


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
Е.Б. Марусина

Приказ № 710 - ОД п. 1
от « 26 » 06 2023 г.

Программа принята решением
методического совета
Протокол № 12 от « 26 » 06 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Цветная палитра»
Художественная направленность

Возраст: 7-9, 10-14
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Черкасская Ю.А.,
педагог дополнительного образования

г. Сызрань
2023 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветная палитра» предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста, проявляющих интерес к изобразительной деятельности и творчеству. В результате обучения дети овладеют базовыми навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также знаниями культурного и природного наследия родного края.

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветная палитра» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации обучающихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. № 996-р, обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно-нравственной личности, направленных на формирование гармоничной личности, в котором сочетается любовь к Родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В настоящее время, достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, а обилие различных игровых гаджетов и приставок для детей вызывает огромную зависимость, приводя их к сидячему образу жизни. Развитие изобразительной деятельности через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Актуальность программы заключается ещё и в том, что интерес к изучению новых технологий у детей и родителей появляется в настоящее время в раннем возрасте. Поэтому сегодня, выполняя социальный заказ общества на творческую, активную и духовно-нравственную личность, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветная палитра» решает современные задачи развития творческого восприятия и личности в целом, т.к. личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития. Программа учитывает возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка, предполагает формирование

ценностных, эстетических ориентиров, художественный вкус и овладение основами творческой деятельности, что дает возможность детям младшего и среднего школьного возраста реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна данной программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких видов художественной направленностей: декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Для определения отличительных особенностей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Цветная палитра» были рассмотрены несколько примерных программ по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству под редакцией Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Программа «Цветная палитра» включает в себя разнообразные виды изобразительной деятельности, традиционные и нетрадиционные графические и живописные приёмы изображения, так же декоративное искусство. Главная особенность программы заключается ещё в том, что учебный материал построен по принципу спирали: повторяющиеся темы за двухгодичный период обучения, в рамках которых дети применяют освоенные техники в более сложном варианте. Таким образом, происходит постепенное освоение ребенком основ изобразительного искусства по классическим и нетрадиционным техникам рисования. В связи с этим программа «Цветная палитра» имеет выраженный развивающий характер. Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить по программе продвинутого уровня.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы, в основу которых положены: систематичность и последовательность развития детей. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их и художественно-практические навыки работы различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ.

В данной программе применяются следующие технологии:

- игровая;
- личностно-ориентированная;
- информационно-коммуникационная;

- здоровье-сберегающая;
- коммуникативная технология;
- технология дифференцированного обучения;

Они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным. Используемые формы (средства, методы) образовательной деятельности позволяют достичь поставленную *цель* путем:

- метода словесной передачи и слухового восприятия (рассказ, беседа, сообщения) – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- метода наглядной передачи и зрительного восприятия (демонстрация слайдов, рисунков, образцов народного творчества, коллекций, наблюдение) - наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.;
- метода практической передачи и кинестетического восприятия (творческая самостоятельная работа) - данный метод позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.;
- метода организации репродуктивной деятельности — это метод организации деятельности, суть которого сводится к многократному повторению каких-либо действий с целью формирования или совершенствования;
- метода организации поисковой деятельности – это деятельность, которая обеспечивает возможность саморазвития воспитанника.

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития творческой индивидуальности и художественного потенциала личности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие ***задачи:***

- обучающие:
 - расширить, актуализировать знания об культурно-историческом и природном наследии родного края и страны;
 - сформировать представления о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
 - обучить использовать выразительные возможности цвета, теплый и холодный цвет в изобразительном искусстве;
 - помочь усвоить основные законы построения в изобразительном искусстве;
 - раскрыть многообразие предметов народного декоративно-прикладного искусства, через знакомство с творчеством знаменитых художников и выдающихся мастеров.
 - познакомить обучающихся со стилевыми и специфическими особенностями различных техник в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

- обучить использовать различные приёмы работы на практике;
 - накопить и закрепить практические и теоретические знания и умения;
 - обучить разговорным терминам, используемым в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве;
 - сформировать умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
 - развить художественно-творческие способности обучающихся, образное мышление, понятие красоты и цветового богатства;
 - развить волевые качества личности (самостоятельность, наблюдательность, терпение, умения доводить работу до конца);
- воспитательные:
 - воспитывать чувство прекрасного, чтобы строить свою жизнь по законам красоты и гармонии, совершеннее и духовно богаче;
 - воспитывать бережное отношение и чувство гордости к природному и культурному богатству родного края и России в целом;
 - воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Отечеству;
 - воспитывать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм;
 - воспитать культуру поведения, и бесконфликтного общения в коллективе;
 - воспитывать чувство удовлетворённости от выполненной работы.

Возраст учащихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветная палитра» адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста (7-9, 10-14 лет). Данные возрастные категории характеризуется высокой активностью, целенаправленностью и организованностью, что позволяет использовать в программе образовательные технологии, методы обучения. Программа рассчитана на детей различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься изобразительным искусством. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься (в случае каких-либо ограничений для занятий указываются эти ограничения, делается ссылка на необходимость прохождения, к примеру, медицинского осмотра).

Сроки реализации

Программа «Цветная палитра» рассчитана на полную реализацию в течение двух лет обучения по 108 часов в год.

Формы организации деятельности: групповая.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, ролевые игры, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, походы, практическую самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др.

