


Министерство образования Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»  
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова  
городского округа Сызрань Самарской области  
структурное подразделение, реализующее дополнительные  
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ  
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань  
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ

  
Директор ГБОУ СОШ № 14  
«Центр образования» г.о. Сызрань  
Е.Б. Марусина

Приказ № 583 - Од  
от «19» 06 2024 г.

Программа принята решением  
методического совета  
Протокол № 5 от «19» 06 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Медиамастерская «ДаВинчи»  
Техническая направленность

Возраст обучающихся: 10-14, 15-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Азизов Ф.Г.,  
педагог дополнительного образования

г. Сызрань  
2024 год

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиамастерская «ДаВинчи» имеет техническую направленность. Данная программа является модифицированной и включает в себя 5 тематических модулей.

Фотография, как и видео прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то стали профессией, для других — возможностью заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Программа медиа-мастерской «ДаВинчи» представляет собой набор теоретических и практических занятий, которые помогут удовлетворить потребности, каждого обучающегося пришедшего в объединение вне зависимости от начального уровня подготовки.

## **Пояснительная записка**

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Медиамастерская «ДаВинчи» техническая.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945- р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Актуальность программы** заключается в том, что она направлена на решения задач определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. и действует в рамках Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 г. «Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной Правительством Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р» а именно:

- освоении накопленных обществом культурных и духовных ценностей;
- развитие и реализация культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом;
- создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, развитие потенциала молодежи и его использование в интересах инновационного развития страны.

Новые подходы к преподаванию технического творчества, в рамках программы, позволяют решать задачи технической грамотности, творческого

восприятия и развития личности в целом. При этом происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Кроме того, считаю, что актуальность данной образовательной программы состоит еще и в том, что дополнительное образование в учебных заведениях должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что организация образовательного процесса строится по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума. Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий.

**Отличительная особенность программы** от уже существующих в области преподавания технического творчества заключается в применении конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей. Во время занятий при получении знаний и навыков используются актуальные медиа технологии. Построенный таким образом воспитательно-образовательный процесс способствует приобщению обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия развивают у обучающихся воображение, внимание, творческое мышление, навыки свободно выражать свои мысли и точку зрения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы, помимо практических занятий, проводятся теоретические мультимедиа-занятия на которых материалы предоставляются в различной форме ( презентации, видеоролики, музыка). Это позволяет стимулировать непроизвольное внимание детей к теоретическим основам программы за счет возможности демонстрации явлений в динамике. Информационно-коммуникативные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения. Программа «Медиа-мастерская «ДаВинчи»» соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует

приобретению знаний в области технического оснащения в рамках медиа творчества, анимационного, видео и фото искусства.

**Программа направлена на:**

- удовлетворение запросов общества и задач в рамках Федерального проекта «Образование»;
- формирование навыков работы с техникой;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в Самарской области;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

**Цель:** создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, путем приобщения к основам технического творчества и актуальным направлениям медиа-искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- приобретение знаний в области технического творчества и медиа;
- изучение истории медиа культуры;
- приобретение навыков создания фото, видео и анимационных работ.

**Развивающие:**

- развитие творческого мышления и творческой активности детей;
- развитие эмоционально-ценностных и коммуникативных качеств;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие способностей к творческому самораскрытию и самореализации.

**Воспитательные:**

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, самостоятельного приобретения знаний;
- формирование понимания визуальной культуры.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год. Объем -108 часов. Ориентирована программа на обучение детей 10-17 лет.

Подростки этого возраста включаются в доступные ему формы

общественной жизни. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, которыми ребенок руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит особая роль. В данном возрасте очень важно заложить основы к подготовке подростка к жизни в обществе. Существенную роль в формировании положительного отношения подростка к учению играют содержательность учебного материала и практической деятельности, дающей возможность подростку переживать важность самостоятельных открытий, навыками самовоспитания, являющимися неременной предпосылкой для достижения успеха.

**Формы и методы обучения**, соответствуют возрастным особенностям детей.

**Формы обучения:**

- Практическое занятие;
- Лекция;
- Мастер-классы;
- Комбинированные занятия.

**Методы обучения:**

- Эвристический;
- Исследовательский;
- Поощрения;
- Интеграции;
- Игровой;
- Беседы.

Одним из главных методов программы, является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды медиа творчества, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала.

**Формы организации деятельности:** 3 часа в неделю по часу. Одно занятие длится 45 минут.

**Наполняемость учебных групп** – 10 обучающихся в группе.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего и других народов, живущих в Самарской области: выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- Положительное отношение к процессу учения, к приобретению новых знаний и умений, стремление преодолевать возникающие трудности;

- Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установок на безопасный и здоровый образ жизни;
- Начальные навыки саморегуляции;
- Осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважение к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

*Познавательные:*

- Анализировать информацию;
- Преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- Выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективного способа решения;
- Прогнозировать результат.

