


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов

Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань



Программа принята решением
методического совета
Протокол № 12 от «26» 06, 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир танца» (для учащихся с ОВЗ)
Художественная направленность

Возраст: 7-9,10-14,15-17 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:
Ризаева М.Ш., старший методист;
Артюшенко И.А., педагог
дополнительного образования

г. Сызрань
2023 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца» включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер, и направлена на овладение начальными навыками в области танцев.

Данная программа разработана с учётом применения регионального компонента и интересов конкретной целевой аудитории и предназначена для обучающихся с ОВЗ младшего, среднего, старшего школьного возраста (7 -17 лет).

Занятие хореографией для детей с ОВЗ обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатка психического и физического развития обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности. Развиваются творческие способности – танцевальные данные (ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность). Танцевальные движения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. В процессе обучения формируется детская фантазия, умение импровизировать под музыку, не бояться отличаться от других, учиться демонстрировать свою индивидуальность.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» разработана на основании:

- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» до 01.01.2027г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ от 18.12.2020г., №61573).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» - **художественная.**

Актуальность программы обусловлена новыми подходами к преподаванию эстетических искусств, что позволяет решать задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Занятия хореографией развивают умение видеть и понимать красоту окружающего мира; способствуют воспитанию культуры чувств, развитию эстетического вкуса, трудовой и творческой активности; воспитывают целеустремленность, чувство взаимопомощи; дают возможность творческой и социальной самореализации личности.

В программу включены воспитательные мероприятия, целью которых является формирование навыков и понятий здорового образа жизни, принятие семейных ценностей; уважение к себе и к другому человеку; сплочение коллектива, повышение активности, развитие творческой реализации, способность адаптироваться в социуме.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Отличительная особенность программы

Для детей с ОВЗ высокая двигательная активность является естественной потребностью. Она заложена наследственной программой индивидуального развития ребенка и обуславливает необходимость постоянного подкрепления расширяющихся функциональных возможностей органов и структур организма детей. Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии обучающихся.

Педагогическая целесообразность данной программы предполагает развивать обучающихся с ОВЗ при помощи танца.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

При организации работы с обучающимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. В связи с тем, что дети имеют соматические нарушения, общую физическую ослабленность, нарушение моторики и т. п., программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой. Эта программа намечает тот объём знаний и материала, который может быть использован с учётом физических и психических возможностей обучающихся.

Программа так же предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их отработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально с одним обучающимся.

Хореографическое искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку. Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни.

Цель программы – создание условий для приобщения детей к танцевальному искусству, раскрытия перед ними его многообразия и красоту, воспитание эмоциональной отзывчивости, привитие основных навыков и умений слушать музыку и передавать её образное содержание.

Задачи программы:

1. *Обучающие:*

- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;

- научить определенным приемам, связкам движений, выработать в ребёнке способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры;

2. Развивающие:

-развить творческие способности, выдумки, фантазии и образное мышление;

- развивать чувство любви к родной стране, к малой родине, к разнообразию многонациональной культуры Самарской области.

3. Воспитательные:

-формировать общую культуру личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

-формировать уверенность в своих силах;

-воспитать чувство гордости за культурное наследие страны, Самарской области, города Сызрань;

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 7-17 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем 108 часов.

Формы обучения:

- Занятие;
- Лекция;
- Экскурсия;
- Практическая работа
- Выступление на концертах

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия 40 минут.

Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Учебный план ДОП «Мир танца»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Музыкальная азбука»	18	6	12
2.	«Веселая ритмика»	36	13	23
3.	«Музыка и танец»	36	13	23
4.	«Диалог в танце»	18	6	12
	ИТОГО	108	38	70

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течении года используются следующие методы диагностики: наблюдение, собеседования, анкетирование, тестирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, выступление на концертах. Оценивание проходит в баллах «высокий», «выше среднего», «средний».

(«Высокий») учащийся овладел на 70-100%-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

(«**Выше среднего**») учащийся овладел на 50-70%- балл отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

(«**Средний**») ниже 50% -исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Формы контроля качества образовательного процесса

- Собеседование
- Наблюдение
- Анкетирование
- Выполнение творческих заданий
- Выступления на концертах

1. Модуль «Музыкальная азбука»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам техники безопасности. Обучающиеся ознакомятся с историей музыки и танца. Знакомство с хореографическим классом. Объяснение значение зеркал, классического станка. Значение музыки на занятиях. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся. Проведение входного контроля.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи модуля:

Обучающие

- изучить основные понятия предмета «музыка», «танец»;

Развивающие

- научить простейшим правилам организации (самодисциплины);
- научить определять точки расположения танцевального зала, сцены.

