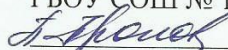


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»  
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова  
городского округа Сызрань Самарской области  
структурное подразделение, реализующее дополнительные  
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель СП ДТДиМ  
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань  
 П.А. Фролов

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ СОШ № 14  
«Центр образования» г.о. Сызрань  
 Е.Б. Марусина  
Приказ № 420/06 Д и.т  
от 26.06.2023 г.

Программа принята решением  
методического совета  
Протокол № 12 от «26» 06, 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
театр моды «Золотая рыбка»  
Художественная направленность

Возраст: 14,15-17 лет.  
Срок реализации: 3 года.

Разработчики:  
Ризаева М.Ш., старший методист;  
Елистратова Г.А., педагог  
дополнительного образования

г. Сызрань  
2023 год

## Краткая аннотация

Театр моды - это синтез нескольких творчеств, направленных на создание художественных образов (костюмов), через проектирование (эскиз), изготовление изделий, режиссуру, показ, музыку и хореографию. Театр моды представляет собой жанр демонстрации коллекций костюмов, воплощенный в дефиле - мини спектакле с элементами пластики и танца. Обучающиеся театра моды знают, как красиво носить одежду, учатся с помощью движений и пластики передавать идею, которую несет в себе костюм, разработанный самими участниками коллекции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Золотая рыбка» направлена на формирование творческой личности в процессе ознакомления и развития у обучающихся способностей к созданию костюмов с учетом тенденций моды текущего времени с последующей демонстрацией изделий в сочетании с театрализованной постановкой, дефиле. Программа направлена на раннюю профориентацию обучающихся в возрасте 14, 15-17 лет, развитие эстетического вкуса, коллективного творчества.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная деятельность: художественная, изобразительная, музыкальная, проектная, что характерно для данной программы. Изучая программу, обучающиеся знакомятся с процессом создания костюма от его эскиза до воплощения в готовое изделие, освоив базовые и основные приёмы шитья как вручную, так и на швейной машинке, процессом разработки дизайна костюма, а также получают знания и умения по дефиле, фото позированию и пластике. Данная программа разработана с учетом применения регионального компонента и интересов конкретной целевой аудитории обучающихся среднего и старшего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, необходимых детям для развития в социуме.

Программа включает в себя три уровня обучения, в зависимости от подготовки обучающихся: стартовый уровень, базовый уровень, продвинутый уровень.

Каждый уровень программы является законченным этапом обучения, и основой для дальнейшего продвижения обучающегося и состоит из трёх модулей:

1. Стартовый уровень: «Мода. История моды», «Шитьё и крой», «Дефиле»;
2. Базовый уровень: «Шитьё и крой», «Дизайн костюма», «Дефиле»;
3. Продвинутый уровень: «Шитьё и крой», «Дизайн костюма», «Дефиле».

#### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Золотая рыбка» разработана на основании:

- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» до 01.01.2027г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ от 18.12.2020г., № 61573).

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды «Золотая рыбка» – **художественная.**

**Актуальность** данной программы заключается в том, что через приобщение к миру моды, созданию авторских костюмов, как собственного проекта, развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются

мечты об участии в различных конкурсах с показами коллекций, что способствует успешной социализации обучающихся.

Программа способствует развитию познавательного интереса к профессиям дизайнер, модельер, портной, ориентируя обучающихся на раннюю профориентацию.

Программа развивает логику, творческое мышление, воображение, глазомер, аккуратность, терпеливость, ответственность.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа разработана с учетом применения регионального компонента и изучения истории моды и традиций костюма Самарской области. При реализации программы применяются дистанционные технологии. Также в модуль «Мода. История моды» включен дистанционный курс.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать образовательный процесс, включая элементы нескольких направленностей, в том числе использование инновационных разработок науки и техники. Особенность программы заключается в создании наиболее эффективных условий для допрофессиональной подготовки обучающихся на продвинутом уровне, которые позволяют расширить спектр осваиваемых знаний, умений и навыков, с целью дальнейшего профессионального самоопределения в процессе разработки и защиты собственного творческого проекта, направленного на профессию дизайнер, модельер и портной.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что творческая деятельность в театре моды способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Обучение по всем модулям программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный

результат: создание самостоятельной творческой работы на первых двух уровнях, создание костюма как неотъемлемой части коллекции и разработка проекта, направленного на профориентацию обучающихся с последующей защитой на продвинутом, завершающем уровне.

**Цель программы:** создание условий для эстетического воспитания и развития обучающихся через приобщение их к миру моды и создание коллекций моделей одежды с последующей ориентацией на профессию.

**Обучающие задачи:**

- 1) освоить теоретические основы конструирования и моделирования изделий;
- 2) научить составлять творческий проект;
- 3) научить разбираться в терминах: мода, стиль, дизайн, моделирование, выкройка, истории костюма и стилей в одежде, дефиле, фототренинг и фотосессия;
- 4) научить выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
- 5) обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- 6) обучить основам проектирования коллекций одежды и аксессуаров;
- 7) формировать представления о специальностях дизайнер, портной, модельер;
- 8) обучить навыкам подиумной походки и фотопозирования.

**Воспитательные задачи:**

- 1) формировать интересы обучающихся к моде и овладению навыками проектирования и пошива одежды;
- 2) воспитывать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- 3) воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.

**Развивающие задачи:**

- 1) развивать личностные качества: терпение, аккуратность, усидчивость;
- 2) развивать навыки пошива изделий;
- 3) развивать навыки художественного проектирования одежды;
- 4) развивать навыки дефиле;
- 5) развивать навыки работы перед фотокамерой.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 14, 15 – 17 лет.

**Возрастные особенности занимающихся** определяют содержание учебно- воспитательного процесса, постановку целей и задач занятия, подбор оптимальных средств, технологий и методов обучения.

Для эффективной работы необходимо учитывать особенности возрастного развития детей, возрастных стимулов и интересов.

В возрасте **14 лет** перестраивается память, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память - она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление. В связи с этим, на занятиях педагог часто проводит самостоятельные работы, почему именно так называется данный шов или метод обработки, в чем его отличия от схожих, или, просмотрев видео известных домов моды, самостоятельно выявить, какие предстоят модные тенденции в одежде.

Детали изделий вырезаются из ткани обучающимися самостоятельно на занятии, т.к. скорость и моторика работы с ножницами значительно лучше, чем в младшем школьном возрасте. В предпочтении остаются хлопчатобумажные ткани для работы на занятиях по шитью и крою, но уже с рисунком. В процессе создания костюма к коллекции выбираются изделия не сложные по форме, преобладает больше ручной работы, чем работы на швейной машине.

Изобразительную деятельность, в данном случае дизайн костюма, в это время необходимо развивать в двух аспектах: целенаправленно развивать их образное мышление, используя образные возможности художественного творчества, использовать в работе сравнения, сопоставления, символы и т.д. Любой замысел обучающегося должен соотноситься с поиском изобразительных и выразительных возможностей художественных материалов, что предполагает творческий процесс, который всегда начинается с формирования замысла, а затем идет процесс поиска приемлемого решения, включающего в себя мысленное моделирование аналога, в отношении к будущему результату.

В возрасте 14 лет у обучающихся идет процесс поиска ответа на вопрос «Кем быть?», т.е. в данном возрасте происходит профессиональное

самоопределение. Занимаясь по программе театра моды «Золотая рыбка», у обучающихся формируется представление о профессиях дизайнер, модельер, портной, где можно получить профессиональное образование по данным профессиям, что позволяет понять, связывать ли своё самоопределение с данными профессиями или выбрать другое направление в своём профессиональном обучении.

В возрасте **15 – 17 лет** занимающихся интересует достижение конкретного определенного результата занятий. Развивая творческий потенциал воспитанников данного возраста, педагог способствует выведению личности на новый уровень жизнедеятельности – творческий, преобразующий, когда личность самореализуется, самовыражается, самоутверждается, преобразуя, как самого себя, так и окружающий мир. В подростковом возрасте происходит развитие собственно творческого потенциала личности подростка. На данном этапе развития творческого потенциала личности подросток либо развивается на основе подражания, либо переходит к генерированию собственных идей, т.е. к творчеству. Процесс создания коллекций самими обучающимися театра моды «Золотая рыбка» даёт возможность им проявить себя по всем выше перечисленным возрастным признакам.

**Срок реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды «Золотая рыбка» - 3 года, 108 часов (в год), 3 академических часа в неделю.

1. **Стартовый уровень**, состоит из трех модулей: «Мода. История моды», который может осваиваться как в очном, так и в дистанционном формате, «Шитьё и крой», «Дефиле».
2. **Базовый уровень**, состоит из трёх модулей: «Шитьё и крой», «Дизайн костюма», «Дефиле».
3. **Продвинутый уровень**, состоит из трёх модулей: «Шитьё и крой», «Дизайн костюма», «Дефиле».

**Формы обучения:** теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, видеофильмов, презентаций, экскурсий, проектов. Практические

занятия: практические работы, репетиции, конкурсы, игровые занятия, тренинги, фотосессии, выставки, защита проектов.

**Методы обучения:** Метод (от лат. «способ достижения цели») – система действий педагога в процессе обучения движениям в зависимости от содержания учебного процесса, конкретных задач и условий обучения.

*Словесные*, направленные на обращение к сознанию воспитанников, помогает осмысленно поставить перед ребенком двигательную или умственную задачу, раскрывает содержание и структуру движения (объяснения, пояснения, сигналов, вопросы, словесные инструкции и др.). Данные методы применяются при обучении всех возрастных групп детей и подростков.

*Наглядные*, направленные на создание зрительных представлений о моде, эскизе, изделии, движении – (наглядно-зрительные приемы, показ упражнений, использование наглядных пособий и др.). На каждом занятии применяются наглядные методы для обучающихся всех возрастов.

*Практические*, закрепляющиеся на практике знания, умения и навыки (повторение упражнений без изменения и с изменениями, проведение упражнений по дефиле в игровой форме (в зависимости от возраста), выполнение изделия с использованием полученных знаний и умений в теории др.). Практические методы применяются для всех возрастных групп обучающихся, но предусматривают различные формы проведения упражнений в зависимости от возраста.

*Проектный*, направленный на развитие творческих и познавательных процессов, умения применять полученные знания в практической деятельности.

**Формы организации деятельности:** групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю (1 и 2 академических часа), продолжительность занятия 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

**Планируемые результаты**

Личностные:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на



принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общие интересы.

Метапредметные:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть правильность своих движений, действий, выделять и обосновывать ошибки;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильно выполнять двигательные действия по дефиле, использовать их в концертной деятельности

Познавательные:

- должны уметь ориентироваться в потоке учебной информации,

- перерабатывать и усваивать ее;
- осуществлять поиск недостающей информации;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- ставить и формулировать проблемы.

Регулятивные:

- обеспечить учащимся организацию их деятельности посредством постановки целей, планирования, прогнозирования, контроля, коррекции действий и оценки успешности усвоения.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр моды «Золотая рыбка». Стартовый уровень.**

| №<br>п/п | Наименование<br>модуля | Количество часов |           |              |
|----------|------------------------|------------------|-----------|--------------|
|          |                        | Всего            | Теория    | Практик<br>а |
| 1        | Мода. История моды.    | 18               | 8         | 10           |
| 2        | Шитьё и крой           | 54               | 12        | 42           |
| 3        | Дефиле                 | 36               | 1         | 35           |
|          | <b>ИТОГО</b>           | <b>108</b>       | <b>21</b> | <b>87</b>    |

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр моды «Золотая рыбка». Базовый уровень.**

| №<br>п/п | Наименование<br>модуля | Количество часов |           |           |
|----------|------------------------|------------------|-----------|-----------|
|          |                        | Всего            | Теория    | Практика  |
| 1        | Шитьё и крой           | 36               | 5         | 31        |
| 2        | Дизайн костюма         | 36               | 14        | 22        |
| 3        | Дефиле                 | 36               | 2         | 34        |
|          | <b>ИТОГО</b>           | <b>108</b>       | <b>21</b> | <b>87</b> |

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр моды «Золотая рыбка». Продвинутый уровень.**

| №<br>п/п | Наименование<br>модуля | Количество часов |           |           |
|----------|------------------------|------------------|-----------|-----------|
|          |                        | Всего            | Теория    | Практика  |
| 1        | Шитьё и крой           | 36               | 8         | 28        |
| 2        | Дизайн костюма         | 36               | 11        | 25        |
| 3        | Дефиле                 | 36               | 4         | 32        |
|          | <b>ИТОГО</b>           | <b>108</b>       | <b>23</b> | <b>85</b> |

**Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

Итогом реализации программы является выполнение и защита проектной работы (базовый и продвинутый уровень).

