


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»  
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова  
городского округа Сызрань Самарской области  
структурное подразделение, реализующее дополнительные  
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель СП ДТДиМ  
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань  
 П.А. Фролов

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ СОШ № 14  
«Центр образования» г.о. Сызрань  
Е.Б. Маркина  
Приказ № 40/ОД от «26» 06. 2023 г. *н. 1*



Программа принята решением  
методического совета  
Протокол № 12 от «26» 06. 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Танцевальный коллектив «Триумф»  
Художественная направленность

Возраст: 7-9,10-14,15-17 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:  
Ризаева М.Ш., старший методист;  
Захарова М.С., педагог  
дополнительного образования

г. Сызрань  
2023 год

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального коллектива «Триумф» включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер, и направлена на овладение начальными навыками в области танцев.

Данная программа разработана с учетом применения регионального компонента и интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального коллектива «Триумф» разработана на основании:

- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» до 01.01.2027г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ от 18.12.2020г., №61573).

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Триумф» - художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на

решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года № 996-р г., направленных на работу по расширению возможностей творческой реализации обучающихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, посредством приобщения к миру хореографии, а именно эстрадным танцам.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории и может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

**Отличительная особенность программы** от уже существующих в области хореографии заключается в том, что во время занятий при получении знаний и навыков используются техники актуальных направлений искусства. Построенный таким образом воспитательно-образовательный процесс способствует приобщению обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

**Педагогическая целесообразность** заключается, в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал, путем смены способов организации работы. Танцы оказывают большое влияние на формирование внутренней культуры ребенка. И поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцами развивает чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Общение и положительные эмоции - вот две основные функции танца. При этом вторая, является основной. Танец не только отражает жизнь, он еще в большей степени передает наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает нас к действию - мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то свое: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а

кого–то влечет на танцы сама атмосфера танцевального зала, где так легко можно завязать новое знакомство. Танец учит нас гибкости, умению не теряться в любой ситуации, где бы, мы, не оказались, - в темном диско-зале или в ярко освещенном танцзале на конкурсе эстрадного танца, в тесной комнате или на просторной сцене дворца культуры. Музыка, свет и общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.

Эстрадные танцы очень популярны. По количеству поклонников этот вид танцевального искусства и одновременно вид спорта давно обогнал фигурное катание и теннис. Сейчас эстрадными танцами занимаются миллионы детей и взрослых по всему миру. Высокая физическая активность повышает общий тонус организма, укрепляет сердечно-сосудистую систему, развивает мышцы. Хороший танцор должен обладать выносливостью бегуна на средние дистанции, координацией акробата и способностью к концентрации, как у спортсменов, занимающихся стрельбой.

**Основная цель программы** – создание условий для эстетического воспитания и формирования у ребенка тяги к искусству, укрепления здоровья организма ребенка через занятия хореографией.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

#### ***Задачи программы:***

##### *Образовательные задачи:*

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- осваивать основы народного, классического и бального танцев;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;

##### *Воспитательные задачи:*

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- ориентировать коллектив на построение взаимопомощи и сотворчества;

- принимать участие в концертах.

*Развивающие задачи:*

- развивать чувство ритма;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:*** 7 - 17 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Ребенок младшего школьного возраста становится самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, а помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

***Сроки реализации:*** программа рассчитана на 1 год, объем - 108 часов

***Формы обучения:***

- занятие
- лекция

**практическая работа**

***Формы организации деятельности:*** групповая

Режим занятий: 3 часа в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

***Наполняемость учебных групп:*** составляет 15 человек.

***Планируемые результаты***

***Личностные:***

- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- формирование общей культуры, художественного вкуса, чувства прекрасного;
- формирование эмоциональной сферы, артистичности;
- приобщение к познанию окружающего мира;
- преодоление робости, застенчивости, неуверенности в себе

раскрытие творческих способностей.

