


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
 Е.В. Марусина

Приказ № 940 - ОД п.1
от « 26 » 06 * 2023 г.

Программа принята решением
методического совета
Протокол № 12 от « 26 » 06 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мелодия красок»
Художественная направленность

Возраст: 7-9, 10-14
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Баутина М.С.,
Емелина О.В.
педагоги дополнительного образования

г. Сызрань
2023 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия красок» предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста (7-9 и 10-14 лет), проявляющих интерес к художественно-изобразительной деятельности, позволяющей им выражать собственные эмоции и чувства в эмоционально комфортной и удобной для них ситуации творчества. Занятия по программе развивают умения наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия красок» (далее - программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. № 996-р, обусловлена потребностью общества в формировании творческой, активной, интеллектуальной, духовно-нравственной и гармонично развитой личности.

Занятия изобразительным творчеством дают возможность говорить на языке изобразительного искусства, лучше познать себя и окружающих, рассказать о своём видении мира, о своих чувствах. Обучаясь по программе, дети и подростки знакомятся с опытом изобразительной деятельности, накопленным поколениями, пробуют свои силы в различных живописных и графических техниках. Программа направлена на формирование креативного взгляда на вещи и ситуации, необходимого в любой сфере деятельности. Готовность к творческим экспериментам, умение ярко выражать свои мысли, обладая при этом чувством меры, – качества необходимые любому современному человеку вне зависимости от сферы приложения знаний.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций по принципу блочно - модульного освоения материала, что

максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивание ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа состоит из 3-х тематических модулей: «Живопись», «Композиция», «Декоративное рисование».

Отличительной особенностью является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направлений: материалы из предметных областей, таких как: история и литература, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые дети получают в общеобразовательной школе на уроках изобразительной деятельности, углубляются и расширяются на кружковых занятиях, что способствует раскрытию мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Совместная деятельность – посещение музеев, выставок, выполнение коллективных творческих работ, участие в конкурсах – воспитывают толерантное отношение к окружающим, чувство товарищества и взаимопомощи.

Нормативными основаниями для разработки программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- план мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945- р);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении «Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Цель программы:

обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

Обучающие:

- познакомить с ключевыми этапами истории мирового искусства, с художественными и культурными ценностями России;
- обучить различным техникам изобразительного искусства;
- дать знания о приёмах организации предметно-пространственной среды;
- обучить основам построения композиции;
- формировать навыки работы с различными художественными материалами.

Развивающие:

- развивать воображение, образное и ассоциативное мышление;
- развивать художественные навыки и умения;
- развивать мелкую моторику руки, глазомер;
- развивать самостоятельность, наблюдательность, творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать гордость за свой родной край. Эмоционально-целостного отношения к природе родного края, желания сохранить и преумножить историческое наследие Самарской области;
- воспитывать аккуратность, терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать бережное отношение к культуре, истории, традициям народов России и мира.

Возраст учащихся

Программа адресована обучающимся младшего школьного возраста (7-9 лет) и среднего школьного возраста (10-14 лет).

Младший школьный возраст (7-9 лет) - это период становления логического мышления, переход от условной схемы к формальному изображению. Считается, что до 10 лет детское изобразительное творчество способно развиваться самостоятельно.

Рисунок этого этапа четко отражает запас жизненных впечатлений ребенка и степень его наблюдательности. В то же время он становится своеобразным способом познания предметного мира.

У детей этого возраста мы наблюдаем увлеченность самим процессом рисования. За любое предложенное задание они берутся энергично, стараются выполнить рисунок сразу набело и поскорее перейти к работе цветом. Рисуя, ребенок становится участником изображаемого события и активно переживает его.

Отсутствие у детей данного возраста устойчивого внимания требует от учителя сочетать в процессе урока различные методы наглядного обучения с широким применением разнообразных художественных материалов. Ему необходимо так организовать учебный процесс, чтобы учащиеся были вовлечены в различные виды деятельности.

Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте: развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами.

У детей среднего школьного возраста (10-14 лет) наблюдается совершенно иное отношение к изобразительной деятельности. Связано оно с определенным этапом развития психических свойств личности. Уже в 10-11 лет мы начинаем замечать у многих детей отставание изобразительных возможностей от степени развития наблюдательности, от качественно новой способности к абстрактному мышлению. Эти свойства педагог должен учитывать на занятии и более внимательно относиться к трудностям работы над рисунком, возникающим у детей данного возраста. Степень критического отношения к своим изобразительным возможностям очень различна у учащихся. И поэтому не следует торопиться с выставлением плохой оценки до того момента, пока не станет ясна причина возникших трудностей.