Режим занятий

Занятия по программе «Цветная палитра» проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся младшего и среднего школьного возраста (7-9, 10-14 лет) – 40 минут.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Обучающийся будет:

- иметь базовые знания в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- уметь знания применять на практике;
- иметь представление о потенциале искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- применять умение и навык работы с различными художественными материалами и в разных техниках в собственной художественно-творческой деятельности при создании образов;

Метапредметные:

• регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- организовывать рабочее место;
- планировать и контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в творческом процессе;
- определять главную цель и поставленные задачи в своей художественно-творческой деятельности;
- соотносить и оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей;
- оценивать и вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

• познавательные УУД

Обучающийся научится:

- преобразовывать наблюдательно-познавательную задачу в художественно-творческую;
- анализировать, сравнивать, группировать информацию;
- выделять главное, от второстепенного;
- демонстрировать результат;

• коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- участвовать в диалоге, учитывая разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;
- оформлять свои мысли, не создавая конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- отвечать на вопросы по творческой теме;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- участвовать в парной (групповой, командной) работе в ходе художественно - творческого процесса;

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- чувства любви к родной стране, к её природе, культуре, истории, уважительном отношении к другим народам, их традициям;
- познавательный интерес к изобразительному и декоративно-прикладного искусству;
- способность к аналитическим способностям, образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, фантазии, наблюдательности;
- активная позиция к процессу обучения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- мотивация к творческому процессу и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- ориентация на положительные эмоции и на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах в том числе сверстникам;
- самооценка в отношении к себе, как к индивидуальности;

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в приложениях к программе.

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются следующие продуктивные формы: выставки, фестивали, учебно-исследовательские конференции и т.д.; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.) Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

2. Учебный план «Цветная палитра»

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	«Живопись»	54	11	43	51	10	41
2.	«Графика»	30	6	24	30	6	24
3.	«Тестоластика»	12	4	8	12	4	8
4.	«Роспись по дереву»	12	4	8	15	4	11
Итого		108	25	83	108	24	84

3. Учебно-тематический план первого года обучения (7-9 лет)

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Живопись</i>				
1.1	Вводное занятие «В мире красок и чудес». Основы цветоведения, колористика. Упражнение: «Цвета радуги». Правила ТБ.	3	2	1	Входной тест, игра, наблюдение, презентация, творческая работа
1.2	Монотипия «Времена года – осень, зима» (теплые цвета)	3	1	2	игра, наблюдение, творческая работа
1.3	Монотипия «Загадочный пейзаж» (холодные цвета)	3	1	2	тест, беседа, наблюдение, творческая работа
1.4	Этюд «Натюрморт с овощами и фруктами». Учебная постановка. (рисование без карандаша от пятна к деталям)	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
1.5	Натюрморт «Рябинка». Учебная постановка. (рисование без карандаша от пятна к деталям)	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа

1.6	Пейзаж «Ночной пейзаж» (рисование без карандаша от пятна к деталям)	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.7	Пейзаж «Березовая роща» (рисование без карандаша от пятна к деталям)	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.8	Композиция «Пернатые Самарской области» (рисование без карандаша от пятна к деталям)	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.9	Портретное изображение «Фея-осень». Построение.	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.10	Городской пейзаж «Мой любимый город». Построение.	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.11	<i>Итоговая композиция</i> «Моя семья, мой отчий дом». Построение.	6	1	5	наблюдение, выставка, итоговый контроль
2.	<i>Графика</i>				
2.1	Знакомство с видом изобразительного искусства – графикой. Графические материалы, приемы и техника работы с ними. Упражнение: «Береза в снегу».	3	1	2	тест, беседа, наблюдение, творческая работа
2.2	Графические зарисовки «Сосновая веточка».	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
2.3	Изображение природы Самарской области «Сказка зимнего леса»	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
2.4	Композиция «Подводный мир»	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
2.5	Изображение животных	6	1	5	беседа,

	Самарской области.				наблюдение, творческая работа
2.6	<i>Итоговая композиция:</i> иллюстрация «Сказочный герой»	6	1	5	наблюдение, выставка, итоговый контроль
3.	<i>Тестопластика</i>				
3.1	Знакомство с основами лепки. Основные виды, приемы и способы лепки. Лепка: «Корзина с фруктами»	3	1	2	тест, беседа, наблюдение, творческая работа
3.2	Лепка: «Снегири»	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
3.3	Лепка: «Декоративная тарелочка».	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
3.4	<i>Итоговая лепка:</i> «Цветы для мамы».	3	1	2	наблюдение, выставка, итоговый контроль
4.	<i>Роспись по дереву</i>				
4.1	Знакомство с народным промыслом «Хохлома. Упражнение: «Простые элементы»	3	1	2	тест, беседа, наблюдение, творческая работа
4.2	Упражнение: традиционный мотив «Кустики и листочки»	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
4.3	Упражнение: традиционный мотив «Цветы и ягоды»	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
4.4	Игра «Путешествие по городам мастеров». <i>Итоговая работа:</i> «Рыбка».	3	1	2	игра, наблюдение, выставка, итоговый контроль
	итога	108	25	83	

Учебно-тематический план первого года обучения (10-14 лет)