Метапредметные:

*Познавательные:*

- анализировать информацию;
- преобразовать познавательную задачу в практическую;  
выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

*Регулятивные:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;  
конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

*Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе;  
сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### Учебный план ДОП «Триумф»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Классический танец»	31	8	23
2.	«Партерная гимнастика»	22	5	17
3.	«Импровизация»	32	6	26
4.	«Постановка номеров»	23	7	16
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>

#### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.**

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах.

Применяется 3-ёх бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний и выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 5 модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70% - выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет практическими навыками.

Уровень усвоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом, работает

самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, умеет анализировать и применять полученные знания на практике.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- беседа, интервью,
- наблюдение,
- интерактивное занятие,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах и в концертах в течение года.

## **1. Модуль «Классический танец»**

Реализация этого модуля направлена на постановку корпуса, осанки и правильной выворотности ног.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность развить свои физические данные.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы физические способности развивались постепенно.

**Цель модуля:** художественно - эстетическое и физическое развитие обучающихся путем вовлечения в разработку и постановку танцевальных композиций, освоения ими танцевального исполнительского мастерства, участие детей в творческой деятельности.

### ***Задачи модуля:***

#### Обучающие:

- изучить базисные элементы классического танца и названия упражнений;
- изучить основные позиции рук и ног в классическом танце;
- научить правильно выполнять «Battment tendu»;
- сформировать музыкально – ритмические навыки

#### Развивающие:

- формировать правильную и красивую осанку;
- развивать память, мышление, внимание и координацию движений.



Воспитательные:

- привить трудолюбие, умение работать самостоятельно и осознанно
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру
- воспитывать собранность и дисциплину

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- хореографическую терминологию (классического танца);
- обозначение танцевальных элементов;
- правила коллективной и творческой деятельности

Обучающийся должен уметь:

- выполняя упражнение, сохранять правильное положение корпуса и развернутость ног;
- исполнять основные рисунки классического танца;
- взаимодействовать в коллективе;

Обучающийся должен приобрести навык:

- чередование упражнений под классическую музыку;
- выполнение упражнений с разной постановкой рук и ног;
- правильной постановки корпуса;

**Учебно – тематический план модуля «Классический танец»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Элементарные основы современной хореографии, базисные элементы классического танца	3	1	2	Беседа Изучение

2.	Основные позиции и положения рук и ног в классическом танце	3	1	2	Изучение
3.	Музыкально – танцевальные игры	2	-	2	Изучение, беседа
4.	Музыкально – ритмические движения	3	1	2	Изучение, беседа
5.	Ритмико – гимнастические упражнения	3	1	2	Изучение, беседа
6.	Отработка марша	1	-	1	Изучение
7.	Отработка упражнений «присядка» и «подсечка»	4	1	3	Изучение, опрос
8.	Игра «Чижик»	2	1	1	Изучение
9.	Чередование упражнений, изученных ранее под музыку	2	-	2	Опрос
10.	Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела	2	1	1	Изучение
11.	Изучение элементов «Battement tendu»	4	1	3	Изучение, Опрос
12.	Изучение элементов «Releve»	2	-	2	Изучение
	<b>ИТОГО</b>	<b>31</b>	<b>8</b>	<b>23</b>	

## Содержание программы модуля

### **Тема 1. Элементарные основы современной хореографии, базисные элементы классического танца.**

Теория: История классического танца.

Практика: Разучивание базовых элементов классического танца.

### **Тема 2. Основные позиции рук и ног в классическом танце**

Теория: Правильная техника выполнения позиций рук и ног в классическом танце.

Практика: разучивание позиций положения рук и ног наглядно.

### **Тема 3. Музыкально – танцевальные игры.**

Практика: Танцевальные игры в коллективе под музыку (светофор, островок, лиса).

### **Тема 4. Музыкально – ритмические движения.**

Теория: объяснение выполнения правильной техники определенных движений.

Практика: Отработка движений в танце под ритмичную музыку.

### **Тема 5. Ритмико – гимнастические упражнения.**

Теория: Ознакомление с правильным положением ног, постановкой корпуса, положением рук и головы.

