

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Оранжевое лето» (вокал) включает в себя 3 тематических модуля.

Программа имеет общекультурный характер и предназначена для обучающихся, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения, сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. Данная программа разработана с учетом применения регионального компонента и интересов конкретной целевой аудитории обучающихся младшего, среднего и подросткового школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, необходимых детям для развития в социуме.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оранжевое лето» (вокал) разработана на основании:

- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи» до 01.01.2027г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ от 18.12.2020г., №61573).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оранжевое лето» (вокал) - художественная. Единство речи, музыки, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к музыке.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-рг., направленных на формирование гармоничной личности. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства и самореализоваться в творчестве и разработана программа дополнительного образования детей «Оранжевое лето», направленная на эстетическое развитие обучающихся.

Огромную важность в непрерывном образовании личности приобретают вопросы эстетического воспитания. И именно, пение, является весьма действенным его методом. В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения вокальному искусству - это путь через игру. Таким образом, **актуальность данной проблемы** обусловлена следующими факторами:

- *целью современного образования*, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-

эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- *особенностью современной ситуации*, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории и может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение. Конвергенция знаний из разных областей искусства, создаёт основу для поиска индивидуального стиля, приоритетной тематики. Осознанный выбор создаст вектор дальнейшего творческого развития формирующейся личности.

Педагогическая целесообразность программы подтверждается высокими результатами обучающихся на протяжении ряда лет, выбора ими творческих профессий, высокого уровня ответственности (по результатам анкетирования), коррективке в процессе обучения негативных психологических особенностей и раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности,

ее подготовка к активной социальной жизни. Социальное взаимодействие обучающихся между собой и с педагогом осуществляется в практической части.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися. Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Цель: создание условий для становления личности ребёнка через развитие его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкального песенного творчества.

Задачи:

Обучающие:

1. обучить основам вокальной техники (дыхание, звукообразования, звуковедение);
2. обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом, и умению его рационально использовать;
3. научить ребенка самостоятельно работать на сцене.

Развивающие:

1. развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
2. развивать внимание, память, фантазию и уверенность в себе во время выступления на сцене.
3. развивать необходимые для обучающихся актерские навыки, умение чувствовать и проживать заданный образ.
4. развивать чувство любви к родной стране, к малой родине, к разнообразию многонациональной культуры Самарской области.

Воспитательные:

1. воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
2. воспитывать духовно-нравственные и гражданско-патриотические чувства;
3. воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.
4. воспитать чувство гордости за культурное наследие страны, Самарской области, города Сызрань.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6-17 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. При построении занятия учитывается индивидуальный подход к каждой возрастной категории. Дети младшего возраста очень активны, но вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на одном, поэтому здесь важна смена деятельности. На занятиях программы «Оранжевое лето» подача нового материала чередуется с играми, викторинами, веселыми мизансценами, этюдами, конкурсами.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем - 108 часов

Формы занятий:

1. **Практические занятия**, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов
2. **Теоретические занятия**, где излагаются теоретические сведения, дети осваивают музыкальную грамоту, знакомятся с творчеством знаменитых музыкантов.
3. **Репетиция**, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
4. **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

5. Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- рефлексия.

Формы работы: коллективные, аудиторные, внеаудиторные (общественные мероприятия, концерты; конкурсы).

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю (по 1 часу и 2 часа). Продолжительность занятия 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-15 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- Гражданская идентичность обучающихся;
- Чувство любви к родной стране, культуре, ее истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- Чувство гордости за свою страну и малую родину;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- Начальные навыки саморегуляции;

- Осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам;

Познавательные:

- Анализировать информацию;
- Преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- Выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- Прогнозировать результат.

Регулятивные:

- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её! Реализации в процессе познания;
- Понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности;
- Конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- Вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- Адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;

Коммуникативные:

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- Приходить к общему решению в совместной работе;
- Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных

ситуаций.

