>- <i>Виктория Кан «Всё значит в жизни этой»</i>,</p> <p>- <i>Виталий Тунников «Профессии»</i>.</p> <p>- Проза – <i>Рена Рог «Письма матери к дочери о выборе профессии»</i></p> <p>- <i>Викторина «Все работы хороши – выбирай на вкус»</i>.</p> <p>- <u>Экскурсия в ГБПОУ «Сызранский колледж искусств и культуры имени О.Н.Носцовой» г.о. Сызрань с целью ознакомления с профессиями (где можно получить профессиональное образование по данным профессиям: «режиссер», «художник», «гример», «костюмер», «артист», «актер», «звукорежиссер», «драматург», «диктор», «дизайнер», «декоратор», «стилист».)</u></p>				
2	Выступление на сцене	2	7	9	Наблюдение
3	Участие в конкурсах чтецов и вокального искусства.	1	6	7	Наблюдение

	<i>- Беседа «Выбор профессии – выбор будущего»</i>				
4.	Постановка отчетного концерта «Мир, в котором мы живем!» с целью закрепления полученных знаний и умений	1	3	4	
	Итого	6	30	36	

Содержание программы модуля

1 тема: Разучивание стихов и прозы, направленных на выбор профессии

Теория: Подборка материала, выбор и разбор произведений: Ольга Фокина «Кем быть?», Алексей Карамышев «Когда я вырасту...», Алла Сапова «Назову сейчас...», Виктория Кан «Всё значит в жизни этой», Виталий Тунников «Профессии». Проза – Рена Рог «Письма матери к дочери о выборе профессии».

Практика: Распределение ролей. Показ выбранных мизансцен на сцене. Выступление экспромтом.

- Викторина «Все работы хороши – выбирай на вкус».

- Экскурсия в ГБПОУ «Сызранский колледж искусств и культуры имени О.Н.Носцовой» г.о. Сызрань с целью ознакомления с профессиями (где можно получить профессиональное образование по данным профессиям: «режиссер», «художник», «гример», «костюмер», «артист», «актер», «звукорежиссер», «драматург», «диктор», «дизайнер», «декоратор», «стилист».)

2 тема: Выступление на сцене.

Теория: Снятие психологических и физиологических зажимов перед выходом на сцену.

Практика: Выступление в роли певца, литературного героя и ведущего.

3 тема: Участие в конкурсах «Художественное слово», «Мастер слова», участие в акциях.

Теория: Правила поведения во время поездки на конкурс.

Беседа «Выбор профессии – выбор будущего».

Практика: Закрепление полученных знаний, умений и навыков на сцене.

Участие в конкурсах.

4 тема: Постановка отчетного концерта «Мир, в котором мы живем!»

Теория: Комплекс упражнений на снятие психологических и физиологических зажимов перед выходом на сцену. Работа в команде. Работа с микрофоном.

Правила поведения за кулисами.

Практика: Участие в отчетном концерте «Мир, в котором мы живем!» в роли ведущих, чтецов и вокалистов.

Ресурсное обеспечение программы

Методическое, информационное обеспечение программы, педагогические технологии, методы, формы занятий,

мероприятия воспитательного характера, работа с родителями

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.

- Наглядные методы: презентации, демонстрация иллюстраций, рисунков, видеоуроки. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию

мышления детей. «Чем больше органов чувств принимают участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются» К. Д. Ушинский.

- Практические методы: создание образа через этюд, артикуляционная и дыхательная гимнастика, вибрационный массаж. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания, умения и навыки на практике. Большое значение приобретает выполнение правил культуры при работе в паре или в коллективе.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощенных в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребенка к восприятию нового материала, направить его потенциал на развитие творческих способностей и эмоционального восприятия окружающего мира.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед обучающимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов.

При реализации программы предусматривается применение следующих дидактических форм и методов:

1. Аудиторно-лабораторные:

- тематические лекции, рассказы, эвристические беседы;
- консультации преподавателя;
- работа с литературой;
- фотографирование;

- выступления обучающихся;
- викторины и конкурсы;
- обучающие игры;
- посещение музеев, выставок, концертов, спектаклей;
- совместные занятия с другими учебными группами.