Практика: Отработка в танце правильного положения ног, постановки корпуса, положения рук и головы.

### **Тема 6. Отработка марша.**

Практика: Разучивание марша в такт с музыкой.

### **Тема 7. Отработка упражнений «присядка» и «подсечка»**

Теория: Ознакомление с правилами правильной техники упражнений «присядка» и «подсечка»

Практика: Отработка в танце правильной позиции рук и ног упражнений «присядка» и «подсечка».

### **Тема 8. Игра «Чижик»**

Теория: Ознакомление с правилами игры.

Практика: Игра «Чижик».

**Тема 9.** Чередование упражнений, изученных ранее под музыку.

Практика: Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие гибкости под музыкальное сопровождение.

**Тема 10.** Упражнение на расслабление и напряжения мышц.

Теория: Подробное объяснение техники выполнения данных упражнений.

Практика: Выполнение упражнений.

**Тема 11.** Изучение элементов «Battement tendu».

Теория: значение слова «Battement tendu» и истоки его зарождения.

Практика: Разучивание выполнения данного упражнения.

Тема 12. Изучение элементов «Releve»

Практика: Выполнение данного упражнения, без дополнительного оборудования (хореографического станка).

## **2. Модуль «Партерная гимнастика»**

Реализация этого модуля направлена на поддержание двигательной подвижности связок и суставов, растяжку спины, ног и стоп.

Партерная гимнастика дает первоначальную подготовку, развитие физических данных, формирует двигательные навыки и качества, которые необходимы для успешного освоения таких направлений танцев, как классический, историко – бытовой, современный и др. Модуль разработан с учетом лично – ориентированного подхода и составлен так, чтобы физические способности развивались постепенно.

**Цель модуля:** выявить методы и приемы развития физических данных у детей средствами партерной гимнастики.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- учить управлять своим телом;
- обучить простейшим навыкам и приемам партерной гимнастики

Развивающие:

- развивать мышечно – связочный аппарат и природные

хореографические способности (выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок);

Воспитательные:

- приобщать воспитанников к здоровому образу жизни;
- формировать навыки культурного общения, дружелюбие;

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- название всех изученных видов движений и правила их исполнения;
- знать и выполнять правила техники безопасности при выполнении движений

Обучающийся должен уметь:

- Научиться управлять своим телом;
- Выполнять предусмотренные программой движения партерной гимнастики;

Обучающийся должен приобрести навык:

- Улучшение осанки;
- Развитие координации, улучшение природных хореографических данных;
- Навыки культурного общения – вежливость, доброжелательность, дружелюбие;

**Учебно-тематический план модуля «Партерная гимнастика»**

п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения на растяжку ног	1	-	1	Изучение, наблюдение
2	Упражнения на выворотность	2	-	2	Изучение, наблюдение

3	Пластика тела	1	-	1	Изучение, наблюдение
4	Упражнения для укрепления мышц спины	2	-	2	Изучение, наблюдение
5	Акробатика	4	2	2	Изучение, наблюдение
6	Партерная гимнастика, работа в парах	3	1	2	Изучение, наблюдение
7	Упражнения на укрепления мышечного корсета	2	1	1	Изучение, наблюдение
8	Развитие выворотности стоп	1	-	1	Изучение, наблюдение
9	Шпагат	2	-	2	Изучение, наблюдение
10	Упражнения «бабочка», «лошадка», «складка»	1	-	1	Изучение, Наблюдение
11	Элементарные формы стретчинга (растяжки)	3	1	2	Изучение, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** «Партерная гимнастика». Упражнение на растяжку ног.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для растяжки ног.

**Тема 2.** Упражнения на выворотность.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на выворотность стоп.

**Тема 3.** Пластика тела.

Практика: ознакомление с упражнениями для пластики тела.

**Тема 4.** Упражнения для укрепления мышц спины.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины.

**Тема 5.** Акробатика.

Теория: Ознакомление и подготовка к выполнению акробатических движений.

Практика: Выполнение акробатических движений.

