


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
 Е.В. Марусина

Приказ № 420 -ОД п.1
от «26» 06 2023 г.

Программа принята решением
методического совета
Протокол № 12 от «26» 06 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изобразительная деятельность»
Художественная направленность

Возраст: 7-9, 10-14
Срок реализации: 1 ГОД

Разработчик:
Гуничева И.В.,
педагог дополнительного образования

г. Сызрань
2023 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная деятельность» предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста, проявляющих интерес к художественно-изобразительной деятельности, позволяющей им выразить собственные эмоции и чувства в эмоционально комфортной и удобной для них ситуации творчества. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и включает в себя 3 тематических модуля.

Реализация программы «Изобразительная деятельность» призвана познакомить детей с основными понятиями изобразительной грамоты, развить творческий потенциал, сформировать художественно-образное мышление. Программа ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в изостудии как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная деятельность» (далее - программа) имеет художественную направленность.

В ходе освоения программы дети приобщаются к изобразительному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Актуальность программы.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным документам, в ней представлены современные идеи и

актуальные направления развития культуры, она удовлетворяет потребность общества и детей данного возраста и категории в решении актуальных для них задач.

Программа представляет учащемуся возможность получить ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Во время занятий учащиеся осваивают основные правила разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретают жизненный опыт и способность видеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного конструирования.

Кроме того, для детей младшего школьного возраста занятия изобразительной деятельностью очень полезны в плане развития мелкой моторики. Занятия изобразительной деятельностью в основной школе из-за небольшого количества учебных часов в недостаточной степени реализуют все положительные возможности данного вида деятельности.

Отличительные особенности программы

Основная идея программы заключается в принципе блочно-модульного освоения материала, который позволяет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию для учащихся. Применяется конвергентный подход, позволяющий выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких видов художественной направленностей: декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Программа включает в себя три модуля «Первые шаги художника», «Открой удивительный мир», «Прекрасное рядом». Учащийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей.

Своеобразие программы заключается в открытости к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Самарской области, что создает возможности для участия в создании эстетического и этно-художественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Педагогическая целесообразность.

Педагогической целесообразностью является основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, которая предполагает составление для каждого учащегося индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности.

Нормативными основаниями для разработки программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- план мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945- р);

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении «Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020

№ МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной

сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Цель программы: создание условий для разностороннего развития творческого мышления у детей, воспитание эстетического отношения к действительности через обучение основам изобразительного искусства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- обучить основам линейной перспективы;
- дать знания об основных законах композиции;
- познакомить с основами цветоведения;
- научить работать с различными художественными материалами;
- дать знания по основам перспективного построения различных фигур.

Развивающие:

- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, образную память;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить инициативность, любознательность, активность.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории, традициям мира искусства;
- воспитать интерес к искусству, понимание прекрасного;
- сформировать уважение к труду;
- воспитать коммуникативные навыки;
- воспитать бережное отношение к культурному наследию;
- воспитать терпение, самостоятельность.

Возраст учащихся

Программа «Изобразительная деятельность» адресована обучающимся младшего школьного возраста (7-9 лет) и среднего школьного возраста (10-14 лет).

Младший школьный возраст (7-9 лет) - это период становления логического мышления, переход от условной схемы к формальному изображению. Считается, что до 10 лет детское изобразительное творчество способно развиваться самостоятельно. Рисунок этого этапа четко отражает

запас жизненных впечатлений ребенка и степень его наблюдательности. В то же время он становится своеобразным способом познания предметного мира.

У детей этого возраста мы наблюдаем увлеченность самим процессом рисования. За любое предложенное задание они берутся энергично, стараются выполнить рисунок сразу набело и поскорее перейти к работе цветом. Рисуя, ребенок становится участником изображаемого события и активно переживает его.

Отсутствие у детей данного возраста устойчивого внимания требует от учителя сочетать в процессе урока различные методы наглядного обучения с широким применением разнообразных художественных материалов. Ему необходимо так организовать учебный процесс, чтобы учащиеся были вовлечены в различные виды деятельности.

Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте: развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами.

У детей среднего школьного возраста (10-14 лет) наблюдается совершенно иное отношение к изобразительной деятельности. Связано оно с определенным этапом развития психических свойств личности. Уже в 10-11 лет мы начинаем замечать у многих детей отставание изобразительных возможностей от степени развития наблюдательности, от качественно новой способности к абстрактному мышлению. Эти свойства педагог должен учитывать на занятии и более внимательно относиться к трудностям работы над рисунком, возникающим у детей данного возраста. Степень критического отношения к своим изобразительным возможностям очень различна у учащихся. И поэтому не следует торопиться с выставлением

плохой оценки до того момента, пока не станет ясна причина возникших трудностей.