*Регулятивные:*

- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания;
- Понимать причины успеха\неудач в рамках учебной деятельности;
- Конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- Самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- Вносить коррективы в действия после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей и родителей;
- Быть готовым оценивать свой труд.

*Коммуникативные:*

- Учитывать разные мнения и интересы, обосновывать свою позицию;
- Приходить к общему решению в совместной работе;
- Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Медиа-мастерская «ДаВинчи»» модифицированная, многоуровневая, включает следующие тематические модули:

1. «Изучение технического оборудования»
2. «Создание фото»;
3. «Создание видео»;
4. «Программное обеспечение для обработки фото и видео материалов»
5. «Анимация».

**Учебный план дополнительной образовательной программы  
«Медиа-мастерская «ДаВинчи»»**

№ п/п	Раздел	Кол-вочасов		
		Теоретич.	Практич.	Всего часов
1.	«Изучение технического оборудования»	10	5	
2.	«Создание фото»;	5	15	
3.	«Создание видео»;	5	15	
4.	«Программное обеспечение для обработки фото и видео материалов»	10	20	
5.	«Анимация».	8	15	
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>70</b>	<b>108</b>

**Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.**

Для того, чтобы оценить уровень освоения программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, анкетирование, зачеты, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах и фестивалях.

При завершении учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством практического зачета и анкетирования.

Применяется 10-ти бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 5-ти модулей.

Уровень освоения ниже среднего – ребенок владеет менее чем 50%



предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом: в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы - объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%: работает с учебным материалом с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения выше среднего – обучающийся овладел 70-100% предусмотренным программой учебным планом: работает с учебным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- анкетирование,
- зачеты,
- выполнение отдельных творческих заданий,
- участие в конкурсах и фестивалях.

## **Содержание модулей**

### **1. Модуль «Изучение технического оборудования»**

Реализация этого модуля направлена на изучение технического оборудования для работы с медиа-искусством

Модуль включает в себя изучение необходимого оборудования, его характеристик, параметров и особенностей важных как для работы с последующими модулями программы, так и для использования в повседневной жизни.

**Цель:** Изучить техническое оборудование, его основные параметры и принципы работы с ними.

#### **Задачи:**

##### Обучающие

- Расширить кругозор в области представлений о техническом оснащении при работе с медиа;
- Сформировать базовые умения и навыки подбора оборудования и работы с ним.

### Развивающие

- Развить мотивацию к познанию и творчеству;
- Развить внимание, мышление, память.

### Воспитательные

- Воспитать интерес к техническому творчеству;
- Воспитать усидчивость;
- Воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

### **Предметные ожидаемые результаты:**

Каждый обучающийся должен

#### знать:

- Терминологию и основные принципы при работе с техническим оборудованием;
- Параметры технического оборудования;
- Принципы составления рабочего комплекта для работы с техническим творчеством.

#### уметь:

- Подбирать необходимое по параметрам оборудование и работать с ним;
- Устанавливать и проверять необходимое программное обеспечение.

## **Учебно-тематический план модуля «Изучение технического оборудования»**

<b>№ п\п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма аттестации\ контроля</b>
1	Теоретические основы подбора технического оборудования	3	3		Беседа
2	Изучение основных параметров и рассмотрение принципов работы	5	3	2	Беседа, практически зачет
3	Составление рабочего комплекта для технического творчества	7	4	3	Беседа, практически зачет
	Итого	15	10	5	

## Содержание программы модуля

**Тема 1:** Теоретические основы подбора технического оборудования

Теория: рассмотрение основного состава технического оборудования для работы с техническим творчеством : ПК, фотокамеры, видеокамеры, и т.д.

**Тема 2:** Изучение основных параметров и рассмотрение принципов работы

Теория: теоретический разбор основных параметров и рассмотрение принципов работы и необходимого программного обеспечения

Практика: практические занятия по проверке и подбору параметров оборудования, установка и выставление необходимых программных показателей.

**Тема 3:** Составление рабочего комплекта для технического творчества

Теория: теоретический разбор принципов составления рабочего комплекта для технического творчества.

Практика: практическая проработка изученного материала, поиск оборудования на сайтах и в магазинах, разбор принципов построения планов оснащения деятельности.

## 2. Модуль «Создание фото»

Модуль предусматривает изучение основных процессов при создании фото.

**Цель:** Изучить техники фотосъемки.

**Задачи:**

Обучающие

- Расширить кругозор в области представлений о фотоискусстве;
- Сформировать базовые умения и навыки фотосъемки.

Развивающие

- Развить мотивацию к познанию и творчеству;
- Развить внимание, мышление, память.