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по

итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование;
- наблюдение;
- интерактивное занятие;
- анкетирование;
- выполнение творческих заданий, проектов;
- тестирование, участие в конкурсах, викторинах в течение года.

#### **Стартовый уровень. Краткая аннотация**

Стартовый уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды «Золотая рыбка» направлен на ознакомление с основами шитья и развитие у обучающихся склонностей и способностей к созданию одежды и умений преподнести себя в качестве манекенщицы во время демонстрации своего изделия. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных

форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Пояснительная записка.**

**Цель:** формирование общего представления о деятельности коллектива и о моде в целом, развитие творческих способностей детей в процессе создания изделий своими руками с последующей возможностью проявить себя в качестве фотомодели или манекенщицы в созданных ими изделиях.

#### **Образовательные задачи:**

- освоить теоретические основы конструирования и моделирования изделий;
- научить разбираться в понятиях: мода, ручные швы, машинные швы, влажно - тепловая обработка, дефиле, фототренинг и фотосессия.

#### **Воспитательные задачи:**

- формировать интересы обучающихся к моде и овладению навыками пошива одежды и дефиле;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать личностные качества: терпение, аккуратность, усидчивость;
- развивать навыки пошива изделий;
- развивать навыки дефиле;
- развивать навыки работы перед фотокамерой.

### **Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Театр моды «Золотая рыбка»**

**Стартовый уровень»**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование<br/>модуля</b> | <b>Количество часов</b> |               |                      |
|------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------|----------------------|
|                  |                                | <b>Всего</b>            | <b>Теория</b> | <b>Практик<br/>а</b> |
| 1                | Мода. История моды.            | 18                      | 8             | 10                   |

|   |              |            |           |           |
|---|--------------|------------|-----------|-----------|
| 2 | Шитьё и крой | 54         | 12        | 42        |
| 3 | Дефиле       | 36         | 1         | 35        |
|   | <b>ИТОГО</b> | <b>108</b> | <b>21</b> | <b>87</b> |

### **Модуль «Мода. История моды».**

**Может реализовываться как в очном, так и в дистанционном форматах.**

**Цель:** формирование у обучающихся понимания моды и умений ориентироваться в современных модных тенденциях.

**Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать знания об известных домах моды и дизайнерах;
- формировать представления об особенностях современного костюма, аксессуарах, причёске, обуви.
- расширять знания о модных тенденциях.

#### **Развивающие:**

- развивать любознательность и стремление к самосовершенствованию;
- развивать творческие способности;
- развивать наблюдательность.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать чувство любви к родному краю;
- воспитывать культуру опрятного внешнего вида.

**Предметные ожидаемые результаты:**

#### **Обучающийся должен знать:**

- понятия «Мода, театр моды, коллекция, тренд, бренд»;
- мировые дома моды 20 и 21 вв.;
- известных мировых дизайнеров 20,21 вв.;
- историю моды и традиции костюма Самарского края;
- современные тренды и тенденции современной моды.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- выявить современные тенденции в одежде, исходя их увиденных видеороликов и презентаций;
- работать в команде;
- составлять мудборд.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- составления гардероба в соответствии с модой.

**Учебно-тематический план модуля «Мода. История моды»**

| №<br>п/п | Наименование тем с указанием<br>ссылок в дистанционном<br>формате   | Кол-<br>во<br>часо<br>в<br>всего | Кол-<br>во<br>часов<br>теори<br>я | Кол-<br>во<br>часо<br>в<br>прак<br>т<br>ика | Формы<br>аттестаци<br>и/<br>контроля |
|----------|---|----------------------------------|-----------------------------------|---|--------------------------------------|
| 1.       | Вводное занятие.<br>Вводный инструктаж.<br>Понятия «Мода, коллекция».<br>Коллекции театра моды «Золотая<br>рыбка»<br><a href="https://cloud.mail.ru/public/v1nv/38z3tdSof">https://cloud.mail.ru/public/v1nv/38z3tdSof</a><br><a href="https://disk.yandex.ru/d/UDT1sFB5xZPreA">https://disk.yandex.ru/d/UDT1sFB5xZPreA</a> <a href="https://vk.com/video-5757677_456239058">https://vk.com/video-5757677_456239058</a> | 2                                | 2                                 | 0   | Беседа,<br>наблюден<br>ие            |
| 2.       | Понятия «Бренд и тренд».<br>Мировые дизайнеры одежды.<br><a href="https://cloud.mail.ru/public/YEuK/Czmyi8i6n">https://cloud.mail.ru/public/YEuK/Czmyi8i6n</a>  | 2                                | 1                                 | 1   | Беседа,<br>наблюден<br>ие            |
| 3.       | Макетирование как самый<br>трендовый способ   | 4                                | 2                                 | 2   | Беседа,<br>наблюден                  |

|    |  |    |   |    |                               |
|----|--|----|---|----|-------------------------------|
|    | дизайнеров в создании костюма.<br><a href="https://cloud.mail.ru/public/h2B8/k8Vot39SU">https://cloud.mail.ru/public/h2B8/k8Vot39SU</a>  |    |   |    | ие                            |
| 4. | Театры моды Самарской области<br><a href="https://youtu.be/zRY1Ar5UdQg">https://youtu.be/zRY1Ar5UdQg</a><br><a href="https://vk.com/video-207567448_456239025">https://vk.com/video-207567448_456239025</a><br><a href="https://vk.com/video-58256499_456239058">https://vk.com/video-58256499_456239058</a> | 2  | 1 | 1  | Беседа, наблюдение            |
| 5. | Особенности народного костюма Самарского края.   | 2  | 1 | 1  | Беседа, наблюдение. Викторина |
| 6. | Модные тенденции в одежде.<br><a href="https://cloud.mail.ru/public/BBoi/dg5qxyb4H">https://cloud.mail.ru/public/BBoi/dg5qxyb4H</a>  | 2  | 1 | 1  | Беседа, наблюдение            |
| 7. | Мудборд как проект от автора. Итоговая работа.<br><a href="https://cloud.mail.ru/public/Hvxm/AQjmLmKjH">https://cloud.mail.ru/public/Hvxm/AQjmLmKjH</a>  | 4  | 1 | 2  | Беседа, наблюдение            |
|    | Итого:   | 18 | 9 | 11 |                               |

### Содержание программы.

**Тема 1.** Вводное занятие. Вводный инструктаж. Понятия «Мода, коллекция».

Коллекция театра моды «Золотая рыбка».

Теория: Знакомство обучающихся с педагогом. Знакомство с правилами по технике безопасности, эвакуационными действиями и планом эвакуации.

Значение слова «Мода». Что такое коллекция? Знакомство с деятельностью



коллектива театра моды «Золотая рыбка» и его биография. Просмотр видео с коллекциями коллектива. Экскурсия в костюмерную коллектива.

<https://cloud.mail.ru/public/v1nv/38z3tdSof>

<https://disk.yandex.ru/d/UDT1sFB5x>

[ZPreAhttps://vk.com/video-](https://vk.com/video-5757677_456239058)

[5757677\\_456239058](https://vk.com/video-5757677_456239058)

**Тема 2.** Понятия «Бренд», «Тренд». Мировые дизайнеры одежды.

Теория: знакомство с актуальными словами в мире моды «Бренд» и «Тренд».

Что они обозначают и в чем их отличия. Знакомство с именами известных дизайнеров одежды всего мира: Валентин Юдашкин, Вячеслав Зайцев, Эльза Скиапарелли, Карл Лагерфельд, Роберто Кавалли, Ив Сен Лоран, Джон Гальяно, Доминико Дольче и Стефано Габана, Жан Поль Готье, Пьер Карден, Коко Шанель, Кристиан Диор. Краткая биография, отличительные и характерные черты в их дизайне коллекций. Просмотр видео с показами и презентаций коллекций дизайнеров.

Практика: разгадывание кроссворда.

<https://cloud.mail.ru/public/YEuK/Czmyi8i6n>

**Тема 3.** Макетирование как самый трендовый способ дизайнеров в создании

костюма. Теория: Знакомство с понятием «Макетирование». Область применения. В чем его плюсы и минусы.

Практика: накалывание ткани на манекен.

<https://cloud.mail.ru/public/h2B8/k8Vot39SU>

**Тема 4.** Театры моды Самарской области.

Теория: Рассказ с презентацией о театрах моды г.о. Сызрань, Октябрьск, Самара, Тольятти, с. Большая Глушица, Хворостянка, Нефтегорск, Чапаевск. Просмотр видео и презентации с показами коллекций коллективов.

<https://youtu.be/zRY1Ar5UdQg>

[https://vk.com/video-](https://vk.com/video-207567448_456239025)

[207567448\\_456239025](https://vk.com/video-207567448_456239025)

[https://vk.com/video-](https://vk.com/video-207567448_456239025)

[58256499\\_456239058](https://cloud.mail.ru/public/58256499_456239058)

Практика: викторина.

**Тема 5.** Особенности костюма Самарского края.

Теория: Рассказ с презентацией о национальном колорите Самарской области.

Особенности казачьего народного костюма, татарского, мордовского, чувашского, марийского.

Практика: Викторина.

**Тема 6.** Модные тенденции в одежде.

Теория: Просмотр презентации, содержащей актуальные цвета в одежде, силуэты, основные тренды, фактуры, ткани, обувь, головные уборы, аксессуары.

Практика: составление модного лука из предложенных элементов одежды.

<https://cloud.mail.ru/public/BBoi/dg5qxyb4H>

**Тема 7.** Мудборд как проект от автора. Итоговая работа.

Теория: Понятие «Moodboard». Его применение. Понятие проект. Этапы его выполнения.

Практика: Изготовление авторского мудборда с акцентом на традиционный костюм народов Самарского края в сочетании с модными тенденциями.

<https://cloud.mail.ru/public/Hvxm/AQjmLmKjH>

### **Модуль «Шитьё и крой»**

**Цель:** овладение обучающимися начальными знаниями и навыками по шитью и рукоделию.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать навыки организации рабочего места;
- формировать представления о видах швов;
- формировать навыки выполнения ручных швов и работы на швейной машинке;
- формировать представление принципов моделирования одежды.

**Развивающие:**

- развивать познавательный интерес к творческой деятельности в области

рукоделия;

- развивать глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать мышление.

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь к труду;
- воспитывать эстетический вкус.

***Предметные ожидаемые результаты:***

***Обучающийся должен знать:***

- основные мерки человеческой фигуры;
- разновидность ручных и машинных швов;
- последовательность раскроя изделия
- основы построения и моделирования юбки.

***Обучающийся должен уметь:***

- заправлять швейную машину;
- выполнять ручные и машинные швы;
- строить чертёж-основу юбки;
- моделировать и раскраивать поясное изделие (юбку);
- выполнять стачные и отделочные работы;
- пользоваться швейной машиной, утюгом.