В тематическом и декоративном рисовании учащиеся способны выделить композиционный центр изображения, довольно грамотно передать доступными средствами свой замысел. Они проявляют большой интерес к различным видам художественной техники.

Работая с детьми этого возраста, педагог должен: раскрыть место ИЗО в жизни человека, его преобразующую силу на примере школьного интерьера; дать все разнообразие техник, средств изображения и выражения мысли; вооружить детей законами и методами изображения; обращение к рисованию с натуры спасет подростка от плагиата; обращение к декоративно-прикладному искусству и народной художественной культуре позволит сохранить интерес подростков к художественной деятельности и их творческий потенциал.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. Наполняемость группы – 10-15 человек.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 108 часов.

Формы организации деятельности.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Формы обучения.

Очная. Теоретические, практические и комбинированные занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: творческие мастерские, интеллектуальные игры, тренинги, беседы, профессиональные творческие конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, воспитательные мероприятия, выставки. Освоение учебного предмета подразумевает аудиторные занятия, а также обязательную

самостоятельную работу. Разделение занятий на теоретическую и практическую часть продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа (1 час - 40 минут).

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

обучающиеся будут **знать:**

- основные виды изобразительного искусства;
- основные жанры изобразительного искусства;
- азы композиции (статика, движение);
- цветовой круг и правила смешивания цветов;
- пропорции фигуры человека;
- основные законы композиции;
- основы цветоведения и линейной перспективы;
- народные промыслы (Хохлома, Гжель, Дымка, Филимоново, Жостово);
- пропорции головы и фигуры человека;
- работы выдающихся мастеров.

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объемной пластики.
- работать в разных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- критически оценивать собственные работы и работы своих товарищей;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник).

Личностные результаты

- чувство гордости и сопричастности к миру искусства;
- бережное отношение к другой точке зрения;
- умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности;
- внимательность, аккуратность, ответственность и целеустремленность.

Метапредметные результаты:

- умение взаимодействовать с педагогом, с другими обучающимися;
- умение совмещать традиционные и новые способы деятельности;
- умение ставить цель и добиваться намеченных результатов.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребенок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Уровень освоения детьми программы определяется по 3-м критериям: высокий, средний и низкий:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½.</p> <p>Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p>Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p>Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.</p>
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов).</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.</p> <p>Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.</p>
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<p>Высокий уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.</p> <p>Средний уровень Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения</p>

		в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p>Высокий уровень Творческий уровень выполнения практических заданий.</p> <p>Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</p> <p>Низкий уровень Креативность в работах отсутствует.</p>
2.4. Развитие воображения		<p>Высокий уровень Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.</p> <p>Средний уровень. Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.</p> <p>Низкий уровень Проявления творческого воображения практически незаметны.</p>
3. Общеучебные умения и навыки воспитанника		
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p>Высокий уровень. Работает самостоятельно.</p> <p>Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.</p> <p>Низкий уровень. Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p>
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<p>Высокий уровень. Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.</p> <p>Средний уровень. Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более 1/2 правил техники безопасности.</p> <p>Низкий уровень. Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем 1/2</p>

		правил техники безопасности
--	--	--------------------------------

В процессе обучения детей по данной программе осуществляются следующие виды контроля:

Контроль	Сроки	Задачи	Формы контроля
входящий	сентябрь-октябрь	-выявить исходный подготовки детей уровень	наблюдение, собеседование
текущий		-выявить ошибки и успехи в работах учащихся, коррекция деятельности; -ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.	фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, отчетные просмотры законченных работ (взаимоконтроль)
промежуточный	проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие	- выявить степень усвоения детьми теоретического учебного материала; - выявить степень усвоения детьми практического учебного материала.	блиц-опрос, собеседование; творческая работа.
итоговый	проверяется уровень освоения детьми программы за год	- выявить степень усвоения детьми теоретического учебного материала; - выявить степень усвоения детьми практического учебного материала; -выявить степень достижения результатов по итогам освоения всей программы.	блиц-опрос, собеседование; выставка лучших творческих работ.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются педагогическое наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, выставка работ учащихся по данной программе, совместное обсуждение творческих работ педагогом и учащимися, обсуждение творческих работ детей с родителями, результаты участия учащихся в конкурсах различных уровней.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Первые шаги художника»	33	11	22
2.	«Открой удивительный мир»	54	18	36
3.	«Прекрасное рядом»	21	7	14
ИТОГО:		108	36	72

Учебно-тематический план (7-9 лет)

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 «Первые шаги художника»					
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с понятием «изобразительное искусство». «Знакомство с картинами русских художников». Знакомство с материалами искусства акварель, гуашь и т.д. Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).	3	1	2	Наблюдение, беседа.
1.2	Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Акварель.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
1.3	Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть. Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
1.4	«Радужные ступени или нити жизни». Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу. Нарисуем красный цвет. Оранжевое небо, оранжевое солнце! Жёлтый. Рисование солнечных фруктов. Зелёный. Различные методы изображения	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа.

