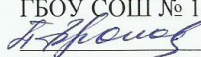


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»  
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова  
городского округа Сызрань Самарской области  
структурное подразделение, реализующее дополнительные  
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель СП ДТДиМ  
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань  
 П.А. Фролов

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ СОШ № 14  
«Центр образования» г.о. Сызрань  
 Е.Б. Марусева  
Приказ, № 420 Одн.т  
от «26» 06 2023 г.  


Программа принята решением  
методического совета  
Протокол № 12 от «26» 06. 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Социальный молодежный театр «ФРЕШ»  
Художественная направленность

Возраст: 7-9,10-14,15-17 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:  
Ризаева М.Ш., старший методист;  
Клабукова М.Г., Клабуков О.А.,  
педагоги дополнительного образования

г. Сызрань  
2023 год

### **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социального молодежного театра «ФРЕШ» включает в себя 5 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области театрального искусства и актерского мастерства. Изучая программу обучающиеся смогут осознать роль человека в обществе и искусстве.

Данная программа разработана с учетом применения регионального компонента и интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возрастов, и представляет собой набор учебных тем, необходимых для гармоничного развития личности.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социального молодежного театра «ФРЕШ» разработана на основании:

- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» до 01.01.2027г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ от 18.12.2020г., №61573).

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социального молодежного театра «ФРЕШ» - художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культуре, традициям людей, живущих рядом. Обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно - модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории и может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, в том числе использование в театральной программе тематического планирования репетиций, которое может быть действенно, при условии, что концепция останется без изменений, а меняться будут авторы пьес в зависимости от возрастной группы.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно использовать материал путем смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитывается

ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, репетиции, развивающие коммуникативные навыки и способности работать в команде. Практические занятия развивают у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства, мысли, работать в коллективе.

В процессе реализации программы используются мультимедийные вставки в уроки. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме, стимулирует внимание детей, благодаря возможности демонстрации явлений и объектов динамике. Информационно - коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины на тему театра. Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

***Цель программы*** – создание условий для формирования у обучающихся знаний в рамках данной программы и воспитания творческой индивидуальности, развития интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности. Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающегося.

### ***Задачи программы***

*Обучающие:*

- обогатить знания детей о различных видах театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- ознакомить обучающихся с различными видами творчества;
- сформировать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

*Развивающие:*

- развить общую и театральную культуру обучающихся, их гражданских и нравственных качеств;
- развить чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- развить нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.);
- развить интерес к ЗОЖ;
- развить творческую активность ребёнка;
- развить такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- развивать чувство любви к родной стране, к малой родине, к разнообразию многонациональной культуры Самарской области.

*Воспитательные:*

- воспитать чувство гордости за культурное наследие страны, Самарской области, города Сызрань;

***Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-17 лет.***

Возрастная способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится познавать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее чувство времени, пространства, расстояния.

Поэтому интересным для них является обучение через коллективное творчество. Ребенок школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка не изолировать себя от общества, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным. Дети школьного возраста очень активны, вместе с тем они не умеют долго концентрировать внимание на чем - либо, поэтому важна смена деятельности. На занятиях по данной программе подача нового материала чередуется с коллективными играми, викторинами, самостоятельными этюдами, репетиционным процессом.

***Сроки реализации:*** программа рассчитана на 1 год. Объем - 108 часов

(5 модулей).

Формы обучения:

занятие;

лекция;

самостоятельные этюды;

репетиционная работа;

участие в спектакле.

***Форма организации деятельности: групповая***

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 и 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут.

***Наполняемость учебных групп:*** составляет 10-15 человек.

***Планируемые результаты:***

*Личностные:*

- гражданская идентичность обучающихся;
- чувство любви к родной стране, к малой родине, к разнообразию многонациональной культуры Самарской области, интерес к истории театра, уважительное отношение к актерской профессии;
- чувство гордости за культурное наследие страны, Самарской области, города Сызрань;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуры своего и других народов;
- выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- положительное отношение к процессу обучения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;

- осознанность в отношении к себе, как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместном творчестве, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

*Познавательные:*

- анализировать информацию;
- преобразовать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

*Регулятивные:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

*Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### Учебный план ДОП социального молодежного театра «ФРЕШ»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Знакомство с театром»	15	9	6
2.	«Техника и культура речи»	18	6	12
3.	«Актёрское мастерство и сценическое движение»	30	6	24
4.	«Постановочная работа»	30	9	21
5.	«Знакомство с основами системы Станиславского»	15	9	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>46</b>	<b>62</b>

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, спектаклях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством проверки самостоятельных этюдов обучающихся.

Применяется 3-х бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше



среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 5 модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70% - выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет практическими навыками, умеет пользоваться сценарной литературой.

