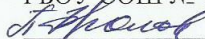


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
Е.В. Марушина
документов



Программа принята решением
методического совета
Протокол № 12 от «26» 06, 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по обучению бальных танцев «Максимум»
Художественная направленность

Возраст: 5-6, 7-9, 10-14, 15-17 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:
Ризаева М.Ш., старший методист;
Кирик М.Г., Землянская Н.Р.,
педагоги дополнительного образования

г. Сызрань
2023 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению балльных танцев «Максимум» включает в себя 5 тематических модулей.

Программа имеет общекультурный характер, и направлена на овладение начальными навыками в области танцев.

Данная программа разработана с учётом применения регионального компонента и интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего школьного возраста.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Максимум» (обучение балльным танцам) разработана на основании:

- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» до 01.01.2027г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ от 18.12.2020г., №61573).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Максимум» - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на

период до 2025 года от 29 мая 2015 года № 996-р г., направленных на работу по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, посредством приобщения к миру хореографии, а именно спортивно-бальным танцам.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Отличительной особенностью программы является то, что наряду с бальными танцами, которые являются общепринятыми во всем мире, включены массовые танцы, оригинальные танцы в эстрадном и современном стиле, а также основы классической хореографии. Обучающиеся постигают азы, язык бального танца, вариации и композиции, из которых создаются концертные номера.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал, путём смены способов организации работы. Танцы оказывают большое влияние на формирование внутренней культуры ребенка. И поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцами развивает чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Общение и положительные эмоции - вот две основные функции танца. При этом вторая, является основной. Танец не только отражает жизнь, он ещё в большей степени передаёт наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает нас к действию - мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт на танцы сама атмосфера танцевального зала, где так легко можно завязать новое знакомство. Танец учит нас гибкости, умению не теряться в любой ситуации, где бы мы не оказались, - в тёмном диско-зале или в ярко освещённом танцзале на конкурсе бального танца, в тесной комнате или на просторной сцене дворца культуры. Музыка, свет и общество людей

создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.

Бальные танцы очень популярны. По количеству поклонников этот вид танцевального искусства и одновременно вид спорта давно обогнал фигурное катание и теннис. Сейчас бальными танцами занимаются миллионы детей и взрослых по всему миру. Высокая физическая активность повышает общий тонус организма, укрепляет сердечно-сосудистую систему, развивает мышцы. Все это в равной мере относится и к спортивным бальным танцам. Хороший танцор должен обладать выносливостью бегуна на средние дистанции, координацией акробата и способностью к концентрации, как у спортсменов, занимающихся стрельбой.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей обучающихся и приобщения их к прекрасному виду искусства.

Для реализации поставленной цели решаются задачи различного характера.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- научить сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- научить определенным приемам, связкам движений, выработать в ребёнке способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры, составлять свои вариации;
- организовать двигательный режим, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях;
- организовать постановочную и концертную деятельность коллективов.

Воспитательные задачи:

- создать дружественную среду, условия для общения;
- привить обучающимся культуру общения между собой в паре, в танце, с окружающими;
- воспитать доброжелательность, чуткость и внимательное отношение друг к другу;

- воспитать аккуратность и самостоятельность.
- воспитать чувство гордости за культурное наследие страны, Самарской области, города Сызрань.

Развивающие задачи:

- развить у детей способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развить мотивацию на творческую, художественно-эстетическую и культурную деятельность;
- развивать чувство любви к родной стране, к малой родине, к разнообразию многонациональной культуры Самарской области.
- показ, демонстрация умений и навыков, что хорошо проявляется в концертах и других выступлениях.

Оздоровительные задачи:

- исправить недостатки осанки;
- уменьшить плоскостопие;
- укрепить мышечный корсет;
- развить выносливость, координацию движений,
- укрепить функциональное состояние сердечно-сосудистой, нервной системы.

Возраст детей участвующих в реализации программы: 5 - 17 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Ребёнок младшего школьного возраста становится самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребёнка не изолировать себя от сверстников, а помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём - 108 часов

Формы обучения:

- занятие,
- лекция,
- практическая работа

Формы организации деятельности: групповая

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-15 человек.