**Учебно – тематический план модуля «Шитьё и крой»**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование тем</b>   | <b>Кол-во часов в всего</b> | <b>Кол-во часов теория</b> | <b>Кол-во часов в практика</b> | <b>Формы аттестации/ контроля</b> |
|--------------|---|-----------------------------|----------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1.           | Шов «Вперёд иголка». Узелок. Инструктаж по технике безопасности | 2                           | 1                          | 1                              | Беседа, наблюдение                |
| 2.           | «Косой стежок   | 2                           |                            | 2                              | Беседа, наблюдение                |
| 3.           | «Петельный шов»   | 1                           |                            | 1                              | Беседа, наблюдение                |

|            |   |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|---|
| 4.         | «Тамбурный шов»                         | 1 |   | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 5.         | Раскрой игольницы.                      | 1 |   | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 6.         | Пошив игольницы                         | 4 |   | 4 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 7.         | Шов «Назад иголка»                      | 2 |   | 2 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 8.         | Построение выкройки изделия «Угги»      | 2 | 1 | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 9.         | Раскрой изделия «Угги»                  | 1 |   | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 10.        | Пошив изделия «Угги»                    | 6 | 1 | 5 | Беседа,<br>наблюдение.<br>Выставка работ. |
| 11.        | Декоративное оформление дизайна угг.    | 1 |   | 1 | Беседа,<br>наблюдение,<br>выставка работ. |
| 12.        | Заправка швейной машины                 | 2 | 1 | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 13.        | Прямая строчка произвольная             | 1 |   | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 14.        | Прямая строчка по линии.<br>Закрепка.   | 1 |   | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 15.        | Строчка извилистая. Строчка по наметке. | 1 |   | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 16.        | Стачной шов взаутюжку,<br>вразутюжку    | 1 |   | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 17.        | Стачной шов взаутюжку<br>настрачной.    | 1 |   | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 18.        | Стачной шов вразутюжку<br>расстрочной.  | 1 |   | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 19.        | Шов вподгибку с открытым<br>срезом.     | 1 |   | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 20.        | Шов вподгибку с закрытым<br>срезом.     | 1 |   | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 21.        | Обработка среза обтачкой                | 2 | 1 | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 22.        | Обработка брючной застёжки-<br>молнии   | 2 | 1 | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 23.        | Обработка потайной застёжки-<br>молнии. | 2 | 1 | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 24.        | Тест «Основы шитья»                     | 1 |   | 1 | тестирование                              |
| 25.        | Снятие мерок.                           | 1 |   | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 26.        | Построение чертежа-основы<br>юбки.      | 2 | 1 | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 27.        | Моделирование юбки.                     | 2 | 1 | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 28.        | Раскрой юбки.                           | 2 | 1 | 1 | Беседа,<br>наблюдение                     |
| 29-<br>30. | Пошив изделия                           | 6 | 1 | 5 | Беседа,<br>наблюдение,<br>показ изделий   |

|                  |    |    |    |  |
|------------------|----|----|----|--|
| Итоговое занятие | 1  | 1  |    |  |
| Итого:           | 54 | 12 | 42 |  |

## Содержание программы

### 1. Шов «Вперед иголлка. Узелок». Инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Инструменты и материалы. Проведение инструктажей по технике безопасности при работе с иглами, ножницами. Виды ручных швов. Правило замера нити. Последовательность завязывания узелка в начале работы. Этапы выполнения шва «Вперед иголлка». Последовательность завязывания узелка в конце работы.

**Практика.** Практическое выполнение шва от измерения нити, завязывания узелка, выполнения шва. Оформление образца в альбоме.

### 2. Шов «Назад иголлка».

**Практика.** Повтор правил по технике безопасности со швейными принадлежностями.

Повтор правила замера нити, завязывания узелков. Этапы выполнения шва «Назад иголлка». Практическое выполнение шва от измерения нити, завязывания узелка, выполнения шва. Оформление образца в альбоме.

### 3. «Косой стежок»

**Практика.** Практическое выполнение шва по этапам. Оформление образца в альбоме.

### 4. «Петельный шов».

**Практика.** Этапы выполнения петельного шва. Практическое выполнение шва по этапам. Оформление образца в альбоме.

### 5. «Тамбурный шов».

**Практика.** Этапы выполнения тамбурного шва. Практическое выполнение шва. Оформление образца в альбоме.

### 6. Раскрой игольницы.

**Практика.** Обмеловка деталей. Припуски на швы. Вырезание.

### 7. Пошив игольницы.

**Практика.** Пришивание отделочных элементов к основной детали швом «Вперед иголка». Скрепление передней и задней деталей петельным швом. Набивание изделия синтепоном. Зашивание отверстия для набивания петельным швом.

#### **8. Шов «Назад иголка».**

**Практика.** Этапы выполнения шва. Практическое выполнение шва. Оформление образца вальбоме.

#### **9. Построение выкройки изделия Угги.**

**Теория.** Что такое угги. Мерки, необходимые для построения выкройки изделия. Правила снятия мерок. Этапы изготовления.

**Практика.** Снятие мерок. Расчёты. Построение выкройки согласно размерам.

#### **10. Раскрой изделия «Угги».**

**Практика.** Определение лицевой стороны ткани. Расположение выкроек на ткани. Обмеловка деталей на ткани. Вырезание деталей с учетом припусков на швы.

#### **11. Пошив изделия «Угги».**

**Теория.** Последовательность соединения деталей между собой. Контрольные метки соединения. Комбинирование деталей изделия по цветам.

**Практика.** Соединение деталей швом «Назад иголка» согласно технологической карте. Соединение внешней и внутренней сторон между собой. Соединение контрольных точек. Выворачивание изделия на лицевую сторону. Зашивание отверстия для выворачивания потайным стежком.

#### **12. Декоративное оформление дизайна угг.**

**Практика.** Раскрой отделочных элементов. Их соединение между собой. Пришивание декоративных элементов к изделию.

#### **13. Заправка швейной машины.**

**Теория.** Правила по технике безопасности при работе на швейной машине. Организация рабочего места. Демонстрация заправки швейной машины по этапам.

**Практика.** Индивидуальная работа по заправке машины.

#### **14. Прямая строчка произвольная.**

**Практика.** Виды строчек. Выполнение тренировочного упражнения на бумаге без нитки. остоятельная заправка швейной машинки. Выполнение прямой строчки в произвольном направлении на ткани.

#### **15. Прямая строчка по линии. Закрепка.**

**Практика.** Заправка швейной машинки самостоятельно. Выполнение прямой строчки по намеченной линии. Демонстрация закрепки в начале и в конце строчки. Самостоятельное выполнение прямой строчки по линии с закрепками. Оформление образца в альбоме.

#### **16. Строчка извилистая. Строчка по намётке.**

**Практика.** Заправка швейной машинки самостоятельно. Выполнение строчки по намеченной извилистой линии. Нанесение на образец намёточного шва (вперед иголка), выполнение прямой строчки по намётке. Оформление образца в альбоме.

#### **17. Стачной шов взаутюжку и вразутюжку.**

**Практика.** Самостоятельная заправка швейной машинки. Выполнение швов. Влажно – тепловая обработка швов. Правила по технике безопасности при работе с утюгом. Оформление образцов в альбоме.

#### **18. Стачной шов взаутюжку настрочной.**

**Практика.** Самостоятельная заправка швейной машинки. Выполнение шва. Влажно – тепловая обработка шва. Правила по технике безопасности при работе с утюгом. Оформление образца в альбоме.

#### **19. Стачной шов вразутюжку расстрочной.**

**Практика.** Самостоятельная заправка швейной машинки. Выполнение шва. Влажно – тепловая обработка шва. Оформление образца в альбоме.

#### **20. Шов вподгибку с открытым срезом.**

**Практика.** Самостоятельная заправка швейной машинки. Выполнение шва. Влажно – тепловая обработка шва. Оформление образца в альбоме.

#### **21. Шов вподгибку с закрытым срезом.**

**Практика.** Самостоятельная заправка швейной машинки. Выполнение шва. Влажно – тепловая обработка шва. Оформление образца в альбоме.

## **22. Обработка среза обтачкой.**

**Теория.** Примеры изделий с краем, обработанным обтачкой. Этапы выполнения.

**Практика.** Раскрой деталей. Выполнение обработки. Оформление образца в альбоме.

## **23. Обработка брючной застежки- молнии.**

**Теория.** Разновидности молний. Примеры изделий с втачной брючной молнией. Этапы вшивания брючной молнии.

**Практика.** Вметывание молнии. Работа на швейной машине. ВТО. Оформление образца в альбоме.

## **24. Обработка потайной застёжки - молнии.**

**Теория.** Примеры изделий с потайной молнией. Этапы вшивания потайной молнии.

**Практика.** Вметывание молнии. Работа на швейной машине. ВТ, Оформление образца в альбоме.

## **25. Тест «Основы шитья».**

**Теория.** Вопросы по материалу пройденных тем модуля.

## **26. Снятие мерок.**

**Практика.** Снятие базовых мерок фигуры согласно правилам и особенностям.

## **27. Построение чертежа – основы юбки. Теория.** Расчёт по формулам.

**Практика.** Построение сетки. Построение линий, контрольных точек.

## **28. Моделирование юбки.**

**Теория.** Что такое моделирование. Основные его принципы.

**Практика.** Дублирование выкройки на бумаге. Нанесение новых точек и линий, расположение складок нового изделия.

## **29. Раскрой юбки».**

**Теория.** Инструменты для раскроя ткани.

**Практика.** Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка деталей. Раскрой изделия.

## **30. Пошив изделия».**

**Теория.** Последовательность изготовления изделия.

**Практика.** Подготовка изделия к первой примерке. Первая примерка. Стачивание



швов. Сборка деталей в единое целое. ВТО.

### **Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов за прошедший учебный год. Выставка работ.

### **Модуль «Дефиле»**

**Цель:** формирование у обучающихся интереса к грации и красивой осанки, навыков подиумной походки.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формировать начальные знания и навыки подиумной походки и фотопозирования;
- ознакомить с особенностями техники модельного шага и поворотов.

##### **Развивающие:**

- развивать навыки по дефиле и навыки работы перед фотокамерой.
- развивать координацию движений;
- развивать чувство такта и музыкального слуха.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетику культуры движения;
- воспитывать стремление к красоте и желанию ее создавать.

#### ***Предметные ожидаемые результаты:***

##### **Обучающийся должен знать:**

- понятия «Дефиле, манекенщица, фотомоделль»;
- особенности модельного шага и поворота;
- основы фотопозирования.

##### **Обучающийся должен уметь:**

- выполнять классический модельный шаг, стойку, простой поворот;
- работать синхронно в паре;
- держать правильно осанку.

**Обучающийся должен иметь навык** выполнения модельного шага через колено с последующим выполнением модельного поворота.