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

В данной программе широко используется **компетентностно-ориентированный подход**. Привлекательность эстрадного пения состоит в том, что это – зрелищный вид исполнительской деятельности, соединяющий в себе искусство пения, движения, игры. Поэтому так важна роль компетентностного подхода в обучении, где накопление у детей и подростков различных знаний, навыков, умений развивало бы их творческую активность, приобщало к музыкальному искусству, способствовало формированию духовной культуры.

Педагогическим условием эффективности компетентностного подхода развития творческой активности обучающихся является условие профессиональной компетентности педагога: создание комфортной эмоциональной среды, безусловное понимание и уважение творческой личности обучающегося, где основным принципом является «не навреди», осуществление профессионального самообразования с целью использования эффективных приемов, методов, технологий обучения, формирования собственного «методического фонда».

Участие в конкурсах разного уровня способствует формированию высокой самооценки, ситуации успеха, ответственного поведения в жизни.

Таким образом, реализация компетентностного подхода на занятиях - это индивидуализация содержания, форм образовательной деятельности, ориентация обучающихся на развитие творческой активности, профессионального самоопределения, создание условий для становления комплекса компетенций, которые рассматриваются как способность человека реализовывать свои замыслы в условиях многофакторного информационного и коммуникационного пространства.

Образовательный процесс включает в себя такие методы обучения:

1. репродуктивный (воспроизводящий);
2. иллюстративный (объяснение сопровождается наглядным примером и демонстрацией);
3. эвристический

Наряду с принципами используются и методы:

1. Практические
2. Наглядные
3. Словесные

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно - исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание пластинок.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Учебный план ДОП «Оранжевое лето» (вокал)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Формирование правильного певческого дыхания	36	6	30
2	Жесты как важное средство выразительности	36	6	30

3	Постановочная работа	36	6	30
---	----------------------	----	---	----

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, организация и проведение игровых программ, концертов, тестирование, участие в конкурсах и фестивалях

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством проведения Отчетного концерта, конкурса, викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего - ребенок овладел менее чем на 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%, работает с учебным материалом с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом, работает с учебным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, свободно владеет

теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Методы отслеживания (диагностика) успешности овладения детьми содержанием программы и определения результативности:

Наблюдение

- анализ деятельности;
- изучение особенностей развития детей;
- выявление динамики изменений личностных особенностей обучающихся.

Устный опрос (интервьюирование, беседа)

- определение отношения к театральному искусству;
- определение степени осознания и понимания воспитанником того, что он делает.

Анкетирование

- выявление уровня знаний по темам программы и личностных ощущений

Формы контроля качества образовательного процесса:

- Собеседование;
- Наблюдение;
- интерактивное занятие;
- анкетирование;
- тестирование;
- контрольное занятие (по итогам обучения);
- зачетное занятие;
- организация и проведение игровых программ;
- участие в конкурсах, фестивалях в течение года.

1 модуль «Формирование правильного певческого дыхания» (36ч)

Занятия данного модуля направлены на формирование правильного певческого дыхания через применение упражнений в игровой форме, через декламацию стихов и текстов песен.

Цель: Формирование правильной вокальной артикуляции в игровой форме

Задачи:

Обучающие:

- обучить элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;

Развивающие:

- развивать элементы исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков;
- создать условия для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру, гражданские и нравственные качества;
- воспитывать чувство товарищества, личной ответственности;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- технику безопасности;
- правила поведения в коллективе

Обучающий должен уметь:

- Петь простейшие попевки

Обучающий должен приобрести навык

- Мягкого звучания
- Правильной вокальной артикуляции

Учебно-тематический план модуля

«Формирование правильного певческого дыхания»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Игры на знакомство	3	1	2	Входящая диагностика-наблюдение, анкетирование
2	Разучивание и пение простейших попевок	9	1	8	Наблюдение, игры
3	Формирование правильного певческого дыхания	9	1	8	Наблюдение, беседа
4	Формирование правильной вокальной артикуляции	9	1	8	Наблюдение, игры
5	Формирование основных вокальных навыков: мягкость звучания	6	1	5	Наблюдение, игры
Итого		36	5	31	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Игры на знакомство

Теория:

- Информация о творческом коллективе
- Правила техники безопасности
- Правила работы с микрофоном

Практика:

- Игры на знакомство: «Под одной звездой», «Снежный ком», «Постройся по...»