В тематическом и декоративном рисовании учащиеся способны выделить композиционный центр изображения, довольно грамотно передать доступными

средствами свой замысел. Они проявляют большой интерес к различным видам художественной техники.

Работая с детьми этого возраста, педагог должен: раскрыть место ИЗО в жизни человека, его преобразующую силу на примере школьного интерьера; дать все разнообразие техник, средств изображения и выражения мысли; вооружить детей законами и методами изображения; обращение к рисованию с натуры спасет подростка от плагиата; обращение к декоративно-прикладному искусству и народной художественной культуре позволит сохранить интерес подростков к художественной деятельности и их творческий потенциал.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения 108 часов.

Формы организации деятельности: групповая;

Формы обучения: очная. При необходимости допускается интеграция очной и дистанционной формы обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий (в каникулярное время).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-15 человек.

Ожидаемые результаты:

Метапредметные:

- *регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

— организовывать рабочее место;

— планировать и контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в творческом процессе;

— определять главную цель и поставленные задачи в своей художественно-творческой деятельности;

— соотносить и оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей;

— оценивать и вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

• *познавательные УУД*

Обучающийся научится:

— преобразовывать наблюдательно-познавательную задачу в художественно-творческую;

— анализировать, сравнивать, группировать информацию;

— выделять главное, от второстепенного;

— демонстрировать результат;

• *коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

— участвовать в диалоге, учитывая разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;

— оформлять свои мысли, не создавая конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

— отвечать на вопросы по творческой теме;

— сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

— участвовать в парной (групповой, командной) работе в ходе художественно-творческого процесса;

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

— чувства любви к родной стране, к её природе, культуре, истории, уважительном отношении к другим народам, их традициям;

— познавательный интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;

- способность к аналитическим способностям, образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, фантазии, наблюдательности;
- активная позиция к процессу обучения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- мотивация к творческому процессу и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- ориентация на положительные эмоции и на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах в том числе сверстникам;
- самооценка в отношении к себе, как к индивидуальности.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется педагогом на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости программой предусмотрено введение устного анализа практической работы с обозначением способов улучшения ее эстетических и грамматических показателей. В форме собеседования и обсуждения выполняемого задания и примерных работ из методического фонда проводится контроль уровня освоения и понимания теоретической информации.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ после прохождения учащимися каждого модуля. На просмотрах педагог определяет уровень прохождения программы, ребенку даются рекомендации по творческой деятельности, подчеркиваются положительные качества его рисунков, общая оценка не озвучивается.

Итоговой формой контроля может организация отчетной выставки творческих работ с элементами интерактивного мероприятия или квеста для оценки теоретических знаний обучающихся, участие в конкурсах, фестивалях, акциях.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Живопись	36	12	24
2.	Композиция	36	12	24
3.	Декоративное рисование	36	12	24
	Итого	108	36	72

Модуль 1 «Живопись» (7-9 лет)

Цель: формирование базовых компетенций в области предмета живопись, создание условий для творческого развития учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать базовые компетенции в области предмета живопись;
- расширить знания, учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- познакомить с образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия учащихся в культурной жизни объединения.

Воспитательные:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащемся;
- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

Планируемые предметные результаты:

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения, азы рисунка, живописи и композиции;

- что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.

Учащийся должен уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- делать наброски и зарисовки с натуры;
- выполнять поэтапно живописные работы

Учащийся должен приобрести навык:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- делать наброски и зарисовки с натуры.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Живопись				
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с рабочими материалами. Знакомство с коллективом.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.2	Тактильное рисование. Ладонь, пальчики, как способ нанесения изображения. Рисуем «Дерево» (гуашь)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.3	Использование дополнительных средств выразительности «Рисуем мыльными пузырями» (мыльный раствор, вода, гуашь, трубочки)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.4	Знакомство с понятием «Пейзаж,»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.

	Рисуем «Пасмурный денек» (гуашь, ватные палочки)				Индивидуальная помощь.
1.5	Пейзаж «Золотая осень» Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. (гуашь, кисти)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.6	Пейзаж «Осень в лесу» (акварель, кисти) Вертикальное и горизонтальное расположение листа.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.7	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией. «Смешные кляксы» (гуашь)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.8	Знакомство с понятием «Натюрморт» Рисуем «Ваза с цветами. Мимоза» Использование дополнительных средств выразительности (гуашь, ватные палочки, кисти)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.9	Натюрморт «Фрукты» Цвет и чувство в работе. Находим тень и светотень в работе. (гуашь, акварель)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.10	Рисуем узор подручными средствами: резинка, пробка и т.д., по мокрому или по влажному. Монотипия. (гуашь)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.11	Рисуем на тему «Мои любимые сказки» Главный герой (цветные карандаши, фломастеры)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.12	Тактильное рисование, поверхность из мазков. Рисование ребром картона. Пейзаж «Вид из окна» (гуашь, картон)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь. Выставка работ.
	Итого	36	12	24	

Содержание программы модуля 1 «Живопись» (36 ч.)