- научить выполнять несложные разминочные упражнения

Воспитательные

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыть его многообразие и красоту
- научить овладевать навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- виды музыкального сопровождения;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- простейшие элементы и фигуры танцев;
- основные принципы танцевальных передвижений;

Обучающийся должен уметь:

- исполнять простейшие элементы, упражнения, фигуры, танцы;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

Обучающийся должен приобрести навык: исполнять простейшие базовые фигуры и движения

Учебно – тематический план модуля «Музыкальная азбука»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роль хореографии в познании культуры Самарской области.	2	1	1	Входящая диагностика-наблюдение,

					анкетирование
2.	Знакомство с основными понятиями предмета: Линия танца, интервал, дистанция.	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Знакомство с точками зала, сцены	3	1	2	Познавательная игра
4.	Развитие двигательных навыков	4	1	3	Наблюдение, беседа
5.	Музыкально-двигательный образ	4	1	3	Наблюдение, беседа
9.	Подведение итогов	2	1	1	Тестирование
Итого:		18	6	12	

Содержание программы модуля «Музыкальная азбука»

1 тема: Роль хореографии в познании культуры Самарской области.

Растягивания мышц шеи, рук, ног (стопы и колени отдельно), корпуса

Теория: Беседа о роли хореографии в познании культуры Самарской области.

Понятие о пластике тела.

Практика: Выполнение гимнастических упражнений для развития гибкости тела, растягивания мышц шеи, рук, ног (стопы и колени отдельно), корпуса.

2 тема: Знакомство с основными понятиями предмета: Линия танца, интервал, дистанция.

Теория: знакомство с трактовками определений: линия танца, интервал, дистанция.

Практика: определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты: линия танца, интервал, дистанция.

3 тема: Знакомство с точками зала, сцены

Теория: Знакомство с основными понятиями предмета: точка зала, сцена

Практика: Определение точки зала. Развитие умения ориентироваться в зале, на сцене.

4 тема: Развитие двигательных навыков

Теория: знакомство с понятием - движение

Практика: овладение простейшими навыками координации движений, ритмические упражнения и музыкальные игры.

5 тема: Музыкально-двигательный образ

Теория: знакомство с основными понятиями предмета: музыкально-двигательный образ

Практика: упражнения на развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой.

6 тема: Подведение итогов

Теория: оценка (тест) знаний учащихся в области хореографии.

Практика: отработка пройденных элементов по модулю

2. Модуль «Веселая ритмика»

Ритмика является начальной ступенью танца.

Ритмика – это разнообразные движения под музыкальное сопровождение.

Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную

осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Ритмика развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ.

Также на занятиях ритмикой важным является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей.

Основные метроритмические рисунки музыки.

Ходьба – маршеобразная, спокойная, быстрая, с поднятием колен вперед.

Танцевальный шаг – на п/п с переходом на пятки, сценический шаг, шаг с притопом, шаг польки, шаг подскок.

Танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед, галоп.

Прыжки – по 6 позиции ног, с чередованием ног, «поджатки».

Упражнения на исправление осанки.

Упражнения для растяжки и формирование танцевального шага.

Цель модуля: развитие у обучающихся ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

Задачи модуля:

Обучающие

- ознакомить с основами хореографии;
- научить пользоваться своим мышечным аппаратом;

Развивающие

- развить способности ориентироваться в пространстве;
- развить чувства восприятия произведения танцевального искусства;
- развивать память движений.

Воспитательные

- формировать умение работать в группе, в паре с партнером и исполнять движения в комбинации

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- историю развития танцевального костюма;
- виды музыкального сопровождения;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;
- основные элементы классического экзерсиса;

- правила соревнований, критерии судейства;

Обучающийся должен уметь:

- выразительно и непринужденно двигаться, создавая соответствующий музыкальный образ;
- ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метрическую кульминацию, акценты
- составлять композиции танцев.