Тема 2. Разучивание и пение простейших попевок

Теория:

- Роль попевки
- Формирование правильной вокальной артикуляции

Практика:

- Упражнения для губ: «Трубочка», «Дудочка»;
- Разучивание попевок «Воробей с березки на дорожку прыг...», «Андрей воробей, не гоняй голубей...»

Тема 3. Формирование правильного певческого дыхания

Теория:

- Что значит - формирование правильного певческого дыхания

Практика:

- Игровое упражнение «Собачки»
- Считалочки с движениями - «Шея есть, шеи нет»

Тема 4. Формирование правильной вокальной артикуляции

Теория:

- Что такое вокальная артикуляция?

Практика:

- Зарядка для шеи и челюсти: наклоны и качания головы в разные стороны, «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера»;
- Упражнения для языка: «Жало», «Колокольчик», «Кошечка лакает молоко»;
- Формирование правильной вокальной артикуляции в игровой форме (рассказывая «Страшную сказку»)

Тема 5. Формирование основных вокальных навыков: мягкость звучания

Теория:

- Формирование основных вокальных навыков

Практика:

- Декламация стихов и текстов песен

- Работа над мягкостью звучания: упражнение с чистоговорками

2 модуль «Жесты как важное средство выразительности» (36ч)

Занятия данного модуля направлены на передачу характера песни через жесты, двигаться под музыку, не бояться сцены, соблюдать культуру поведения на сцене.

Цель: развитие умения воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным принципам актерского мастерства;
- научить самостоятельно работать на сцене над образом, работать жестами;
- формировать базовые представления об основах сценического движения, пластики.

Развивающие:

- развивать двигательные способности.
- развить стремление к самостоятельному познанию актерского мастерства и наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и имиджа на сцене.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- Многообразие жестов

Обучающий должен уметь:

- Проявлять действенное воображение, концентрировать внимание

Обучающий должен приобрести навык:

- Выразительности в пении

Учебно-тематический план модуля

«Жесты как важное средство выразительности»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Развитие воображения (игры «Король», «День рождения», «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем», «Как живешь?»))	10	3	7	Наблюдение, игры
2	Формирование знаний о многообразии жестов	10	3	7	Наблюдение, беседа
3	Пластические жесты	16	3	13	Наблюдение, игры
Итого		36	9	27	

Содержание программы модуля

Тема 1. Развитие воображения

Теория:

- Что такое воображение?

Практика:

- Игры «Король», «День рождения», «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «Как живешь?»

Тема 2. Формирование знаний о многообразии жестов

Теория:

- Жесты как важное средство выразительности

Практика:

- Упражнение «Буратино и Пьеро»;
- Упражнение «Баба-Яга»;
- Упражнение «Снеговик»;

Тема 3. Пластические жесты

Теория:

- Особенности пластических жестов

Практика:

- Упражнения «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю»
- Упражнение «Ритмический этюд»;

3 модуль «Постановочная работа» (36ч)

Занятия данного модуля развивают внимание, память, фантазию и уверенность в себе во время выступления на сцене, также, необходимые для обучающихся, актерские навыки, умение чувствовать заданный образ.

Занятия строятся не только как увлекательная игра, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором ребенок ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию не только в области вокала, но и в развитии личности.

Цель: развитие личности ребёнка путем овладения основами вокального и сценического мастерства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить ребенка самостоятельно и уверенно выступать на сцене;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- развивать внимание, память, фантазию;
- развивать актерские навыки, умение чувствовать заданный образ.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.).

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- О выразительных средствах сценического действия;
- Правила поведения за кулисами и на сцене.

Обучающий должен уметь:

- Видеть, слышать, понимать;
- Владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- Пользоваться профессиональной лексикой.

