

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
П.А. Фролов П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
г.о. Сызрань
И.В. Марусина
Приказ № *42* Одн.т
от « *26* » *06* » 2023 г.

Программа принята решением
методического совета
Протокол № *12* от « *26* » *06* » 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Танцевальный коллектив «Эдельвейс»
Художественная направленность

Возраст: 6, 7-9, 10-14, 15-17 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:
Ризаева М.Ш., старший методист;
Гусарова А.В., педагог
дополнительного образования

г. Сызрань
2023 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эдельвейс» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер, и направлена на овладение начальными навыками в области танцев.

Данная программа разработана с учётом применения регионального компонента и интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эдельвейс» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года № 996-р г., направленных на работу по расширению возможностей творческой реализации обучающихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, посредством приобщения к миру хореографии, а именно эстрадным танцам.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Отличительная особенность программы от уже существующих в области хореографии заключается в том, что во время занятий при получении знаний и навыков используются техники актуальных направлений искусства. Построенный таким образом воспитательно-образовательный процесс способствует приобщению обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал, путём смены способов организации работы. Танцы оказывают большое влияние на формирование внутренней культуры ребенка. И поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцами развивает чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Общение и положительные эмоции - вот две основные функции танца. При этом вторая, является основной. Танец не только отражает жизнь, он ещё в большей степени передаёт наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает нас к действию - мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт на танцы сама атмосфера танцевального зала, где так легко

можно завязать новое знакомство. Танец учит нас гибкости, умению не теряться в любой ситуации, где бы мы не оказались, - в тёмном диско-зале или в ярко освещённом танцзале на конкурсе эстрадного танца, в тесной комнате или на просторной сцене дворца культуры. Музыка, свет и общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.

Эстрадные танцы очень популярны. По количеству поклонников этот вид танцевального искусства и одновременно вид спорта давно обогнал фигурное катание и теннис. Сейчас эстрадными танцами занимаются миллионы детей и взрослых по всему миру. Высокая физическая активность повышает общий тонус организма, укрепляет сердечно-сосудистую систему, развивает мышцы. Хороший танцор должен обладать выносливостью бегуна на средние дистанции, координацией акробата и способностью к концентрации, как у спортсменов, занимающихся стрельбой.

Цель программы - эстетическое воспитание и формирование у ребенка тяги к искусству, укрепление здоровья организма ребёнка через занятия хореографией.

Для реализации поставленной цели решаются задачи различного характера.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- научить сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- научить определенным приемам, связкам движений, выработать в ребёнке способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры, составлять свои вариации;
- организовать двигательный режим, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях;
- организовать постановочную и концертную деятельность коллективов.

Воспитательные задачи:

- создать дружественную среду, условия для общения;
- привить обучающимся культуру общения между собой в паре, в танце, с окружающими;
- воспитать доброжелательность, чуткость и внимательное отношение друг к другу;
- воспитать чувство гордости за культурное наследие страны, Самарской области, города Сызрань.
- воспитать аккуратность и самостоятельность.

Развивающие задачи:

- развить у детей способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развить мотивацию на творческую, художественно-эстетическую и культурную деятельность;
- развивать чувство любви к родной стране, к малой родине, к разнообразию многонациональной культуры Самарской области.

- показ, демонстрация умений и навыков, что хорошо проявляется в концертах и других выступлениях.

Оздоровительные задачи:

- исправить недостатки осанки;
- уменьшить плоскостопие;
- укрепить мышечный корсет;
- развить выносливость, координацию движений,
- укрепить функциональное состояние сердечно-сосудистой, нервной системы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6 - 17 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Ребёнок младшего школьного возраста становится самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребёнка не изолировать себя от сверстников, а помогать соперничать другим людям, быть дружелюбным.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём - 108 часов

Формы обучения:

- занятие,
- лекция,
- практическая работа

Формы организации деятельности: групповая

Режим занятий: 3 часа в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-15 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- формирование общей культуры обучающихся, художественного вкуса, чувства прекрасного;
- формирование эмоциональной сферы, артистичности;
- приобщение к познанию окружающего мира;
- преодоление робости, застенчивости, неуверенности в себе
- раскрытие творческих способностей.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовать познавательную задачу в практическую;

- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план ДОП «Эдельвейс»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Актуализация культурного наследия Самарской области на примере классического танца. «Классический танец»	36	12	24
2.	«Партерная гимнастика»	24	8	16
3.	«Импровизация»	24	8	16
4.	«Постановка номеров»	24	8	16

	ИТОГО	108	36	72
--	--------------	------------	-----------	-----------

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах.