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись				
1.1	Вводное занятие «В мире красок и чудес». Основы цветоведения, колористика. Упражнение: «Цветной круг». Правила ТБ.	3	2	1	Входной тест, игра, наблюдение, презентация, творческая работа
1.2	Монотипия «Загадочный пейзаж» (холодная или теплая гамма).	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
1.3	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых предметов. Осенний этюд «Овощи и фрукты»	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
1.4	Пейзаж в разных состояниях природы «Мой край родной»	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
1.5	Учебная постановка из двух предметов «Ваза с цветами».	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.6	Композиция «Животный мир Самарской области»	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.7	«Портрет друга».	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.8	Изображение фигуры человека. Правила рисования с натуры. Зарисовки.	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.9	Композиция «Моя семья, мой отчий дом»	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа

					работа
1.1 0	Городской пейзаж «Мой любимый город».	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.1 1	<i>Итоговая композиция</i> «Праздник эльфов».	6	0	6	наблюдение, выставка, итоговый контроль
2.	<i>Графика</i>				
2.1	Знакомство с видом изобразительного искусства – графикой. Графические материалы, приемы и техника работы с ними. Упражнение: «Береза в снегу».	3	1	2	тест, беседа, наблюдение, творческая работа
2.2	Графические зарисовки «Сосновая веточка с шишками».	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
2.3	Изображение природы Самарской области «Сказка зимнего леса».	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
2.4	Изображение животных Самарской области.	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
2.5	Городской пейзаж «Улица родного города»	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
2.6	<i>Итоговая композиция:</i> иллюстрация к русско-народной сказке «Сказочный герой»	6	1	5	наблюдение, выставка, итоговый контроль
3.	<i>Тестопластика</i>				
3.1	Знакомство с основами лепки. Основные виды, приемы и способы лепки. Лепка: «Корзина с фруктами»	3	1	2	тест, беседа, наблюдение, творческая работа

3.2	Лепка: «Ангелочек»	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
3.3	Лепка: «Домовенок»	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
3.4	<i>Итоговая лепка: «Цветы для мамы».</i>	3	1	2	наблюдение, выставка, ИТОГОВЫЙ контроль
4.	<i>Роспись по дереву</i>				
4.1	Знакомство с народным промыслом «Хохлома. Упражнение: «Простые элементы»	3	1	2	тест, беседа, наблюдение, творческая работа
4.2	Упражнение: традиционный мотив «Кустики и листочки»	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
4.3	Упражнение: традиционный мотив «Цветы и ягоды»	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
4.4	Игра «Путешествие по городам мастеров». <i>Итоговая работа:</i> Композиция в круге «Золотая хохлома».	3	1	2	игра, наблюдение, выставка, ИТОГОВЫЙ контроль
	ИТОГО	108	25	83	

Учебно-тематический план второго года обучения (10-14 лет)

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Живопись</i>	Всего	Теория	Практика	

1.1	Повторное занятие. Основы цветоведения: «Холодные и теплые цвета». Колористика. Монотипия. «Загадочный пейзаж» (холодная или теплая гамма). Правила ТБ.	3	2	1	Входной тест, игра, наблюдение, презентация, творческая работа
1.2	Натюрморт «Здравствуй школа!»	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.3	Осенний этюд «Натюрморт с фруктами»	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.4	Пейзаж «Родные просторы»	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.5	Композиция «Животный мир Самарской области»	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.6	«Автопортрет»	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.7	Городской пейзаж «Улица города»	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.8	Многофигурная композиция «Традиции народов Самарской области»	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
1.9	<i>Итоговая композиция «В парке»</i>	6	1	5	наблюдение, выставка, итоговый контроль
2.	<i>Графика</i>				
2.1	Повторное занятие. Беседа о творчестве знаменитых художников графиков. Графические материалы, приемы и техника работы с	3	1	2	тест, беседа, наблюдение, творческая работа

	ними. Графические эксперименты: рисование дерева.				
2.2	Графические зарисовки на тонированной бумаге. «Ветка ёлочки с шишками и снежирами»	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
2.3	Композиция «Мое любимое животное».	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
2.4	Пейзаж с элементами архитектуры «Край родной»	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
2.5	Композиция «Зимние забавы»	6	1	5	беседа, наблюдение, творческая работа
2.6	<i>Итоговая композиция:</i> «Школа сказочников»	6	1	5	наблюдение, выставка, ИТОГОВЫЙ контроль
3.	<i>Тестоластика</i>				
3.1	Повторное занятие. Основные виды, приемы и способы лепки. Беседа о народных промыслах, основанных на лепке. Лепка: «Символ года»	3	1	2	тест, беседа, наблюдение, творческая работа
3.2	«Рождественская ночь»	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
3.3	«Памятники архитектуры Сызрани»	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
3.4	<i>Итоговая лепка:</i> «Цветочная композиция»	3	1	2	наблюдение, выставка, ИТОГОВЫЙ контроль

4.	<i>Роспись по дереву</i>				
4.1	Знакомство с народным промыслом «Городец». Упражнение: «Простые элементы»	3	1	2	тест, беседа, наблюдение, творческая работа
4.2	Упражнение: цветочный мотив «Розан и купавка»	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
4.3	Упражнение: традиционный мотив «Птички»	3	1	2	беседа, наблюдение, творческая работа
4.4	Итоговая работа на деревянной заготовке. Композиция в круге с включением растительного мотива	6	1	5	наблюдение, выставка, итоговый контроль
	ИТОГО	108	24	84	

4. Содержание программы первого года обучения (7-9 лет)

Раздел 1. Модуль «Живопись»

Тема 1.1. Вводное занятие «В мире красок и чудес».