Тема 1.1 Введение в предмет. Правила техники безопасности на рабочем месте. Знакомство с материалами художника.

Теория: правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к

учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Тема 1.2 «Рисуем дерево»

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Тактильное рисование.

Практика: Тактильное рисование используем ладонь, пальчики, как способ нанесения изображения.

Тема 1.3 «Рисуем мыльными пузырями».

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика: Используем дополнительные средства выразительности в работе. трубочки, мыльные пузыри, гуашь.

Тема 1.4 «Пасмурный денёк»

Теория: знакомство с понятием «Пейзаж», «Колорит», Знакомство с творчеством русских художников.

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами, используем дополнительные средства выразительности (ватные палочки, гуашь)

Тема 1.5 «Золотая осень»

Теория: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: навыки работы гуашью, передача цветом времени суток.

Тема 1.6 «Осень в лесу»

Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

Тема 1.7 «Смешные кляксы»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Тема 1.8 «Ваза с цветами. Мимоза»

Теория: знакомство с понятием «Натюрморт»,

Практика: использование дополнительных средств выразительности (ватные палочки) подбор цветов, получение необходимых оттенков.

Тема 1.9 Натюрморт «Фрукты»

Теория: закрепление знаний понятия «Натюрморт»

Практика: цвет и чувство в работе, находим тень и светотень в рисунке.

Тема 1.10 «Монотипия»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипией.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Тема 1.11 «Мои любимые сказки»

Теория: закрепление полученных знаний.

Практика: иллюстрирование сказки в традициях живописи.

Тема 1.12 «Пейзаж. Вид из окна» - итоговое занятие по блоку.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: тактильное рисование, использование дополнительных средств выразительности. Рисуем мазками, ребром картона.

Модуль 2 «Композиция» (7-9 лет)

Цель: создание условий для формирования базовых компетенций учащихся в умении правильно располагать предметы, визуально гармонирующие между собой.

Задачи:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области предмета композиция;
- научить основным приёмам передачи трехмерного пространства на плоскости, конструктивному анализу формы;
- формировать навыки передачи графическими средствами фактур и свойств поверхностей;
- познакомить с основными принципами организации композиции, способами размещения изображаемых объектов на формате плоскости;
- познакомить с образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Развивающие:

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развивать потребность активного участия учащихся в культурной жизни.

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- формировать навыки работы в творческом коллективе;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Планируемые предметные результаты:

Учащийся должен знать:

- об эмоциональной составляющей композиции;
- ведущие определения изобразительной грамоты – ритм, динамика, статика, равновесие, композиционный центр;
- о пространственном мышлении в композиции;

Учащийся должен уметь:

- передавать в работе ритм, динамику, равновесие композиции;
- понимать, что такое композиционный центр, главное, второстепенное;
- передавать фигуру человека в интерьере, соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Учащийся должен приобрести навык:

- передавать на бумаге фактуру, глубину и настроение в работе;
- применять в работе знания о статике, динамике; равновесии, ритме, доминанте; композиционном центре.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		всего	теория	практика	
2.	Композиция				
2.1.	Знакомство с понятием «Статика». Понятие равновесия и бездвижности. «Геометрические фигуры»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.2	Знакомство с понятием «Динамика» Движение и ритм в работе. «Динамика в пространстве»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.3	Знакомство с понятием «Композиционный центр» Рисуем «Домик в деревне»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.4	«Ритм, пространство и движение в композиции» «Улица города»	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.5	Композиция «Лента с геометрическим орнаментом»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.6	Декоративное рисование. Рисуем предметы интерьера с натуры.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.7	«Сюжет и настроение в композиции» Рисуем «Народный праздник»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.8	«Фигура человека в композиции» Знакомство с правильным построением фигуры человека. «Человек под дождем»	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.9	«Фигура человека в композиции» Закрепление темы. Итоговое занятие блока. «Человек в интерьере»	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь. Выставка работ
	Итого	36	12	24	

Содержание программы модуля 2 «Композиция» (36 ч.)

Тема 2.1 «Статика. Геометрические фигуры»

Теория: знакомство с понятием «Статика» на примере художественных произведений.

Практика: выполнение упражнения на передачу статики в изображении.