Применяется 3-ёх бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний и выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 5 модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70% - выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет практическими навыками.

Уровень освоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, умеет анализировать и применять полученные знания на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах и в концертах в течение года.

1. Модуль. Актуализация культурного наследия Самарской области на примере классического танца. «Классический танец»

Реализация этого модуля направлена на постановку корпуса, осанки и правильной выворотности ног.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность развить свои физические данные.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы физические способности развивались постепенно.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к хореографии, развития творческих способностей и целеустремления; актуализация культурного наследия Самарской области на примере классического танца.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить основные элементы экзерсиса;
- научить работе у хореографического станка;
- изучить основные элементы классического танца и названия упражнений;
- научить правильно выполнять экзерсис;

Развивающие:

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить память, мышление, внимание и координацию движений.

Воспитательные:

- воспитать умение ребёнка работать в коллективе;
- воспитывать основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- смысл влияния занятий танцами на здоровье человека;
- термины классического танца;
- позиции рук и названия танцевальных движений

Обучающийся должен уметь:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- исполнять танцевальные элементы;
- начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки;

Обучающийся должен приобрести навык:

- положения «стоя боком к станку», держась одной рукой;
- исполнять движения экзерсиса стоя боком к станку;
- правильной постановки корпуса;

Учебно – тематический план модуля «Классический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с классическим танцем, актуализация культурного наследия Самарской области на его примере.	4	2	2	беседа
2.	Беседа на тему классического танца	4	4	-	Изучение, беседа
3.	Развитие танцевальных навыков.	4	-	4	Изучение, беседа

4.	Позиции рук	4	-	4	Изучение, беседа
5.	Исходное положение ног, постановка корпуса, положение рук и головы.	4	1	3	Изучение, беседа
6.	Battement tendu	4	-	4	Изучение, беседа
7.	Позиции рук и ног. Releve	4	2	2	Изучение, опрос
8.	Rond de jambe par terre, Battement tendu Jete	4	2	2	Изучение, опрос
9.	Экзерсис у станка	4	1	3	Опрос
	ИТОГО	36	12	24	

Содержание программы модуля

Тема 1. Знакомство с классическим танцем, актуализация культурного наследия Самарской области на его примере.

Теория: История классического танца, его актуализация как культурного наследия Самарской области.

Практика: Разучивание основных элементов классического танца.

Тема 2. Беседа на тему классического танца

Теория: Беседа о значимости классического танца как основы всей хореографии.

Тема 3. Развитие танцевальных навыков.

Практика: Разучивание основных танцевальных навыков.

Тема 4. Позиции рук

Практика: Отработка в танце правильной позиции рук

Тема 5. Исходное положение ног, постановка корпуса, положение рук и головы.

Теория: Ознакомление с правильным положением ног, постановкой корпуса, положением рук и головы.

Практика: Отработка в танце правильного положения ног, постановки корпуса, положения рук и головы.

Тема 6. Battement tendu

Практика: Отработка в танце движения, основанного на поднятии или сгибании рабочей ноги.

Тема 7. Позиции рук и ног. Releve

Теория: Ознакомление с правилами правильной позиции рук и ног, а также упражнением Releve – подъём на полупальцы.

Практика: Отработка в танце правильной позиции рук и ног, а также разучивание упражнения Releve – подъём на полупальцы.

Тема 8. Rond de jambe par terre, Battement tendu Jete

Теория: Ознакомление с Rond de jambe par terre – круговым движением ноги по полу.