**Учебно – тематический план модуля «Дефиле»**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование</b>   | <b>Кол-во часов всего</b> | <b>Кол-во часов теория</b> | <b>Кол-во часов практика</b> | <b>Формы аттестации и/ контроля</b> |
|--------------|---|---------------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1</b>     | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.                                  | 1                         | 1                          |                              | Беседа                              |
| <b>2</b>     | Базовые упражнения для модельного шага. Коррекция осанки.                             | 2                         |                            | 2                            | Беседа, наблюдение                  |
| <b>3</b>     | Модельный шаг. Коррекция осанки.  | 2                         |                            | 2                            | Беседа, наблюдение                  |
| <b>4</b>     | Простой поворот. Разыгрывание ситуации в группе.                                      | 1                         |                            | 1                            | Беседа, наблюдение                  |
| <b>5</b>     | Беседа на тему «Я во дворце – я дома, я среди друзей» в рамках воспитательного блока. | 1                         | 1                          |                              | Беседа, наблюдение                  |
| <b>6</b>     | Свободное дефиле с применением простого поворота. Разыгрывание ситуации в группе.     | 2                         |                            | 2                            | Беседа, наблюдение                  |
| <b>7</b>     | Поворот «боковой выпад». Разыгрывание ситуации в группе                               | 2                         |                            | 2                            | Беседа, наблюдение                  |
| <b>8</b>     | Синхронное дефиле с применением поворота «Боковой выпад».                             | 2                         |                            | 2                            | Беседа, наблюдение                  |

|           |   |   |  |   |                       |
|-----------|---|---|--|---|-----------------------|
|           | Построение фигуры без слов в группе.  |   |  |   |                       |
| <b>9</b>  | Поворот «выпад вперед с полуповоротом»<br>Построение фигуры без слов в группе.                    | 2 |  | 2 | Беседа,<br>наблюдение |
| <b>10</b> | Свободное дефиле с применением поворота «выпад вперед с полуповоротом».<br>Упражнение «Кукловод». | 2 |  | 2 | Беседа,<br>наблюдение |
| <b>11</b> | «Скрестный поворот».<br>Упражнение «Круг»   | 2 |  | 2 | Беседа,<br>наблюдение |
| <b>12</b> | Зачет по пройденным поворотам.  | 2 |  | 2 | Беседа,<br>наблюдение |
| <b>13</b> | Дефиле в паре.<br>Классическая хореография.   | 2 |  | 2 | Беседа,<br>наблюдение |
| <b>14</b> | Линейный прочес<br>Классическая хореография.  | 2 |  | 2 | Беседа,<br>наблюдение |
| <b>15</b> | Шахматный прочес  | 1 |  | 1 | Беседа,<br>наблюдение |
| <b>16</b> | Самостоятельная постановка дефиле.  | 1 |  | 1 | Наблюдение            |
| <b>17</b> | Свободное позирование   | 2 |  | 2 | Беседа,<br>наблюдение |
| <b>18</b> | Позирование с предметом   | 2 |  | 2 | Беседа,<br>наблюдение |
| <b>19</b> | Реклама одежды  | 2 |  | 2 | Беседа,<br>наблюдение |

|           |                      |    |   |    |                       |
|-----------|----------------------|----|---|----|-----------------------|
| <b>20</b> | Позирование в группе | 2  |   | 2  | Беседа,<br>наблюдение |
| <b>21</b> | Итоговое занятие     | 1  | 1 |    | Беседа                |
|           | Итого                | 36 | 4 | 32 |                       |

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Понятия «Дефиле, манекенщица». В чем заключается задача модели. Основные требования к модельному шагу. Просмотр видео выступлений и фотографий, на которых воспитанники могут наглядно увидеть результаты занятий по дефиле фотосессий старших групп.

#### **2. Базовые упражнения для модельного шага. Коррекция осанки.**

**Практика.** Постановка корпуса. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Комплекс упражнения для правильной осанки.

#### **3. Модельный шаг.**

**Практика.** Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Преобразование «Шаг - точка» в полноценный модельный шаг. Комплекс упражнения для правильной осанки.

#### **4. Простой поворот. Разыгрывание ситуации в группе.**

**Практика.** Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Разыгрывание предлагаемой ситуации.

#### **5. Воспитательный блок. Беседа на тему «Я во дворце - я дома, я в кругу друзей».**

Теория. Рассуждения воспитанников и педагога по данной теме.

#### **6. Свободное дефиле с применением простого поворота.**

**Практика.** Разыгрывание ситуации в группе. Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Выполнение поворота в сочетании с дефиле. Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Разыгрывание предлагаемой ситуации.

#### **7. Поворот «Боковой выпад».**

**Практика.** Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы.

**8. Синхронное дефиле с применением поворота «Боковой выпад». Разыгрывание ситуации в группе.**

**Практика.** Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Выполнение поворота в сочетании с дефиле. Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Разыгрывание предлагаемой ситуации.

**9. Поворот, выпад вперед с полуповоротом. Построение фигуры без слов в группе.**

**Практика.** Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Построение на заданную фигуру без слов и звуков.

**10. Свободное дефиле с применением поворота «Выпад вперед с полуповоротом». Упражнение «Кукловод».**

**Практика.** Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Выполнение поворота в сочетании с дефиле. Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Синхронное выполнение действий, показанных педагогом.

**11. Скрестный поворот Упражнение «Круг».**

**Практика.** Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Перемещение с круга через центр, не задевая друг друга.

**12. Зачет по пройденным поворотам.**

**Практика.** Проверка знаний, умений и навыков по выполнению пройденных поворотов.

**13. Дефиле в паре. Классическая хореография.**

**Практика.** Одновременный шаг. Одновременное выполнение поворота.

Синхронное завершение дефиле. Позиции рук и ног в классической хореографии.

#### **14. Линейный прочес. Классическая хореография.**

**Практика.** Одновременный шаг в количестве от четырех и более человек. Одновременное выполнение поворота. Синхронное завершение дефиле. Позиции рук и ног в классической хореографии.

#### **15. Шахматный прочес. Классическая хореография.**

**Практика.** Выполнение линейного прочеса в количестве не менее трех человек. Выполнение линейного прочеса во время возвращения первой половины назад, проходя между друг другом в шахматном порядке. Позиции рук, ног и корпуса в классической хореографии.

#### **16. Самостоятельная постановка дефиле.**

**Практика.** Выстраивание дефиле с применением изученных поворотов и перемещений без помощи педагога. Командная работа.

#### **17. Свободное позирование.**

**Практика.** Понятие «фотомодель». Импровизированное позирование в свободной форме.

#### **18. Позирование с предметом.**

**Практика.** Импровизированное позирование со стулом, зонтом и т.д.

#### **19. Реклама одежды.**

**Практика.** Импровизированное позирование с акцентом на предмет гардероба в процессе фотосессии.

#### **20. Позирование в группе.**

**Практика.** Коллективное позирование в процессе фотосессии.

#### **21. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов. Итоговое дефиле в образах.

### **Базовый уровень. Краткая аннотация.**

Базовый уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра моды «Золотая рыбка» направлен на ознакомление с основами дизайна и эскиза одежды, формирование у обучающихся умений и

навыков создания одежды своими руками и умений преподнести себя в качестве манекенщицы во время демонстрации своего изделия. **Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких организаций материала, которые допускают освоение специальных знаний, приобретение умений и навыков, обеспечивающих самостоятельное изготовление изделия с использованием знаний, умений и навыков, приобретенных на стартовом уровне и простых способов отделки изделия. Программа данного уровня призвана развивать эстетический вкус и коллективное творчество обучающихся.

#### **Пояснительная записка.**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся в процессе художественного проектирования и создания одежды своими руками с последующей возможностью проявить себя в качестве фотомодели или манекенщицы в созданных ими изделиях.

#### **Обучающие задачи:**

- освоить основы конструирования и моделирования плечевых изделий;
- научить разбираться в терминах: мода и стиль, костюм, коллекция, стилизация костюма, истории костюма и стилей 20 века,
- освоить теоретические и практические основы художественного проектирования костюма

#### **Воспитательные задачи:**

- формировать интересы обучающихся к моде и овладению навыками художественного проектирования и пошива одежды, дефиле;
- воспитать эстетическое восприятие окружающего мира.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать личностные качества: терпение, аккуратность, усидчивость;
- развивать навыки пошива изделий;
- развивать навыки дефиле;
- развивать навыки работы перед фотокамерой;
- развивать творческое воображение и мышление.

## Учебный план ДОП «Театр моды «Золотая рыбка. Базовый уровень»

| №<br>п/п | Наименовани<br>емодуля | Количество часов |           |           |
|----------|------------------------|------------------|-----------|-----------|
|          |                        | Всего            | Теория    | Практика  |
| 1        | Шитьё и крой           | 36               | 6         | 30        |
| 2        | Дизайн костюма         | 36               | 14        | 22        |
| 3        | Дефиле                 | 36               | 2         | 34        |
|          | <b>ИТОГО</b>           | <b>108</b>       | <b>22</b> | <b>86</b> |

### Модуль «Шитьё и крой»

**Цель:** овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками в сфере шитья одежды на примере изготовления плечевого изделия.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать навыки построения выкройки плечевого изделия;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе на швейной машине и со швейными принадлежностями;
- формировать представление принципов моделирования плечевого изделия.

#### **Развивающие:**

- развивать у обучающихся познавательный интерес к творческой деятельности в области рукоделия;
- развивать глазомер, мелкой моторики рук;
- развивать мышление.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к труду;
- воспитывать эстетический вкус.

#### ***Предметные ожидаемые результаты:***

#### ***Обучающийся должен знать:***

- основные мерки для построения чертежа – основы плечевого изделия;



- принципы моделирования плечевого изделия;
- последовательность раскроя плечевого изделия;
- последовательность изготовления изделия.

***Обучающийся должен уметь:***

- строить чертёж-основу плечевого изделия;
- моделировать и раскраивать плечевое изделие;
- выполнять стачные работы изделия;
- пользоваться швейной машиной, утюгом;
- выполнять декоративно отделочные работы.

**Учебно – тематический план модуля «Шитьё и крой»**

| <b>№<br/>п<br/>/<br/>п</b> | <b>Наименование тем</b>  | <b>Кол-<br/>во<br/>часо<br/>в<br/>всего</b> | <b>Кол-<br/>во<br/>часов<br/>теори<br/>я</b> | <b>Кол-во<br/>часов<br/>практи<br/>ка</b> | <b>Формы<br/>аттестации<br/>/контроля</b>             |
|----------------------------|--|---|--|---|---|
| 1.                         | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности.<br>Снятие мерок для плечевого изделия  | 2   | 1  | 1   | Беседа  |
| 2.                         | Построение чертежа – основы плечевого изделия  | 2   | 1  | 1   | Лекция,<br>демонстраци<br>я,<br>наблюдение            |
| 3.                         | Моделирование плечевого изделия. Перенос выточек.<br>Формирование складок.<br>Изменение формы. | 2   | 1  | 1   | Лекция,<br>беседа,<br>демонстраци<br>я,<br>наблюдение |

|     |  |    |   |    |                                   |
|-----|--|----|---|----|-----------------------------------|
| 4.  | Моделирование плечевого изделия по задуманному эскизу. | 2  |   | 2  | Беседа, демонстрация, наблюдение  |
| 5.  | Раскрой изделия.                                       | 1  |   | 1  | Беседа, наблюдение                |
| 6.  | Подготовка изделия к первой примерке. Примерка.        | 3  |   | 3  | Беседа, наблюдение                |
| 7.  | Подготовка изделия ко второй примерке. Примерка        | 2  |   | 2  | Беседа, наблюдение                |
| 8.  | Втачивание молнии в изделие.                           | 2  |   | 2  | Беседа, демонстрация, наблюдение  |
| 9.  | Стачные работы. ВТО.                                   | 9  | 1 | 8  | Беседа, демонстрация, наблюдение  |
| 10. | Декоративно отделочные работы                          | 9  | 1 | 8  | Беседа, демонстрация, наблюдение. |
| 11. | Пришивание кнопок, пуговиц.                            | 1  |   | 1  | Анкета, беседа                    |
| 12. | Итоговое занятие.                                      | 1  | 1 |    | Выставка.                         |
|     | Итого:   | 36 | 6 | 30 |                                   |

### Содержание программы.

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Снятие мерок для плечевого изделия.

**Теория.** План работы на новый учебный год. Ознакомление с деятельностью. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Проведение инструктажей по технике безопасности. Вводный инструктаж. Мерки, необходимые для построения плечевого изделия. Правила снятия мерок.

**Практика.** Снятие базовых мерок фигуры, необходимых для изготовления плечевого изделия согласно правилам и особенностям.

## **2. Построение чертежа – основы плечевого изделия.**

**Теория.** Расчёт по формулам.

**Практика.** Построение сетки. Построение линий, контрольных точек.

**3. Моделирование плечевого изделия.** Перенос вытачек. Формирование складок. Изменение формы.

**Теория.** Правила переноса вытачек. Основные принципы моделирования плечевого изделия.

**Практика.** Нанесение новых точек и линий, расположение складок изделия, изменение формы. Перенос новой модели на бумагу.

**4. Моделирование плечевого изделия по задуманному эскизу.**

**Практика.** Изменение выкройки согласно эскизу модели. Перенос вытачек, нанесение рельефов, складок и т.д.

**5. Раскрой изделия.**

**Практика.** Перенос выкройки на ткань, нанесение припусков, вырезание деталей.

**6. Подготовка изделия к первой примерке. Примерка.**

**Практика.** Правила по технике безопасности. Сметочные работы. Соединение деталей. Примерка. Уточнение посадки изделия по фигуре.