Уровень усвоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, умеет анализировать сценарный материал, применяет полученные знания на практике.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, концертных программах, спектаклях в течение года.

#### **Модуль «Знакомство с театром»**

**Цель:** создание условий для формирования интереса к театру, его истории, профессиям.

**Задачи:**

Обучающие:

- актуализация знаний о театре;
- формировать знания о жанрах театрального искусства.

Развивающие:

- развить интерес к театральным жанрам;
- развить гражданское самосознание и патриотизм.

Воспитательные:

- формировать у детей эстетического вкуса и начальных знаний о театре;
- формировать знания о правилах поведения зрителя в театре.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- жанры театрального искусства;
- основные правила театрального этикета.

Обучающийся должен уметь:

- разбираться в жанрах театрального искусства
- разбираться в правилах театрального этикета

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с театральным гримом и бутафорией

**Учебно – тематический план модуля «Знакомство с театром»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театр - искусство, воплощенное в жизнь	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение,
2.	История театра	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.	Какие бывают театры?	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	Устройство сцены	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.	Театральные	2	2		Наблюдение,

	профессии				беседа
б.	Театральный грим и бутафория	5	2	3	Наблюдение, беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Театр - искусство, воплощенное в жизнь.

Теория: знакомство с искусством театра.

Практика: просмотр видеофильма - спектакля

**Тема 2.** История театра.

Теория: возникновение театра и его развитие в разных странах, а так же в Самарской области и в Сызрани.

Практика: просмотр видеофильма, посвященного истории театров.

**Тема 3.** Какие бывают театры?

Теория: знакомство с различными видами театра (драма, комедия опера, оперетта, балета, театр - арт, кукольный и т.д.).

Практика: презентация на тему « Театры разные важны»

**Тема 4.** Устройство сцены.

Теория: знакомство с модульным устройством сцены и назначением каждого элемента.

Практика: просмотр презентации «Устройство театральной сцены»

**Тема 5.** Театральные профессии.

Теория: знакомство с театральными профессиями, их спецификой и назначением.

**Тема 6.** Театральный грим и бутафория.

Теория: знакомство с различными видами грима и бутафории, а так же правилами работы с ними.

Практика: отработка приемов работы с различными видами грима (грим животного, сказочный, характерный и т.д.), создание элементарных театральных костюмов и декораций.

## **Модуль «Техника и культура речи»**

**Цель:** сформировать стремление к изучению основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить владению комплексом артикуляционной гимнастики;
- обучить правильному дыханию при произношении фраз и скороговорок.
- познакомить с биографией писателя - земляка А.Н.Толстого и чтение отрывков из его произведений («Золотой ключик», «Детство Никиты»).

Развивающие:

- развить стремление к самостоятельному изучению русской и иностранной прозы и поэзии;

Воспитательные:

- формировать ответственность за сохранение чистоты русского языка;
- формировать личность патриота.

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- несколько стихотворений русских и иностранных авторов;
- правильную расстановку ударений и правильную интонацию при произношении текста.

Обучающийся должен уметь:

- произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть с выражением читать стихотворения русских и иностранных авторов.

Обучающийся должен приобрести навык:

- произносить тексты в движении и разных позах.

## Учебно – тематический план модуля «Техника и культура речи»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Формы словесного выражения	4	1	3	Входящая диагностика, наблюдение,
2	Учусь красиво говорить, интонация, динамика и темп речи	5	2	3	Наблюдение, беседа
3	Дикция и артикуляция	5	2	3	Наблюдение, беседа
4	Скороговорки, скорочтение	4	1	3	Наблюдение, беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	

### Содержание программы

**Тема 1.** Формы словесного выражения.

Теория: знакомство с понятиями: монолог, диалог, полилог.

Практика: чтение фрагментов комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

**Тема 2.** Учусь красиво говорить.

Теория: знакомство с понятиями интонация, динамика и темп речи.

Практика: чтение сказок А. С. Пушкина, а так же стихов поэтов Самарской области (сборник «Весенние перезвоны»)

**Тема 3.** Дикция и артикуляция.

Теория: знакомство с понятиями: дикция и артикуляция.

Практика: чтение стихов В.В.Маяковского (знакомство с биографией поэта, проводившего творческие вечера в г.Самара 1914, 1927 г.г.).

**Тема 4.** Скороговорки, скорочтение.

Теория: знакомство с понятиями: скороговорки и скорочтение.

Практика: чтение на время народных скороговорок, а так же знакомство с биографией писателя - земляка А.Н.Толстого и чтение отрывков из его произведений («Золотой ключик», «Детство Никиты»).