Обучающийся должен приобрести навык: согласовывать свои движения с музыкой

Учебно – тематический план модуля «Ритмика»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика. Основные метроритмические рисунки музыки.	3	1	2	Входящая диагностика-наблюдение, анкетирование
2.	Основные положения и позиции, рук, ног в танце. Вращение на месте.	5	1	4	Наблюдение, беседа
3.	Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей.	5	2	3	Беседа, наблюдение
4.	Музыкально-танцевальные игры. Импровизация	5	2	3	Познавательная игра
5.	Здравствуй сцена! Линия,	3	1	2	Наблюдение,

	диагональ, круг, интервал.				беседа
6.	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники	5	2	3	Наблюдение, беседа
7.	Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности, коммуникативные танцы – игры.	5	2	3	Наблюдение, беседа
8.	«Радостные поклоны» Танец-поклон «Улыбка».	3	1	2	Наблюдение, беседа
9.	Подведение итогов	2	1	1	Тестирование
Итого:		36	13	23	

Содержание программы модуля «Ритмика»

1 тема: Ритмика. Основные метроритмические рисунки музыки.

Теория: знакомство с основными понятиями предмета: ритмика, рисунок музыки.

Практика: слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка.

2 тема: Основные положения и позиции, рук, ног в танце. Вращение на месте.

Теория: знакомство с основными понятиями предмета: позиция в танце

Практика: выполнение позиции и упражнения танца с правильным положением рук и ног

3 тема: Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей.

Теория: трактовка понятия: музыкальные части (начало и конец)

Практика: подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

4 тема: Музыкально-танцевальные игры. Импровизация

Теория: трактовка понятия: импровизация

Практика: ритмические упражнения и музыкальные игры.

5 тема: Здравствуй сцена! Линия, диагональ, круг, интервал.

Теория: знакомство с основными понятиями предмета: линия, диагональ, круг, интервал.

Практика: передача в движении элементов музыкальной грамоты: линия, диагональ, круг, интервал.

6 тема: Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники

Теория: Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники

Практика: Упражнения на развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой.

7 тема: Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности, коммуникативные танцы – игры.

Теория: знакомство с понятием актерская выразительность в танце

Практика: развитие творческих способностей, показ эмоций в танце через движения, мимику. Выработка танцевального имиджа.

8 тема: «Радостные поклоны» Танец-поклон «Улыбка».

Теория: знакомство с понятием - поклон

Практика: отработка движений танец-поклон

9 тема: Подведение итогов

Теория: оценка (тест) знаний учащихся в области хореографии.

Практика: отработка пройденных элементов по модулю

3. Модуль «Музыка и танец».

Народное искусство позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является. В этой связи народный танец, вобравший в себя многовековой опыт человеческой деятельности, выступает

как мощное средство воспитания подрастающего поколения, как одно из средств приобщения ребенка к истокам национальной культуры, формирования нравственных и творческих качеств личности.

История народного танца. Знакомство с традициями и культурой народа. Русский народный костюм. Отличительные особенности мужского и женского наряда.

Основные положения и позиции, рук, ног в народном танце.

Позиции ног – открытые, прямые, свободные. 3 основные позиции рук и положения рук в народном танце.

Полуприседания медленные, по свободным и прямым позициям ног, полуприседания с подъемом на п/ц, полуприседания с наклонами головы.

Упражнения на развитие подвижности стопы; перевод ноги с носка на пятку и обратно и в сочетании с полуприседанием на опорной ноге.

Вращение на месте. Фиксация точки на месте для последующего продвижения по диагонали. Движения русского народного танца. «Ковырялочка» с тройным притопом, «Моталочка», «Гармошка» Притопы и Хлопки.

Основные ходы: боковой ход, боковые шаги с остановкой, с выпадом на ногу, переменный ход.

Цель модуля: приобщение детей к истокам народного танца, его традициям, ознакомление с культурой разного народа.

Задачи модуля:

Обучающие

- приобщить к истокам народного хореографического искусства;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля

Развивающие

- развить у обучающихся определенные хореографические знания, умения и навыки;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость) и творческую активность

- формировать интерес к русскому народному танцу через игровой, образно-сюжетный метод освоения элементов и движений народного танца;

Воспитательные

- формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре других народов;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать

- историю возникновения народного танца. Великих деятелей искусства;
- особенности мужского и женского исполнения народного танца.

Обучающийся должен уметь

- исполнять элементы народно-сценического и классического экзерсиса;
- фиксировать точку во время вращения;
- выразительно и координировано исполнять танцевальные движения.