**Тема 6.** Партерная гимнастика, работа в парах.

Теория: Подробное объяснение работы в парах.

Практика: Выполнение комплекса упражнений в парах.

**Тема 7.** Упражнения на укрепление мышечного корсета.

Теория: Ознакомление с комплексом упражнений на укрепление мышечного корсета.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышечного корсета.

**Тема 8.** Развитие выворотности стоп.

Практика: упражнения на развитие выворотности стоп.

**Тема 9.** Шпагат.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для растяжки на шпагат.

**Тема 10.** Упражнения «бабочка», «лошадка», «складка».

Практика: Выполнение упражнений в партере.

Тема 11. Элементарные формы стретчинга.

Теория: лекция по правильному выполнению комплекса упражнений, направленных на растяжение мышц.

Практика: комплекс упражнений в стертчинге (растяжке).

### **3. Модуль «Импровизация»**

Реализация этого модуля направлена на формирование индивидуальной культуры танца, овладение навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы физические способности развивались постепенно.

**Цель модуля:** помочь обучающимся окунуться в творческий процесс создания

художественного образа.

### **Задачи модуля:**

#### Обучающие:

- дать понятие «Импровизация»
- учить ритмопластике танца

#### Воспитательные:

- воспитать умение работать в команде, прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения и радоваться их успехам;
- воспитать любовь к танцу, желание укрепить здоровье, совершенствовать физические качества на основе разносторонней физической подготовки.

#### Развивающие:

- развивать творческие способности, умение оперировать танцевальными пластическими образами;
- развивать самостоятельность, креативность, внимание, умение управлять своим телом, исполнительную технику и мастерство.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- Названия основных школ развивающих мастерство актера;
- Упражнения на развитие актерских навыков;
- Количество опорных точек в пространстве;

#### Обучающийся должен уметь:

- Научиться использовать язык танца;
- Слышать музыку;
- Правильно использовать пространство;

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- Работать с различными уровнями и точками фокуса в пространстве;
- Взаимодействовать с пространством и партнером.
- Выразительно и ритмично двигаться;



## Учебно – тематический план модуля «Импровизация»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение рисунка танца	8	2	6	Изучение, наблюдение
2	Постановка танца	4	1	3	Изучение, наблюдение
3	Отработка номера	3	-	3	Изучение, наблюдение
4	Прослушивание музыки	2	-	2	Изучение
5	Танцевальная композиция	5	-	5	Изучение, наблюдение
6	Импровизация	2	1	1	Зачет
7	Работа в паре	5	1	4	Изучение, наблюдение
8	Развитие творческих способностей	3	1	2	Изучение, наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1. «Импровизация».** Изучение рисунка танца.

Теория: Ознакомление с видами танцевального рисунка (круг, линия, спираль), составление сложных рисунков, симметричных и несимметричных и т.д.

Практика: Выполнение танцевальных рисунков под музыку.

**Тема 2.** Постановка танца.

Теория: понятие сценического образа в хореографии.

Практика: воссоединение отдельных композиций в один танец.

**Тема 3.** Отработка номера.

Практика: Отработка танцевальных номеров.

**Тема 4.** Прослушивание музыки

Практика: Прослушивание и подбор музыки для танцев

**Тема 5.** Танцевальная композиция.

Практика: разучивание новой танцевальной композиции.

**Тема 6.** Импровизация.

Теория: Ознакомление с бесконтактной импровизацией в танце, манера её исполнения, характер, творческий подход.

Практика: Обучение импровизации, и применению её в танце

**Тема 7.** Работа с контактом в паре.

Практика: Исполнение танца, с применением игровой импровизации.

**Тема 8.** Развитие творческих способностей

Теория: Анализ понятия «творческие способности», развитие творческого воображения, мышления, формирование творческой деятельности.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие творческих способностей.

#### **4. Модуль «Постановка номеров»**

Реализация этого модуля направлена на выносливость, развитие воображения и памяти.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность развить свои физические данные.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы способности развивались постепенно.