	ели. Голубой. Рисуем воздушный шар в небе. Гуашь.				
1.5	Синий. По морским волнам плывём. Гуашь.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
1.6	Зимняя сказка. Гуашь.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
1.7	Белоснежная зима. Изображение ели в снегу. Гуашь	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
1.8	Одеваемся теплее. Рисуем варежки и шапку! Обобщенное понятие «орнамент». Изображение орнамента на одежде. Акварель.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
1.9	Кто живёт в зимнем лесу? Изображение снеговика, лисы, зайки.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
1.10	Разнообразие линий в изображении снежинок. Карандаш.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
	ИТОГО:	33	11	22	
Модуль 2 «Открой удивительный мир»					
2.1	Рисуем форму дома. Изображение ледяной избушки в лесу. Гуашь.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.2	Любимая игрушка в моём доме.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.3	Изображение настроения человека. Весёлый, грустный, серьёзный.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.4	Моя дружная весёлая семья. Рисуем своих родных, животных	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа.

2.5	Весна – пора пробуждения. Рисуем под музыку весеннее настроение, сопровождение стихами.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.6	Текут ручьи. Знакомство с техникой «Аля – прима».	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.7	Первые цветы. Изучение формы, цвета. Краски.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.8	Портрет любимой мамы. Знакомство с основами изображения портрета. Пропорции: соотношение целого и частей. Цветные карандаши.	9	3	6	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.9	Мальчики рисуют транспорт (виды транспорта), девочки рисуют наряды на выбор, например «любимое платье». Цветные карандаши.	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.10	Люблю домашних животных. Изображаем домашних питомцев. Основные виды штриховок.	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.11	Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет,	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.12	Изготовление объёмной аппликации из пластилина с элементами рисования «мой аквариум».	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа.
Итого:		54	18	36	
Модуль 3 «Прекрасное рядом»					
3.1	Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов. Акварель.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
3.2	Рисуем ватными палочками	3	1	2	Наблюдение, беседа,

					творческая работа.
3.3	Планета насекомых. Изучение форм, цвета, линий в изображении. Зарисовки бабочек, жуков.	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа.
3.4	Декоративная композиция «Лето на носу». Цветная бумага, гуашь.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
3.5	Изготовление коллективной работы «Мы любим лето!»	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа.
	Итого:	21	7	14	

Содержание программы (7-9 лет)

Модуль 1 «Первые шаги художника» (33 ч.)

Цель: формирование специальных знаний, умений и навыков в области изобразительной грамоты, развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение практическим навыкам в различных техниках изобразительного искусства;
- Формирование интереса к изобразительному искусству;
- Формирование понимания основ художественной культуры;
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности, чувство объема и т.д.).

Развивающие:

- Развитие художественно-творческих способностей, фантазии;
- Развитие художественного вкуса;
- Развитие изобретательности.

Воспитательные:

- Воспитание творчески активной личности;
- Воспитание усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- Воспитание самостоятельности при решении задач, умение анализировать, делать выводы.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- содержание понятий «композиция», «мотив», «идея», «живопись», «графика»;
- отличие понятий «цвет», «краска», «колор», «пигмент»;
- основные характеристики изобразительных материалов «гуашь», «акварель», «цветные карандаши», «пастель», «уголь»;
- правила поведения на занятии, организации рабочего места, подготовки материалов к работе;
- технику работы с гуашью, акварелью, цветными карандашами, пастелью.

Обучающийся должен уметь:

- получать многообразие цветовых оттенков;
- применять выразительные качества линии, пятна, цвета;
- заполнять весь формат листа, ориентироваться в его пространственных характеристиках;
- правильно удерживать инструменты в кисти руки, регулировать нажим, направление и амплитуду;
- набирать красящий пигмент на кисть и промывать ее в процессе работы;
- корректно использовать палитру и вспомогательные инструменты (растушки, ластик, салфетки, точилки);
- анализировать полученную в ходе наблюдения или эксперимента информацию, систематизировать ее, применять в творческой деятельности.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения задания на основе инструкции;

- организации и уборки рабочего места.

Тема 1.1 Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с понятием «изобразительное искусство». «Знакомство с картинами русских художников». Знакомство с материалами искусства акварель, гуашь и т.д. Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).

Теория. Знакомство с понятием «изобразительное искусство». Его значение в жизни человека.

Практика. Работа и знакомство с материалами искусства акварель, гуашь и т.д. Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма), виртуальная экскурсия «Третьяковская галерея».

Тема 1.2 Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Акварель.

Теория. Материалы, используемые для рисования и живописи. Цветоведение.