2. Комплексные:

- индивидуальные и групповые творческие работы (игровые программы, конкурсы, этюды).

Методическое обеспечение программы включает:

- портфолио о деятельности творческого коллектива;
- альбом фоторабот;
- викторины;
- конкурсы;
- семейные игры;
- игры-тренинги.

Методический комплект для реализации программы.

Дидактический материал:

Упражнения:

1. Упражнения на развитие актёрских качеств.
2. Упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата, упражнений для рук и пальцев, упражнений для формирования правильного дыхания.
3. Упражнения по развитию речи для детей 6-10 лет.
4. Комплекс логических задач для младших школьников:
«Жонглёр», «Выращивание цветка», «Мишень», «Кнопки», «Линейка гласных», «Испорченный телефон», «Уроки творчества», «Исцеляющие звуки».
5. Комплекс профессиональных упражнений "Сценические навыки обучающихся в условиях досугового пространства образовательного учреждения.
6. Комплекс упражнений по актёрскому мастерству «Повторялки».

7. Коррекционно-развивающее упражнение по развитию сенсорики и мелкой моторики у малышей с использованием игры "Гвоздики".
8. «Психотехника актера».
9. Комплекс занятий по актёрскому мастерству и сценической речи.
10. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
11. «Хохлатые хохотушки».
12. Игра в бадминтон – «Дама сдавала в багаж...».
13. Обезьянки

Музыкальные игры:

«У жирафа пятна, пятна...», «На диване», «Мы в автобусе сидим», «Обезьянки», «Делай, как я...», «Весёлые матрёшки», «Паучок», «Этот толстый поросёнок», «Неозябки», «Паровоз», «Чики-рики», «Новогодние считалки», «Три хлопка с ускорением», «4 шага», «Заморожу».

Сценарии и сценки:

1. Сценки по актёрскому мастерству «Шутки на полминутки».
2. Сценарий «Вруша и Говоруша».
3. Сценарий «ШАР-АХ-ШОУ».
4. Сценарий «Волшебная пуговица».
5. Сценарий конкурсно - развлекательной программы «Мой весёлый звонкий мяч».
6. Сценарий «Проделки злого Тролля».
7. Сценарий «Школа аплодисментов и приветствий».
8. Сценарий «Должны смеяться дети...».
9. Папка совместных проведённых мероприятий коллективом.
10. Театр миниатюр.
11. Сценарий «Охота за пятёрками».
12. Сценарий «Рецепт хорошего настроения».
13. Сценарий «Здравствуй, люди мои дорогие!»
14. Сценарий «Праздник улыбки» ко Дню защиты детей.
15. Сценарий «Почемучка».

- 16.Сценарий «А ну-ка, бабушки».
- 17.Сценарий «Дорогою добра».
- 18.Сценарий «Давай нарисуем наш дом».
- 19.Сценарий «Званный вечер».
- 20.Сценарий «Семейное путешествие в мир искусства»
- 21.Сценарий «СЧАСТЬЕ, СОЛНЦЕ, ДРУЖБА – ВОТ ЧТО ДЕТЯМ НУЖНО!»
ко Дню Защиты детей

Тренинги:

- 1.Тренинг эмоционального раскрепощения «Шляпка, фотоаппарат и Я».
- 2.Тренинг «Комплимент по кругу».
- 3.«Придумай себе дело», «Здравствуйте, я...!», «Одеваем-снимаем», «Я - не я»
на развитие воображения и фантазии.
- 4.«Скульптор и глина».
5. «Услышь меня».
- 6.Авторская методика психологического совершенствования и раскрытия
творческого потенциала. Автор Наталия Юренева-Княжинская.

Игры и викторины:

- 1.Викторина «10 ошибок начинающего оратора».
- 2.Детские игры – песенки (на диске).
- 3.Логопедические распевки Овчинниковой.
- 4.Развивающие игры «Собери картинку».
- 5.Сборник загадок, считалок, потешек и детских стихов.
- 6.Чистоговорки по именам.
- 7.Подвижные игры для детей разного возраста (5-12 лет).
- 8.Игра «Путь к волшебству» (психологическая сказка).
- 9.Игры на обогащение и активизацию речи синонимами и антонимами.
- 10.Театрализованная игра «Путешествие за сокровищами».
- 11.Игра-кричалка «Весёлые мышата».