- **Цель модуля:** развитие танцевально – исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- изучить основные элементы танца;
- научить работе в группе;

Воспитательные:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- выработать умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных композиций.

Развивающие:

- развить музыкальность, координацию движения;
- развивать танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку.

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- терминологию классического танца;
- технику выполнения основных элементов классического танца;
- принципы составления тренажных комбинаций.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять самостоятельно порядок движений;
- правильно выполнять акробатические элементы;

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения элементов танцевальных комбинаций;
- исполнять схемы композиций и программ.

**Учебно – тематический план модуля «Постановка номеров»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы
п/п					аттестации / контроля

		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	Танцевальные образы	4	1	3	Изучение
2	Развитие фантазии	2	1	1	изучение
3	Постановка номеров	4	1	3	изучение
4	Создание сценического образа	3	1	2	Изучение, наблюдение
5	Развитие музыкального слуха	1	-	1	изучение
6	Актерское мастерство	3	1	2	Изучение, наблюдение
7	Изучение танца	4	1	3	изучение
8	Танцевальная композиция	2	1	1	Изучение, наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	

### **Содержание программы модуля**

**Тема 1. «Постановка номеров».** Танцевальные образы.

Теория: Знакомство с изучаемым танцем, история танца.

Практика: Разучивание основных элементов танца.

**Тема 2.** Развитие фантазии

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие фантазии, как ключевого компонента для творческой деятельности, развитие нестандартного мышления и импровизации

**Тема 3.** Постановка номеров.

Теория: Ознакомление с элементами хореографии, и применением её в танце.

Практика: Постановка хореографических номеров

**Тема 4.** Создание сценического образа.

Теория : Понятие о танцевальном образе.

Практика: Целостное выражение в танце чувств, мыслей, характера, эмоций

**Тема 5.** Развитие музыкального слуха

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие музыкального слуха

**Тема 6.** Актерское мастерство.

Теория: Овладение техникой актерского мастерства, для обретения контроля над своими эмоциями, уверенности в себе, раскрепощения.

Практика: Выполнение упражнений для овладения актерским мастерством

**Тема 7.** Изучение танца.

Теория: Ознакомление с видами танцевального рисунка (круг, линия, спираль), составление сложных рисунков, симметричных и несимметричных и т.д.

Практика: Построение и выполнение танцевальных рисунков под музыку.

**Тема 8.** Танцевальная композиция.

Теория: Понятие танцевальной композиции.

Практика: Изучение и выполнение движений, входящих в танцевальную композицию.

### **Методическое обеспечение программы**

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале.

Учебно-методический комплект:

- «Введение в общеобразовательную программу»;
- «О тех, кто рядом»;
- «Основы классического танца»;
- Современные танцы;
- Квиз - викторина о танцах;
- Спортивные состязания;
- Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей (Методические разработки)

**Материально - техническая база:**

- Коврики для партерных упражнений.
- Зеркала
- Степ - платформы для растяжки

- Цилиндры для партерных упражнений
- Гантели с разной весовой нагрузкой
- Фитболы
- Медболы

Для музыкального оформления каждого занятия используется:

- Магнитофон с возможностью использования дисков, выходом USB, выходом AUX/.
- CD-диски и флеш-носители.

### Список литературы

1. Базарова Н. Азбука классического танца - М.: Искусство, 1983
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 4 лет. - М.: Просвещение, 1981.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет. - М.: Просвещение, 1983.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
7. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.13.
8. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.
9. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.

11. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997.
12. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.

### Интернет-ресурсы

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>

( детский портал)

2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)

3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>

( образовательный портал)

4. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html>

( развитие чувства ритма у дошкольников)

5. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа:

<http://festival.1september.ru/articles/602763/> /

<http://e.lanbook.com/view/book/37>

[23/page46/](http://e.lanbook.com/view/book/37)

<http://e.lanbook.com/books/e>

[lement.php?pl1\\_id=1934](http://e.lanbook.com/books/e)