Тема 2.2 «Динамика. Динамика в пространстве»

Теория: знакомство с понятием «Динамика» на примере художественных произведений

Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

Тема 2.3 «Композиционный центр. Домик в деревне»

Теория: Знакомство с понятием «Композиционный центр»

Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

Тема 2.4 «Улицы города»

Теория: Ритм, пространство и движение в композиции. Закрепление понятие «Композиционный центр»

Практика: Выполнение графических упражнений

Тема 2.5 Композиция «Лента с геометрическим орнаментом»

Теория: Понятие орнамента

Практика: Создавать геометрический орнаменты в полосе

Тема 2.6 «Предметы интерьера» с натуры

Теория: Как работать разными материалами

Практика: Создавать выразительную работу

Тема 2.7 «Народный праздник»

Теория: Сюжет и настроение в композиции.

Практика: Создавать композицию из предметов

Тема 2.8 Фигура человека в композиции «Человек под дождем»

Теория: Знакомство с правильным построением фигуры человека. Фигура человека как центр композиции

Практика: Выполнить композицию с постановочными центром

Тема 2.9 Фигура человека в композиции

Теория: Фигура человека как центр композиции. «Человек в интерьере»

Практика: Выполнить композицию.

Модуль 3 «Декоративное рисование» (7-9 лет)

Цель: создание условий для развитие творческих способностей ребенка средствами декоративного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- расширять знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о специфике средств выразительности, их роли в жизни людей,
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам декоративного рисования;
- познакомить с образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Развивающие:

- развивать познавательную активность;
- развивать наблюдательность, творческое воображение и художественную фантазию;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни объединения «Мелодия красок».

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, к культуре родного края, Родине, уважения к ее традициям;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Планируемые предметные результаты:

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности основных виды декоративного рисования;
- ведущие элементы росписи – Хохломской, Мезенской;
- о символике орнамента в традиционных узорах русского народа;
- об истории и особенностях русского народного костюма Поволжья;

- об образной стилизации предметов;
- историю рисунков на народных керамических изделиях;
- об архитектуре и природе родного края;

Учащийся должен уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов;
- передавать на бумаге элементы росписи;
- применять различные приемы и методы работы с кистью.

Учащийся должен приобрести навык:

- художественных приемов декоративного рисования;
- разработки и построения орнаментов и узоров.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		всего	теория	практика	
3.	Декоративное рисование				
3.1	Композиция в декоративном рисовании «Орнамент»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.2	Знакомство с Хохломской, Городецкой, Мезенской росписью. Отличительные особенности. «Узор»	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.3	«Голубая сказка Гжели» Отличительные особенности. «Ваза в Гжельской росписи»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.4	Знакомство с традициями Поволжья. «Русский народный костюм Поволжья»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.5	Знакомство с традициями Поволжья. «Русский народный костюм Поволжья»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.6	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Пластилинография» Использование дополнительных средств выразительности (пластилин, стек, губка, гуашь) «Фрукты»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.7	Нетрадиционная техника рисования с использованием	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.

	соли. «Морской мир животных» (соль, гуашь)				Индивидуальная помощь.
3.8	Знакомство с техникой «Батик», «Тай-дай. Яркое лето»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.9	Декоративная композиция «Красоты Самарской области» Знакомство с архитектурой Самарской области. Эскиз.	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
	Итого	36	12	24	

Содержание программы модуля 3 «Декоративное рисование» (36 ч.)

Тема 3.1 Композиция в декоративном рисовании. Орнамент.

Теория: Орнамент в изделиях декоративно-прикладного творчества

Практика: Выполнить рисунок орнамента в полоске и квадрате

Тема 3.2 «Узор»

Теория: Знакомство с Хохломской, Городецкой, Мезенской росписью. Знакомство с понятием промысел, историей, традициями, основными элементами

Практика: Выполнить эскиз

Тема 3.3 «Голубая сказка Гжели. Ваза»

Теория: Знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

Практика: Выполнение эскиза вазы в гжельской росписи

Тема 3.4 «Русский народный костюм Поволжья»

Теория: История и отличительные особенности русского народного костюма Поволжья

Практика: Выполнение эскиза народного костюма

Тема 3.5 «Русский народный костюм Поволжья»

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Доработать эскиз народного костюма

Тема 3.6 Пластинография «Фрукты»

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования «Пластинографией»

Практика: Использование в работе дополнительных средств выразительности (пластилин, стек, гуашь) Рисуем фрукты посредством отпечатка.

Тема 3.7 «Морской мир животных»

Теория: Использование нетрадиционных средств в рисование

Практика: Рисуем «Морской мир животных» с использованием соли, как дополнительное средство выразительности в работе.