Практика. Выполнение цветовых растяжек.

Тема 1.3 Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть.

Теория. Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа.

Практика. Выполнение как из трёх цветов сделать шесть.

Тема 1.4 «Радужные ступени или нити жизни».

Теория. Основные цвета в рисовании.

Практика. Изображаем радугу. Нарисуем красный цвет. Оранжевое небо, оранжевое солнце! Жёлтый. Рисование солнечных фруктов. Зелёный. Различные методы изображения ели. Голубой. Рисуем воздушный шар в небе. Гуашь. Изображение отдельно каждого цвета, в каком-либо его проявлении (красный - арбуз, синее – море, голубой – шар и т.д.).

Тема 1.5 Синий. По морским волнам плывём. Гуашь.

Теория. Основные цвета в рисовании.

Практика. Изображаем море с использованием синего цвета.

Тема 1.6 Зимняя сказка. Гуашь

Теория. Выполнение итоговой работы по цветам - «Зимняя сказка» с использованием всей изученной цветовой гаммы.

Практика. Рисуем зимнюю картинку с использованием всех красок радуги.

Тема 1.7 Белоснежная зима.

Теория. Изображение ели в снегу. Гуашь

Практика. Приёмы и техники изображения ели в снегу. Гуашь

Тема 1.8 Одеваемся теплее. Рисуем варежки и шапку!

Теория. Обобщенное понятие «орнамент». Изучаем понятие «орнамент», используем его в изображении зимних аксессуаров, таких как варежки, шапки и т.д.

Практика. Выполнение одежды с использованием различных орнаментов. Гуашь.

Тема 1.9 Кто живёт в зимнем лесу?

Теория. Лесные жители в зимнем лесу.

Практика. Изображение снеговика, лисы, зайки. Используя фоном зимний лес.

Тема 1.10 Разнообразие линий в изображении снежинок. Карандаш. Многообразие линий.

Теория. Изучение изображения снежинок, типы линий.

Практика. Выполнение изображения снежинок.

Модуль 2 «Открой удивительный мир» (54 ч.)

Цель: формирование системы компетенций для создания выразительных образов при помощи простых и доступных техник, методов изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками художественного мастерства;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

развивающие:

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

воспитательные:

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- о роли и месте рисунка в изобразительном искусстве;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественной интерпретации в искусстве графики;
- законы воздушной и линейной перспективы;
- закон распределения светотени;
- основные методические принципы ведения рисунка с натуры, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и зарисовок;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о формах и принципах композиционного построения изображения, о выразительных возможностях ритмической организации изображения;
- о роли формата, о выразительном значении размера изображения, о соотношении целого и детали, о значении фрагмента и его композиционном смысле;
- о разных художественно-графических материалах, художественных техниках и их выразительных возможностях в создании художественного образа;

Обучающийся должен уметь:

- активно воспринимать предметное окружение и осуществлять аргументированный анализ объектов восприятия;
- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства объектов изображения, определять особенности их тональных отношений и передавать выявленную информацию в рисунке;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, тональные отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- пользоваться графическими материалами и их выразительными

средствами, применять технику исполнения соответствующую поставленной задаче.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельной организации рабочего места;
- работы с различными графическими материалами;
- анализа учебной работы, ориентировки на критерии и требования для достижения необходимого уровня исполнения изображения выбора формата;

Тема 2.1 Рисуем форму дома.

Теория. Изображение ледяной избушки в лесу.

Практика. Гуашь. Изучение формы дома, изображаем избушку в лесу.

Тема 2.2 Любимая игрушка в моем доме.

Теория. Любимая игрушка, выразить своё отношение к ней.

Практика. Рисуем любимую домашнюю игрушку (с натуры или по памяти)

Тема 2.3 Изображение настроения человека.

Теория. Весёлый, грустный, серьезный.

Практика. Зарисовываем различные настроения человека.

Тема 2.4 Моя дружная веселая семья.

Теория. Рисуем своих родных, животных

Практика. Рисуем наброски своих родных, животных, создаём композиционный рисунок.

Тема 2.5 Весна – пора пробуждения.

Теория. Рисуем под музыку весеннее настроение, сопровождение стихами.

Практика. Изображение весны на мокрой бумаге с сопровождением музыки и стихов про весну

Тема 2.6 Текут ручьи. Знакомство с техникой «Аля – прима».

Теория. Знакомство с техникой «Аля – прима», живопись по сырому, техника и приёмы.

Практика. Выполнение техники и приёмы.

Тема 2.7 Первые цветы.

Теория. Изучение формы, цвета краски.

Практика. Изучение формы цветов, зарисовки цветов.

Тема 2.8 Портрет любимой мамы.

Теория. Знакомство с понятием «портрет», рисуем маму

Практика. Знакомство с основами изображения портрета. Пропорции: соотношение целого и частей. Цветные карандаши.