Обучающий должен приобрести навык:

- Владения всеми видами сценического внимания;
- Взаимодействия во время пения.

Учебно-тематический план модуля «Постановочная работа»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теори я	Пра кти ка	Итог о	
1	Выбор, знакомство и разбор репертуара авторов – исполнителей и творческих коллективов Самарской области (Вокальный эстрадный ансамбль «Премьер» (г. Самара), Образцовый ансамбль эстрадной песни «Smile» (Волжский район, Самар. обл.) Разучивание попевок,	2	14	16	Игры, беседы

	песен				
2	Выступление на сцене	2	8	10	Наблюдение
3	Участие в конкурсах	2	8	10	Наблюдение
	Итого	6	30	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Выбор, знакомство и разбор репертуара.

Разучивание попевок, песен.

Теория:

- Беседы об образе, месте действия предполагаемого героя-исполнителя; определение, на кого или кому направлено исполнение;
- Премьера песни и её значение в дальнейшей работе;
- Знакомство с творческими коллективами Самарской области - Вокальный эстрадный ансамбль «Премьер», Образцовый ансамбль эстрадной песни «Smile» (Волжский район, Самар. обл.)

Практика:

- Прослушивание различных фонограмм, подбор музыкального материала, исходя из личного творческого потенциала, возрастных и личных особенностей;
- Разбор репертуара
- Разучивание попевки «Здравствуйте!»
- Солнышко ясное, здравствуй! (*правая рука вверх*)
- Небо прекрасное, здравствуй! (*левая рука вверх*)
- Все мои подружки, все мои друзья (*хлопают над головой*)
- Здравствуйте, ребята! Как люблю вас я! (*разводят руки в стороны и соединяют на груди*)

Тема 2. Выступление на сцене

Теория:

- Формирование навыков выступления перед аудиторией;
- Соотношение образа и вокального исполнения;

- Формирование навыков оценки своего исполнения;

Практика:

- Генеральные репетиции перед выступлением
- Концерты

Тема 3. Участие в конкурсах

Теория:

- Тематическая беседа на тему «Эстетика костюма артиста»;
- Беседа на тему «Ответственность каждого за успех коллектива»

Практика:

- Генеральные репетиции перед выступлением.

Модель выпускника по программе «Оранжевое лето»

Обучающийся должен уметь:

1. стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
2. владеть некоторыми основами нотной грамоты, использовать голосовой аппарат;
3. проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. двигаться под музыку, не бояться сцены, соблюдать культуру поведения на сцене;
5. передавать характер песни, исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Должен знать:

- навыки вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения).

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Межпредметные:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Личностные:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

Воспитание творческой свободы:

Раскрепощение, свободная реакция на впечатления, снятие физических зажимов, переход и закрепление состояния творческой активности.

Развитие творческих способностей:

Развитие действенного воображения, утончение восприятия, концентрация внимания, развитие моральных качеств, форм сочувствия и сопереживания другим людям.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.
- Наглядные методы: презентации, демонстрация иллюстраций, рисунков, видеоуроки. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем больше органов чувств принимают участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются» К. Д. Ушинский.
- Практические методы: создание образа через этюд,

артикуляционная и дыхательная гимнастика, вибрационный массаж. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания, умения и навыки на практике. Большое значение приобретает выполнение правил культуры при работе в паре или в коллективе.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощенных в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребенка к восприятию нового материала, направить его потенциал на развитие творческих способностей и эмоционального восприятия окружающего мира.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов.

При реализации программы предусматривается применение следующих дидактических форм и методов:

1. Аудиторно-лабораторные:

- тематические лекции, рассказы, эвристические беседы;
- консультации преподавателя;
- работа с литературой;
- фотографирование;
- выступления обучающихся;
- викторины и конкурсы;
- обучающие игры;
- посещение музеев, выставок, концертов, спектаклей;

-совместные занятия с другими учебными группами.

2. Комплексные:

-индивидуальные и групповые творческие работы (игровые программы, конкурсы, этюды).