Методические разработки

1. «Речевой тренинг».

2. «Правила и нормы публичного выступления на сцене».
3. «Коррекционно – развивающие занятия для детей 6 лет "Веселютник и все-все-все".
4. «Наши приключения» для младших школьников.
5. Папка «Диагностика воспитанников».
6. «Конферанс».
7. Методические рекомендации по структуре занятия.
8. Рекомендации по подготовке различных мероприятий.
9. Методические рекомендации по определению оценки результативности и эффективности образовательного процесса.
10. Методические рекомендации по выполнению упражнений на голос.
11. «Элементарное музицирование детей по системе Карла Орфа».
12. «Речевое дыхание как элемент сценической речи».
13. «Артикуляция как элемент сценической речи».
14. «16 правил успешного ведущего».

**Видеofilмы с выступлениями коллектива на конкурсах
различного уровня**

1. Конкурс «Серебряный дождь» (г. Сызрань)
2. Международный конкурс «Шансон над Волгой» (г. Тольятти)
3. Международный конкурс «Союз талантов России» (г. Сочи)
4. Конкурс «Шлягер» (г. Сызрань)
5. Международный конкурс «Звёзды больших городов» (г. Москва)
6. Областной конкурс детского и юношеского творчества «БЕРЕГИНЯ» (г. Тольятти)
7. Областной конкурс Шансона «Песни для души» (г. Сызрань)
8. Юбилейный концерт ансамбля «Оранжевое лето» (2015 год, г. Сызрань)
9. Концерт ансамбля на сцене Сызранского драматического театра имени А. Толстого «ДОЛЖНЫ СМЕЯТЬСЯ ДЕТИ!» (2016 год)
10. Юбилейный концерт ансамбля «Оранжевое лето» - «ВКЛЮЧАЕМ РАДОСТЬ» (12.12. 2019 г., г. Сызрань)

11. Областной конкурс детского и юношеского творчества «ОТКРОЙ СВОЕ СЕРДЦЕ» (Март, 2020, г. Тольятти)
12. Музыкальный спектакль по стихам С. Михалкова «А что у Вас?» Всероссийский конкурс исполнительского мастерства «Роза Ветров» (Май, 2021, Сызрань)
13. Всероссийский конкурс исполнительского мастерства «Роза Ветров» (Май, 2024, г. Сызрань)
14. Областной конкурс детского и юношеского творчества «Символы великой России» (Октябрь, 2024, г. Самара)
15. Окружные и областные конкурсы чтецов «Наша семья – наша Победа»
16. Международный конкурс исполнительского мастерства «Роза Ветров» (Ноябрь, 2024, г. Москва)

Видеоуроки:

1. Цикл занятий по развитию логического мышления и творческих способностей детей: «Трудная рифма», «Придумай новое название предмету», «Новый конец хорошо знакомой сказки», «Нарисуй эмблему ансамблю»
2. Упражнения на звучание голоса: «Звукорежиссер», «Рычание», «Йога», «Мычание»
3. Протяжные согласные звуки
4. Сценическое внимание
5. Онлайн-концерт «МЫ – НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ!»
6. Музыкальный спектакль по мотивам рассказа А. Гайдара
7. «О Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове»
8. Методическая разработка интегрированного урока
9. «Освоение умений и навыков актерского мастерства с помощью этюда в вокальном ансамбле»

Материально - техническое оснащение программы:

Для реализации Программы имеется:

1. Специально оборудованный кабинет для занятий по вокалу, сценической речи и актёрскому мастерству (имеется небольшая сцена) и актовый зал для генеральных репетиций.
2. Звукоусилительная и световая аппаратура: 5 микрофонов, 2 усилительные колонки, 1 микшерский пульт, лазерный свет;
3. Фотоаппарат и фотокамера;
4. Ноутбук;
5. Видеопроектор и экран;
6. Музыкальные инструменты: губная гармошка, маракасы, барабан (там-тамы), трещотка.