### **Модуль «Актёрское мастерство и сценическое движение»**

**Цель:** развитие актёрских возможностей обучающихся для овладения зрительским вниманием и применения этих способностей, как в театральной деятельности, так и в обыденной жизни.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- обучить основным принципам актерского мастерства;
- формировать базовые представления об основах сценического движения, пластики;

##### Развивающие:

- развить стремления к самостоятельному познанию актерского мастерства;
- развить наблюдательности.

##### Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и имиджа актера на сцене.

#### **Предметные ожидаемые результаты:**

##### Обучающийся должен знать:

- характерные особенности поведения актера на сцене;
- основные принципы актерского мастерства;
- основы сценического движения и пластики.

##### Обучающийся должен уметь:

- координировать сценичные движения;
- владеть элементарными приемами актерской игры.

##### Обучающийся должен приобрести навык:

- владения элементарными приемами актерской игры.

### **Учебно – тематический план модуля «Актёрское мастерство и сценическое движение»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Физические и эмоциональные зажимы (снятие)	7	1	6	Входящая диагностика, наблюдение,
2	Пантомима ритмопластика, сценическое движение	8	2	6	Наблюдение, беседа
3	Этюд и тренинг	7	1	6	Наблюдение, беседа
4	Взаимодействие на сцене	8	2	6	Наблюдение, беседа
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы

#### **Тема 1.** Физические и эмоциональные «зажимы» (снятие)

Теория: знакомство с понятием\_физические и эмоциональные «зажимы» актера на сцене.

Практика: снятие «зажимов», раскрепощение методом эмоциональной разгрузки, правильного дыхания, жестов, общения с партнером.

#### **Тема 2.** Пантомима, ритмопластика, сценическое движение.

Теория: знакомство с понятиями: пантомима, ритмопластика, сценическое движение.

Практика: самостоятельная работа со сказкой «Колобок» с применением теоретических знаний.

#### **Тема 3.** Этюд и тренинг.

Теория: знакомство с понятием сценический этюд.

Практика: самостоятельное разыгрывание сценических этюдов на тему «Животный мир».

**Тема 4.** Взаимодействие на сцене.

Теория: знакомство с взаимодействием актеров на сцене.

Практика: взаимодействие обучающихся на примере героев сказки писателя - земляка А.Н.Толстого «Теремок».

### **Модуль «Постановочная работа»**

**Цель:** Формирования навыков самостоятельной работы обучающихся над сценарием и ролью.

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать знания о правильной работе со сценарием.

Развивающие:

- развить стремления к самостоятельной работе над ролью.

Воспитательные:

- воспитать ответственность при работе над ролью и в коллективе.

**Предметные ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен знать:

- принципы актерской работы над ролью.

Обучающийся должен уметь:

- правильно работать со сценарием.

Обучающийся должен приобрести навык:

- актерской работы над ролью.

**Учебно – тематический план модуля «Постановочная работа»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Сценарий и правило работы с ним	4	1	3	Входящая диагностика, наблюдение,



2	Разные роли и их значение	3	2	1	Наблюдение, беседа
3	Актёрская работа над ролью	6	1	5	Наблюдение, беседа
4.	Создание сценического образа	6	2	4	Наблюдение, беседа
5	Репетиционная работа (по эпизодам)	9	1	8	Наблюдение, беседа
6	Генеральная репетиция	2		2	Наблюдение, беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	

## Содержание

**Тема 1.** Сценарий и правило работы с ним.

Теория: знакомство с различными видами сценарных работ.

Практика: работа со сценарием: выделение «своей» роли, «ударных» фраз, монологов и т.д.

**Тема 2.** Разные роли и их значение.

Теория: знакомство с понятием «разные» роли: роли животных, характерные роли, роли героев, массовка и т.д.

Практика: разыгрывание по ролям басен И. А. Крылова.

**Тема 3.** Актёрская работа над ролью.

Теория: знакомство с понятием «актерская работа над ролью».

Практика: самостоятельная работа над заданной ролью.

**Тема 4.** Создание сценического образа.

Теория: создание сценического образа по заданию педагога.

Практика: знакомство с понятием сценического образа.

**Тема 5.** Репетиционная работа

Теория: объяснение принципов самостоятельной репетиционной работы.

Практика: самостоятельная работа с эпизодами определенного педагогом сценария.

## **Тема 6.**

Практика: участие обучающегося в генеральной репетиции определенного педагогом сценария

### **Модуль «Знакомство с основами системы Станиславского»**

**Цель:** Развитие навыков построения сценического образа в сценическом событии по системе Станиславского

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- формировать у обучающихся единства личных и общественных установок;
- использовать исторические документы о ратных и тыловых подвигах земляков в годы Великой Отечественной войны

##### Развивающие:

- развить стремления к самостоятельной работе над сценическим образом

##### Воспитательные:

- воспитать личностную и гражданскую позицию исполнителя с помощью специально разработанных правил

#### **Предметные ожидаемые результаты:**

##### Обучающийся должен знать:

- принципы построения сценического образа в сценическом событии.