Теория: введение в программу. Лекция с презентацией о видах и жанрах изобразительного искусства в жизни человека. Краткая характеристика основных видов деятельности объединения, оборудование и инструменты, ознакомление с техникой безопасности. Основы цветоведения, колористика в живописи. Ахроматические и контрастные цвета. Правила и техника работы гуашевыми красками на бумаге.

Практика: игра «Знакомство по кругу», ознакомительный уровень - тест «Кто я, кто ты? (выявление уровня личностного развития обучающихся и предметных навыков в области ИЗО), демонстрация и обсуждение медиа-материалов по теме. Упражнение «Цвета радуги».

Тема 1.2. Монотипия «Времена года – осень, зима»

Теория: знакомство с понятием «МОНОТИПИЯ» - техникой рисования, не традиционным способом в живописи. Презентация «Времена года – осень, зима». Составление палитры тёплых цветов. Цветовое восприятие. Виды пейзажа.

Практика: демонстрация медиа-материалов по теме: игра-путешествие, творческая работа.

Тема 1.3. Монотипия «Загадочный пейзаж»

Теория: закрепление материала в не традиционной технике «МОНОТИПИЯ».

Трактовка понятий «пейзаж», «абстрактные композиции». Абстракционизм — как стиль живописи. Знакомство с известным русским художником-абстракционистом В. Кандинским и просмотр слайдов с репродукциями картин. Составление палитры холодных цветов. Цветовое восприятие.
Практика: тест «Холодные цвета», творческая работа.

Тема 1.4. Этуд «Натюрморт с овощами и фруктами».

Теория: трактовка понятия «натюрморт», «этуд», «композиция». Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов с натуры. Этапы выполнения. Основы компоновки на листе-композиционный центр, пятно, плановость. Правила и техника работы акварельными красками на бумаге.

Практика: выполнение учебной постановки, рисование без карандаша от пятна к деталям. Творческая работа.

Тема 1.5. Натюрморт «Рябинка».

Теория: закрепление материала рисования без карандаша от пятна к деталям. Основы-композиционный центр, пятно, плановость.

Практика: выполнение учебной постановки, рисование без карандаша от пятна к деталям. Творческая работа.

Тема 1.6. Пейзаж «Ночной пейзаж»

Теория: работа художника над изображением природы в разных состояниях. Звонкие и глухие цвета. Смещение цветов мрачных и нежных оттенков.

Практика: изображение контрастных состояний природы. Рисование без карандаша от пятна к деталям. Творческая работа.

Тема 1.7. Пейзаж «Березовая роща»

Теория: трактовка понятия «перспектива», «плановость» в пейзаже. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Восприятие выдающимися художниками красот природы родного края. Знакомство с художниками-пейзажистами такими, как И. Шишкин, А. Саврасов и т. д., просмотр слайдов и анализ репродукций картин.

Практика: демонстрация и восприятие медиа-материалов по теме. Выполнение пейзажа без карандаша от пятна к деталям. Творческая работа.

Тема 1.8. Композиция «Мой кот»

Теория: знакомство с новым жанром изобразительного искусства, предметом которого выступают представители фауны, анималистикой и творчеством известного российского художника – анималиста В. Ватагина. Пятно и цветовая градация. Этапы выполнения предметов композиции, от подмалевка к деталям. Светотеневое решение - свет и тень.

Практика: Тест «Какой художник рисует...?» восприятие и изображение образа птиц светотенью. Выполнение кистью без карандаша от пятна к деталям. Творческая работа.

Тема 1.9. Портретное изображение «Фея-осень».

Теория: классические пропорциональные соотношения построения лица.

Составление фантазийной осенней сказки, целью которого является создание портретного изображения сказочного персонажа. Контрастное состояние природы. Палитра контрастных цветов и оттенков.

Практика: Творческая работа.

Тема 1.10. Городской пейзаж «Мой любимый город»

Теория: знакомство с понятием «архитектурные памятники», на примере слайдов зданий, представленных на презентации об историческом центре города:

Сызранского драматического театра, дома купца Стерлядкина, железнодорожного вокзала Сызрань-1 и т.д. Законы линейной перспективы. Цветовая градация.

Практика: демонстрация и восприятие медиа-материалов по теме. Творческая работа по замыслу.

Тема 1.11. Итоговая композиция: «Моя семья, мой отчий дом».

Теория: разбор понятий «традиции», «семья», «члены семьи». Направления изучения семейных ценностей и традиций. Правила и пропорции построения человека. Определение пропорциональных соотношений между пространством и размером фигур. Умение выразить характер изображаемых предметов.

Композиция и центр.

Практика: изображение простого сюжета. Творческая работа по замыслу.

Выставка.

Раздел 2. Модуль «Графика»

Тема 2.1. Знакомство с видом изобразительного искусства - графикой. «Береза в снегу»

Теория: понятие слова «графика». Знакомство с творчеством знаменитых русских художников графиков России: В. Серова, И. Левитана, Репина. Виды графических материалов, разъяснение их функционала. Сходство и различие. Приемы и техника работы с ними. Разнообразие методов штриха. Упражнение на штриховку – линия.

Практика: демонстрация и о восприятие медиа-материалов по теме. Творческая работа.