Практика: Отработка в танце движения Rond de jambe par terre, основанного на круговом движении ноги по полу.

Тема 9. Экзерсис у станка

Теория: Ознакомление с комплексом упражнений, направленных на развитие гибкости, воспитание выворотности ног, укрепления опорно-двигательного аппарата.

Практика: Выполнение экзерсиса, комплекса упражнений, направленных на развитие гибкости, воспитание выворотности ног, укрепления опорно-двигательного аппарата.

2. Модуль «Партерная гимнастика»

Реализация этого модуля направлена на поддержание двигательной подвижности связок и суставов, растяжку спины, ног и стоп.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность развить свои физические данные.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы физические способности развивались постепенно.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к стретчингу (растяжке), развития творческих способностей

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучить основные элементы партерной гимнастики;
- научить работе на середине зала;
- изучить названия упражнений;

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальность и художественно-эстетический вкус;
- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать коммуникативные навыки.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Количество уровней пространства;
- Основные принципы контактной и бесконтактной импровизации.

Обучающийся должен уметь:

- держать себя на сцене
- Перемещаться в пространстве;
- Передавать настроения через хореографическую пластику;

Обучающийся должен приобрести навык:

- Синхронизировать свои движения с движениями других танцоров в групповых композициях;
- Ориентироваться в зале, на сцене, принимать участие в массовых мероприятиях, соревнованиях, смотрах, конкурсах;
- Знать схемы танцевальных композиций и программ;

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Растяжка спины	3	1	2	Изучение, наблюдение
2	Укрепление мышц спины	2	-	2	Изучение, наблюдение
3	Растяжка ног	3	2	1	Изучение, наблюдение
4	Укрепление мышц ног	1	-	1	Изучение, наблюдение
5	Работа со стопами	3	1	2	Изучение, наблюдение
6	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	3	-	3	Изучение, наблюдение
7	Пластика тела	3	2	1	Изучение, наблюдение
8	Трамплинные прыжки	3	1	2	Изучение, наблюдение
9	Работа в партере	3	1	2	Изучение, наблюдение
	ИТОГО	24	8	16	

Содержание программы модуля

Тема 1. «Партерная гимнастика» Растяжка спины

Теория: Вводная часть, общие понятия о партерной гимнастике, ознакомление с упражнениями для растяжки спины.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для растяжки спины.

Тема 2. Укрепление мышц спины

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины

Тема 3. Растяжка ног

Теория: ознакомление с упражнениями для растяжки ног

Практика: Выполнение комплекса упражнений для растяжки ног

Тема 4. Укрепление мышц ног

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц ног

Тема 5. Работа со стопами

Теория: Ознакомление с упражнениями для стоп, способствующих вытягиванию её в объёме и пальцах, растяжению внутренних мышц для правильного положения

Практика: Выполнение комплекса упражнений для стоп.

Тема 6. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела

Практика: Выполнение комплекса упражнений для напряжения и расслабления мышц тела.

Тема 7. Пластика тела

Теория: Ознакомление с пластикой, гармоничными движениями и позами, пластической выразительностью и мимикой, динамикой, темпом и ритмом движения.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для развития пластики.

Тема 8. Трамплинные прыжки

Теория: Ознакомление с трамплинными прыжками, правильностью их выполнения и положением тела.

Практика: Выполнение трамплинных прыжков.

Тема 9. Работа в партере

Теория: Ознакомление с комплексом упражнений в партерной гимнастике, виды их и последовательность выполнения.

Практика: Выполнение упражнений в партере.

3. Модуль «Импровизация»

Реализация этого модуля направлена на постановку корпуса, осанки и равновесия.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность развить свои физические данные.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы физические способности развивались постепенно.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к хореографии, развития творческих способностей и целеустремления.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить правильно выполнять стретчинг;
- изучить основы перемещения тела в пространстве и танцевальные уровни.

Воспитательные:

- воспитать высокие нравственные качества,
- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;
- воспитать умение работать в команде, прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения и радоваться их успехам;

- воспитать любовь к танцу, желание укрепить здоровье, совершенствовать физические качества на основе разносторонней физической подготовки.