##### Обучающийся должен уметь:

- правильно использовать знание системы Станиславского.

##### Обучающийся должен приобрести навык:

- Работы со сценическим образом.

**Учебно – тематический план модуля «Знакомство с основами системы Станиславского»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Действие - основа сценического искусства	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение,
2	Сверхзадача и сквозное действие	2	1	1	Наблюдение, беседа
3	Коллективность	2	1	1	Наблюдение, беседа
4	Воспитание театром	2	1	1	Наблюдение, беседа
5	Не играть, а жить	2	1	1	Наблюдение, беседа
6	Анализ и наблюдение	5	2	3	Наблюдение, беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	

### Содержание

**Тема 1.** Действие - основа сценического искусства.

Теория: знакомство с понятием «действие на сцене».

Практика: самостоятельное действие в заданном событии.

**Тема 2.** Сверхзадача и сквозное действие.

Теория: знакомство с понятиями «сверхзадача и сквозное действие».

Практика: самостоятельная работа по «выполнению» сверх задачи и сквозного действия в заданном сценарном отрывке.

**Тема 3.** Коллективность.

Теория: знакомство с понятием коллективности на сцене.

Практика: самостоятельный этюд с применением принципов коллективности.

**Тема 4.** Воспитание театром.

Теория: знакомство с воспитательным воздействием театра на человека.

Практика: просмотр видео - театральной постановки Сызранского драматического театра им.А.Н.Толстого «Песни Победного мая».

**Тема 5.** Не играть, а жить.

Теория: знакомство с понятием «пропускания роли через себя».

Практика: самостоятельный этюд на военно-патриотическую тему.  
( использование исторических документов о ратных и тыловых подвигах земляков в годы Великой Отечественной войны)

**Тема 6.** Анализ и наблюдение.

Теория: знакомство с понятием анализа и наблюдения актера за событиями, «картинами» из жизни социума, животных, природы и т.д.

Практика: использование наблюдений и анализа событий в самостоятельных этюдах.

### **Обеспечение программы**

*Методическое обеспечение*

Основные принципы, положенные в основу программы:

- Принцип доступности, учитывающий особенности каждого ребёнка, создание благоприятных условий для их развития;
- Принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- Принцип системности и последовательности-знания в программе даются в определённой системе. Накапливая запас знаний и умений, дети могут применять их на практике.

Методы работы

- Словесные методы: рассказ, беседа, сообщение – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- Наглядные методы: презентации, видеозаписи. Наглядные методы дают возможность более детального изучения предлагаемых действий умений и навыков. Впечатления, полученные таким образом, прочнее ложатся в механическую и нервную память.
- Практические методы: участие в конкурсах, концертных программах и спектаклях, изготовление костюмов и декораций. Данный метод позволяет воплотить теоретические знания на практике, способствует развитию навыков и умений у детей. Сочетание словесных, наглядных и теоретических методов учебно - воспитательной деятельности, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

Материально техническое оснащение программы

- Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию.
- Повторение материала, изученного на предыдущем занятии.
- Постановка цели занятия перед учащимися.
- Изложение нового материала.
- Практическая работа.
- Обобщение материала изученного в ходе занятия.
- Подведение итогов.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для проведения теоретических занятий необходимо:

- учебный кабинет
- компьютер
- проектор

Для практических занятий необходимо:

- аудиоаппаратура
- музыкальная фонотека
- микрофоны

- театральный грим
- костюмы
- декорации и бутафория
- сценическое пространство

### **Список литературы**

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
4. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
7. Произведения русской и зарубежной классики, а так же произведения современных авторов, в том числе писателей и поэтов Самарской области.

### ***Интернет-ресурсы:***

1. Методическая копилка. [Электронный ресурс] <http://tak-to-ent.net/load/317> (Дата обращения: 18.02.2015).
2. Методические рекомендации по работе с одаренными детьми в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс] <http://pandia.ru/text/78/489/77847.php> (Дата обращения: 28.08.2017).
3. Педагогическая диагностика в дополнительном образовании [Электронный ресурс]

- <http://poiskugansk.ru/storage/app/uploads/public/585/225/76e/58522576e628b974376686.pdf> (Дата обращения: 02.12.2017).
4. Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс] <http://nsportal.ru/> (Дата обращения: 06.10.2017).
5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс] <http://открытыйурок.рф> (Дата обращения: 21.12.2017).
6. 6. Стихи поэтов Самарской области (сборник Весенние перезвоны) [http://lira-samara.ru/upload/files/vesennie\\_perezvony.pdf](http://lira-samara.ru/upload/files/vesennie_perezvony.pdf)