Планируемые результаты:

Личностные:

- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- формирование общей культуры обучающихся, художественного вкуса, чувства прекрасного;
- формирование эмоциональной сферы, артистичности;
- приобщение к познанию окружающего мира;
- преодоление робости, застенчивости, неуверенности в себе
- раскрытие творческих способностей.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок;

- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план ДОП «Максимум»

№ п/ п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Роль хореографии в познании культуры Самарской области. «Упражнения по пластике»	18	3	15
2.	«Латиноамериканский танец»	24	6	18
3.	«Европейский танец»	24	6	18
4.	«Развивающий танец»	24	6	18
5.	«Простые танцевальные композиции»	18	3	15
6.	ИТОГО	108	24	84

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах.

Применяется 3-ёх бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний и выше среднего). Итоговая оценка

результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 5 модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70% - выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет практическими навыками.

Уровень усвоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, умеет анализировать и применять полученные знания на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах и в концертах в течение года.

Модуль 1. Роль хореографии в познании культуры Самарской области.

«Упражнения по пластике»

Реализация этого модуля направлена на упражнения для развития гибкости тела, растягивания мышц шеи, рук, ног (стопы и колени отдельно), корпуса.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность свободно двигаться в танце, не чувствовать скованность движений, а так же добавляет пластичности и обширному изучению движений более высокой сложности.

Цель: Создание условий для развития и укрепления физического аппарата детей.

Дать возможность значительно активизировать мышечный потенциал, снизить вероятность травматизма, повысить выносливость.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным упражнениям для гибкости тела;
- обучить правильной растяжке рук, ног и корпуса

Развивающие:

- развить общую пластику, силу и эластичность всех комплексов мышц,
- развивать вестибулярный аппарат и координацию движений, амплитуду шага.

Воспитательные:

- воспитать умение ребёнка работать в коллективе;
- воспитывать основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- комплекс тренировочных гимнастических упражнений;
- иметь понятие о темпе и ритме в движении;

Обучающийся должен уметь:

- отражать в движении характер музыкального произведения;
- использовать различные виды искусства, в качестве материала для создания хореографического номера

Обучающийся должен приобрести навык:

- правильно слышать музыкальный ритм;
- согласовывать свои движения с музыкой;
- ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;

Учебно – тематический план модуля «Упражнения по пластике»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1.	Роль хореографии в познании культуры	2	1	1	Входящая диагностика,

	Самарской области. Растягивания мышц шеи, рук, ног (стопы и колени отдельно), корпуса				наблюдение, анкетирование
2.	Растягивание мест, тугих от природы	3	-	3	наблюдение, анкетирование
3.	Разновидности шпагата, поперечный, параллельный	3	1	2	наблюдение, анкетирование
4.	Выполнение упражнений «плие», «гранд-плие»	2	-	2	Наблюдение, беседа
5.	Выполнение упражнений «батман», «гранд- батман», «батман-тандю»	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	Комплекс упражнений в положении лежа	2	-	2	Наблюдение, беседа
7	Упражнения со спортивным инвентарем	3	-	3	Наблюдение, беседа
	ИТОГО:	18	3	15	

Содержание программы модуля

Тема 1. Роль хореографии в познании культуры Самарской области. Растягивания мышц шеи, рук, ног (стопы и колени отдельно), корпуса

Теория: Беседа о роли хореографии в познании культуры Самарской области.

Понятие о пластике тела.

Практика: Выполнение гимнастических упражнений для развития гибкости тела, растягивания мышц шеи, рук, ног (стопы и колени отдельно), корпуса.

Тема 2. Растягивание мест, тугих от природы.

Практика: Выполнение гимнастических упражнений для растяжки мышц.

Тема 3. Разновидности шпагата, поперечный, параллельный

Теория: Понятие о шпагате, его разновидностях и технике выполнения.

Практика: Выполнение гимнастических упражнений для растяжения мышц, для выполнения шпагата.

Тема 4. Выполнение упражнений «плие», «гранд-плие».

Практика: Выполнение упражнений «плие», «гранд-плие», направленных на развитие мышц ног и ягодиц.

Тема 5. Выполнение упражнений «батман», «гранд-батман», «батман-тандю».

Теория: Понятия «батман», «гранд-батман», «батман-тандю» и техника их выполнения.