Тема 2.9 В моем окружении.

Теория. Виды транспорта, любимое платье.

Практика. Мальчики рисуют транспорт (виды транспорта), девочки рисуют наряды на выбор, например «любимое платье». Цветные карандаши.

Тема 2.10 Люблю домашних животных.

Теория. Изображаем домашних питомцев.

Практика. Основные виды штриховок. Изображаем домашних питомцев. Основные виды штриховок, типы линий.

Тема 2.11 Подводный мир.

Теория. Разновидности рыбок, форма, цвет, среда обитания.

Практика. Изготовление аппликации на тему подводного мира.

Модуль 3 «Прекрасное рядом» (21 ч.)

Цель: развитие способности к художественно-образному восприятию мира через воспитание навыка эстетического осмысления цветового строя образа.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о художественной выразительности цвета, цветовой гармонии и практических навыков реалистического изображения;
- совершенствование умения отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом;
- овладение различными живописными материалами, необходимыми для художественной композиционной деятельности;
- расширение кругозора и овладение художественной терминологией.
- расширение знаний об инструментарии, способах получения и переработки информации, процедурах художественно-творческой деятельности;

Развивающие:

- развитие эмоционального восприятия и совершенствования чувства цвета посредством освоения основных законов цветоведения и колористики;
- развитие зрительной памяти и расширение возможностей цветоощущения;

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса и эстетической культуры;

- формирование ответственного отношения к культуротворческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к творческому наследию мира искусства;
- воспитание уважительного отношения к результатам творческой деятельности своиходногруппников, восприимчивости к альтернативным точкам зрения и формам творческого выражения.

Планируемые предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- прикладные задачи живописи, её виды;
- принципы анализа учебной постановки, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы;
- основные этапы развития искусства живописи;
- техники и технологии живописи;
- приемы создания цветового созвучия;
- принципы гармонизации цветовых отношений.

Обучающийся должен уметь:

- получать многообразие оттенков на основе смешения основных цветов;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- работать в определенной цветовой гамме, использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества натуры, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с палитрой;

- выбора формата;
- приемы цветового созвучия.

Тема 3.1 Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов.

Теория. Пальчиковая живопись (техника)

Практика. Изображение животных, цветов. Акварель.

Тема 3.2 Рисуем ватными палочками

Теория. Рисуем ватными палочками

Практика. Использование ватных палочек в рисовании животных, цветов, птиц.

Тема 3.3 Планета насекомых.

Теория. Изучение форм, цвета, линий в изображении.

Практика. Зарисовки бабочек, жуков

Тема 3.4 Декоративная композиция «Лето на носу».

Теория. Цветная бумага, гуашь.

Практика. Составление композиционной работы по пройденному материалу.

Тема 3.5 Изготовление коллективной работы «Мы любим лето!»

Теория. Коллаж с использованием техники рисования

Практика. Составление композиционной работы по пройденному материалу.

**Учебно-тематический план
(10-14 лет)**

№ п/п	Наименование раздела (модуля), темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 «Первые шаги художника»					
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с понятием «изобразительное искусство». «Знакомство с картинами русских художников». Знакомство с материалами искусства акварель, гуашь и т.д. Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).	3	1	2	Наблюдение, беседа.
1.2	Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Акварель.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
1.3	Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть. Понятие	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая

	«композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа.				работа.
1.4	«Радужные ступени или нити жизни». Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу. Нарисуем красный цвет. Оранжевое небо, оранжевое солнце! Жёлтый. Рисование солнечных фруктов. Зелёный. Различные методы изображения ели. Голубой. Рисуем воздушный шар в небе. Гуашь.	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа.
1.5	Синий. По морским волнам плывём. Гуашь.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
1.6	Зимняя сказка. Гуашь.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
1.7	Белоснежная зима. Изображение ели в снегу. Гуашь	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
1.8	Одеваемся теплее. Рисуем варежки и шапку! Обобщенное понятие «орнамент». Изображение орнамента на одежде. Акварель.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
1.9	Кто живёт в зимнем лесу? Изображение снеговика, лисы, зайки.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
1.10	Разнообразие линий в изображении снежинок. Карандаш.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
	ИТОГО:	33	11	22	
Модуль 2 «Открой удивительный мир»					
2.1	Рисуем форму дома. Изображение ледяной избушки в лесу. Гуашь.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.2	Любимая игрушка в моём доме.	3	1	2	Наблюдение, беседа,