Тема 2.2. Графические зарисовки «Сосновая веточка»

Теория: наблюдение за природой - проследить особенности строения соснового дерева с помощью штрихов и линий. Правила и техника работы цветными карандашами. Упражнение на штриховку – линия.

Практика: зарисовка цветными карандашами. Творческая работа.

Тема 2.3. Изображение природы Самарской области «Сказка зимнего леса»

Теория: пейзаж - жанр изобразительного искусства, закрепление материала. Просмотр презентации с репродукциями картин художников - пейзажистов, графиков и слайдов с красотами природы Самарской области зимой. Восприятие зимней поры и передача состояния природы. Перспектива и плановость. Правила и техника работы гелиевой ручкой на тонированной бумаге.

Практика: демонстрация и восприятие медиа-материалов по теме. Светотеневой рисунок на штриховку. Творческая работа

Тема 2.4. Композиция «Подводный мир»

Теория: наблюдение за природой - проследить особенности мира под водой и его обитателей. Просмотр слайдов с красотами подводного мира и его жителей в Самарской области. Композиция и плановость. Движение линии. Ритм. Правила и техника работы пастелью.

Практика: Рисунок на штриховку. Творческая работа.

Тема 2.5. Изображение рептилий Самарской области «Черепашки»

Теория: наблюдение и изучение особенностей строения черепах, жизнь в природе. Просмотр фотографий с изображениями черепах проживающих в Самарской области. Композиция и плановость. Крупное и малое. Правила и техника работы углем или сангиной.

Практика: изображение простых форм от наброска к реалистичному рисунку. Рисунок на штриховку. Творческая работа.

Тема 2.6. Итоговая композиция: иллюстрация к русско-народной сказке «Сказочный герой»

Теория: презентация «Русско-народная сказка», материал по теме (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали т.д.) Иллюстрация, как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания разных по характеру сказочных образов - добрых и злых. Композиционное решение и передача настроения в рисунке. Разнообразие и пропорциональность форм.

Практика: демонстрация и восприятие медиа-материалов по теме. Рисунок на штриховку любыми графическими материалами. Творческая работа по замыслу. Выставка.

Раздел 3. Модуль «Тестопластика»

Тема 3.1. Знакомство с видом искусства - тестопластикой «Подставка для свечи».

Теория: тестопластика, как нетрадиционный вид изобразительного искусства, предполагающий создание объёмных и рельефных образов. Знакомство с основами лепки, с трактовками «примазывание», «оттягивание» и «защип». Беседа с демонстрацией образцов и презентацией. Знакомство с видами народных промыслов России и Самарской области, основанных на лепке. Основные виды, приемы и способы лепки. Правила пользования инструментами и приспособлениями для декоративной лепки.

Практика: демонстрация и восприятие медиа-материалов по теме. Творческая работа элементов комбинированной лепки.

Тема 3.2. «Снегири»

Теория: наблюдение образа снегиря по фотографии. Предметная лепка. Особенности работы с материалом. Изображение в лепке основной формы объёмного предмета, его строение, пропорции и наиболее яркие, свойственные

ему признаки. Приёмы «оттягивание», «сглаживание» в процессе лепки образа.
Практика: упражнение в синхронизированной работе моторики обеих рук. Творческая работа.

Тема 3.3. «Декоративная тарелочка»

Теория: простой способ декоративной лепки. Изображение основной формы предмета в лепке, особенности работы с материалом. Знакомство с трактовкой «орнамент». Виды орнамента.

Практика: упражнение в синхронизированной работе обеих рук. Творческая работа.

Тема 3.4. Итоговая лепка «Цветы для мамы»

Теория: наблюдение по фотографиям с изображениями видов цветов, растущих в Самарской области. Организация цветочной композиции. Закрепление материала на знание формы, декорирования и склеивания изделия, используя знакомые приёмы: оттягивание, сглаживание и др. (вопрос, ответ). Разнообразие и пропорциональность форм.

Практика: опрос по теме. Творческая самостоятельная работа. Выставка.

Раздел 4. Модуль «Роспись по дереву»

Тема 4.1. Знакомство с народным промыслом «Хохлома».

Теория: беседа с демонстрацией хохломской росписи и презентацией. Знакомство с творчеством народных мастеров. Понятие «промыслы России». Истоки народного промысла России, основанного на традициях и обычаях русского народа. Цветовая гамма хохломской росписи. Обучение первоначальным правилам и приемам росписи. Знакомство с многообразием простых элементов и трактовками «травка», «осочки», «капельки», «завитки», «усики» и т.д. Алгоритм выполнения мазка. Правила пользования инструментами и приспособлениями.

Практика: демонстрация и восприятие медиа-материалов по теме. Творческое упражнение «Простые элементы».

Тема 4.2. Традиционный мотив «Кустики и листочки»

Теория: основные закономерности композиции в полосе, круге – симметрия, равновесие, ритм. Способы росписи по дереву. Отличительные особенности «верховой» и «фоновой» хохломской росписи. Понятие трактовки «стилизация орнамента». Мотивы и формы орнамента. Показ образцов готовых изделий с элементами темы.

Практика: творческое упражнение «Кустики и листочки».

Тема 4.3. Традиционный мотив «Цветы и ягоды»

Теория: основные закономерности композиции в полосе, круге – асимметрия, равновесие, взаимодействие отдельных элементов композиции. Мотивы и формы орнамента. Показ образцов готовых изделий с элементами темы.