Кадровое обеспечение

Педагог творческого объединения, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Воспитательный компонент

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

В.В.Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». **Он подчеркнул**, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

Преобразования, происходящие во всех сферах современного российского общества, затронули и систему образования, стратегической целью которой является создание оптимальных условий и возможностей для полноценного развития личности ребенка, проявления его индивидуальности. Важную роль в реализации данной целевой установки должны сыграть организации, которые **реализуют дополнительное образование**, обладающие существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями **для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении**.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде". (Статья 2, пункт 2 ФЗ № 304).

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом,

результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т. е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Направления воспитания

- Гражданское воспитание
- Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
- Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей
- Приобщение детей к культурному наследию
- Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение

Гражданское воспитание включает:

- *участие в концертах, посвященных Дню Выбора Президента, беседа на тему «Твой долг!», участие в акциях «Письмо солдату», Всероссийская акция «ОКНА РОССИИ», социальная акция «Подарки ветеранам», Уроки Мужества, акция «Я – гражданин России»;*
- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности

предусматривает:

- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания (*участие в Областных, Всероссийских и Международных конкурсах «Символы великой России», «Роза Ветров», «Волга в сердце впадает мое», «Доброе сердце», «Открой свое сердце», областной конкурс стихов «Наша семья - наша Победа», «Города воинской славы», Вахта Памяти, участие в акциях «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Мы помним, мы гордимся», участие в конкурсе патриотической песни «Виктория», подготовка музыкально-литературной композиции по рассказу Аркадия Гайдара «О Военной тайне, о Мальчише - Кибальчише и его твердом слове», просмотр и обсуждение фильмов патриотической направленности, участие в патриотической акции «Окна Победы»*)
- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества (участие в различных конкурсах стихов);
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма (участие во Всероссийском фестивале бардовской песни им. Валерия Грушина, в конкурсах-фестивалях городского клуба «Подснежник»).

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских

традиционных ценностей осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

- расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Приобщение детей к культурному наследию предполагает:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; Участие в Фестивале культур народов России;
- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
- проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- *участие в Презентации книг Самарских писателей и г.о. Сызрань.*

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья включает:

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом;
- создание для детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, условий для регулярных занятий физической культурой и спортом, развивающего отдыха и оздоровления, в том числе на основе развития спортивной инфраструктуры и повышения эффективности ее использования;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- содействие проведению массовых общественно-спортивных мероприятий и привлечение к участию в них детей.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия состоит в следующем:

- установление доверительных отношений на занятии, активизация познавательной деятельности обучающихся;

- побуждение обучающихся на занятиях соблюдать нормы поведения, правила общения, принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятиях с социально-значимой информацией;
- использование воспитательных возможностей содержания учебной программы через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности (на основе подбора соответствующих текстов, задач, проблемных ситуаций и пр.);
- применение на занятиях интерактивных форм обучения, интеллектуальных игр для получения навыков групповой работы, установления партнерских, позитивных межличностных отношений в группе, инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся для приобретения ими навыков принятия самостоятельного решения, оформления собственного результата, аргументирования собственной точки зрения.

**Нормативные документы, определяющие необходимость
разработки программы воспитания учреждения ДО**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в частности, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся», (статья 12.1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»)
4. Постановление Министерства просвещения РФ: образовательным организациям привести образовательные программы в соответствие с

положениями ФЗ 273-ФЗ от 31 июня 2020 к 1 сентября 2021 года

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996 - р (далее – Стратегия развития воспитания), является ориентиром для обновления воспитательного процесса любой образовательной организации

6. Распоряжение правительства РФ от 12 ноября 2020 года N 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (п.6 - Обновление содержания и технологий социально-педагогической, художественной, естественнонаучной, технической, туристско-краеведческой и физкультурно-спортивной направленности дополнительного образования детей в целях реализации направлений системы воспитания).