Тема 3.8 «Тай-дай. Яркое лето»

Теория: Знакомство с техникой «Батик», и ее особенностями.

Практика: Используем в работе профессиональные краски по ткани, создаем индивидуальный, неповторимый рисунок на майках.

Тема 3.9 Декоративная композиция «Красоты Самарской области»

Теория: Знакомство с архитектурой Самарской области.

Практика: Выполнение эскиза для декоративной композиции.

Модуль 1 «Живопись» (10-14 лет)

Цель: Создание условий для развития способностей к творческому самовыражению посредством формирования у детей устойчивых умений и навыков в живописи.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Обучать основам изобразительной грамоты и формировать художественные знания, умения и навыки.
- Формировать базовые компетенции в области предмета живопись;
- Расширить знания, учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.
- Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные знания, умения и навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, целеустремленность. Умение доводить начатое дело до конца;
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- Воспитывать любовь и уважение к своему родному краю.

Планируемые предметные результаты:

Учащийся должен знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- Основы цветоведения, азы рисунка, живописи и композиции;
- Что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

Учащийся должен уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью;
- рисовать и разбираться в искусстве.
- Выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- Делать наброски и зарисовки с натуры;
- Выполнять поэтапно живописные работы;

Учащийся должен приобрести навык:

- рисования кистью элементы растительного орнамента;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- художественного вкуса и эмоционально - эстетического восприятия окружающего мира.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов	Формы аттестации(контр
-------	-------------------------------------	------------------	------------------------

1.	Живопись	всего	теория	практика	оля)
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с миром искусства. Знакомство с коллективом.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.2	Рисование с натуры (живопись, рисунок) «Осень в городе» Использование нетрадиционных средств выразительности (рисуем ребром картона)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.3	Рисование натюрморта «Фрукты в тарелке» Цвет и чувство в работе. Тень и светотень в работе.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.4	Рисование с натуры цветов «Тюльпан, Роза, ромашки» Использование в работе нетрадиционных средств (ватные палочки)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.5	Рисование с натуры комнатного растения	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.6	Осенний пейзаж из окна (улица) Использование мазков в работе кистью.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.7	«Осенний пейзаж. Вечер» (гуашь) Использование в работе нетрадиционных средств (рисуем ребром картона)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.8	Тематическое рисование «Осень» Особенности акварельной живописи.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.9	«Мы рисуем любимую сказку» Любимый герой. Особенности построения сюжета.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.10	«Мы рисуем любимую сказку» Закрепление пройденного материала. Дорабатываем рисунок.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
1.11	«Хижина в горах» Акварельная живопись. Техника по мокрому.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.

1.12	«Народный праздник» История возникновения праздника. Динамика в работе.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь. Выставка работ.
	Итого	36	12	24	

Содержание программы модуля 1 «Живопись» (36 ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с художественными материалами художника. Введение терминов: холст, палитра, пастель, коллаж, этюдник. Охрана труда при работе с инструментами.

Практика. Применение знаний по охране труда при обращении с материалами, их грамотному размещению и хранению.

Тема 1.2 Рисование с натуры (живопись, рисунок) «Осень в городе»

Теория: Родная природа в творчестве русских художников;

Практика: Рисуем на тему: «Осень в городе»

Тема 1.3 Рисование натюрморта «Фрукты в тарелке»

Теория: Родная природа в творчестве русских художников;

Практика: Рисуем на тему: «Фрукты в тарелке» Работа в цвете. Передача объема, колорита

Тема 1.4 Рисование цветов (Тюльпаны, Ромашки)

Теория: Родная природа в творчестве русских художников;

Практика: Составление эскиза, рисунка букета (передача характерных особенностей цветов)

Тема 1.5 Рисование на тему «Комнатное растение»

Теория: Родная природа в творчестве русских художников;

Практика: Передача особенностей построения растения. Работа в цвете, учитывая особенность растения.

Тема 1.6 Рисование на тему «Осенний пейзаж»

Теория: Родная природа в творчестве русских художников;

Практика: Понятие о перспективе. Правильное построение улицы.

Тема 1.7 Рисование на тему «Осенний пейзаж. Вечер»

Теория: Знакомство с художниками Самарской области.

Природа в разное время суток на картинах художников.

Практика: Перспективное построение деталей.

Тема 1.8 Тематическое рисование «Осень»

Теория: Знакомство с художниками Самарской области Природа в разное время суток, в разные времена года (краски, тона, свет)

Практика: Воздушная перспектива (горизонтальная точка схода)

Тема 1.9 «Мы рисуем любимую сказку»

Теория: Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве;

Практика: Закрепление текста сказки «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина.
Рисование главного героя сказки.