					творческая работа.
2.3	Изображение настроения человека. Весёлый, грустный, серьёзный.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.4	Моя дружная весёлая семья. Рисуем своих родных, животных	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.5	Весна – пора пробуждения. Рисуем под музыку весеннее настроение, сопровождение стихами.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.6	Текут ручьи. Знакомство с техникой «Аля – прима».	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.7	Первые цветы. Изучение формы, цвета. Краски.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.8	Портрет любимой мамы. Знакомство с основами изображения портрета. Пропорции: соотношение целого и частей. Цветные карандаши.	9	3	6	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.9	Мальчики рисуют транспорт (виды транспорта), девочки рисуют наряды на выбор, например «любимое платье». Цветные карандаши.	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.10	Люблю домашних животных. Изображаем домашних питомцев. Основные виды штриховок.	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.11	Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет,	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
2.12	Изготовление объёмной	6	2	4	Наблюдение,

	аппликации из пластилина с элементами рисования «мой аквариум».				беседа, творческая работа.
	Итого:	54	18	36	
Модуль 3 «Прекрасное рядом»					
3.1	Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов. Акварель.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
3.2	Рисуем ватными палочками	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
3.3	Планета насекомых. Изучение форм, цвета, линий в изображении. Зарисовки бабочек, жуков.	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа.
3.4	Декоративная композиция «Лето на носу». Цветная бумага, гуашь.	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа.
3.5	Изготовление коллективной работы «Мы любим лето!»	6	2	4	Наблюдение, беседа, творческая работа.
	Итого:	21	7	14	

Содержание программы (10-14 лет)

Модуль 1 «Первые шаги художника» (33 ч.)

Цель: формирование специальных знаний, умений и навыков в области изобразительной грамоты, развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение практическим навыкам в различных техниках изобразительного искусства;
- Формирование интереса к изобразительному искусству;

- Формирование понимания основ художественной культуры;
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности, чувство объема и т.д.).

Развивающие:

- Развитие художественно-творческих способностей, фантазии;
- Развитие художественного вкуса;
- Развитие изобретательности.

Воспитательные:

- Воспитание творчески активной личности;
- Воспитание усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- Воспитание самостоятельности при решении задач, умение анализировать, делать выводы.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- содержание понятий «композиция», «мотив», «идея», «живопись», «графика»;
- отличие понятий «цвет», «краска», «колер», «пигмент»;
- основные характеристики изобразительных материалов «гуашь», «акварель», «цветные карандаши», «пастель», «уголь»;
- правила поведения на занятии, организации рабочего места, подготовки материалов к работе;
- технику работы с гуашью, акварелью, цветными карандашами, пастелью.

Обучающийся должен уметь:

- получать многообразие цветовых оттенков;
- применять выразительные качества линии, пятна, цвета;
- заполнять весь формат листа, ориентироваться в его пространственных характеристиках;

- правильно удерживать инструменты в кисти руки, регулировать нажим, направление и амплитуду;
- набирать красящий пигмент на кисть и промывать ее в процессе работы;
- корректно использовать палитру и вспомогательные инструменты (растушки, ластик, салфетки, точилки);
- анализировать полученную в ходе наблюдения или эксперимента информацию, систематизировать ее, применять в творческой деятельности.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения задания на основе инструкции;
- организации и уборки рабочего места.

Тема 1.1 Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с понятием «изобразительное искусство». «Знакомство с картинами русских художников». Знакомство с материалами искусства акварель, гуашь и т.д. Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).

Теория. Знакомство с понятием «изобразительное искусство». Его значение в жизни человека.

Практика. Работа и знакомство с материалами искусства акварель, гуашь и т.д. Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма), виртуальная экскурсия «Третьяковская галерея».

Тема 1.2 Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Акварель.

Теория. Материалы, используемые для рисования и живописи. Цветоведение.

Практика. Выполнение цветовых растяжек.

Тема 1.3 Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть.

Теория. Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа.

Практика. Выполнение как из трёх цветов сделать шесть.

Тема 1.4 «Радужные ступени или нити жизни».

Теория. Основные цвета в рисовании.

Практика. Изображаем радугу. Нарисуем красный цвет. Оранжевое небо, оранжевое солнце! Жёлтый. Рисование солнечных фруктов. Зелёный. Различные методы изображения ели. Голубой. Рисуем воздушный шар в небе. Гуашь. Изображение отдельно каждого цвета, в каком-либо его проявлении (красный - арбуз, синее – море, голубой – шар и т.д.).

Тема 1.5 Синий. По морским волнам плывём. Гуашь.

Теория. Основные цвета в рисовании.

Практика. Изображаем море с использованием синего цвета.

Тема 1.6 Зимняя сказка. Гуашь

Теория. Выполнение итоговой работы по цветам - «Зимняя сказка» с использованием всей изученной цветовой гаммы.

Практика. Рисуем зимнюю картинку с использованием всех красок радуги.

Тема 1.7 Белоснежная зима.

Теория. Изображение ели в снегу. Гуашь

Практика. Приёмы и техники изображения ели в снегу. Гуашь

Тема 1.8 Одеваемся теплее. Рисуем варежки и шапку!