Развивающие:

- развить чувства ритма и музыкальность обучающихся, их моторико-двигательную и логическую память;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- формировать осанку, красивую походку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность суставов;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Названия основных школ развивающих мастерство актера;
- Упражнения на развитие актёрских навыков;
- Количество опорных точек в пространстве;

Обучающийся должен уметь:

- Выполнять хореографический экзерсис;
- выполнять упражнения на развитие актёрских навыков;
- составлять актерские и пластические этюды;

Обучающийся должен приобрести навык:

- Работать с различными уровнями и точками фокуса в пространстве;
- Взаимодействовать с пространством и партнером.
- Выразительно и ритмично двигаться;

Учебно – тематический план модуля «Импровизация»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка танца	2	1	1	
2	Изучение рисунка танца	2	1	1	
3	Танцевальная композиция	2	1	1	
4	Прослушивание музыки	2	-	2	
5	Отработка номера	2	-	2	
6	Бесконтактная импровизация	2	1	1	Зачет
7	Игровая импровизация	2	-	2	
8	Развитие творческих	2	1	1	

	способностей				
9	Развитие фантазии	2	-	2	
10	Создание сценического образа	2	1	1	
11	Контактная импровизация	2	1	1	Зачет
12	Работа с контактом в паре	2	1	1	
	ИТОГО	24	8	16	

Содержание программы модуля

Тема 1. «Импровизация». Постановка танца

Теория: Знакомство с изучаемым танцем, история танца.

Практика: Разучивание основных элементов танца (положение ног, постановка корпуса, положение рук и головы).

Тема 2. Изучение рисунка танца

Теория: Ознакомление с видами танцевального рисунка (круг, линия, спираль), составление сложных рисунков, симметричных и несимметричных и т.д.

Практика: Выполнение танцевальных рисунков под музыку.

Тема 3. Танцевальная композиция

Теория: Составление композиций, её компоненты и комбинации

Практика: Выполнение танцевальных композиций под музыку.

Тема 4. Прослушивание музыки

Практика: Прослушивание и подбор музыки для танцев

Тема 5. Отработка номера

Практика: Отработка танцевальных номеров.

Тема 6. Бесконтактная импровизация

Теория: Ознакомление с бесконтактной импровизацией в танце, манера её исполнения, характер, творческий подход.

Практика: Обучение импровизации, и применению её в танце

Тема 7. Игровая импровизация

Практика: Исполнение танца, с применением игровой импровизации.

Тема 8. Развитие творческих способностей

Теория: Анализ понятия «творческие способности», развитие творческого воображения, мышления, формирование творческой деятельности.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие творческих способностей.

Тема 9. Развитие фантазии

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие фантазии, как ключевого компонента для творческой деятельности, развитие нестандартного мышления и импровизации.

Тема 10. Создание сценического образа

Теория: Понятие сценического образа в хореографии, как целостного выражения в танце чувства, мысли и характера.

Практика: Работа над созданием сценического образа, закрепления его в танце.

Тема 11. Контактная импровизация

Теория: Ознакомление с контактной импровизацией в танце, манера её исполнения, характер, творческий подход.

Практика: Обучение импровизации, и применению её в танце

Тема 12. Работа с контактом в паре

Теория: Понятие о комплексе внешних и внутренних факторов, используемых на воспитание успешной, конкурентно способной пары.

Практика: Упражнения, направленные на межличностное сплочение, разрешение конфликтных и спорных ситуаций.

4. Модуль «Постановка номеров»

Реализация этого модуля направлена на выносливость, развитие воображения и памяти.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность развить свои физические данные.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы способности развивались постепенно.

- **Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к хореографическому искусству через раскрытие его многообразия и красоты.