Воспитательные

- Воспитать интерес к фотоискусству;
- Воспитать наблюдательность, креативность, усидчивость;
- Воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

**Предметные ожидаемые результаты:**

Каждый обучающийся должен

знать:

- Историю возникновения классической и современной фотографии;
- Основные жанры и фотографии;

- Тенденции развития современной фотографии;
- Правила выставления света.

уметь:

- Различать жанры фотографии
- Работать с планами съемки;
- Работать со световыми схемами.

### Учебно-тематический план модуля «Создание фото»

№п\п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и\ контроля
1	История возникновения искусства фотографии	2	2		Беседа
2	Съемочный процесс	13	3	10	Практический зачет
	Итого	15	5	10	

### Содержание программы модуля

**Тема 1:** История возникновения искусства фотографии

Теория: Изучение истории фотографии: основоположники, появление и становление жанров.

**Тема 2:** Съемочный процесс

Теория: Изучение основных принципов фотосъемки, определение жанров и изучение их особенностей, разбор принципов работы со световым оборудованием, получение навыков составления световых схем.

Практика: практические занятия по фотосъемки с учетом изученного материала

### 3. Модуль «Создание видео»

Модуль предусматривает изучение основных процессов при создании видеороликов и короткометражных фильмов.

**Цель:** Изучить техники видеосъемки.

**Задачи:**

Обучающие

- Расширить кругозор в области представлений о видеоискусстве;
- Сформировать базовые умения и навыки видеосъемки.

Развивающие

- Развить мотивацию к познанию и творчеству;
- Развить внимание, мышление, память.

Воспитательные

- Воспитать интерес к видеоискусству;
- Воспитать наблюдательность, креативность, усидчивость;
- Воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

**Предметные ожидаемые результаты:**

Каждый обучающийся должен

знать:

- Историю возникновения классической и современной видеोगрафии;
- Основные жанры видео;
- Тенденции развития современной видеोगрафии;

уметь:

- Различать жанры видеоматериала;
- Работать с планами съемки;
- Создавать видеоролики.

**Учебно-тематический план модуля «Создание видео»**

№\п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации\ контроля
1	История возникновения видео-искусства	2	2		Беседа
2	Съемочный процесс	13	3	10	Практически й зачет
	Итого	15	5	10	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1:** История возникновения видео-искусства

*Теория:* Изучение истории видео-искусства: основоположники, появление и становление жанров.

**Тема 2:** Съемочный процесс

Теория: Изучение основных принципов видеосъемки, определение жанров и изучение их особенностей, разбор принципов работы со световым оборудованием, получение навыков составления световых схем.

Практика: практические занятия по видеосъемки с учетом изученного материала

#### **4. Модуль «Программное обеспечение для обработки фото и видео материалов»**

Модуль предусматривает изучение программного обеспечения и основных процессов при обработке фото и видео.

**Цель:** Изучить программное обеспечение для обработки медиа-материалов и соответственно, сами принципы обработки.

**Задачи:**

Обучающие

- Расширить кругозор в области представлений об обработке фото и видео;
- Сформировать основы операторского и режиссёрского искусства;
- Сформировать базовые умения и навыки обработки медиа-материалов.

Развивающие

- Развить мотивацию к познанию и творчеству;
- Развить навыки работы с новыми информационными технологиями;
- Развить внимание, мышление, память.

Воспитательные

- Воспитать осмотрительность, креативность, усидчивость;
- Воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

**Предметные ожидаемые результаты:**

Каждый обучающийся должен

знать:

- Основное программное обеспечение для обработки медиа-материалов;
- Основные алгоритмы обработки фото и видео;
- Тенденции развития медиа-искусства;

уметь:

- Различать жанры при цветовой обработке;
- Подбирать необходимое программное обеспечение для обработки фото и видео;
- Создавать и редактировать имеющийся материал.

## Учебно-тематический план модуля «Создание видео»

№п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации\ контроля
1	Обработка фото	15	5	10	Беседа
2	Обработка видео	15	5	10	Практический зачет
	Итого	30	10	20	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1: Обработка фото

Теория: Теоретическое изучение программного обеспечения для работы с фото, основы применения технологий обработки снимков в программах пакета Adobe

Практика: Применение изученных навыков на практике : кадрирование, наложение слоев, цветокоррекция , ретушь и тд.

#### Тема 2: Обработка видео

Теория: Теоретическое изучение программного обеспечения для работы с видео-материалом, основы применения технологий обработки и создание видео в программах пакета Adobe

Практика: Применение изученных навыков на практике: кадрирование, наложение эффектов и музыки, цветокоррекция и тд.

## 5. Модуль «Анимация»

Модуль направлен на изучение основных принципов и понятий анимационного искусства.

**Цель:** Изучить техники создания анимации

#### Обучающие

- Расширить кругозор в области представлений об обработке фото и видео;
- Сформировать основы операторского и режиссёрского искусства;
- Сформировать базовые умения и навыки обработки медиа-материалов.