Практика: творческое упражнение «Цветы и ягоды».

Тема 4.4. Итоговая работа: «Рыбка».

Теория: игра «Путешествие по городам мастеров». Освоение правил составления

композиции на плоских и объёмных формах в хохломской росписи, используя приёмы «верхового» письма. Декорирование и передача формы и характерной особенности техники художественной росписи. Подчиненность расположения изобразительных мотивов по законам симметрии и асимметрии.

Практика: демонстрация и восприятие медиа-материалов, игра - путешествие. Творческая самостоятельная работа. Выставка.

Содержание программы второго года обучения (10-14 лет)

Раздел 1. Модуль «Живопись»

Тема 1.1. Повторное занятие. «Загадочный пейзаж» (холодная или теплая гамма).

Теория: закрепление материала, что такое монотипия? Основы цветоведения, колористика в живописи. Холодная или теплая гамма цвета. Оборудование и инструменты: правила и техника работы гуашевыми красками на бумаге. Правила ТБ.

Практика: тестирование «Виды и жанры ИЗО и ДПИ». Упражнение на выявление знаний и навыков обучающихся в области цветоведения: «Загадочный пейзаж», творческая работа.

Тема 1.2. Натюрморт «Здравствуй школа!»

Теория: правила работы над натюрмортом из знакомых предметов с натуры. Компонировка на листе. Этапы построения предметов. Составление палитры нужных цветов: цветовое восприятие. Наблюдение световоздушной среды, освещение - свет и тень. Передача объема изображаемых предметов.

Практика: наблюдение и выполнение учебной постановки с натуры. Творческая работа.

Тема 1.3. Осенний этюд «Натюрморт с фруктами».

Теория: закрепление материала. Основы компоновки на листе-композиционный центр, пятно, плановость. Цветовое восприятие. Правила и техника работы акварельными красками на акварельной бумаге.

Практика: наблюдение и выполнение учебной постановки с натуры. Творческая работа.

Тема 1.4. Пейзаж «Родные просторы»

Теория: виды пейзажа - природный, индустриальный, городской, архитектурный, парковый, сельский, морской, лирический. Просмотр слайдов и репродукций картин художников с изображениями природного пейзажа в разное время года. Повторение - этапы выполнения пейзажа. Линия горизонта. Перспектива и точка схода. Звонкие и глухие цвета.

Практика: демонстрация и восприятие медиа-материалов по теме. Изображение природного пейзажа в любое время года (по выбору). Творческая работа по замыслу.

Тема 1.5. Композиция «Животный мир Самарской области»

Теория: повторение материала: жанр - анималистика. Просмотр фотографий с изображениями диких животных проживающих в Самарской области.

Особенности строения животных, их движение. Разнообразие и пропорциональность форм. Композиция и плановость.

Практика: Тест «Какой художник рисует...?». Восприятие и изображение от наброска к реалистичному рисунку по фотографии. Творческая работа по замыслу.

Тема 1.6. «Автопортрет»

Теория: повторение и закрепление материала - «портрет». Пропорциональные соотношения построения лица. Свет и тень. Смещение нежных оттенков, цвета кожи.

Практика: наблюдение и изображение портрета с натуры. Творческая работа.

Тема 1.7. Городской пейзаж «Улица города»

Теория: закрепление материала - городской пейзаж. Линия горизонта. Законы линейной перспективы, точка схода. Просмотр слайдов и репродукций картин художников с изображениями городского пейзажа в разное время года.

Практика: демонстрация и восприятие медиа-материалов по теме. Изображение городского пейзажа в любое время года (по выбору). Творческая работа.

Тема 1.8. Многофигурная композиция «Традиции народов Самарской области».

Теория: беседа о народах Самарской области, традициях, основных праздниках. Дружба народов на самарской земле. Многочисленные этносы Самарского края (русские, татары, чуваша, мордва, украинцы, башкиры, казахи, армяне, азербайджанцы, немцы, евреи, цыгане и др.) Знакомство с народным костюмом. Колорит и контрастные образы народов Самарской области (характер народной одежды, характер построек и помещений, характерные бытовые детали т.д.).

Практика: демонстрация и восприятие медиа-материалов по теме. Составление многофигурной композиции. Творческая работа.

Тема 1.9. Итоговая композиция: «В парке».

Теория: беседа о композиции. Замысел и ясность сюжетного действия. Размер человека в пространстве. Колорит цветов от звонких до глухих, в зависимости от состояния природы (рассвет, день, закат).

Практика: наблюдение и самостоятельное изображение человека в световоздушном пространстве в разное время суток. Творческая работа. Выставка.

Раздел 2. Модуль «Графика»

Тема 2.1. Повторное занятие. Рисование разных видов деревьев.

Теория: презентация о творчестве знаменитых художников графиков России: В. Серова, И. Левитана, Репина. Виды графических материалов, разъяснение их функционала. Сходство и различие. Приемы и техника работы с ними. Разнообразие методов штриха. Упражнение на штриховку – линия.

Практика: демонстрация и восприятие медиа-материалов по теме. Творческая работа.

Тема 2.2. Графическая зарисовка «Ветка ёлочки с шишками и снежирями»

Теория: наблюдение по фотографии за природой - особенности строения

соснового дерева, снегиря. Особенности штриховки – линия. Правила и техника работы цветными карандашами на тонированной бумаге.