**7. Подготовка изделия ко второй примерке. Примерка.**

**Практика.** Уточнение посадки изделия по фигуре. Переметывание изделия согласно примерке.

**8. Втачивание молнии в изделие.**

**Практика.** Обработка застёжки. Вмётывание молнии (потайной, брючной, разъёмной, в зависимости от костюма) в изделие, вшивание на швейной машине.

**9. Стачные работы. ВТО.**

**Теория.** Правила по технике безопасности при работе на швейной машине и с утюгом. Последовательность изготовления

**Практика.** Работа на швейной машине. Соединение деталей. Соединение с декоративными элементами. Втачивание застёжек. Отделочные строчки. Влажно-тепловая обработка изделия.

#### **10. Декоративно отделочные работы.**

**Практика.** Работа над декоративным оформлением изделия.

#### **11. Пришивание кнопок, пуговиц.**

**Практика.** В зависимости от вида застёжки пришивается вручную пуговицы или кнопки.

#### **12. Итоговое занятие. Выставка.**

**Теория.** Выставка готовых работ. Подведение итогов.

### **Модуль «Дизайн костюма»**

**Цель:** освоение обучающимися знаний об основах дизайна одежды и костюма.

**Задачи:**

#### **Обучающие:**

- прививать понимание значения понятия «Дизайн, дизайн костюма»;
- формировать навыки изображения фигуры человека;
- формировать умения и навыки практической деятельности при работе тушью, красками;
- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к творческой деятельности в области дизайна костюма;
- формировать систему базовых знаний цветоведения.

#### **Развивающие:**

- развивать творческое мышление с помощью стилизации человеческой фигуры, предметов быта и т.д.;
- развивать глазомер;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к труду;
- воспитывать эстетический вкус.

***Предметные ожидаемые результаты:***

***Обучающийся должен знать:***

- пропорции фигуры человека;
- понятия «Дизайн, цвет, колорит, цветовой круг»;
- разновидности графических материалов;
- термины и понятия истории костюма;
- стили XX века;
- молодежные стили и субкультуры.

***Обучающийся должен уметь:***

- рисовать человека с учетом пропорций;
- стилизовать фигуру человека;
- работать различными графическими материалами.

**Учебно – тематический план модуля «Дизайн костюма»**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование тем</b>  | <b>Кол-во часов в всего</b> | <b>Кол-во часов теории</b> | <b>Кол-во часов , практика</b> | <b>Формы аттестации /контроля</b> |
|--------------|--|-----------------------------|----------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1            | Вводное занятие о предмете. Инструктаж по технике безопасности | 1                           | 1                          |                                | Беседа                            |
| 2            | Основные графические средства выражения                        | 2                           | 1                          | 1                              | Рассказ, наблюдение               |
| 3            | Пропорции тела человека.                                       | 2                           | 1                          | 1                              | Рассказ, наблюдение               |
| 4            | Наброски с натуры различными графическими материалами          | 2                           | 1                          | 1                              | Наблюдение, беседа.               |

|    |  |   |         |     |   |
|----|--|---|---------|-----|---|
| 5  | Особенности стилизованной графики композиции                                       | 2 | 1       | 1   | Наблюдение, беседа.                     |
| 6  | Стилизация растительных форм.  | 2 |         | 2   | Выполнение творческого задания.         |
| 7  | Стилизация бытовых предметов.  | 2 |         | 2   | Выполнение творческого задания.         |
| 8  | Стилизация фигуры человека   | 2 |         | 2   | Выполнение творческого задания.         |
| 9  | Построение орнамента   | 1 | 0.<br>5 | 0.5 | Наблюдение, беседа                      |
| 10 | Применение орнамента в стилизованной графике                                       | 2 |         | 2   | Наблюдение, беседа.<br>Итоговая работа. |
| 11 | Понятия Цвет, Колорит. Цветовой круг   | 1 | 1       |     | Рассказ, наблюдение                     |
| 12 | Цветовое сочетание, холодные цвета, теплые цвета. Родственные и контрастные цвета. | 2 | 1       | 1   | Беседа, наблюдение                      |
| 13 | Цветовой тон. Светлота.  | 2 | 1       | 1   | Беседа, наблюдение                      |
| 14 | Стилизованная графика группы предметов в цвете.                                    | 1 |         | 1   | Беседа.<br>Наблюдение.                  |
| 15 | Стилизованная графика фигуры   | 1 |         | 1   | Наблюдение,                             |

|    |   |    |         |     |   |
|----|---|----|---------|-----|---|
|    | человека в цвете. Итоговая работа.                                    |    |         |     | беседа.<br>Итоговая работа.               |
| 16 | Костюм Древнего Египта  | 1  | 0,<br>5 | 0,5 | Презентация,<br>беседа                    |
| 17 | Костюмы Древней Греции и Рима   | 1  | 0,<br>5 | 0,5 | Презентация,<br>беседа                    |
| 18 | Костюм Византии   | 1  | 0,<br>5 | 0,5 | Презентация,<br>беседа                    |
| 19 | Костюм Средневековья  | 1  | 0,<br>5 | 0,5 | Презентация,<br>беседа                    |
| 20 | Костюм эпохи Возрождения  | 1  | 0,<br>5 | 0,5 | Презентация,<br>беседа                    |
| 21 | Костюм XVII века  | 1  | 0,<br>5 | 0,5 | Презентация,<br>беседа                    |
| 22 | Костюм XVIII века   | 1  | 0,<br>5 | 0,5 | Презентация,<br>беседа                    |
| 23 | Костюм XIX века   | 1  | 0,<br>5 | 0,5 | Презентация,<br>беседа.<br>Итоговый тест. |
| 24 | Понятие стиль. Обзор основных стилей 20 века.<br>Выполнение зарисовок | 1  | 0,<br>5 | 0,5 | Презентация,<br>беседа                    |
| 25 | Молодежные стили и субкультуры. Выполнение зарисовок                  | 1  | 0,<br>5 | 0,5 | Презентация,<br>беседа                    |
|    | Итоговое занятие.   | 1  | 1       |     |   |
|    | Итого:  | 36 | 14      | 22  |   |

## Содержание программы.

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

**Теория.** Знакомство с основными видами искусства. Понятие «дизайн» - графический дизайн, дизайн интерьера, дизайн одежды. Рассказ о содержании предстоящих занятий.

### **2. Основные графические средства выражения.**

**Теория.** Точка, линия, пятно.

**Практика.** Зарисовка растительных форм с натуры. Понятие – набросок.

### **3. Пропорции тела человека.**

**Теория.** Этапы построения фигуры человека. Количество равномерных частей в человеческой фигуре.

**Практика.** Построение человека с учетом пропорций. Наброски с натуры.

### **4. Наброски с натуры различными графическими материалами.**

**Теория.** Особенности изображения фигуры различными графическими материалами.

**Практика.** Выполнение набросков с натуры различными графическими материалами.

### **5. Особенности стилизованной графики и композиции.**

**Теория.** Понятие Стилизация. Примеры стилизации.

**Практика.** Упражнения по стилизации.

### **6. Стилизация растительных форм.**

**Практика.** Упражнения по выполнению стилизованной графики растительных форм.

### **7. Стилизация бытовых предметов.**

**Практика.** Упражнения по выполнению стилизованной графики группы предметов.

### **8. Стилизация фигуры человека.**

**Практика** Упражнения по выполнению стилизованной графики человека.

### **9. Построение орнамента.**

**Теория.** Правила построения орнамента. Классификация орнаментов.

**Практика.** Изображение орнамента различными графическими материалами.



## **10. Применение орнамента в стилизованной графике.**

**Практика.** Упражнения по выполнению орнамента в стилизованной графике группы предметов.

## **11. Понятия Цвет, Колорит. Цветовой круг.**

**Теория.** Правила смешивания красок на примере цветowych кругов.

**Практика.** Смешивание красок.

**12. Цветовое сочетание.** Холодные и теплые цвета. Родственные и контрастные цвета.

**Теория.** Понятие «Сочетание цветов». Разновидность холодных и тёплых цветов. Понятия «Родственные и контрастные цвета».

**Практика.** Упражнения на цветовые сочетания.

## **13. Цветовой тон. Светлота.**

**Теория.** Ахроматические и хроматические цвета. Тональная растяжка.

**Практика.** Упражнения на тональную растяжку.

## **14. Стилизованная графика группы предметов в цвете.**

Упражнения по выполнению стилизованной графики группы предметов в цвете.

## **15. Стилизованная графика фигуры человека в цвете. Итоговая работа.**

**Практика.** Упражнения по выполнению стилизованной графики человека в цвете. Оформление итоговой работы – стилизованная композиция с фигурой человека в цвете на листе формата А3.

## **16. Костюм Древнего Египта.**

**Теория.** Просмотр презентации. Основные формы костюма исторического периода.

**Практика.** Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода.

## **17. Костюмы Древней Греции и Рима.**

**Теория.** Просмотр презентации. Основные формы костюма исторического периода.

**Практика.** Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода.

## **18. Костюм Византии.**

**Теория.** Просмотр презентации. Основные формы костюма исторического периода.

**Практика.** Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода.

## **19. Костюм Средневековья.**

**Теория.** Просмотр презентации. Основные формы костюма исторического периода.

**Практика.** Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода.

#### **20. Костюм эпохи Возрождения.**

**Теория.** Просмотр презентации. Основные формы костюма исторического периода.

**Практика.** Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода.

#### **21. Костюм XVII века.**

**Теория.** Просмотр презентации. Основные формы костюма исторического периода. Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода.

#### **22. Костюм XVIII века.**

**Теория.** Просмотр презентации. Основные формы костюма исторического периода.

**Практика.** Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода.

#### **23. Костюм XIX века.**

**Теория.** Просмотр презентации. Основные формы костюма исторического периода.

**Практика.** Выполнение копии эскиза исторического костюма этого периода.

#### **24. Понятие Стиль. Обзор основных стилей 20 века.**

**Теория.** Просмотр презентации. Знакомство с основными стилями 20 века.

**Практика.** Выполнение эскиза костюма понравившегося стиля.

**Молодежные стили и субкультуры.** Обзор основных молодежных стилей. Понятие Субкультура.

**Практика.** Выполнение эскиза образа понравившейся субкультуры.

#### **26. Тема: Итоговое занятие.**

**Теория.** Выставка работ. Подведение итогов.

### **Модуль «Дефиле»**

**Цель:** овладение обучающимися знаниями и навыками подиумной походки и фотопозированию.

**Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать навыки коллективной работы в группе;
- формировать навыки синхронного дефиле;

- формировать знания и умения фотопозирования.
- знакомить с разнообразием подиумных перемещений.

### **Развивающие:**

- развивать навыки по дефиле и навыки работы перед фотокамерой.
- развивать координацию движений;
- развивать чувство такта и музыкального слуха;
- развивать манекенную пластику и навыки актёрского мастерства.

### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетику культуры движения;
- воспитывать стремление к красоте и желанию ее создавать;
- воспитывать чувство коллективизма.

### **Предметные ожидаемые результаты:**

#### **Обучающийся должен знать:**

- разновидности подиумных перемещений;
- особенности модельного шага и поворота;
- понятие «синхронность»;
- сложные повороты;
- основы фотопозирования;
- основные моменты классической хореографии.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- выполнять классический модельный шаг, стойку, простые и сложные повороты;
- работать синхронно в паре, группе;
- держать правильно осанку;
- выполнять сложные повороты дефиле;
- совмещать технику дефиле с пластикой;
- работать перед фотокамерой с учетом правил фотопозирования,
- позировать в паре, группе, с предметом;
- применять актерские навыки в дефиле;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации,

импровизацию; на сочетание различных приемов достижения выразительности образа;

**Обучающийся должен иметь навык** свободного выполнения модельного шага с облюдением техник поворотов, точки и правильной осанкой.