Практика: Выполнение упражнений «батман», «гранд-батман», «батман-тандю», направленных на развитие мышц ног, пластичности и мягкости движений.

Тема 6. Комплекс упражнений в положении лежа

Практика: Выполнение комплекса упражнений в положении лежа, направленных на работу различных групп мышц.

Тема 7. Упражнения со спортивным инвентарем

Практика: Выполнение комплекса упражнений, с применением спортивного инвентаря.

Модуль 2 «Латиноамериканский танец»

Реализация этого модуля направлена на изучение латиноамериканской программы танцев, а так же истории происхождения и манеры исполнения.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцами: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв.

Цель: Владение основами спортивного танца, ознакомление с историей развития этого направления, а так же национальными особенностями и своеобразием техники исполнения.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам танцев самба, ча-ча-ча, румба, джайв.
- научить грамотно работать с музыкальным сопровождением.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать художественно-эстетический вкус;

- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать коммуникативные навыки.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (музыкальная фраза, ритм, музыкальный размер);
- историю и географию танцев;
- танцевальную терминологию

Обучающийся должен уметь:

- правильно слышать музыкальный ритм;
- ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга;
- освоить постановку корпуса, ног, рук;
- уметь исполнять хореографические элементы и фигуры

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;
- слышать музыкальный ритм в новых танцах

Учебно – тематический план модуля «Латиноамериканский танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение основных элементов танца «Ча-ча-ча»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Основное движение,	1	-	1	Наблюдение,

	раскрытие, повороты				беседа
3	Соединение движений в композицию, исполнение танца под музыку	2	-	2	Наблюдение, беседа
4	Выполнение движений «хип-твист», «веер», «алемана»	2	1	1	Наблюдение, беседа
5	Выполнение движений спот поворот влево, вправо, поворот под рукой вправо, влево	1	-	1	Наблюдение, беседа
6	Изучение основных элементов танца «Румба»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
7	Изучения движения «хип-твист», «веер», «алемана»	2	-	2	Наблюдение, беседа
8	Прогрессивный ход вперед, назад спот повороты вправо, влево	1	-	1	Наблюдение, беседа
9	Выполнение движений закрытый «хип твист», «кукарача» боковой шаг	2	1	1	Наблюдение, беседа
10	Постановка движений в	1	-	1	Наблюдение,

	КОМПОЗИЦИИ				беседа
11	Изучение основных элементов танца «Джайв»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
12	Изучение основных движений: ключ, рука в руке	1	-	1	Наблюдение, беседа
13	Отработка движения «ки-ки» под медленную музыку	2	-	2	Наблюдение, беседа
14	Выполнение движений ветряная мельница, испанские руки, раскручивание от руки	2	1	1	Наблюдение, беседа
15	Повторение всех ранее изученных элементов движения	1	-	1	Наблюдение, беседа
	ИТОГО:	24	6	18	

Содержание программы модуля

Тема 1. Латиноамериканские танцы. Изучение основных элементов танца «Ча-ча-ча»

Теория: История танца «Ча-ча-ча».

Практика: Разучивание основных элементов: включение и выключение колен, натяжение носка стопы, перемещение веса тела с одной ноги на другую, тайм – степ.

Тема 2. Основное движение, раскрытие, повороты.

Практика: Разучивание правильного выполнения шагов, разворота и ведение партнёра.

Тема 3. Соединение движений в композицию, исполнение танца под музыку

Практика: Исполнение танца под музыку.

Тема 4. Выполнение движений «хип-твист», «веер», «алемана»

Теория: Ознакомление с движениями «хип-твист», «веер», «алемана» и техникой их выполнения.

Практика: Выполнение движений «хип-твист», «веер», «алемана» танца под музыку.

Тема 5. Выполнение движений спот поворот влево, вправо, поворот под рукой вправо, влево.

Практика: Выполнение движений спот поворот влево, вправо, поворот под рукой вправо, влево под музыку.

Тема 6. Изучение основных элементов танца «Румба»

Теория: История возникновения танца. Ознакомление с основными элементами танца «Румба»

Практика: Разучивание основных элементов: плечо к плечу, поворот под рукой вправо и влево, поступательный шаг вперед и назад, раскрытие вправо и влево и т.д.

Тема 7. Изучения движения «хип-твист», «веер», «алемана»

Практика: Выполнение движений «хип-твист», «веер», «алемана» танца под музыку.