Теория. Обобщенное понятие «орнамент». Изучаем понятие «орнамент», используем его в изображении зимних аксессуаров, таких как варежки, шапки и т.д.

Практика. Выполнение одежды с использованием различных орнаментов. Гуашь.

Тема 1.9 Кто живёт в зимнем лесу?

Теория. Лесные жители в зимнем лесу.

Практика. Изображение снеговика, лисы, зайки. Используя фоном зимний лес.

Тема 1.10 Разнообразие линий в изображении снежинок. Карандаш. Многообразие линий.

Теория. Изучение изображения снежинок, типы линий.

Практика. Выполнение изображения снежинок.

Модуль 2 «Открой удивительный мир» (54 ч.)

Цель: формирование системы компетенций для создания выразительных образов при помощи простых и доступных техник, методов изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками художественного мастерства;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

развивающие:

–раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

–формировать творческое отношение к художественной деятельности;

–развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

воспитательные:

–воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- о роли и месте рисунка в изобразительном искусстве;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественной интерпретации в искусстве графики;
- законы воздушной и линейной перспективы;
- закон распределения светотени;
- основные методические принципы ведения рисунка с натуры, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и зарисовок;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о формах и принципах композиционного построения изображения, о выразительных возможностях ритмической организации изображения;
- о роли формата, о выразительном значении размера изображения, о соотношении целого и детали, о значении фрагмента и его композиционном смысле;
- о разных художественно-графических материалах, художественных техниках и их выразительных возможностях в создании художественного образа;

Обучающийся должен уметь:

- активно воспринимать предметное окружение и осуществлять аргументированный анализ объектов восприятия;
- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные,

объемно-пластические свойства объектов изображения, определять особенности их тональных отношений и передавать выявленную информацию в рисунке;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, тональные отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- пользоваться графическими материалами и их выразительными средствами, применять технику исполнения соответствующую поставленной задаче.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельной организации рабочего места;
- работы с различными графическими материалами;
- анализа учебной работы, ориентировки на критерии и требования для достижения необходимого уровня исполнения изображения выбора формата;

Тема 2.1 Рисуем форму дома.

Теория. Изображение ледяной избушки в лесу.

Практика. Гуашь. Изучение формы дома, изображаем избушку в лесу.

Тема 2.2 Любимая игрушка в моем доме.

Теория. Любимая игрушка, выразить своё отношение к ней.

Практика. Рисуем любимую домашнюю игрушку (с натуры или по памяти)

Тема 2.3 Изображение настроения человека.

Теория. Весёлый, грустный, серьезный.

Практика. Зарисовываем различные настроения человека.

Тема 2.4 Моя дружная веселая семья.

Теория. Рисуем своих родных, животных

Практика. Рисуем наброски своих родных, животных, создаём композиционный рисунок.

Тема 2.5 Весна – пора пробуждения.

Теория. Рисуем под музыку весеннее настроение, сопровождение стихами.

Практика. Изображение весны на мокрой бумаге с сопровождением музыки и стихов про весну

Тема 2.6 Текут ручьи. Знакомство с техникой «Аля – прима».

Теория. Знакомство с техникой «Аля – прима», живопись по сырому, техника и приёмы.

Практика. Выполнение техники и приёмы.

Тема 2.7 Первые цветы.

Теория. Изучение формы, цвета краски.

Практика. Изучение формы цветов, зарисовки цветов.

Тема 2.8 Портрет любимой мамы.

Теория. Знакомство с понятием «портрет», рисуем маму

Практика. Знакомство с основами изображения портрета. Пропорции: соотношение целого и частей. Цветные карандаши.

Тема 2.9 В моем окружении.

Теория. Виды транспорта, любимое платье.

Практика. Мальчики рисуют транспорт (виды транспорта), девочки рисуют наряды на выбор, например «любимое платье». Цветные карандаши.

Тема 2.10 Люблю домашних животных.

Теория. Изображаем домашних питомцев.

Практика. Основные виды штриховок. Изображаем домашних питомцев. Основные виды штриховок, типы линий.

Тема 2.11 Подводный мир.

Теория. Разновидности рыбок, форма, цвет, среда обитания.

Практика. Изготовление аппликации на тему подводного мира.

Модуль 3 «Прекрасное рядом» (21 ч.)