#### Развивающие

- Развить мотивацию к познанию и творчеству;
- Развить навыки работы с новыми информационными технологиями;
- Развить внимание, мышление, память.

### Воспитательные

- Воспитатьнасмотренность, креативность, усидчивость;
- Воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

### **Предметные ожидаемые результаты:**

Каждый обучающийся должен

#### знать:

- Истрию возникновения классической и современной анимации;
- Основные жанры анимации;
- Тенденцииразвитиясовременнойанимации;
- Программы для создания анимационных роликов.

#### уметь:

- Различать жанры анимации;
- Работать с планами покадрового наложения и съемки;
- Создавать анимационные ролики.

### **Учебно-тематический план модуля «Анимация»**

№п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации\ контроля
1	История возникновения Анимации	2	2		Беседа
2	Съемочный процесс	11	3	8	Практический зачет
3	Обработка фотоматериала в программе SonyVegas	10	3	7	Практический зачет
	Итого	23	8	15	

### **Содержание программы модуля**

**Тема 1:** История возникновения Анимации

Теория: Знакомство с историей анимации;

**Тема 2:** Съемочный процесс

Теория:Разбор основных техник анимационного искусства, рассмотрение принципов съемки

Практика:Практическая реализация изученного материала : прорисовка, расстановка кадров, выстраивание света, съемка и т.д.



### **Тема 3: Обработка фотоматериала в программе SonyVegas**

Теория: Знакомство с теоретическими основами монтажа анимационного ролика

Практика: Изучение функционала программы, необходимого для анимационного монтажа. Монтаж анимационного ролика в программе SonyVegas

#### **Обеспечение программы**

##### **Наличие брендовой составляющей**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа-мастерская «ДаВинчи»» носит оригинальное название работающего по ней объединения. Объединение «Медиа-мастерская «ДаВинчи»» имеет собственный уникальный логотип.

Данная программа предполагает, что каждый член объединения присутствует на уроке и на мероприятиях в специальной брендированной форме, что развивает у обучающихся чувство коллективизма, определяет их принадлежность к определенной социальной группе.

«Медиамастерская «ДаВинчи»» предполагает трансляцию образовательного процесса и его результатов в социальных сетях объединения, что дает возможность вовлечь в образовательную деятельность не только детей и подростков, но и их родителей, сделать процесс дополнительно образования в объединении более открытым.

Кроме того, ведение социальных сетей объединения и наличие собственного визуального стиля сегодня становится одним из ведущим фактором в становлении имиджа как педагога, так и обучающихся, конечно, влияет на процесс самоопределения последних.

##### **Методическое обеспечение**

###### Основные принципы, положенные в основу программы:

Принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого обучающегося, создание благоприятных условий для их развития;

Принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающихся;

Принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе; накапливая запас знаний, обучающиеся могут применять их на практике.

###### Методы работы:

Словесные методы: рассказ, беседа, сообщения, объяснение, диалог –

данные методы способствуют обогащению теоретических знаний, являются источником новой информации;

Наглядные методы: практическая демонстрация, презентация, выставки, просмотр видео-материалов – данные методы дают возможность более детального обследования процессов и объектов, развивают насмотренность, дополняют словесные методы.

Практические методы: съемочный процесс, выступления – методы позволяют развить общие и специальные навыки, выработать индивидуальную технику съемки и продемонстрировать свои творческие способности.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности в форме беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать обучающегося к восприятию материала, направить его потенциал на познание медиа-творчества и искусства.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся к занятию;
- Постановка целей и задач урока перед обучающимися;
- Теоретическое изложение нового материала;
- Практическая работа;
- Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
- Подведение итогов;
- Рефлексия.

Материально-техническое оснащение программы

Занятия проводятся в учебном классе с оборудованной фотозоной.

Материально-техническая база:

1. Цифровой фотоаппарат для изучения устройства.
2. Компьютеры для обработки фото в редакторах.
3. Проектор.
4. Фотооборудование (штатив, вспышки, зонты, объективы).
5. Выход в интернет.

Для музыкального оформления каждого занятия используется:

Магнитофон с возможностью использования дисков, выходом USB, выходом AUX/.

Желательно, чтобы у каждого ребёнка был собственный фотоаппарат. Обучающимся даётся возможность обработки фотографий за компьютерами в кабинетах учреждения.

### Список литературы

1. Иофис Е.А. Фотокружок в школе – М.:Знание, 1989, -75 с.
2. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание –Мн.:Вышэйшая школа, 1992.
3. Назаретская К.А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань. 1970.
4. Петровский И.И. справочник по фотографии. М.; Знание, 2001.
5. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фотоколлективах. – М., 1987.
6. Онлайн учебник по курсу [www.dolinin-infografika.narod.ru](http://www.dolinin-infografika.narod.ru)