#### Учебно – тематический план модуля «Дефиле»

| № п/п | Наименование тем                                       | Кол-во часов всего | Кол-во часов теория | Кол-во часов практика | Формы аттестации/контроля    |
|-------|--|--------------------|---------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1     | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности | 1                  | 1                   |                       | Беседа                       |
| 2     | Повторение простых поворотов                           | 1                  |                     | 1                     | Наблюдение                   |
| 3     | Скрестный выпад.<br>Классическая хореография.          | 3                  |                     | 3                     | Демонстрация.<br>Наблюдение. |
| 4     | Полный поворот.<br>Классическая хореография.           | 3                  |                     | 3                     | Демонстрация.<br>Наблюдение. |
| 5     | Перемещение «Крест»<br>Классическая хореография.       | 3                  |                     | 3                     | Демонстрация.<br>Наблюдение. |
| 6     | Перемещение «Лестница».<br>Классическая хореография.   | 2                  |                     | 2                     | Демонстрация.<br>Наблюдение. |
| 7     | Перемещение «Клин»<br>Классическая хореография.        | 3                  |                     | 3                     | Демонстрация.<br>Наблюдение. |

|    |  |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|
| 8  | Самостоятельная постановка дефиле Классическая хореография.    | 3 |   | 3 | Выполнение творческого задания.         |
| 9  | Дефиле с тростью .<br>Разыгрывание ситуации без слов в группе. | 2 |   | 2 | Демонстрация.<br>Интерактивное занятие. |
| 10 | Дефиле с веером<br>Разыгрывание ситуации индивидуально.        | 2 |   | 2 | Демонстрация.<br>Наблюдение.            |
| 11 | Дефиле с сумкой.<br>Разыгрывание ситуации индивидуально.       | 2 |   | 2 | Демонстрация.<br>Наблюдение.            |
| 12 | Дефиле с зонтом.<br>Дефиле в образе.                           | 2 |   | 2 | Демонстрация.<br>Наблюдение.            |
| 13 | Дефиле с накидкой.<br>Дефиле в образе.                         | 2 |   | 2 | Демонстрация.<br>Наблюдение.            |
| 14 | Зачет по дефиле с предметом.                                   | 1 |   | 1 | Зачет.                                  |
| 15 | Вечер вежливости.  | 1 | 1 |   | Беседа                                  |
| 16 | Основы фотопозирования.<br>Позирование в паре, группе          | 1 |   | 1 | Демонстрация.<br>Наблюдение.            |
| 17 | Свободное позирование.<br>Фотосессия.                          | 1 |   | 1 | Демонстрация.<br>Наблюдение.            |
| 19 | Самостоятельная постановка дефиле.                             | 2 |   | 2 | Демонстрация.<br>Выполнение творческого |

|    |                  |    |   |    |          |
|----|------------------|----|---|----|----------|
|    |                  |    |   |    | задания. |
| 20 | Итоговое занятие | 1  | 1 |    | Беседа   |
|    | Итого:           | 36 | 3 | 33 |          |

### Содержание программы

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Ознакомление с планом и целями данного модуля.

#### **2. Повторение простых поворотов.**

**Практика.** Повтор поворотов, изученных на стартовой ступени, дефиле.

#### **3. Скрестный выпад. Классическая хореография.**

**Практика** Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Уход. Позиция рук, ног, корпуса в классической хореографии

#### **4. Полный поворот. Классическая хореография.**

**Практика** Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Позиции рук, ног в классической хореографии.

#### **5. Перемещение «Крест». Классическая хореография.**

**Практика.** Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Работа из разных кулис. Синхронный полный поворот. Движение по диагонали. Позиции рук, ног в классической хореографии. Сочетание хореографии с дефиле.

#### **6. Перемещение «Лестница». Классическая хореография.**

**Практика.** Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Движение через два шага. Позиции рук, ног в классической хореографии. Сочетание хореографии с дефиле.

#### **7. Перемещение «Клин». Классическая хореография.**

**Практика.** Рассчитан на нечетное количество человек. Движение через два

шага. Синхронный поворот. Позиции рук, ног в классической хореографии. Сочетание хореографии с дефиле.

#### **8. Самостоятельная постановка дефиле. Классическая хореография.**

**Практика.** Самостоятельная работы обучающихся без вмешательства педагога, что позволяет им проявить свою творческую фантазию, более сильнее сплотить группу в процессе коллективного творчества. Заключается в том, что обучающиеся должны коллективно составить дефиле, используя любые изученные повороты и перемещения и хореографию.

#### **9. Дефиле с тростью. Разыгрывание ситуации без слов в группе.**

**Практика.** Выполнение дефиле, поворотов с использованием трости. Выполнение заданий в соответствии с темой на развитие актерского мастерства.

#### **10. Дефиле с веером. Разыгрывание ситуации индивидуально.**

**Практика.** Выполнение дефиле, поворотов с использованием веера. Выполнение заданий в соответствии с темой на развитие актерского мастерства.

#### **11. Дефиле с сумкой. Разыгрывание ситуации индивидуально.**

**Практика.** Выполнение дефиле, поворотов с использованием сумки. Выполнение заданий в соответствии с темой на развитие актерского мастерства.

#### **12. Дефиле с зонтом. Дефиле в образе.**

**Практика.** Выполнение дефиле, поворотов с использованием зонта. Выполнение заданий в соответствии с темой на развитие актерского мастерства.

#### **13. Дефиле с накидкой. Дефиле в образе.**

**Практика.** Выполнение дефиле, поворотов с использованием накидки. Выполнение заданий в соответствии с темой на развитие актерского мастерства.

#### **14. Зачет по дефиле с предметом.**

**Практика.** Демонстрация умений и навыков, приобретенных на занятиях.

#### **15. Воспитательный блок. Вечер вежливости.**

**Теория.** Проведение игр и викторин на тему интеллигентности.

#### **16. Основы фотопозирования. Позирование в паре, группе.**

**Практика.** Позирование с учетом основных правил фотопозирования. Позирование в паре, группе по команде или по счету.

### **17. Свободное позирование. Фотосессия.**

**Практика.** Позирование в образе перед фотокамерой без помощи педагога.

### **19. Самостоятельная постановка дефиле.**

**Практика.** Самостоятельная работа в команде без помощи педагога на составление дефилес применением изученных поворотов и перемещений.

**20. Итоговое занятие.** Подведение итогов. Итоговое дефиле в образах.

### **Продвинутый уровень. Краткая аннотация**

Программа продвинутого уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра моды «Золотая рыбка» направлена на развитие у обучающихся специализированных навыков в проектировании и создании костюмов с последующей демонстрацией изделий в сочетании с театрализованной постановкой и на профориентацию обучающихся в возрасте 14, 15-17 лет.

**Продвинутый уровень** предполагает использование и реализацию таких организаций материала, которые допускают освоение специальных знаний, приобретение умений и навыков, обеспечивающих самостоятельное проектирование и изготовление изделия коллекции с использованием знаний, умений и навыков, приобретенных на стартовом и базовом уровнях. В процессе освоения продвинутого уровня программы, обучающиеся разрабатывают собственные проекты:

- в виде готового изделия модуля «Шитьё и крой» и эскизов авторской коллекции в модуле «Дизайн костюма»;
- проект, направленный на профориентацию обучающихся с последующей защитой. В модуле «Дизайн костюма» проект «Моя будущая профессия «Дизайнер»», в модуле «Шитьё и крой» «Профессия «Модельер» - профессия моей мечты», «Профессия «Портной» моими глазами».

Программа данного уровня призвана развивать эстетический вкус, коллективное творчество обучающихся и расширять спектр осваиваемых знаний, умений и навыков, с целью дальнейшего профессионального самоопределения.



## **Пояснительная записка.**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся в процессе художественного проектирования и создания коллекции одежды своими руками с демонстрацией на сцене в виде дефиле и разработки творческого проекта с последующей ориентацией на профессию.

### **Обучающие задачи:**

- обогатить знания обучающихся о основах моделирования любого изделия (в зависимости от запланированной коллекции);
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе на швейной машине и со швейными принадлежностями;
- формировать представления о специальностях дизайнер, портной, модельер;
- освоить особенности фотопозирования в коллекции;
- ознакомить обучающихся с типами проектно-графического изображения;
- ознакомить обучающихся с основами художественного проектирования костюма;
- формирование умений и навыков практической деятельности при работе тушью, красками;
- научить составлять творческий проект;

### **Воспитательные задачи:**

- формировать интерес обучающихся к моде и овладению навыками проектирования и пошива одежды;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.

### **Развивающие задачи:**

- развивать личностные качества: терпение, аккуратность, усидчивость;
- развивать навыки пошива изделий;
- развивать навыки дефиле;
- развивать навыки работы перед фотокамерой;
- развивать творческое воображение и мышление.

**Учебный план ДОП «Театр моды «Золотая рыбка.  
Продвинутый уровень»**

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов |           |           |
|-------|---------------------|------------------|-----------|-----------|
|       |                     | Всего            | Теория    | Практика  |
| 1     | Шитьё и крой        | 36               | 8         | 28        |
| 2     | Дизайн костюма      | 36               | 11        | 25        |
| 3     | Дефиле              | 36               | 4         | 32        |
|       | <b>ИТОГО</b>        | <b>108</b>       | <b>23</b> | <b>85</b> |

### Модуль «Шитьё и крой»

**Цель:** овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками в сфере шитья одежды в процессе создания коллекции с последующей ориентацией на профессию.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обогатить знания обучающихся об основах моделирования любого изделия (в зависимости от запланированной коллекции);
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе на швейной машине и со швейными принадлежностями;
- формировать представления особенностей создания коллекции одежды;
- формировать представления о специальностях дизайнер, портной, модельер;
- формировать навыки составления творческого проекта;

**Развивающие:**

- развивать познавательный интерес к творческой деятельности в области рукоделия;
- развивать глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать творческое мышление;

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь к труду;
- воспитывать эстетический вкус.

***Предметные ожидаемые результаты:***

***Обучающийся должен знать:***

- основы моделирования любого изделия (в зависимости от запланированной коллекции);
- принципы моделирования изделия;
- последовательность раскроя изделия;
- последовательность изготовления изделия;
- особенности профессий портной, модельер;
- в каких учреждениях можно получить образования по профессиям портной, модельер.

***Обучающийся должен уметь:***

- строить чертёж-основу изделия;
- моделировать и раскраивать изделие;
- выполнять стачные работы изделия;
- пользоваться швейной машиной, утюгом;
- выполнять декоративно отделочные работы;
- разрабатывать творческий проект, направленный на профессию.