Тема 1.10 «Мы рисуем любимую сказку»

Теория: Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве;

Практика: Закрепление текста сказки «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина. Рисование главного героя сказки.

Тема 1.11 Рисование на тему «Хижина в горах»

Теория: Экскурс в Мир Живописи. Вечер в рисунке и живописи.

Практика: Перспективное изображение строения с одной высокой точкой схода.

Тема 1.12 Рисование на тему «Народный праздник».

Теория: История возникновения праздника.

Практика: Композиция «Народный праздник».

Модуль 2 «Композиция» (10-14 лет)

Цель: формирование базовых компетенций в области предмета композиция, изучение основ построения композиции.

Задачи:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области предмета композиция;
- научить основным приёмам передачи трехмерного пространства на плоскости, конструктивному анализу формы;

- познакомить с основными принципами организации композиции, способами размещения изображаемых объектов на формате плоскости;
- познакомить с образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Развивающие:

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развивать потребность активного участия учащихся в культурной жизни.

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- формировать навыки работы в творческом коллективе;
- воспитывать художественный вкус;
- способствовать воспитанию гордости за свой край. Эмоционально-целостного отношения к природе родного края, желания сохранить и преумножить историческое наследие Самарской области.

Планируемые предметные результаты:

Учащийся должен знать:

- об эмоциональной составляющей композиции;
- ведущие определения изобразительной грамоты – ритм, динамика, статика, равновесие, композиционный центр;
- о пространственном мышлении в композиции;

Учащийся должен уметь:

- передавать в работе ритм, динамику, равновесие композиции;
- понимать, что такое композиционный центр, главное, второстепенное;
- передавать фигуру человека в интерьере, соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Учащийся должен приобрести навык:

- передавать на бумаге фактуру, глубину и настроение в работе;
- применять в работе знания о статике, динамике; равновесии, ритме, доминанте; композиционном центре.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		всего	теория	практика	
2.	Композиция				
2.1.	Тематическое рисование «Русская изба» Знакомство с понятием «Композиция» Особенности построения русской избы.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.2	Тематическое рисование «Русская деревня» Особенности композиционного построения предметов в работе.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.3	Тематическое рисование «Русская деревня» Закрепление понятия «Композиция»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.4	«Новогодняя открытка» для родителей. Подготовка эскиза.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.5	«Новогодняя открытка» Доработать эскиз	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.6	Сказочные сюжеты, композиция в изобразительном искусстве «Сказочный лес»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.7	Тематическое рисование «Старый замок» Использование нетрадиционных средств выразительности (работа мазками, ребром картона)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.8	Портрет друга, подруги	3	1	2	Наблюдение, беседа,

	Особенности построения лица человека. Правильные пропорции.				творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.9	Портрет друга, подруги Закрепление пройденного материала.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.10	Тематическое рисование « Дикие птицы» Особенности построения эскиза птицы.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.11	Тематическое рисование « Дикие животные» Особенности построения животного.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
2.12	Тематическое рисование « Домашний питомец» Закрепление пройденного материала.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь. Выставка работ
	Итого	36	12	24	

Содержание программы модуля 2 «Композиция» (36 ч.)

Тема 2.1 Тематическое рисование «Русская изба»

Теория: Понятие о русской избе.

Практика: Изображение интерьера избы

Тема 2.2 Тематическое рисование «Русская деревня»

Теория: Образ русской деревни

Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

Тема 2.3 Тематическое рисование «Русская деревня»

Теория: закрепление понятия композиционный центр

Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

Тема 2.4 «Новогодняя открытка»

Теория: Правила гармонии цвета (колориты холодные и теплые)

Практика: Выполнение работы над открыткой.

Тема 2.5 «Новогодняя открытка»

Теория: Закрепление знаний композиции на заданную тему

Практика: Составление композиции открытки

Тема 2.6 Сказочные сюжеты, композиция в изобразительном искусстве, «Сказочный лес»

Теория: Правила гармонии цвета (колориты холодные и теплые)

Практика: Закрепление знаний композиции на заданную тему

Тема 2.7 Тематическое рисование «Старый замок»

Теория: Изучение строения старого замка

Практика: Создавать выразительную работу

Тема 2.8 Портрет друга, подруги

Теория: Знакомство с портретом (пропорции). Овал лица правильный и неправильный

Практика: Передача в рисунке сходств.

Тема 2.9 Портрет друга, подруги

Теория: Закрепление знаний

Практика: Передача в рисунке характерных особенностей.