Обучающийся должен приобрести навык:

- определять музыкальные жанры по звучанию

Учебно – тематический план модуля «Музыка и танец»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика с элементами народного танца. Основные метроритмические рисунки народной музыки.	3	1	2	Входящая диагностика-наблюдение, анкетирование
2.	Основные положения и позиции, рук, ног в народном танце.	3	1	2	Наблюдение, беседа

3.	Движения русского народного танца. Основные ходы. Образная пластика рук.	5	2	3	Наблюдение, беседа
4.	Музыка и танец. Знакомство с многообразием русских мелодий. Музыкально-танцевальные игры.	5	2	3	Познавательная игра
5.	Импровизация на тему русских народных мелодий.	4	1	3	Наблюдение, беседа
6.	Пространство и мы. Основные точки репетиционного зала.	3	1	2	Наблюдение, беседа
7.	Хороводы Руси. Рисуем собой танец узор. Знакомство с историей.	5	2	3	Познавательная игра, беседа
8.	Русский народный костюм. Отличительные особенности мужского и женского наряда.	3	1	2	Наблюдение, беседа
9.	«Радостные поклоны» Танец-поклон «Улыбка».	3	1	2	Наблюдение, беседа
10.	Подведение итогов	2	1	1	Тестирование
Итого:		36	13	23	

Содержание программы модуля «Музыка и танец».

1 тема: Ритмика с элементами народного танца. Основные метроритмические рисунки народной музыки.

Теория: знакомство с историей возникновения народного танца

Практика: ритмика с элементами народного танца.

2 тема: Основные положения и позиции, рук, ног в народном танце.

Теория: русский народный танец: основные положения ног, основные положения рук.

Практика: исполнение движений народного танца

3 тема: Движения русского народного танца. Основные ходы. Образная пластика рук.

Теория: знакомство с понятием –основной ход в русском народном танце

Практика: исполнение движений народного танца, основных ходов, пластики рук.

4 тема: Музыка и танец. Знакомство с многообразием русских мелодий. Музыкально-танцевальные игры.

Теория: расширение представления о танцевальном образе на основе народных танцев. Русские танцы: хоровод, кадрили, перепляс.

Практика: Музыкально-танцевальные игры.

5 тема: Импровизация на тему русских народных мелодий.

Теория: расширение представления о танцевальном образе на основе народных танцев.

Практика: импровизация на тему русских народных мелодий.

6 тема: Пространство и мы. Основные точки репетиционного зала.

Теория: знакомство с понятием- пространство

Практика: определение основных точек репетиционного зала.

7 тема: Хороводы Руси. Рисуем собой танец узор. Знакомство с историей.

Теория: Знакомство с историей. Хороводы Руси. Практика: Простейшие элементы народно-сценического танца.

8 тема: Русский народный костюм. Отличительные особенности мужского и женского наряда.

Теория: русский народный костюм

Практика: выполнение элементов русского народного танца в костюмах

9 тема: «Радостные поклоны» Танец-поклон «Улыбка».

Теория: знакомство с понятием - поклон

Практика: отработка движений танец-поклон

10 тема: Подведение итогов

Теория: оценка (тест) знаний детей в области хореографии.

Практика: отработка пройденных элементов по модулю

4. Модуль «Диалог в танце».

Основой этого модуля обучения является в первую очередь партерный экзерсис, который формирует основные танцевальные навыки. Во – вторых, вспомогательные физические упражнения, выполняющие двойную функцию. С одной стороны, подобранные в соответствии с возрастными особенностями, эти упражнения способствуют подготовки детского организма к восприятию и лучшему освоению танцевальных движений, с другой стороны, умелое использование специальных физических упражнений корригирующего характера способно помочь в устранении некоторых физических недостатков. Выполняя вспомогательную функцию, они призваны тренировать (растягивать, сжимать, напрягать, сгибать, разгибать и т. д.) мышцы, связки, суставы организма.

История танца. Слушание музыки. Воспитание эстетического вкуса, работа над осанкой, пластикой, общей культурой в поведении, речи, одежде.

Упражнения для разогрева мышц плечевого, шейного и поясничного суставов.

Упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага.

Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения на исправление осанки. Упражнения для растяжки и формирование танцевального шага. Гимнастические упражнения – «Мостик», «Колесо», «Шпагат». Закрепление и повторение материала.

Цель модуля: раскрытие танцевальных способностей детей через двигательную активность.