Тема 8. Прогрессивный ход вперед, назад, спот повороты вправо, влево.

Практика: Выполнение движений прогрессивный ход вперед, назад, спот повороты вправо, влево под музыку.

Тема 9. Выполнение движений закрытый «хип твист», «кукарача», боковой шаг

Теория: Ознакомление с движениями закрытый «хип твист», «кукарача», боковой шаг

Практика: Выполнение движений закрытый «хип твист», «кукарача», боковой шаг

Тема 10. Постановка движений в композиции

Практика: Выполнение движений в композиции под музыку.

Тема 11. История танца. Изучение основных элементов танца «Джайв»

Теория: Знакомство с основными элементами танца «Джайв»

Практика: Разучивание основных элементов: основные шаги, состоящие из синкопированного шассе, выполняемые в быстром темпе.

Тема 12. Изучение основного движения: ключ, рука в руке

Практика: Выполнение основных движений: ключ, рука в руке под музыку.

Тема 13. Отработка движения «ки-ки» под медленную музыку

Практика: Выполнение движения «ки-ки» под медленную музыку.

Тема 14. Выполнение движений ветряная мельница, испанские руки, раскручивание от руки

Теория: Ознакомление с движениями ветряная мельница, испанские руки, раскручивание от руки

Практика: Выполнение движений ветряная мельница, испанские руки, раскручивание от руки под музыку.

Тема 15. Повторение всех ранее изученных элементов движения

Теория: Повторение всех ранее изученных элементов движения танца «Джайв»

Практика: Выполнение всех ранее изученных элементов движения танца «Джайв»: шаги, состоящие из синкопированного шассе, выполняемые в быстром темпе, «ключ», «рука в руке», «ки-ки», «ветряная мельница», «испанские руки», «раскручивание от руки».

Модуль 3 «Европейский танец»

Реализация этого модуля направлена на изучение европейской программы танцев, а так же истории происхождения и манеры исполнения.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцами: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Фокстрот, Квикстеп

Цель: овладение основами спортивного танца, ознакомление с историей развития этого направления, а так же национальными особенностями и своеобразием техники исполнения.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам танцев медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп;
- научить грамотно работать с музыкальным сопровождением.

Воспитательные:

- воспитать высокие нравственные качества, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;
- воспитать умения работать в команде, прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения и радоваться их успехам;

- воспитать любовь к танцу, желание укрепить здоровье, совершенствование физических качеств на основе разносторонней физической подготовки

Развивающие:

- развить чувства ритма и музыкальности обучающихся, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- формировать осанку, красивую походку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность суставов;
- развить у детей творческое начало, умение применять элементы бального танца в импровизации.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;

Обучающийся должен уметь:

- исполнять простейшие элементы, упражнения, фигуры и движения;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки;
- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ

Обучающийся должен приобрести навык:

- согласовывать свои движения с музыкой;
- ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты;
- составлять композиции танцев

Учебно – тематический план модуля «Европейский танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	

1	Изучение основных элементов танца «Медленный вальс»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Ознакомление с танцем и манерой его исполнения.	1	-	1	Наблюдение, беседа
3	Выполнение элементов движений: закрытые перемены с ПН (правая нога) и ЛН (левая нога), натуральный поворот	1	-	1	Наблюдение, беседа
4	Выполнение элементов движений: виск, шассе из ПП (синкопированное шассе)	1	-	1	Наблюдение, беседа
5	Выполнение элементов движений «фалловой», «лок-степ»	1	-	1	Наблюдение, беседа
6	Изучение основных элементов танца «Танго»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
7	Ознакомление с танцем, манерой его исполнения	1	-	1	Наблюдение, беседа
8	Ход с ЛН и ПН, прогрессивный боковой шаг, прогрессивное звено	1	-	1	Наблюдение, беседа
9	Выполнение элементов движений «форстеп»,	2	1	1	Наблюдение, беседа