Практика: рисунок на штриховку. Творческая работа.

Тема 2.3. Композиция «Мое любимое животное»

Теория: закрепление материала о художниках анималистах. Наблюдение образа жизни домашних животных с натуры и по памяти (собаки, кошки и т.д.) Построение композиции и плановость. Движение линии, ритм. Понимание пропорций, как соотношения между собой частей одного и целого. Правила и техника работы углем или сангиной.

Практика: изображение от наброска к реалистичному рисунку на штриховку. Творческая работа по замыслу.

Тема 2.4. Пейзаж с элементами архитектуры «Край родной».

Теория: закрепление материала по теме пейзаж. Законы перспективы и плановость. Просмотр слайдов с изображениями сельского пейзажа в Самарской области. Состояние воздуха и света в разное время дня и ночи. Этапы построения предметов в пейзаже со включением фигуры человека или животных. Разнообразие и пропорциональность форм. Правила и техника работы пастелью.

Практика: опрос по теме. Линейный рисунок на штриховку. Творческая работа по замыслу.

Тема 2.5. Композиция «Зимние забавы»

Теория: изучение закона Равновесия. Замысел и ясность сюжетного действия. Правила и пропорции построения человека. Определение пропорциональных соотношений между пространством и размером фигур. Умение выразить характер изображаемых образов. Чёрно-белая не сложная композиция. Правила и техника работы на тонированной бумаге.

Практика: Рисунок на штриховку пастелью. Творческая работа по замыслу.

Тема 2.6. Итоговая композиция «Школа сказочников»

Теория: замысел и ясность сюжетного действия. Не сложная композиция на развитие фантазии. Взаимодействие разнообразных форм. Возможность создания разных по характеру сказочных образов - добрых и злых. Передача настроения в рисунке.

Практика: рисунок на штриховку любыми графическими материалами. Творческая работа по замыслу. Выставка.

Раздел 3. Модуль «Тестопластика»

Тема 3.1. Повторное занятие. Основные виды, приемы и способы лепки «Символ года»

Теория: беседа с демонстрацией образцов и презентацией о народных промыслах России, основанных на лепке. Тестопластика, как нетрадиционный вид изобразительного искусства, предполагающий создание объёмных и рельефных образов. Трактовки «примазывание», «оттягивание» и «защип». Основные виды, приемы и способы лепки. Правила пользования инструментами и приспособлениями для декоративной лепки.

Практика: демонстрация и восприятие медиа-материалов по теме. Творческая работа элементов комбинированной лепки.

Тема 3.2. Лепка «Рождественская ночь»

Теория: знакомство обучающихся с одним из основных христианских праздников – Рождество Христово. Не сложная композиция на развитие фантазии, сказочного образа. Изображение в лепке основной формы объёмного предмета, его строение, пропорции, свойственные ему признаки. Особенности работы с материалом: приёмы «оттягивание», «сглаживание» и «защип».

Практика: упражнение в синхронизированной работе моторики обеих рук. Творческая работа по замыслу.

Тема 3.3. Лепка «Памятники архитектуры Сызрани»

Теория: простой способ декоративной лепки. Изображение основной формы предмета в лепке, особенности работы с материалом. Презентация «архитектурные памятники Сызрани», слайдов, представленных в историческом центре города: Сызранского драматического театра, дома купца Стерлядкина, железнодорожного вокзала Сызрань-1 и т.д. Цветовая градация.

Практика: демонстрация и восприятие медиа-материалов по теме. Творческая работа по замыслу.

Тема 3.4. Итоговая лепка «Цветочная композиция»

Теория: наблюдение по фотографиям с изображениями видов цветов, растущих в Самарской области. Организация цветочной композиции. Закрепление материала на знание формы, декорирования и склеивания изделия, используя знакомые приёмы: оттягивание, сглаживание и др. (вопрос, ответ). Разнообразие и пропорциональность форм.

Практика: опрос по теме. Творческая работа по замыслу. Выставка.

Раздел 4. Модуль «Роспись по дереву»

Тема 4.1. Знакомство с народным промыслом «Городец».

Теория: беседа с демонстрацией городецкой росписи и презентацией «Промыслы России». Городецкие узоры в творчестве народных мастеров. Истоки народного промысла России, основанного на традициях и обычаях русского народа.

Цветовая гамма городецкой росписи. Обучение первоначальным правилам и приемам росписи. Алгоритм выполнения кистевого мазка. Правила пользования инструментами и приспособлениями в росписи.

Практика: творческое упражнение «Простые элементы».

Тема 4.2. Традиционный цветочный мотив «Розан и купавка»

Теория: основные закономерности композиции в полосе, круге – «симметрия», равновесие, ритм. Понятие трактовки «стилизация орнамента». Отличительные особенности «Розана» и «купавки» в городецкой росписи. Мотивы и формы орнамента. Показ схем и готовых изделий.

Практика: творческое упражнение: «Розан и купавка».

Тема 4.3. Традиционный мотив «мотив «Птички»

Теория: основные закономерности композиции в полосе, круге – «асимметрия». Отличительные особенности «симметрии» и «асимметрии» в городецкой росписи. Взаимодействие отдельных элементов орнамента в асимметричной композиции. Показ схем и готовых изделий.

Практика: творческое упражнение: «мотив «Птички».