Задачи модуля:

Обучающие

- обучить основам построения рисунка танца;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать умения и навыки исполнения танца в паре;

Развивающие

- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память и творческую активность;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);

Воспитательные

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать

- основные правила техники безопасности на занятии;
- историю танца в паре;
- хореографические термины, простейшие движения, основные позиции рук и ног;
- точки зала, примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;
- танцевальный стили и направления, простые этюды на основе предложенного материала.

Обучающийся должен уметь

- планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- техникой хореографического движения: основные позиции рук и ног, гибкости корпуса, осанки;
- выполнять самостоятельное перестроение в соответствие с заданием;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Обучающийся должен приобрести навык: ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп

Учебно – тематический план модуля «Диалог в танце»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История парных танцев. Определение и передача в движении характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.)	2	1	1	Входящая диагностика-наблюдение, анкетирование
	Основные положения и позиции, рук, ног в парном танце. Шаги.	4	1	3	Объяснение, наблюдение
3.	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.	4	1	3	Объяснение, познавательная игра
4.	Диалог в танце. Взаимоотношения танцоров в паре.	3	1	2	Наблюдение, беседа
7.	Артистизм. Эмоциональность исполнения танца.	3	1	2	Наблюдение, импровизация
8.	Подведение итогов	2	1	1	Тестирование
Итого:		18	6	12	

Содержание программы модуля «Диалог в танце»

1 тема: История парных танцев. Определение и передача в движении характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.)

Теория: знакомство с историй парных танцев.

Практика: определение и передача в движении характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.)

2 тема: Основные положения и позиции, рук, ног в парном танце. Шаги.

Теория: знакомство с позициями в парном танце

Практика: выполнение позиций рук, ног. Танцевальный шаг вперед, назад, в повороте.

3 тема: Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.

Теория: позиции и упражнения танца. Постановка корпуса.

Практика: танцевальный шаг вперед, назад, в повороте.

4 тема: Диалог в танце. Взаимоотношения танцоров в паре.

Теория: трактовка понятия: диалог в танце.

Практика: основные танцевальные движения в паре

5 тема: Артистизм. Эмоциональность исполнения танца.

Теория: знакомство с понятием: артистизм

Практика: эмоциональное исполнение танца

6 тема: Подведение итогов

Теория: оценка (тест) знаний учащихся в области хореографии

Практика: отработка пройденных элементов по модулю

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности и индивидуальности учит возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Игровой принцип. Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Методы работы

Объяснительно – иллюстративный (*показ элементов, объяснение, использование фольклора*);

Репродуктивный (*разучивание, закрепление материала*);

Метод побуждения к сопереживанию (*эмоциональная отзывчивость на прекрасное*).

Занятие состоит из следующих структурных компонентов

1. Организационный момент
2. Повторение материала
3. Постановка цели занятия перед учащимися
4. Изложение нового материала
5. Практическая работа
6. Обобщение
7. Подведение итогов

Материально-техническое оснащение

- музыкальная аппаратура: музыкальный центр, диски, флеш-носитель;
- компьютерное оборудование: экран, проектор, ноутбук;
- учебное оборудование: столы, стулья, магнитная доска (для теоретических занятий);
- Зал для занятий хореографией, оборудованный зеркалами и станком
- Индивидуальные коврики для занятия ритмикой

Список литературы

- 1.Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александровна, Е.А. Малашевская. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 128 с.
2. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
3. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 160 с.

4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
5. Дрожжина, Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам, Методическое пособие / Е.Ю. Дрожжина, Е.Б. Снежкова. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 64 с.
6. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д: Феникс, 2003:
7. Лебедев О.Е. /Компетентностный подход в образовании/ - Школьные технологии. - 2004.
8. Лопухов, А.В. Основы характерного танца, 4-е изд., стер / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб.: «Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 344 с.
9. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
10. Сухотин А.С. / Ритм и алгоритм/ М.: Знание, 2003г.
11. Шкурко Т.А. /Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе/ - Р.Д.: Университет 2002г.
12. Шкурко Т.А. /Танец на языке вдохновения/ - Р.Д.: Университет, 2000г.

Электронные ресурсы

Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>

<http://e.lanbook.com/view/book/37>

[23/page46/](http://e.lanbook.com/view/book/37)

<http://e.lanbook.com/books/e>

[lement.php?pl1_id=1934](http://e.lanbook.com/books/e)