**Учебно – тематический план модуля «Шитьё и крой»**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование тем</b>                                 | <b>Кол-во часов всего</b> | <b>Кол-во часов теории</b> | <b>Кол-во часов практика</b> | <b>Формы аттестации/контроля</b> |
|--------------|---|---------------------------|----------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| 1.           | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности. | 1                         | 1                          |                              | Беседа.                          |
| 2.           | Снятие мерок.   | 1                         |                            | 1                            | Беседа.<br>Наблюдение.           |
| 3.           | Построение чертежа –                                    | 2                         | 1                          | 1                            | Беседа.                          |

|     |   |   |   |   |                                 |
|-----|---|---|---|---|---------------------------------|
|     | основы изделия.                                 |   |   |   | Наблюдение.                     |
| 4.  | Моделирование изделия.                          | 2 | 1 | 1 | Выполнение творческого задания. |
| 5.  | Раскрой изделия.                                | 2 | 1 | 1 | Беседа.<br>Наблюдение.          |
| 6.  | Подготовка изделия к первой примерке.           | 2 | 1 | 1 | Беседа.<br>Наблюдение.          |
| 7.  | Первая примерка.                                | 1 |   | 1 | Беседа.<br>Наблюдение.          |
| 8.  | Подготовка изделия ко второй примерке.          | 2 |   | 2 | Беседа.<br>Наблюдение.          |
| 9.  | Вторая примерка.                                | 1 |   | 1 | Беседа.<br>Наблюдение.          |
| 10. | Стачные работы. ВТО.                            | 6 | 1 | 5 | Выполнение творческого задания. |
| 11. | Обработка карманов, застёжек, воротников. ВТО.  | 2 | 1 | 1 | Беседа.<br>Наблюдение.          |
| 12. | Отделочные строчки.                             | 1 |   | 1 | Беседа.<br>Наблюдение           |
| 13. | Декоративно отделочные работы.                  | 3 |   | 3 | Выполнение творческого задания  |
| 14. | Соединение изделия с подкладом.                 | 2 |   | 2 | Беседа.<br>Наблюдение           |
| 15. | Введение в специальность «Модельер», «Портной». | 1 | 1 |   | Беседа.<br>Наблюдение           |
| 16. | Экскурсия в колледж сервисных технологий.       | 1 | 1 |   | Беседа.<br>Наблюдение           |

|     |  |    |    |    |                       |
|-----|--|----|----|----|-----------------------|
| 17. | Творческий проект<br>«Профессия «Модельер» -<br>профессия мой мечты»,<br>«Профессия «Портной»<br>моими глазами».<br>Понятие «Проект». Этапы<br>выполнения. | 1  | 1  |    | Беседа.<br>Наблюдение |
| 18. | Поисковая работа.  | 1  |    | 1  | Беседа.<br>Наблюдение |
| 19. | Составление теоретической<br>части проекта.  | 1  |    | 1  | Беседа.<br>Наблюдение |
| 20. | Работа с презентацией.   | 1  |    | 1  | Беседа.<br>Наблюдение |
| 21. | Защита проекта.  | 1  |    | 1  | Беседа.<br>Наблюдение |
| 22. | Итоговое занятие.  | 1  | 1  |    | Выставка.             |
|     | Итого:   | 36 | 11 | 25 |                       |

### **Содержание программы.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Инструменты и материалы. Проведение инструктажей по технике безопасности при работе со швейными принадлежностями. Знакомство с эскизами коллекции. Распределение изделий по моделям.

#### **Тема 2. Снятие мерок.**

**Практика.** Снятие базовых мерок фигуры, необходимых для построения выкройки изделия.

#### **Тема 3. Построение чертежа – основы изделия.**

**Теория.** Формулы, необходимые для построения выкройки изделия.

**Практика.** Построение сетки в зависимости от вида изделия. Нанесение точек, линий начертке.

#### **Тема 4. Моделирование изделия.**

**Теория.** Основные принципы моделирования изделия.

**Практика.** Нанесение необходимых линий, расчёт, перенос вытачек, изменение формы.

#### **Тема 5. Раскрой изделия.**

**Теория.** Инструменты для раскроя изделия. Порядок выполнения раскроя изделия.

**Практика.** Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Закрепление деталей на ткани булавками. Обмеловка деталей. Раскрой на ткани. Раскрой из дублирующего материала.

#### **Тема 6. Подготовка изделия к первой примерке.**

**Теория.** Правила по технике безопасности.

**Практика.** Сметочные работы. Соединение деталей.

#### **Тема 7. Первая примерка.**

**Практика.** Уточнение посадки изделия по фигуре. Уточнение расположения рельефов и т.д. Нанесение контрольных точек и линий.

#### **Тема 8. Подготовка изделия ко второй примерке.**

**Практика.** Переметывание изделия согласно примерке по намеченным линиям.

#### **Тема 9. Вторая примерка.**

**Практика.** Уточнение посадки изделия по фигуре. Уточнение расположения рельефов, разрезов. Нанесение контура горловины, проймы и т.д.

#### **Тема 10. Стачные работы. ВТО.**

**Теория.** Правила по технике безопасности при работе на швейной машине и с утюгом.

**Практика.** Работа на швейной машине. Соединение деталей. Влажно-тепловая обработка изделия.

#### **Тема 11. Обработка карманов, застёжек, воротников. ВТО.**

**Теория.** Способы обработки карманов, застёжек Их разновидности. Способы обработки воротников. Их виды.

**Практика.** Раскрой элементов из ткани. Дублирование деталей на клеевую ткань. Соединение деталей вручную, на швейной машинке. Втачивание заготовок изделие.

## **Тема 12. Отделочные строчки.**

**Практика.** Выполнение отделочных строчек, задуманных по эскизу. Влажно тепловая обработка изделия.

## **Тема 13. Декоративно отделочные работы.**

**Практика.** Декоративная работа над оформлением отделки согласно эскизу.

## **Тема 14. Соединение изделия с подкладом.**

**Практика.** Сборка деталей подклада. Вмётывание подклада в изделие. Стачные работы. Влажно тепловая обработка подклада.

**Тема 15. Введение в специальность «Модельер», «Портной».** Основные характеристики данных профессий и их задачи. Профессиональные качества и компетенции, которыми должны обладать специалисты в области создания одежды, приоритетность профессий модельер и портной. Профессиональные учреждения, обучающие по данным специальностям.

## **Тема 16. Экскурсия в колледж сервисных технологий и дизайна.**

**Теория.** Знакомство с базой, мастерскими, программой, техническим оснащением процесса обучения по профессии «Портной», специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», «Цифровой модельер».

## **Тема 17. Творческий проект «Профессия «Модельер» - профессия мой мечты», «Профессия**

**«Портной» моими глазами». Понятие «Проект». Этапы выполнения.**

**Теория.** Что такое творческий проект. Этапы выполнения. Выбор темы проекта.

## **Тема 18. Поисковая работа.**

**Практика.** Поиск информации о профессии, выбранной для разработки проекта.

## **Тема 19. Составление теоретической части проекта.**

**Практика.** Оформление проекта по плану.

## **Тема 20. Работа с презентацией.**

**Практика.** Подбор изображений, их последовательность в презентации.

## **Тема 21. Защита проекта.**

**Практика.** Выступление с защитой проекта в сопровождении с презентацией.

## **Тема 22. Итоговое занятие.**

### **Модуль «Дизайн костюма»**

**Цель:** овладение обучающимися знаниями и умениями по основам художественного проектирования костюма, коллекции с последующей ориентацией на профессию.

**Задачи:**

#### **Обучающие:**

- прививать понимание значения понятий «Художественное проектирование костюма, эскиз»;
- формировать представление и знания о проектно-графическом изображении;
- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к проектной и творческой деятельности в области дизайна костюма;
- формировать представление о специальности дизайнер;
- формировать навыки составления творческого проекта.

#### **Развивающие:**

- развивать творческое мышление;
- развивать глазомер;
- развивать эстетический вкус.

#### **Воспитательные:**

- формировать чувство вкуса и стиля;
- воспитывать любовь к труду;
- воспитывать эстетический вкус.

#### ***Предметные ожидаемые результаты:***

##### ***Обучающийся должен знать:***

- типы проектно-графического изображения;
- основы художественного проектирования костюма;
- основные известные дома моды;
- особенности профессии дизайнер;
- в каких учреждениях можно получить образования по профессии дизайнер.

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- рисовать творческие эскизы, используя различные графические техники;



- работать различными графическими материалами;
- разрабатывать проект авторской коллекции в графическом виде;
- разрабатывать творческий проект, направленный на профессию.

**Учебно – тематический план модуля «Дизайн костюма»**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование тем</b>   | <b>Кол-во часов всего</b> | <b>Кол-во часов теории</b> | <b>Кол-во часов прак тика</b> | <b>Формы аттестаци и/ контроля</b> |
|--------------|---|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| 1.           | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности                                     | 1                         | 1                          |                               | Беседа.                            |
| 2.           | Понятие Скетч. Оформление скетчбука   | 1                         |                            | 1                             | Беседа.<br>Наблюдение.             |
| 3.           | Виды графической подачи эскиза.   | 2                         | 1                          | 1                             | Беседа.<br>Наблюдение.             |
| 4.           | Графические средства. Организация пространства листа                                    | 2                         | 1                          | 1                             | Беседа.<br>Наблюдение.             |
| 5.           | Основы художественного оформления творческого эскиза. Классификационные признаки одежды | 1                         |                            | 1                             | Беседа.<br>Наблюдение.             |
| 6.           | Композиционное формообразование   | 2                         | 1                          | 1                             | Беседа.<br>Наблюдение.             |
| 7.           | Средства композиции   | 1                         | 1                          |                               |                                    |
| 8.           | Цвет и фактура в композиции костюма   | 2                         | 1                          | 1                             | Беседа.<br>Наблюдение.             |
| 9.           | Стиль   | 2                         | 1                          | 1                             | Беседа.                            |

|     |  |   |   |   |                                 |
|-----|--|---|---|---|---------------------------------|
|     | известных модных дизайнеров. (проект-презентация)                                  |   |   |   | Наблюдение.                     |
| 10. | Дизайнер как источник вдохновения проектирования костюма                           | 1 |   | 1 | Выполнение творческого задания. |
| 11. | Особенность выполнения творческих эскизов коллекции одежды. Источники вдохновения. | 1 |   | 1 | Беседа.<br>Наблюдение.          |
| 12. | Выполнение эскизов моделей костюма   | 2 |   | 2 | Выполнение творческого задания. |
| 13. | Понятие серии эскизов  | 1 |   | 1 | Беседа.<br>Наблюдение.          |
| 14. | Формирование коллекции.  | 1 | 1 |   | Беседа.<br>Наблюдение.          |
| 15. | Цветовое решение коллекции.  | 2 |   | 2 | Выполнение творческого задания. |
| 16. | Декоративные детали в коллекции.   | 2 |   | 2 | Беседа.<br>Наблюдение.          |
| 17. | Проект: «выполнение эскиза коллекции» (формат А3)                                  | 4 |   | 4 | Выполнение творческого задания. |
| 18. | Введение в специальность «Дизайнер»  | 1 | 1 |   | Беседа.<br>Наблюдение           |
| 19. | Экскурсия в Самарский Государственный Университет, кафедра                         | 1 | 1 |   | Беседа.<br>Наблюдение           |

|     |  |    |    |    |                       |
|-----|--|----|----|----|-----------------------|
|     | «Дизайн костюма»   |    |    |    |                       |
| 20. | Творческий проект «Моя будущая профессия «Дизайнер».<br>Понятие «Проект».<br>Этапы выполнения. | 1  | 1  |    | Беседа.<br>Наблюдение |
| 21. | Поисковая работа.  | 1  |    | 1  | Беседа.<br>Наблюдение |
| 22. | Составление теоретической части проекта.   | 1  |    | 1  | Беседа.<br>Наблюдение |
| 23. | Работа с презентацией.   | 1  |    | 1  | Беседа.<br>Наблюдение |
| 24. | Защита проекта.  | 1  |    | 1  | Беседа.<br>Наблюдение |
| 25. | Итоговое занятие.  | 1  | 1  |    | Выставка.             |
|     | Итого:   | 36 | 12 | 24 |                       |

### Содержание программы.

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Рассказ о содержании предстоящих занятий. Повторение и закрепление полученных знаний на базовом уровне.

#### **Тема 2. Понятие Скетч. Оформление скетчбука.**

**Теория.** Особенности оформления скетчбука.

**Практика.** Выполнение графических набросков с натуры, стилизация.

#### **Тема 3. Виды графической подачи эскиза.**

**Теория.** Изучение эскизов разных авторов.

**Практика.** Поиск собственного стиля костюмографии.

#### **Тема 4. Графические средства. Организация пространства листа.**

**Теория.** Правила организация пространства листа.

**Практика.** Выполнение эскизов в различных графических техниках.

**Тема 5. Основы художественного оформления творческого эскиза.**

**Классификационные признаки одежды.**

**Теория.** Просмотр презентации «Классификационные признаки одежды». Особенности проектирования одежды с учетом ее классификационных признаков.

**Практика.** Занесение основных моментов в скетчбук.

**Тема 6. Композиционное формообразование.**

**Теория.** Понятие Форма костюма. Композиционное формообразование.

**Практика.** Выполнение упражнений формообразования.

**Тема 7. Средства композиции.**

**Теория.** Целостность и средства композиции на примере творческих работ.

Приемы гармонизации костюма.