Методическое обеспечение программы включает: портфолио о деятельности творческого коллектива, альбом фоторабот; викторины, конкурсы, семейные игры, игры-тренинги.

Методический комплект для реализации программы.

Дидактический материал:

Упражнения:

1. Упражнения на развитие актёрских качеств
2. Упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата, упражнений для рук и пальцев, упражнений для формирования правильного дыхания
3. Упражнения по развитию речи для детей 6-10 лет
4. Комплекс логических задач для младших школьников
5. «Жонглёр»
6. «Выращивание цветка»
7. «Мишень»
8. «Кнопки»
9. «Линейка гласных»
- 10.«Испорченный телефон»
- 11.«Уроки творчества»
12. «Исцеляющие звуки»
- 13.Комплекс профессиональных упражнений "Сценические навыки учащихся в условиях досугового пространства образовательного учреждения
- 14.Комплекс упражнений по актёрскому мастерству «Повторялки»
- 15.Коррекционно-развивающее упражнение по развитию сенсорики и мелкой моторики у малышей с использованием игры "Гвоздики"
- 16.«Психотехника актера»

17. Комплекс занятий по актёрскому мастерству и сценической речи
18. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой
19. «Хохлатые хохотушки»
20. Игра в бадминтон – «Дама сдавала в багаж...»

Музыкальные игры:

1. «У жирафа пятна, пятна...»
2. «На диване»
3. «Мы в автобусе сидим»
4. «Обезьянки»
5. «Делай, как я...»
6. «Весёлые матрёшки»
7. «Паучок»
8. «Этот толстый поросёнок»
9. «Неозябки»
10. «Паровоз»
11. «Чики-рики»

Сценарии и сценки:

1. Сценки по актёрскому мастерству «Шутки на полминутки»
2. Сценарий «Вруша и Говоруша»
3. Сценарий «ШАР-АХ-ШОУ»
4. Сценарий «Волшебная пуговица»
5. Сценарий конкурсно - развлекательной программы «Мой весёлый звонкий мяч»
6. Сценарий «Проделки злого Тролля»
7. Сценарий «Школа аплодисментов и приветствий»
8. Сценарий «Должны смеяться дети...»
9. Папка совместных проведённых мероприятий коллективом
10. Театр миниатюр
11. Сценарий «Охота за пятёрками»
12. Сценарий «Рецепт хорошего настроения»

- 13.Сценарий «Здравствуйте, люди мои дорогие!»
- 14.Сценарий «Праздник улыбки» ко Дню защиты детей
- 15.Сценарий «Почемучка»
16. Сценарий «А ну-ка, бабушки»
- 17.Сценарий «Дорогою добра»
- 18.Сценарий «Давай нарисуем наш дом»
- 19.Сценарий «Званный вечер»
- 20.Сценарий «Семейное путешествие в мир искусства»

Тренинги:

1. Тренинг эмоционального раскрепощения «Шляпка, фотоаппарат и Я»
2. Тренинг «Комплимент по кругу»
3. «Придумай себе дело», «Здравствуйте, я...!», «Одеваем-снимаем», «Я - не я» на развитие воображения и фантазии
4. **«Скульптор и глина»**
5. **«Услышь меня»**
6. Авторская методика психологического совершенствования и раскрытия творческого потенциала. Автор Наталия Юренева-Княжинская

Игры и викторины:

1. Викторина «10 ошибок начинающего оратора»
2. Детские игры – песенки (на диске)
3. Логопедические распевки Овчинниковой
4. Развивающие игры «Собери картинку»
5. Сборник загадок, считалок, потешек и детских стихов
6. Чистоговорки по именам
7. Подвижные игры для детей разного возраста (5-12 лет)
8. Игра «Путь к волшебству» (психологическая сказка)
9. Игры на обогащение и активизацию речи синонимами и антонимами
- 10.Театрализованная игра «Путешествие за сокровищами»
- 11.Игра-кричалка «Весёлые мышата»