	«открытый променад» назад, внешние «свивлы»				
10	Выполнение элементов движений «променад фолловой», «форстеп», «перемена», «браш степ»	1	-	1	Наблюдение, беседа
11	Изучение основных элементов танца «Венский вальс»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
12	Ознакомление с танцем, манера исполнения	1	-	1	Наблюдение, беседа
13	Выполнение элементов движений закрытые перемены с ПН (правая нога) и ЛН (левая нога), натуральный поворот	2	1	1	Наблюдение, беседа
14	Изучение основных элементов танца «Квикстеп»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
15	Ознакомление с танцем и манерой его исполнения	1	-	1	Наблюдение, беседа
16	Выполнение элементов движений: прогрессивное «шассе», «локк» вперед	1	-	1	Наблюдение, беседа
17	Выполнение элементов	1	-	1	Наблюдение,

	движений: бег в паре и по одному, «степ-хопы», натуральный поворот с «хезитейшн»				беседа
18	Повторение всех ранее изученных элементов движения	1	-	1	Наблюдение, беседа
	ИТОГО:	24	6	18	

Содержание программы модуля

Тема 1. Европейские танцы. Изучение основных элементов танца «Медленный вальс»

Теория: История возникновения танца. Знакомство с основными элементами танца «Медленный вальс»

Практика: Разучивание основных элементов: вращение против часовой стрелки, с выполнением одного большого шага и двух маленьких.

Тема 2. Ознакомление с танцем и манерой его исполнения.

Практика: Выполнение основных элементов танца, на три счёта скользящими и лёгкими шагами по кругу, одного большого и двух маленьких.

Тема 3. Выполнение элементов движений: закрытые перемены с ПН (правая нога) и ЛН (левая нога), натуральный поворот

Практика: Выполнение движений: закрытые перемены с ПН (правая нога) и ЛН (левая нога), натуральный поворот под музыку.

Тема 4. Выполнение элементов движений: виск, шассе из ПП (синкопированное шассе)

Практика: Выполнение движений: виск, шассе из ПП (синкопированное шассе) под музыку.

Тема 5. Выполнение элементов движений «фалловой», «лок-степ»

Практика: Выполнение движений: «фалловой», «лок-степ» под музыку

Тема 6. Изучение основных элементов танца «Танго»

Теория: История танца. Ознакомление с основными элементами танца

Практика: Разучивание основных элементов: шаги вперёд, назад в скрученном положении, движение таза, коленей и стоп под музыку

Тема 7. Ознакомление с танцем, манерой его исполнения

Практика: Выполнение основных элементов танца: при выполнении шагов ноги не скользят по полу, ставятся сначала на каблук, а затем опускаются на всю ступню под музыку

Тема 8. Ход с ЛН и ПН, прогрессивный боковой шаг, прогрессивное звено

Практика: Выполнение элементов движений: ход с ЛН и ПН, прогрессивный боковой шаг, прогрессивное звено под музыку.

Тема 9. Выполнение элементов движений «форстеп», «открытый променад» назад, внешние «свивлы»

Теория: Ознакомление с элементами движений «форстеп», «открытый променад» назад, внешние «свивлы»

Практика: Выполнение движений «форстеп», «открытый променад» назад, внешние «свивлы» под музыку

Тема 10. Выполнение элементов движений «променад фолловой», «форстеп», «перемена», «браш степ»

Практика: Выполнение движений «променад фолловой», «форстеп», «перемена», «браш степ» под музыку

Тема 11. Изучение основных элементов танца «Венский вальс»

Теория: История возникновения танца. Ознакомление с основными элементами танца «Венский вальс»

Практика: Разучивание основных элементов: натуральный и обратный повороты, обратный и натуральный флекерлы, перемены вперёд и назад, чек из обратного к натуральному флекерлу.

Тема 12. Ознакомление с танцем, манера исполнения

Практика: Выполнение основных элементов танца: натуральный и обратный повороты, обратный и натуральный флекерлы, перемены вперёд и назад, чек из обратного к натуральному флекерлу.

Тема 13. Выполнение элементов движений: закрытые перемены с ПН (правая нога) и ЛН (левая нога), натуральный поворот

Теория: Ознакомление с элементами движений: закрытые перемены с ПН (правая нога) и ЛН (левая нога), натуральный поворот

Практика: Выполнение движений: закрытые перемены с ПН (правая нога) и ЛН (левая нога), натуральный поворот под музыку

Тема 14. Изучение основных элементов танца «Квикстеп»

Теория: История танца. Знакомство с основными элементами танца «Квикстеп»

Практика: Разучивание основных элементов: быстрые и медленные комбинации, шассе, основной шаг, повороты, прыжки, подскоки и т.д.