Задачи модуля:

Обучающие:

- ознакомить на практике с техниками контактной и бесконтактной импровизации
- изучить основные элементы танца;
- научить работе в группе;

Воспитательные:

- формировать у обучающихся коммуникативную компетентность, активность в общении со сверстниками;
- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству

Развивающие:

- развить способность грамотно работать с музыкальным сопровождением;
- совершенствовать технику и навыки исполнения.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Терминологию классического танца;
- Технику выполнения основных элементов классического танца;
- Принципы составления тренажных комбинаций.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять самостоятельно порядок движений;
- правильно выполнять акробатические элементы;

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения элементов танцевальных комбинаций;
- Исполнять схемы композиций и программ.

Учебно – тематический план модуля «Постановка номеров»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение танца	2	1	1	Изучение
2	Изучение элементов танца	2	-	2	
3	Импровизация	2	1	1	
4	Развитие творческих способностей	2	1	1	
5	Развитие музыкального слуха	2	-	2	
6	Развитие фантазии	2	-	2	
7	Построение танцевальных рисунков	2	1	1	Наблюдение
8	Танцевальные этюды	2	1	1	
9	Танцевальные образы	2	1	2	
10	Постановка номеров	2	-	1	
11	Акробатические элементы	2	1	1	Изучение
12	Актёрское мастерство	2	1	1	
	ИТОГО	24	8	16	

Содержание программы модуля

Тема 1. «Постановка номеров». Изучение танца

Теория: Знакомство с изучаемым танцем, история танца.

Практика: Разучивание основных элементов танца.

Тема 2. Изучение элементов танца

Практика: Выполнение основных элементов танца: положение ног, постановка корпуса, положение рук и головы

Тема 3. Импровизация

Теория: Ознакомление с элементами импровизации, и применением её в танце.

Практика: Применение игровой импровизацией в танце, изучение манеры её исполнения.

Тема 4. Развитие творческих способностей

Теория: Анализ понятия «творческие способности», развитие творческого воображения, мышления, формирование творческой деятельности.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие творческих способностей.

Тема 5. Развитие музыкального слуха

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие музыкального слуха

Тема 6. Развитие фантазии

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие фантазии, как ключевого компонента для творческой деятельности, развитие нестандартного мышления и импровизации.

Тема 7. Построение танцевальных рисунков

Теория: Ознакомление с видами танцевального рисунка (круг, линия, спираль), составление сложных рисунков, симметричных и несимметричных и т.д.

Практика: Построение и выполнение танцевальных рисунков под музыку.

Тема 8. Танцевальные этюды

Теория: Понятие этюда, виды этюдов: учебный и танцевальный

Практика: Изучение и выполнение движений, входящих в этюд

Тема 9. Танцевальные образы

Теория: Понятие о танцевальном образе.

Практика: Целостное выражение в танце чувств, мыслей, характера, эмоций.

Тема 10. Постановка номеров

Практика: Постановка хореографических номеров

Тема 11. Акробатические элементы

Теория: Ознакомление с видами акробатических элементов: статические и динамические и способами их выполнения.

Практика: Выполнение акробатических элементов в танце.

Тема 12. Актёрское мастерство

Теория: Овладение техникой актёрского мастерства, для обретения контроля над своими эмоциями, уверенности в себе, раскрепощения.

Практика: Выполнение упражнений для овладения актёрским мастерством.

Методическое обеспечение программы

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале.

Материально техническая база:

- Коврики для партерных упражнений.
- Зеркала и хореографические станки.
- Блоки для растяжки.
- Утяжелители для рук и ног.
- Скакалки.

Для музыкального оформления каждого занятия используется:

- Магнитофон с возможностью использования дисков, выходом USB, выходом AUX/.
- CD-диски и флеш-носители.

Выполнение программы возможно лишь при полном материально-техническом оснащении.

Учебно-методический комплект:

Методические разработки:

- «Введение в общеобразовательную программу»;
- «О тех, кто рядом»;
- «Основы классического танца».

Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 4 лет. - М.: Просвещение, 1981.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет. - М.: Просвещение, 1983.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
6. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1 год обучения. - Йошкар-Ола, 1993.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996.
8. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. – СПб.: Издательство « Лань», 2000.
10. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
11. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». - М., 2001

Электронные ресурсы

Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/> / <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/> <http://e.lanbook.com/books/e>

[lement.php?pl1_id=1934](#)