Тема 4.4. Итоговая работа: Композиция в круге с включением растительного мотива.

Теория: отработка способов и приемов росписи по дереву. Освоение правил составления композиции на плоских формах в городецкой росписи, используя приёмы кистевого мазка. Декорирование изделия и передача характерной особенности техники в городецкой художественной росписи. Подчиненность расположения изобразительных мотивов по законам симметрии и асимметрии.

Практика: творческая самостоятельная работа на деревянной заготовке. Выставка.

5. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

- дидактических игр, пособий, материалов;
- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (трафареты, шаблоны, образцы и т.п.); разработки из опыта работы педагога (презентации, игры, рисунки, а также готовые картины, изделия и т.д.).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий

- технология развивающего обучения;
- технология модульного обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- игровые технологии;
- технология дифференцированного обучения;
- проблемно-поисковая технология.

Средства обучения как, визуальные: таблицы, карты, натуральные объекты (их модели) и т.п.; так и аудиальные: радио, магнитофон, и т.п.; а также аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видеосюжеты и т.п.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе дворца творчества. Занятия организуются в кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- мультимедийное оборудование;
- планшет;
- этюдники.

6. Список литературы и интернет-ресурсов

- Батурина Г.И., Лисова К.Л., Суворова Г.Ю. Нравственное воспитание школьников на народных традициях – М.: Народное образование, 2002. – 112с.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений под ред. Т. Я. Шпикаловой. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 192 с.
- Громова Т.В., Тимофеева Я.Б. Играем вместе. Сборник методических материалов по результатам областного конкурса детских игровых программ (г. Вологда, 2014 г.) - Вологда: БУК ВО «ОНМЦК», 2014. - 72 с.
- Неменский Б. М. Предметная линия учебников под редакцией 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020. — 304 с.
- Астахова Н. В.В помощь учителю «Золотая коллекция русской живописи для юных искусствоведов с набором репродукций картин.» Выпуск 1, 2 - М.: Белый город, 2016.
- Величко Н. К. «Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия» - Издательство «Хоббитека», 2016.
- Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. М.: Планета музыки, 2016. -160 с
- Георгий Беда «Основы изобразительной грамоты» Издательство - «РИП-Холдинг», 2015.
- Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись - Издание: "Искусство - детям" Мозаика-Синтез, 2012.
- Корепанова Ольга «Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция» - Издательство: «Феникс», 2014.
- Крюкова С.В., Донскова Н. И. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы групповой психологической работы с дошкольниками: Практическое пособие — Издательство: «Генезис», 2014.
- Лагутин А. «Рисунок. Натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения» - Издательство «Учитель», 2012.
- Ли Николай Геннадьевич «Основы учебного академического рисунка» - Издательство: «Эксмо», 2015
- Павлова О.В. «Обучение основам изобразительной грамоты» - Издательство: «Учитель», 2009.
- Погодина С. В. «Шаг в искусство. Тематическое планирование. Животный мир» - Издательство: «Вако», 2016.
- Полежаев Ю. О. «Художник росписи по дереву» - Издательство: «Academia», 2012.

- Соколов М.В., Соколова М.С. «Декоративно — прикладное искусство» – Издательство: «Владос» 2013
- Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства под общ. ред. Левон Маилян - Издательство: «Феникс», 2014.
- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» - Издательство: «Эксмо» 2013-2015
- Шинкарук М., Киселёва Л., Блинова О. Русские художественные промыслы: энциклопедия. - М.: Мир энциклопедий: Астрель, 2011.
- Энциклопедия мирового искусства – МАСТЕРА русской живописи. – Калининград, 2017 г.
- Народные художественные промыслы
http://sasilchenko.ucoz.ru/index/istorija_promyslov/0-18
- Энциклопедия Технологий и Методик <http://patlah.ru/etm/etm-01/podelki/rospis/mezen/mezen.htm>
- Декоративная роспись по дереву (Шедевры народного искусства России)
<http://books.tr200.ru/v.php?p=8379&t=12&id=374862>
- Шедевры деревянного зодчества этнографического музея архитектуры и быта... http://www.suvenirograd.ru/sights.php?lang=1&id=800&filtr_s=800

Список литературы для обучающихся и родителей:

- Величко, Н. К. Рисуем в стиле русский лубок - Хоббитека, 2016.
- Величко, Н. К. Подводный мир. Цвета, символы, номера -Хоббитека, 2017.
- Горожанина С.В. «Русская матрешка» - Издательство: «Интербук-бизнес», 2012.
- Грановская А. В. «Первые уроки творчества от великих художников XVIII века» -Издательство: «Попурри», 2010 г.
- Курочкина Н., «О портретной живописи – детям» - М., «Детство-ПРЕСС», 2008.
- Лыкова Ирина «Сказочный лубок» - Издательство: «Цветной мир», 2011.
- Маракулина, Янина, Яковлева «Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство» -Издательство: «Искусство XXI век», 2011.
- Серова А. В., Ставрова О.Б. «Загадочный мир рисунка и живописи» - Издательство: «Интеллект-Центр», 2015.
- Чуракова Н. А. «Кронтик в Музее. Как там - внутри картин? Книга для работы взрослых с детьми»-Издательство: «Академкнига», 2015.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р., Щирова А. Н., «Волшебный мир народного творчества. Пособие для детей 5—7 лет» - М., Издательство: Просвещение, 2016.