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

1. Родительские собрания и оформление протоколов собрания;
2. Открытые занятия для родителей;
3. Взаимодействие в процессе подготовки творческого Продукта (дети, совместно с родителями активно участвуют в создании уникального творческого продукта) - Это совместные изготовления костюмов и декораций для постановок спектаклей, для участия в конкурсах и в новогодних представлениях;
4. Составление программ выездов и экскурсий;
5. Совместные экскурсии в детскую библиотеку им. А.П.Гайдара и в Центральную библиотеку им. Е.И. Аркадьева г.о. Сызрань (встречи с писателями, поэтами, презентация детских книг);
6. Совместные походы в МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н. Толстого» г.о. Сызрань (просмотр спектаклей, сказок с последующим обсуждением);

7. Совместные походы в КРЦ «Улица» г.о. Сызрань (просмотр кинофильмов и мультфильмов с последующим обсуждением).
8. Совместное проведение мероприятий, литературно-музыкальных композиций, участие в акциях, челленджах.
9. Совместные поездки с родителями на конкурсы (различного уровня);
10. Участие в организации и проведении конкурсов чтецов (различного уровня);
11. Анкетирование (вопросники, памятки);
12. Консультации в групповом чате объединения;

Список использованной литературы

1. Л.А. Вербицкая "Давайте говорить правильно",- М., 2010г.
2. Г.О. Винокур "Русское сценическое произношение", 2012г.
3. И.С. Ильинская, В.Н. Сидоров "О сценическом произношении в московских театрах"., 2019г.
3. Л.И. Вансовская "Практикум по технике речи".,- 2013г.
4. Становление современной школы сценической речи, И.Л.ПрокоповаМ.,2010г
5. Сценическая речь в театральном вузе. - Вып. 1, 2 – М: ГИТИС, 2006г, 2007г.
7. В.И. Селивёрстов. Первые сведения о речевых расстройствах и приёмах их преодоления, 2018г.
6. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / 2005г
9. Зонова, Е.В. «Сборник упражнений по стилистике и культуре речи» [Текст] - Киров, 2009г.
10. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино-телевидение-реклама. изд. 2. М. Академический проект. 2017г.
11. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Хрестоматия [Текст] / Л.И. Гительман.- СПб.: Издательство СпбГУП, 2010г.- 408 с., ил.
12. Соснова, М.А. Искусство актера [Текст]: учебное пособие / М.А. Соснова.- М.:Акад. проект,2018г. - 432 с.
13. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера [Текст] / Пол Элсам-Ростов

Н/Д.: Феникс, 2018г.-252 с.

14.Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: учебное пособие / Ю.А. Васильев. - М.: Академический проект, 2019г.-466 с.

15.Бруссер А. М., Оссовская М. П. Учебная программа по курсу «Сценическая речь». М., Издательство Театрального института им. Бориса Щукина, 2018г.

16.Бруссер А. М. Профессия актёр. \ \ Детская энциклопедия, том «Выбор профессии». М., «Аванта+». 2013г.- 2014г -Ф. стр. 267.

17.Бруссер А. М. Проблемы адаптации базовой методики преподавания техники речи для разных категорий слушателей // Сборник ГИТИС, 2022г.

18.Бруссер А. М., Оссовская М. П.104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы. Изд.Театрального института им.Бориса Щукина,2024г

19.Русское словесное ударение. Словарь. М., издательство НЦ ЭНАС, 2011г.

20.Калинина Н. И. Логично мыслить, логично говорить. Правила русской речи. М., 2013г.

21.Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Ш. Кипнис.– М.: Изд-во АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2018г. – 247, [2] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

22.Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2018г.- 496 с.

23.Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» / В. Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010г. – 248 с.

24.Лордкипанидзе Н.Г. Актер на репетиции /Н.Лордкипанидзе.- М.,2010-2013гг

25.Уэстон Э. Аргументация. Десять уроков для начинающих авторов / Энтони Уэстон; перевод с английского - Андрея Станиславского. М.,2015г.-94 с

26.Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021г.

- 27.Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020г.
- 28.Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы». / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про_ДОД». – 2020г. – № 1 (25). – С. 23-37.
- 29.Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность. – В.П. Голованов. // Социально-политические исследования – 2020г. – № 3 (8). – С. 123-132.
- 30.Рожков М.И. Воспитание свободного человека как целевая функция дополнительного образования.– М.И. Рожков // Методист. 2020г. № 6.–С. 2-5.