Тема 15. Ознакомление с танцем и манерой его исполнения

Практика: Выполнение основных элементов танца: быстрые и медленные комбинации, шассе, основной шаг, повороты, прыжки, подскоки и т.д.

Тема 16. Выполнение элементов движений: прогрессивное «шассе», «локк» вперед

Практика: Выполнение движений: прогрессивное «шассе», «локк» вперед

Тема 17. Выполнение элементов движений: бег в паре и по одному, «степ-хопы», натуральный поворот с «хезитейшн»

Практика: Выполнение движений: бег в паре и по одному, «степ-хопы», натуральный поворот с «хезитейшн»

Тема 18. Повторение всех ранее изученных элементов движения

Практика: Выполнение всех ранее изученных элементов движения танца «Квикстеп»: бег в паре и по одному, «степ-хопы», натуральный поворот с «хезитейшн», прогрессивное «шассе», «локк» вперед.

Модуль 4 «Развивающий танец»

Реализация этого модуля направлена на изучение танцев хип-хоп, полька, джаз, чечетка (степ). Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с основами данных направлений, а так же развиваться в танцевальном искусстве.

Цель: овладение основами спортивного танца, ознакомление с историей развития этого направления, а так же своеобразием техники исполнения.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать интерес к хореографическому искусству через раскрытие его многообразия и красоты;
- формировать у обучающихся коммуникативную компетентность, активность в общении со сверстниками;
- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству

Обучающие:

- научить основам танцев хип-хоп, полька, джаз, чечетка (степ);
- научить грамотно работать с музыкальным сопровождением;
- совершенствовать технику и навыки исполнения

Развивающие:

- развить физические качества (ловкости, точности, гибкости, равновесия, выносливости)
- формировать правильную осанку, укрепить здоровье;
- развить чувства ритма и ритмической координации;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- правила исполнения танцев;
- простейшие элементы и фигуры танцев;
- основные принципы танцевальных движений

Обучающийся должен уметь:

- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- элементы танцевальных форм в сложных соединениях;
- четко исполнять танцевальные фигуры;

Обучающийся должен приобрести навык:

- ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- использовать знания хореографических элементов в композициях;

- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев;

Учебно – тематический план модуля «Развивающий танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение основных элементов танца «Чечетка» (Степ)	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Выполнение чередования чечёточных комбинаций и акробатических трюков	2	1	1	Наблюдение, беседа
3	Введение балетных движений в чечеточные ритмы	2	-	2	Наблюдение, беседа
4	Изучение основных элементов танца «Хип-хоп»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
5	Изучение базовых движений: two step, sham rock, bounce.	2	1	1	Наблюдение, беседа
6	Изучение основных элементов танца «Джаз»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
7	Изолированные	2	-	2	Наблюдение,

	движения различных частей тела				беседа
8	Использование ритмически сложных и синкопированных движений	2	1	1	Наблюдение, беседа
9	Изучение основных элементов танца «Полька»	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
10	Изучение приставного, переменного шага	2	-	2	Наблюдение, беседа
11	Изучение шага заступа, подскока	2	-	2	Наблюдение, беседа
12	Повторение всех танцев	2	-	2	Наблюдение, беседа
		24	6	18	

Содержание программы модуля

Тема 1. Развивающие танцы. Изучение основных элементов танца «Чечетка» (Степ)

Теория: История возникновения танца. Ознакомление с основными элементами танца «Чечетка» (Степ)

Практика: Разучивание основных элементов: ритмичные удары ногами о твёрдую поверхность для создания звонких дробных звуков.

Тема 2. Выполнение чередования чечёточных комбинаций и акробатических трюков

Теория: Ознакомление с чечёточными комбинациями и акробатическими трюками.

Практика: Выполнение чередования чечёточных комбинаций и акробатических трюков под музыку.

Тема 3. Введение балетных движений в чечеточные ритмы

Практика: Выполнение балетных движений в сочетании с чечеточными ритмами

Тема 4. Изучение основных элементов танца «Хип-хоп»

Теория: История танца. Ознакомление с основными элементами танца «Хип-хоп»

Практика: Разучивание основных элементов: прыжки, трюки, падения, слаженные динамические движения под музыку.