Тема 2.10 Тематическое рисование «Дикие птицы»

Теория: Повторить особенности построения птиц

Практика: Выполнить поисковые эскизы

Тема 2.11 Тематическое рисование «Дикие животные»

Теория: Повторить особенности построения животных.

Практика: Выполнить поисковые эскизы

Тема 2.12 Тематическое рисование «Домашний питомец»

Теория: Повторить особенности построения домашних животных.

Практика: Выполнить поисковые эскизы.

Модуль 3 «Декоративное рисование» (10-14 лет)

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами декоративного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- расширять знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о специфике средств выразительности, их роли в жизни людей;

- сформировать знания об истории Самарского края
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам декоративного рисования;
- сформировать знания о культурных особенностях народов Поволжья.

Развивающие:

- развивать познавательную активность;
- развивать наблюдательность, творческое воображение и художественную фантазию;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни объединения «Мелодия красок».

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, к культуре родного края, Родине, уважения к ее традициям;

Предметные ожидаемые результаты

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности основных виды декоративного рисования;
- ведущие элементы росписи – Хохломской, Городецкой;
- о символике орнамента в традиционных узорах русского народа;
- об истории и особенностях русского народного костюма Поволжья;
- об архитектуре и природе родного края;

Учащийся должен уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов;
- передавать на бумаге элементы росписи;
- применять различные приемы и методы работы с кистью.

Учащийся должен приобрести навык:

- художественных приемов декоративного рисования;
- разработки и построения орнаментов и узоров.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		всего	теория	практика	
3.	Декоративное рисование				
3.1.	Декоративное рисование «Орнамент» (в круге, полосе)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.2.	Декоративное рисование «Орнамент» (в прямоугольнике, треугольнике)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.3	Знакомство с Русским народным костюмом Поволжья (узор на костюме)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.4	Знакомство с Русским народным костюмом Поволжья (узор на кокошнике)	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.5	Декоративное рисование Знакомство с «Городецкой, Хохломской росписью»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.6	Декоративное рисование. Знакомство с росписью «Гжель»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.7	Знакомство с техникой «Батик» Веселый «Тай-Дай» С использованием профессиональных красок по ткани	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.8	Рисование сказочной птицы на ветке с яблоком «Хохломская роспись»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.9	Рисование сказочной птицы на ветке с яблоком «Хохломская роспись»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.10	Декоративная композиция «Красоты Самарской области»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.11	Декоративная композиция «Красоты Самарской области»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь.
3.12	Ярмарка талантов. Итоговое занятие. Отчетная выставка.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа. Индивидуальная помощь. Итоговая выставка работ.
	Итого	36	12	24	

Содержание программы модуля 3 «Декоративное рисование» (36 ч.)

Тема 3.1 Декоративном рисовании. Орнамент.

Теория: Орнамент в изделиях декоративно-прикладного творчества

Практика: Выполнить рисунок орнамента в полоске и круге

Тема 3.2 Декоративном рисовании. Орнамент.

Теория: Орнамент в изделиях декоративно-прикладного творчества

Практика: Выполнить рисунок орнамента в прямоугольнике и треугольнике

Тема 3.3 Русский народный костюм Поволжья

Теория: История и отличительные особенности русского народного костюма Поволжья

Практика: Зарисовки Русского народного костюма Поволжья (костюм)

Тема 3.4 Русский народный костюм Поволжья

Теория: История и отличительные особенности русского народного костюма Поволжья

Практика: Зарисовки Русского народного костюма Поволжья (кокошник)

Тема 3.5 Декоративное рисование «Городецкая, Хохломская роспись»

Теория: Закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: выполнение эскиза росписи доски

Тема 3.6 Декоративное рисование «Гжель»

Теория: Знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

Практика: Выполнение эскиза вазы в гжельской росписи

Тема 3.7 Веселый «Тай - Дай»

Теория: Знакомство с техникой «Батик»

Практика: Использование в работе профессиональных красок по ткани, техника смешивания.

Тема 3.8 Рисование сказочной птицы на ветке с яблоком «Хохломская роспись»

Теория: Закрепление понятия Хохломской росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: Выполнение эскиза.

Тема 3.9 Рисование сказочной птицы на ветке с яблоком «Хохломская роспись»

Теория: Закрепление понятия Хохломской росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: Выполнение эскиза.

Тема 3.10 Декоративная композиция «Красоты Самарской области»

Теория: Знакомство с архитектурой Самарской области.

Практика: Выполнение эскиза для декоративной композиции.

Тема 3.11 Декоративная композиция «Красоты Самарской области»

Теория: Методы переноса эскиза декоративной композиции.