Цель: развитие способности к художественно-образному восприятию мира через воспитание навыка эстетического осмысления цветового строя образа.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о художественной выразительности цвета, цветовой гармонии и практических навыков реалистического изображения;
- совершенствование умения отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом;
- овладение различными живописными материалами, необходимыми для художественной композиционной деятельности;
- расширение кругозора и овладение художественной терминологией.
- расширение знаний об инструментарии, способах получения и переработки информации, процедурах художественно-творческой деятельности;

Развивающие:

- развитие эмоционального восприятия и совершенствования чувства цвета посредством освоения основных законов цветоведения и колористики;
- развитие зрительной памяти и расширение возможностей цветоощущения;

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса и эстетической культуры;
- формирование ответственного отношения к культуротворческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к творческому наследию мира искусства;
- воспитание уважительного отношения к результатам творческой деятельности своих одноклассников, восприимчивости к альтернативным точкам зрения и формам творческого выражения.

Планируемые предметные результаты:

Обучающийся должен знать:

- прикладные задачи живописи, её виды;
- принципы анализа учебной постановки, законы цветовой гармонии и колорита, воздушной перспективы;
- основные этапы развития искусства живописи;
- техники и технологии живописи;
- приемы создания цветового созвучия;
- принципы гармонизации цветовых отношений.

Обучающийся должен уметь:

- получать многообразие оттенков на основе смешения основных цветов;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- работать в определенной цветовой гамме, использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- проводить анализ учебной постановки, выявлять ключевые качества природы, синтезировать информацию в задачах применения того или иного приема изображения;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с палитрой;
- выбора формата;
- приемы цветового созвучия.

Тема 3.1 Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов.

Теория. Пальчиковая живопись (техника)

Практика. Изображение животных, цветов. Акварель.

Тема 3.2 Рисуем ватными палочками

Теория. Рисуем ватными палочками

Практика. Использование ватных палочек в рисовании животных, цветов, птиц.

Тема 3.3 Планета насекомых.

Теория. Изучение форм, цвета, линий в изображении.

Практика. Зарисовки бабочек, жуков

Тема 3.4 Декоративная композиция «Лето на носу».

Теория. Цветная бумага, гуашь.

Практика. Составление композиционной работы по пройденному материалу.

Тема 3.5 Изготовление коллективной работы «Мы любим лето!»

Теория. Коллаж с использованием техники рисования

Практика. Составление композиционной работы по пройденному материалу.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение включает в себя:

- постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок, чучела птиц;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по изобразительному искусству;
- разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: информационно-коммуникационная технология, технология

проблемного обучения, технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология творческих мастерских, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

Средства обучения

- визуальные: таблицы, карты, натуральные объекты (их модели) и т.п.;
- аудиальные: магнитофон, музыкальные инструменты и т.п.;
- аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видеосюжеты и т.п.

В работе по программе применяются следующие ***методы обучения***:

- ***репродуктивный***: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- ***иллюстративный***: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- ***проблемный***: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- ***эвристический***: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- ***словесный***: рассказ, беседы- на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- ***практический***: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе структурного подразделения, реализующего дополнительные общеобразовательные программы - «Дворец творчества детей и молодежи».

Занятия организуются в кабинете, соответствующим требованиям СанПиН и техники безопасности.

- Для реализации программы используются следующие помещения:
 - учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов);
- Для реализации программы используется следующее оборудование:
 - компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;
 - мультимедийная проекционная установка;
 - МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);
 - звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;

- мольберты;
- столик для постановки натуры с комплектом драпировок и осветительной лампой на штативе.
- Для реализации программы необходимы следующие канцелярский принадлежности:
 - ручки, маркеры, корректоры;
 - блокноты, тетради, файлы;
 - бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2, А3, А4);
 - ножницы, степлеры;
 - стаканчики под воду, краски гуашь и акварель, карандаши цветные, папки, ножницы, клей разных видов (ПВА, плиточный клей «Титан» и др.)
- Для реализации программы необходимы следующие художественные материалы и инструменты для творчества детей общего назначения:
 - колонковые кисти, кисти малярные размером 20, 38, 50 мм, кисти жесткие из искусственных волокон, кисти художественные от 2 до 12-го размера;
 - краски: гуашь разных цветов, водоэмульсионная белая, акварельные краски, акриловые;
 - лак акриловый;
 - палитры для акварели, гуаши;
 - подставки для работы с клеем, подставка для утюжки (асбестовая или деревянная);

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. СПб., 2004.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., 1985.
3. Луковенко Б.А. Рисунок пером. М., 2000.
4. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. М., 2012.
5. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
6. Неменский Б.М. Образовательная область. Искусство. М., 2000.
7. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. М., 2003.
8. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. М., 2001.

для обучающихся:

1. Брагинский В.Э. Пастель. М., 2012.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. М., 2012.
3. Иванов В.И. О тоне и цвете. М., 2012.
4. Панов В.П. Искусство силуэта. М., 2005.
5. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. М., 2006.
6. Шабает М.Б. Цветные карандаши. М., 2012.

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/04/08/programma-kursa- vneurochnoy-deyatelnosti-yunyy-hudozhnik>