



**РЕГИОНАЛЬНЫЙ БАНК ПУБЛИКАЦИЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТАЛАНТ. ТРУД. ТВОРЧЕСТВО»**

2023

Сборник публикаций педагогических работников Самарской области –
Сызрань: СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань, 2023. – 70 с.

В сборник вошли лучшие выступления на открытом педагогическом Web-форуме «Талант. Труд. Творчество».

Цель сборника – систематизация и обобщение опыта работы педагогов Самарской области с одаренными и талантливыми детьми, повышение методической грамотности педагогов дополнительного образования.

Сборник предназначен для использования в методической и практической деятельности педагогическими работниками учреждений.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Благова Н.И.</i> Одарённые дети.....	5
<i>Гребенюк А.С.</i> Формы взаимодействия с семьями одаренных детей в системе дополнительного образования.....	8
<i>Гришина И.А.</i> Выявление и поддержка талантливых детей в объединении «Спортивный туризм»	15
<i>Данилина Н.В.</i> Удачный старт!.....	18
<i>Елистратова Г.А.</i> Есть команда - есть результат!	20
<i>Зворыкина О.А.</i> Методы и приемы работы с одаренными детьми, формы их стимулирования и мотивации на занятиях по вокалу	23
<i>Катышева В.В., Карманова М.Д.</i> Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования по естественнонаучной направленности.....	27
<i>Клабукова М.Г.</i> Разглядеть чудо	29
<i>Крылова Л.Л.</i> Талантливые и успешные	32
<i>Кузьмин И.Д.</i> Воспитание чемпионов	35
<i>Курицына М.Ф.</i> Применение метода научного исследования в работе с одаренными детьми	37
<i>Курьянова И.А.</i> Из опыта работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования	40
<i>Матвеева Е.В.</i> Система работы с одаренными детьми в спорте (из опыта работы МБУ ДО ЦДТ «Спектр» г.о. Самара)	44
<i>Меновщикова М.Е.</i> Воспитываем творческую личность средствами музыкального фольклора ...	47
<i>Пономарева О.А.</i> Развитие потенциала одаренных детей в области физической культуры и спорта.....	52

<i>Ризаева М.Ш.</i>	
Особенности перехода к разноуровневым программам на примере одной из программ Дворца творчества детей и молодежи г.о. Сызрань.....	55
<i>Семенова Ю.А.</i>	
Создание и внедрение разнообразных видов музыкально–творческой деятельности в образцовом коллективе «Жемчужинка»	58
<i>Ушакова О.Н.</i>	
Выявление одаренных детей через духовно-нравственное воспитание на занятиях по актерскому мастерству и сценической речи в Образцовом ансамбле эстрадной песни «Оранжевое лето»	62
<i>Черкашина С.В.</i>	
Воспитание творчеством	65
<i>Щеглова Т.Н.</i>	
Одаренный ребенок в объединении «Тестоластика»	69

Одарённые дети

*Благова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань*

Сегодня для России **актуальна проблема** выявления, развития и поддержки одаренных детей.

Развивающемуся обществу нужны нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственное решение в ситуации выбора .

Кто такие одарённые дети. Одарённые дети обладают высоким потенциалом в какой-либо сфере деятельности. Американский психолог Джозеф Рензулли (Joseph Renzulli) считает, что одарённость лежит на стыке способностей к какому-либо делу, креативности и мотивации.

Одарённые дети отличаются потенциалом, который может развиться в талант или заглухнуть.

Одарённость — это совокупность способностей, которые можно приложить к интересам ребёнка. Развивая лишь один навык, нельзя полагать, что вы совершенствуете одарённость.

Единой классификации не существует, но чаще всего психологи выделяют пять типов одарённости:

Интеллектуальная одарённость характеризуется повышенной наблюдательностью, концентрацией внимания и способностью анализировать информацию. Такие дети отличаются высоким IQ, обладают сильным критическим мышлением и, как правило, преуспевают в каком-то одном предмете.

Академическая одарённость подразумевает отличную память. Такие дети легко усваивают школьный материал, могут обучаться самостоятельно, потому что процесс учёбы приносит им удовольствие. Как правило, они способны пройти программу нескольких классов за один учебный год.

Креативная одарённость может проявляться в богатой фантазии и нестандартном мышлении. Частный случай — творческая одарённость, то есть склонность детей к рисованию, танцам, музыке, стихосложению, актёрскому мастерству и другим искусствам.