Практика: Выполнение декоративной композиции.

Тема 3.12 «Ярмарка талантов»

Теория: Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: Самостоятельная работа, выставка детских работ.

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает в себя:

- постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок, чучела птиц;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по изобразительному искусству;
- разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: информационно-коммуникационная технология, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология творческих мастерских, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

В работе по программе применяются следующие **методы обучения:**

- **репродуктивный:** организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;

- **иллюстративный:** объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;

- **проблемный:** педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;

- **эвристический:** проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;

- **словесный:** рассказ, беседы- на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;

- **практический:** организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия организуются в кабинете, соответствующим требованиям СанПиН и техники безопасности.

• Для реализации программы используются следующие помещения:

- учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов);

• Для реализации программы используется следующее оборудование:

- компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

- мультимедийная проекционная установка;

- МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);

- звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;

- мольберты;

- столик для постановки натур с комплектом драпировок и осветительной лампой на штативе.

• Для реализации программы необходимы следующие канцелярский принадлежности:

- ручки, маркеры, корректоры;

- блокноты, тетради, файлы;

- бумага разных видов (акварельная, ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2, А3, А4);
- ножницы, степлеры;
- стаканчики под воду, краски гуашь и акварель, карандаши цветные, папки, ножницы, клей разных видов (ПВА, плиточный клей «Титан» и др.)
- Для реализации программы необходимы следующие художественные материалы и инструменты для творчества детей общего назначения:
 - колонковые кисти, кисти малярные размером 20, 38, 50 мм, кисти жесткие из искусственных волокон, кисти художественные от 2 до 12-го размера;
 - краски: гуашь разных цветов, вододисперсионная белая, акварельные краски, акриловые;
 - лак акриловый;
 - палитры для акварели, гуаши;
 - подставки для работы с клеем, подставка для утюжки (асбестовая или деревянная).

Список литературы и интернет ресурсов.

Для педагогов:

1. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий./А.А. Грибовская – М.: «Издательство Скрипторий 2003».
2. Геронимус Т.М. Я всё умею делать сам. Рабочая тетрадь по трудовому обучению./ Т.М. Геронимус – М.: АСТ- ПРЕСС, 2001.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. / Г.Н.Давыдова - М.: Издательство «Скрипторий 2003».
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. / Г.Н.Давыдова - М.: Издательство «Скрипторий 2003».
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации./ И.А. Лыкова – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2006.
6. Кол, М.-Э. 110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию /М.-Э. Кол; пер. с англ. О.Г. Белошеев. – Минск: «Попури», 2009
7. Никонова Е.А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. / Е.А. Никонова. – СПб.: «Паритет», 2005.- 32с., ил. М.: Изд - во Эскиммо, 2004.
8. Туфкрео Р.А., Кудейко М.В. Коллекция идей. Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе./ Р.А. Туфкрео, М.В. Кудейко - М.: Издательство ООО «Линка- Пресс», 2004
9. Шалаева Г.П. Учимся рисовать./ Г.П. Шалаева – М.: Филол. О-во СЛОВО, Изд-во Эксмо, 2005.
10. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

Для обучающихся:

1. Г. В. Беда «Основы изобразительной грамоты», РИП-Холдинг, 2015
2. И. Иттен «Искусство цвета», Изд. Дмитрий Аронов, 2015.

3. Джульетта Аристид «Уроки классической живописи», - Москва: МИФ, 2017
4. О. Голубева «Основы композиции», Искусство, 2004.
5. Горяева Н. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.

Для родителей:

1. Идеи для рисования дома:

https://dzen.ru/krasok_raduga?utm_referrer=yandex.ru

2. Горичева В.С. Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки / В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития, 2001. – 97с.
3. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство / М.В. Трофимова - Ярославль: Академия развития, 2007 г. – 180 с.

Интернет ресурсы:

1. МК по изобразительной деятельности для детей школьного возраста.

https://dzen.ru/krasok_raduga?utm_referrer=yandex.ru

2. Виды пластилинографии. Режим

доступа; <https://www.sites.google.com/site/volsebnjplastilin1/plastilinografia/vidy-plastilinografii>

3. Пластилинография для детей - творчество и развитие. Режим

доступа; <https://womensec.ru/articles/kids/artwithbaby/plastilinografiya-dlya-detey.html>

4. Мастер-класс по нетрадиционным техникам рисования для детей и родителей

<https://yandex.ru/video/preview/16254328053918024766>

5. <https://yandex.ru/video/preview/5594839168178088998>

6. <https://yandex.ru/video/preview/5811544453073228918>