Методические разработки

1. «Речевой тренинг»
2. «Правила и нормы публичного выступления на сцене»
3. «Коррекционно – развивающие занятия для детей 6 лет "Веселютник и все-все-все"»
4. «Наши приключения» для младших школьников
5. Папка «Диагностика воспитанников»
6. «Конферанс»
7. Методические рекомендации по структуре занятия
8. Рекомендации по подготовке различных мероприятий
9. Методические рекомендации по определению оценки результативности и эффективности образовательного процесса
10. Методические рекомендации по выполнению упражнений на голос
11. «Элементарное музицирование детей по системе Карла Орфа»
12. «Речевое дыхание как элемент сценической речи»
13. «Артикуляция как элемент сценической речи»

Видеофильмы с выступлениями коллектива на конкурсах различного уровня:

1. Конкурс «Серебряный дождь» (г. Сызрань)
2. Международный конкурс «Шансон над Волгой» (г. Тольятти)
3. Международный конкурс «Союз талантов России» (г. Сочи)
4. Конкурс «Шлягер» (г. Сызрань)
5. Международный конкурс «Звёзды больших городов» (г. Москва)
6. Областной конкурс детского и юношеского творчества «БЕРЕГИНЯ» (г. Тольятти)
7. Областной конкурс Шансона «Песни для души» (г. Сызрань)
8. Юбилейный концерт ансамбля «Оранжевое лето» (2015 год, г. Сызрань)
9. Концерт ансамбля на сцене Сызранского драматического театра имени А. Толстого «ДОЛЖНЫ СМЕЯТЬСЯ ДЕТИ!» (2016 год)

10. Юбилейный концерт ансамбля «Оранжевое лето» - «ВКЛЮЧАЕМ РАДОСТЬ» (12.12. 2019 г., г. Сызрань)

11. Областной конкурс детского и юношеского творчества «ОТКРОЙ СВОЕ СЕРДЦЕ» (г. Март, 2020, г. Тольятти).

Видеоуроки:

1. Цикл занятий по развитию логического мышления и творческих способностей детей: «Трудная рифма», «Придумай новое название предмету», «Новый конец хорошо знакомой сказки», «Нарисуй эмблему ансамблю»;
2. Упражнения на звучание голоса: «Звукорежиссер», «Рычание», «Йога», «Мычание»;
3. Протяжные согласные звуки;
4. Сценическое внимание.

Материально - техническое оснащение программы:

Для реализации Программы имеется:

1. Специально оборудованный кабинет для занятий по вокалу, сценической речи и актёрскому мастерству (имеется небольшая сцена) и актёрский зал для генеральных репетиций.
2. Звукоусилительная и световая аппаратура: 5 микрофонов, 2 усилительные колонки, 1 микшерский пульт, лазерный свет;
3. Фотоаппарат и фотокамера;
4. Ноутбук;
5. Видеопроектор и экран;
6. Музыкальные инструменты: губная гармошка, маракасы, барабан (там-тамы), трещотка.

Список использованной литературы

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 2010 г.

2. Алиев Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 2018г. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Андреева Л., Локтев, В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 2018 г. — с. 82-111
4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 2009 г. Вып. 1
5. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 2017 г.
6. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2008. – 280 с.
7. Гневышева В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 2018 г. — Вып. 3
8. Гневышева В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 2020. — Вып. 2
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 2019г.
10. Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 2012 г.
11. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 2016 г.
12. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов: Наука. Сиб. отделение, 2015 г.
13. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2017.
14. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 2014 г.

15. Огороднов Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музычна Україна, 2019. – 164 с.
16. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 2013
17. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи/ под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР – 344с.
18. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 2019
19. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Музыка, 2011
20. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 2009г. — 69 стр.
21. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в дет. хоре. – М.: Владос, 2012. – 176 с.: ил.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 2018 г.
23. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе– вып. 15. – М., 2009 г.
24. Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе – вып. 12. – М., 2008 г.
25. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2009 г.
26. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М. 2018
27. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 2014
28. Дмитриев Л. Солисты театра о вокальном искусстве. М. 2004
29. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века. М. 2013
30. Иванов А. Искусство пения. М. 2016