Социальная одарённость заключается в наличии лидерских качеств, высоком уровне эмпатии, интуиции, яркой харизме. Такие дети могут непринуждённо общаться с людьми разных возрастов и часто обладают врождённым эмоциональным интеллектом — восприимчивостью к чувствам других.

Психомоторная одарённость предполагает опережающее возраст физическое развитие. Такие дети с ранних лет проявляют интерес к подвижным играм и спорту.

Как выявить одарённого ребёнка?

Одарённость — это результат сложного взаимодействия наследственности, воспитания и саморазвития. В 50% случаев особые способности ребёнка проявляются к 5–6 годам и к 8 раскрываются в полной мере.

Развитие и реализация их способностей и талантов важны не только для одаренного ребенка, как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одаренные, талантливые дети - это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одаренными детьми является крайне важной.

Древняя мудрость гласит: «Каковы сегодня дети, такими станут завтра министры и президенты». Поэтому остро встает вопрос о разработке системы работы с такими детьми, которая бы **включая в себя разные уровни**, такие как:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на занятиях;
- участие в олимпиадах, конкурсах, индивидуальной и проектной деятельности;
- создание условий успешности по работе с одаренными детьми.

В своей работе я использую **разные методы**, позволяющие мне выявить одаренных детей. Самым простым из них является обычное наблюдение за детьми во время занятия.

Применяю методы стимулирования обучения, создание ситуации успеха, деловые и познавательные игры, введение жизненных ситуаций, стимулирование занимательным содержанием.

Методы организации познавательной деятельности: творческое задание, проектный метод, создание проблемной ситуации, практические работы. Применяю **формы работы**, направленные на развитие креативности обучающихся: международные, всероссийские, муниципальные конкурсы, олимпиады, викторины.

Формы и приемы в рамках отдельного занятия отличаются значительным разнообразием и направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы.

Поэтому широкое распространение здесь получают групповые и индивидуальные формы работы, различного рода творческие задания, различные формы вовлечения обучающихся в самостоятельную познавательную деятельность, дискуссии, диалоги.

На основе этого я могу сформулировать основную **цель развития творческих способностей детей**:

- приобщать учащихся к творческой работе;
- прививать интерес к творчеству, поиску;
- развивать навыки созидания, самореализации.

Таким образом, можно сделать **вывод**, что занятия в объединении "Объёмное моделирование" являются одним из важных этапов в развитии

способностей одаренных детей, так как позволяют работать индивидуально с каждым ребенком. Кроме того, такие занятия посещают дети, проявляющие повышенный интерес к данному виду деятельности. Именно они, впоследствии, и становятся основными участниками творческих групп.

Итак, дополнительное образование представляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени и их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных особенностей. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности.

Формы взаимодействия с семьями одаренных детей в системе дополнительного образования

*Гребенюк Анастасия Сергеевна,
методист СП ГБОУ СОШ «Оц» с. Богатое
Центр внешкольной работы*

«Одарённый человек – это маленький росточек,
едва проклюнувшийся из земли и
требующий к себе огромного внимания.
Необходимо холить и лелеять,
ухаживать за ним,
сделать всё необходимое,
чтобы он вырос и дал обильный плод».
В.А.Сухомлинский

Много книг написано о воспитании одаренных детей, много полезных и нужных слов сказано по этому поводу. Тем не менее многое можно и нужно еще сказать – тема необъятная и многогранная... Ведь очень нелегок путь воспитания одаренного ребенка, путь воплощения родительских желаний в характере ребенка.

Но желать, стремиться – этого еще мало. Родителям нужно многое знать, знать, прежде всего, сущность воспитания, особенности своих детей, нужно понимать, каково влияние семьи, склад ее жизни, видеть стоящие перед семьей воспитательные задачи, постоянно учиться, творчески подходить к выбору мер воспитательного воздействия и многое другое. В этом родителям поможет овладение психолого-педагогическими знаниями, необходимыми для понимания, а, следовательно, и воспитания детей.

Воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие воспитателя на сознание и поведение детей, на формирование их мировоззрения, взглядов, умений, привычек. Воспитание одаренного ребенка – это многогранный процесс, в котором большую роль играет сотрудничество родителей и образовательного учреждения.

Одним из важных направлений социально-педагогической деятельности коллектива Центра внешкольной работы является взаимодействие с семьей, а в особенности с семьями одаренных детей.

Задача каждого педагога дополнительного образования – направить родителей по нужному вектору, предоставить информацию об особенностях и качествах ребенка. Конечно, на данный момент, к сожалению, не все педагоги умеют и хотят этим заниматься.