Тема 5. Изучение базовых движений: two step, sham rock, bounce.

Теория: Ознакомление с базовыми движениями: two step, sham rock, bounce.

Практика: Разучивание движений: two step, sham rock, bounce под музыку.

Тема 6. Изучение основных элементов танца «Джаз»

Теория: Ознакомление с основными элементами танца «Джаз»

Практика: Разучивание основных элементов: ассиметричные ломанные движения, сложные эффектные переводы рук, броски на пол.

Тема 7. Изолированные движения различных частей тела

Практика: Разучивание изолированных движений.

Тема 8. Использование ритмически сложных и синкопированных движений

Теория: Ознакомление с ритмически сложными и синкопированными движениями танца.

Практика: Разучивание ритмически сложных и синкопированных движений.

Тема 9. Изучение основных элементов танца «Полька»

Теория: История танца. Ознакомление с основными элементами танца «Полька»

Практика: Разучивание основных элементов: приставной шаг, переменный, галоп.

Тема 10. Изучение приставного, переменного шага

Практика: Выполнение приставного и переменного шага.

Тема 11. Изучение шага заступа, подскока

Практика: Выполнение шага заступа, подскока

Тема 12. Повторение всех танцев

Практика: Выполнение всех ранее изученных танцев: Чечетка» (Степ), «Хип-хоп», «Джаз», «Полька».

Модуль 5 «Простые танцевальные композиции»

Реализация этого модуля направлена на развитие мышления постановки композиций из изученных элементов, развитие расстановки фигур по залу, а так же импровизационного исполнения танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность раскрыть себя, а так же убрать эмоциональную скованность.

Цель: Способствовать эстетическому развитию детей через постановку простых танцевальных композиций

Задачи:

Развивающие:

- развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве
- развить психические функции (внимания, настойчивости, воображения);
- развить художественно-образное восприятие, фантазии, способности к импровизации

Обучающие:

- научить взаимосвязи музыки и движения
- научить самостоятельно, создавать композиции из набора элементов движения
- научить исправлять неточности в исполнении движения

Воспитательные:

- воспитать чувства прекрасного;
- воспитать чувства эстетической удовлетворённости результатом своего труда и художественного восприятия;
- воспитать у обучающихся инициативность, целеустремлённость, трудолюбие, ответственность.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения и пути развития танцев на современном этапе;
- правила перемещения на танцевальной площадке;
- методику разбора танцевального текста по записи;

Обучающийся должен уметь:

- выполнять простые элементы и соединения;
- «держаться» психологические нагрузки;
- Строить отношения в паре, группе

Обучающийся должен приобрести навык:

- использовать знания хореографических элементов в композициях;
- уметь исполнять хореографические элементы и фигуры;
- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ

Учебно – тематический план модуля «Простые танцевальные композиции»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Постановка композиций из элементов танца Самба	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Постановка композиций из элементов танца Ча-ча- ча	3	1	2	Наблюдение, беседа
3	Постановка композиций из элементов танца Джайв	3	1	2	Наблюдение, беседа
4	Постановка композиций из элементов танца Медленный вальс	3	1	2	Наблюдение, беседа
5	Постановка композиций из элементов танца Венский фигурный вальс	3	1	2	Наблюдение, беседа

6	Постановка композиций из элементов танца Квикстеп	3	1	2	Презентация композиций
	ИТОГО:	18	6	12	

Содержание программы модуля

Тема 1. Простые танцевальные композиции

Постановка композиций из элементов танца «Самба».

Теория: ознакомление с танцем, манера исполнения.

Практика: Связка элементов движения танца «Самба»: самба ход, виск, ботафога, вольта, основные движения в стороны, вперёд, назад.

Тема 2. Постановка композиций из элементов танца Ча-ча-ча

Теория: история появления танца, манера исполнения

Практика: Связка элементов движения танца «Ча-ча-ча»: основное движение, тайм степ, нью-йорк, поворот, локстеп, хиптвист.

Тема 3. Постановка композиций из элементов танца «Джайв»

Теория: ознакомление с танцем, манера исполнения.

Практика: Связка элементов движения танца «Джайв»: основное движение, чек, шассе, ключ, смена мест, американский спин поворот.