**Практика.** Работа в скетчбуке.

**Тема 8. Цвет и фактура в композиции костюма.**

**Теория.** Работа с цветом и фактурой при проектировании костюма.

**Практика.** Творческая работа в скетчбуке в цвете.

**Тема 9. Стиль известных модных дизайнеров (проект-презентация).**

**Теория.** Изучение стиля известных модных дизайнеров.

**Практика.** Выполнение проекта-презентации по стилю выбранного дизайнера.

**Тема 10. Дизайнер как источник вдохновения проектирования костюма.**

**Практика.** Разработка серии эскизов в стиле выбранного дизайнера.

**Тема 11. Особенности выполнения творческих эскизов коллекции одежды.**

**Источники вдохновения.**

**Практика.** Поиск источников вдохновения. Подбор темы для выбора эскизов коллекции.

**Тема 12. Выполнение эскизов моделей костюма.**

**Практика.** Выполнение поисковых эскизов в соответствии с выбранной тематикой.

**Тема 13. Понятие серии эскизов.**

**Практика.** Выполнение серии эскизов в соответствии с выбранной тематикой.

**Тема 14. Формирование коллекции.**

**Теория.** Выбор моделей для коллекции из готовых эскизов, их доработка.

**Тема 15. Цветовое решение коллекции.**

**Практика.** Поиск различного цветового решения коллекции.

**Тема 16. Декоративные детали в коллекции.**

**Практика.** Работа с орнаментом и фактурой. Прорисовка декоративных элементов.

**Тема 17. Проект «Выполнение эскиза коллекции» (формат А3).**

**Практика.** Стилизованная графика и организация фона.

**Тема 18. Введение в специальность «Дизайнер».** Основные характеристики данных профессий и их задачи. Профессиональные качества и компетенции, которыми должны обладать специалисты в области проектирования одежды, приоритетность профессии «Дизайнер».

Профессиональные учреждения, обучающие по данной специальности.

**Тема 19.** Экскурсия в Самарский государственный Университет, кафедра «Дизайн костюма».

**Теория.** Знакомство с базой, мастерскими, программой, техническим оснащением процесса обучения по специальности «Дизайн костюма».

**Тема 20.** Творческий проект. «Моя будущая профессия «Дизайнер»». Понятие «Проект». Этапы выполнения.

**Теория.** Что такое творческий проект. Этапы выполнения.

**Тема 21.** Поисковая работа.

**Практика.** Поиск информации о профессии, выбранной для разработки проекта.

**Тема 22.** Составление теоретической части проекта.

**Практика.** Оформление проекта по плану.

**Тема 23.** Работа с презентацией.

**Практика.** Подбор изображений, их последовательность в презентации.

**Тема 24.** Защита проекта.

**Практика.** Выступление с защитой проекта в сопровождении с презентацией

**Тема 25.. Итоговое занятие.**

**Теория.** Выставка итоговых работ. Подведение итогов.

### **Модуль «Дефиле»**

**Цель:** развитие умений и навыков подиумной походки в сочетании с пластикой, движениями и актёрским мастерством в процессе выступлений в коллекциях.

**Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать навыки коллективной работы в группе;
- формировать навыки сочетания модельного шага и манекенной пластики;
- формировать навыки синхронного дефиле.

#### **Развивающие:**

- формировать навыки уверенности перед зрителями;
- развивать навыки по дефиле и навыки работы перед фотокамерой;
- развивать координацию движений;
- развивать чувство такта и музыкального слуха;
- развивать манекенную пластику и навыки актёрского мастерства.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетику культуры движения;
- воспитывать чувство стремления к красоте и желания ее создавать;
- воспитывать чувство коллективизма.

***Предметные ожидаемые результаты:***

#### **Обучающийся должен знать:**

- основные правила работы модели на сцене;
- особенности модельного шага и поворота;
- понятие «синхронность»;
- сложные повороты;
- требования к моделям при выходе на сцену.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- выполнять классический модельный шаг, стойку, простые и сложные повороты;

- работать синхронно в паре, группе;
- держать правильно осанку;
- выполнять сложные повороты дефиле;
- совмещать технику дефиле с пластикой;
- работать перед фотокамерой с учетом правил фотопозирования,
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию; на сочетание различных приемов достижения выразительности образа;

*Обучающийся должен иметь навык* уверенного движения, походки на сцене, подиуме.

#### Учебно – тематический план модуля «Дефиле»

| № п/п | Наименование тем                                | Кол-во часов всего | Кол-во часов теория | Кол-во часов, практика | Формы аттестации и/или контроля |
|-------|---|--------------------|---------------------|------------------------|---------------------------------|
| 1.    | Вводное занятие. Вводный инструктаж.            | 1                  | 1                   |                        |                                 |
| 2.    | Пластика рук в сочетании с дефиле.              | 4                  |                     | 4                      |                                 |
| 3.    | Пластика рук и корпуса в сочетании с поворотом. | 4                  |                     | 4                      |                                 |
| 4.    | Сочетание дефиле с движением.                   | 4                  |                     | 4                      |                                 |
| 5.    | Тренинги на раскрепощение.                      | 1                  |                     | 1                      |                                 |
| 6.    | Тренинги на взаимодействие в группе.            | 1                  |                     | 1                      |                                 |
| 7.    | Дефиле в предлагаемой ситуации.                 | 1                  |                     | 1                      |                                 |
| 8.    | Дефиле в образе персонажей                      | 1                  |                     | 1                      |                                 |
| 9.    | Знакомство со схемой дефиле коллекции.          | 1                  | 1                   |                        |                                 |

|     |                                 |    |   |    |  |
|-----|---------------------------------|----|---|----|--|
| 10. | Постановка номера.              | 6  | 1 | 5  |  |
| 11. | Отработка номера, синхронности. | 10 |   | 10 |  |
| 12. | Фотосъемка в коллекции          | 2  |   | 2  |  |
| 13. | Итоговое занятие.               | 1  | 1 |    |  |
|     | Итого:                          | 36 | 4 | 32 |  |

### **Содержание программы.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж.**

**Теория.** Ознакомление с планом и целями данного модуля.

#### **Тема 2. Пластика рук в сочетании с дефиле.**

**Практика.** Упражнения на осанку, равновесие. Выполнение упражнений на развитие пластики. Соединение пластичных движений рук с дефиле.

#### **Тема 3. Пластика рук и корпуса в сочетании с поворотом.**

**Практика.** Упражнения на осанку, равновесие. Выполнение упражнений на развитие пластики. Вливание пластичных движений в дефиле. Совмещение пластики с дефиле и поворотом.

#### **Тема 4. Сочетание дефиле с движением.**

**Практика.** Упражнения на осанку, равновесие. Разучивание связки на развитие пластики. Соединение танцевальных элементов с дефиле.

#### **Тема 5. Тренинги на раскрепощение.**

**Практика. Игровая импровизация.** Выполнение упражнений «Зеркало», «Зеркало с отставанием», «Скульптуры», «Режиссёр - актёр», «Погружение в образ». Обмен впечатлениями, возникшими по ходу тренингов.

#### **Тема 6. Тренинги на взаимодействие в группе.**

**Практика.** Выполнение коллективных заданий - упражнений: «Доверие», «Дракон», «Хлопки по цепочке», «Живой шрифт», «Путаница». Обмен впечатлениями, возникшими по ходу тренингов.

#### **Тема 7. Дефиле в предлагаемой ситуации.**

**Практика.** Дефиле – импровизация с предлагаемыми вымышленными условиями. Погружение в вымышленное пространство. Ситуации обучающиеся



предлагают друг другусами.

### **Тема 8. Дефиле в образе персонажей.**

**Практика.** Дефиле – импровизация с передачей образа. Образы обучающие предлагают друг другу сами.

### **Тема 9. Знакомство со схемой дефиле коллекции.**

**Теория.** Прослушивание музыкального сопровождения коллекции. Деление моделей на группы, пары. Определение центральной модели. Блоки дефиле.

Схема выходов моделей. **Тема 10. Постановка номера.**

**Теория.** Последовательность выхода моделей. Точки. Повороты.

**Практика.** Постановка дефиле согласно схеме. Фиксации на точках. Выполнение поворотов. Разучивание движений, танцевальных связок.

### **Тема 11. Отработка номера, синхронности.**

**Практика.** Проведение репетиций номера.

Оттачивания шага, движений, поворотов в такт музыка. Отработка синхронного четкого выполнения движений.

### **Тема 12. Фотосъемка в коллекции.**

**Практика.** Проведение фотосессии в костюмах коллекции.

### **Тема 13. Итоговое занятие. Подведение итогов.**

## **Обеспечение программы. Методическое обеспечение.**

### **Раздаточный материал в виде карточек:**

- образцы элементов обработки изделий;
- образцы обработки карманов, воротников;
- образцы отделочных строчек.
- шаблоны человеческой фигуры;

### **Презентации:**

- коллекции театра моды «Золотая рыбка»;
- коллективы театров моды Самарской области;
- модные тенденции в одежде;
- Костюм древнего Египта, Греции, Рима, Византии, Средневековья, эпохи

Возрождения, 17,18, 19, 10 веков.

- стили 20 века;
- молодёжные стили и субкультуры;
- презентация «Эскизы коллекций разных авторов»;
- презентация «Классификационные признаки одежды»;
- презентация «Виртуальный музей. Русский народный костюм как источник вдохновения коллекции»;
- презентация «Модные тенденции».

**- Видеоролики:**

- видеоряд коллекций театра моды «Золотая рыбка»;
- показы коллекций актуальных дизайнеров;
- процессы создания коллекций в домах моды;
- выполнение упражнений на осанку.

**Фотографии** коллекций театра моды «Золотая рыбка»

**Материально – техническое оснащение программы:**

- учебный кабинет;
- шейные машинки;
- гладильные доски;
- утюги;
- зеркала;
- компьютер;
- проектор;
- телевизор с USB разъёмом;
- мольберты.

**Список литературы**

1. Горбунова М.В., Кирилюк Е.В. 333 современные профессии и специальности. - Ростов-на-Дону «Феникс», 2018
- 2 . «Женская одежда. Моделирование» - М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2019.
3. Журнал «История моды» М.:ООО «Идея Центр», 2016, № 1-16

4. Канделаки Т. «Конструктор красоты». – М.: Астрель Аст, 2021
5. Кругликова Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом. -МоскваИздательство «Академия», 2019.
6. Куликова А.Г. «Школа шитья. Уроки мастерства». – М: ООО ТД Издательство «Миркниги», 2019.
7. Миргородская Е.А. «Секреты шитья. Сложные операции» – М: ООО ТД Издательство «Миркниги», 2018.
8. Расине О. Иллюстрированный атлас истории моды – М.: «Эксмо» , 2018.
9. Солнцева А.В. Верхняя одежда – Лучшие модели. – М: ООО ТД Издательство «Миркниги», 2015.
10. Солнцева А.В. «Азбука шитья, от простого к сложному», - М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2018.
11. Топоровская Н.А. Повседневная одежда. «Моделирование», - М: ООО ТДИздательство «Мир книги», 2020.
- 12.Топоровская Н.А. Детская одежда. Модная коллекция. – М. ООО «ТД Издательство, Миркниги, 2019.
13. Топоровская Н.А. Юбки. Лучшие модели. – М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2019.
14. Топоровская Н.А. Блузки. Лучшие модели.-М: ООО ТД Издательство «Мир книги» 2019.
15. Уоринг Л. Модные женские шляпки: готовые выкройки и схемы. Рато Н/Д: «Феникс»,2017.

[http://bulav-ka.narod.ru/atel.files/sunduk.files/primerka/primer\\_sh.htm](http://bulav-ka.narod.ru/atel.files/sunduk.files/primerka/primer_sh.htm)

<http://8020photo.com/2008/10/62/>

<http://www.sangela.de/schitje1/spezialnie%20termini6.html>