Тема 4. Постановка композиций из элементов танца «Медленный вальс»

Теория: история появления танца, манера исполнения

Практика: Связка элементов движения танца «Медленный вальс»: правый, левый поворот, перемена, шассе, локстеп, спин, поворот.

Тема 5. Постановка композиций из элементов танца «Венский фигурный вальс»

Теория: ознакомление с танцем, манера исполнения.

Практика: Связка элементов движения танца «Венский фигурный вальс»: правый, левый поворот, перемена, балансе, раскрытие.

Тема 6. Постановка композиций из элементов танца «Квикстеп»

Теория: история появления танца, манера исполнения

Практика: Связка элементов движения танца «Квикстеп»: правый, левый поворот, перемена, шассе, локстеп, спин, поворот.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года обучающиеся должны:

- уметь контролировать свои движения,
- обладать чувством ритма и музыкальности,
- знать элементы первой группы сложности латиноамериканской и европейской программы,
- танцевать простейшие вариации из этих элементов

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Среди общих организационных форм педагогического взаимодействия, посредством которого реализуется общеобразовательная программа: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Формы занятий: традиционное занятие, интегрированное, комбинированное занятие; практическое занятие, игра, творческая мастерская, турнир, соревнование, репетиция, концерт.

Методы и приёмы организации образовательного процесса:

Методы единства в обучении, воспитании, развитии; целенаправленности и перспективности; профессионального развития; сбалансированности теории и практики; наглядности, сотрудничества и сотворчества

Формы подведения итогов образовательного процесса: учебное занятие по приобретению навыков работы и ознакомление с технологией танца, показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр. Индивидуальная работа с одарёнными детьми и подготовка концертных выступлений. Игровые технологии для развития общения и умения работать в коллективе.

Коллективно-творческая деятельность.

Материально-техническое обеспечение

–музыкальная аппаратура: музыкальный центр, диски, флеш-носитель;

–компьютерное оборудование: экран, проектор, ноутбук;

–кабинет для занятий хореографией, оборудованный зеркалами и станком

–Индивидуальные коврики для занятия ритмикой

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- DVD диски:

«Методика преподавания бальных танцев. Латиноамериканская программа»

«Методика преподавания бальных танцев. Европейская программа»

«Первый Московский Международный конгресс по танцевальному спорту. Латиноамериканская программа»

«Первый московский Международный конгресс по танцевальному спорту. Европейская программа»

«Популярные английские вариации. Европейские танцы».

«Популярные английские вариации. Латиноамериканские танцы»;

видеоматериалы с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов,

- воспроизводящие и творческие упражнения

- методические разработки с упражнениями и играми

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. "Техника освоения европейских танцев", под ред. Ю. Пина, Лондон - Санкт-Петербург, 2016 год.

2. "Техника освоения латиноамериканских танцев", под ред. Ю. Пина, Лондон - Санкт-Петербург, 2017год.

3. "Ритмическая гимнастика и игровой танец". Учебно - методический центр "Аллегро", СПб 2016год.

4. Танцевальная импровизация - теория, история и практика. 2017год.

5. Шлимак О.А. Авторская учебная программа СТК "Каштан" 2016год.

6. Детские танцы с Климовой Анной. Видеоколлекция - М., 2015год.

7. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология - М., 2017год.

8. «Я захожу в мир искусства», А. Дроздин, М: ВЦХТ, 2003год, 2004год.

Имперская Ассоциация учителей танцев:

- 1) Lmy Horward «Technique of Ballroom Dancing, 2016г,
- 2) Walter Laird «Technique of Latin Dancing», 2016г.
- 3) <https://r-dance.club/moore-alex-ballroom-dancing/>«The Ballroom Technique»:
- 4) <http://foxtrotdance.ru/load/4-1-0-10>
- 5) <http://www.ballroom.ru/i.asp?id=19527>

DVD диски:

«Методика преподавания бальных танцев. Латиноамериканская программа»

«Методика преподавания бальных танцев. Европейская программа»

«Первый Московский Международный конгресс по танцевальному спорту.
Латиноамериканская программа»

«Первый московский Международный конгресс по танцевальному спорту. Европейская
программа»

«Популярные английские вариации. Европейские танцы».

«Популярные английские вариации. Латиноамериканские танцы».