Выявление одарённых детей должно начинаться уже в начальной школе на основе изучения психологических особенностей, логического мышления, речи, памяти, наблюдения. Работа со способными и одарёнными детьми,

выявление и развитие должны стать одной из важнейших задач деятельности педагога.

Выделяют следующие виды одаренности: творческая одаренность, академическая одаренность, художественная одаренность, музыкальная одаренность, интеллектуальная одаренность, литературная одаренность, психомоторная одаренность, общая одаренность, интеллектуальная одаренность.

В системе дополнительного образования применяются следующие формы обучения одаренных и талантливых детей:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам дополнительного образования в определенной области;
- работа по творческим и исследовательским проектам;
- мастер-классы, лагеря, творческие лаборатории;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- детские научно-практические конференции и семинары.

Основные формы взаимодействия с семьей

Форма взаимодействия с семьями могут быть очень разнообразными, многими из них педагоги пользуются давно, а некоторые формы являются инновационными и учитывают современные требования к процессу воспитания и обучения. Представленные ниже формы помогут не заблудиться в многообразии, открыть для себя что-то новое и выбрать то, что будет полезно в практической деятельности.

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО РОДИТЕЛЯМ широко используется во всех творческих объединениях Центра с целью информирования родителей о достижениях детей, а также как выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу. Благодарственные письма вручаются на праздниках и творческих отчетах детских коллективов или же направляются на предприятия, где работают родители учащихся. Традиционно благодарственные письма подписываются директором и педагогом.

БУКЛЕТ – информационное издание, где в лаконичной форме представлены основные направления деятельности и достижения творческого объединения или структурного подразделения. Содержание буклета определяется задачами его издания: помощь родителям и детям в выборе коллектива, представление итогов творческой деятельности коллектива или отдельных воспитанников, информация о конкретном мероприятии и т. д.

ВЫСТАВКА – форма представления творческих работ воспитанников Центра и их родителей. Проводится с целью активизации творческого потенциала детей и их родителей, повышения статуса семьи.

Например, семейная выставка работ декоративно-прикладного творчества «Из бабушкиного сундука». Экспонатами выставки являются предметы быта, изготовленные своими руками по традиционным технологиям

в настоящее время, а так же вещи, сделанные раньше и хранящиеся в семье. Задача выставки – воспитание любви и уважения к национальной культуре.

ГАЗЕТА «Свой голос». Спецвыпуски для определенной категории родителей, например для родителей дошкольников, для родителей подростков, для родителей детей, занимающихся определенным направлением творческой деятельности. Цель спецвыпусков для родителей – организовать информационное пространство в условиях творческого взаимодействия детей, педагогов, родителей; информировать об успехах и достижениях детей и педагогов; привлечь внимание родителей к возрастным особенностям учащихся, повысить их грамотность в вопросах семейного воспитания. Материалы для газеты готовят как педагоги Центра, так и дети. Печатаются также мнения и высказывания родителей.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ СТЕНД - форма наглядного отражения деятельности Центра внешкольной работы. При вариативности содержания информационные стенды решают общую задачу наглядного представления информации, и их оформление подчинено единым принципам, среди которых ведущими являются оперативность и красочность. Материалы большинства информационных стендов адресованы не только родителям воспитанников, но и самим ребятам, и всем проходящим в здание Центра.

КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ С РОДИТЕЛЯМИ. На встречи приглашаются родители – люди интересных профессий, с увлекательным хобби, побывавшие в разных уголках мира. Ребята заранее готовят вопросы к встрече, изготавливают сувениры-подарки. Особую атмосферу встреч создает оформление помещения, музыкальное сопровождение и др. Традиционно в финале встречи гость называет самый интересный вопрос, организуется памятное фото.

КОНКУРСНЫЕ ПРОГРАММЫ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ – коллективное дело, развивающее и активизирующее творческие способности каждого учащегося, способствующее созданию благоприятного психологического климата.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ АКЦИЯ – включает в себя целенаправленные действия по самостоятельному поиску информации по определенной тематике, связанной с историей семьи. Данная форма работы эффективно способствует развитию интереса ребенка к своей родословной, сплочению разных поколений семьи. Учащимся предлагаются задания, вопросы, по которым можно провести интервью членов семьи и т.д. Примеры: «Книга ПАМЯТИ»

ОТКРЫТОЕ УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ – учебное занятие с приглашением родителей воспитанников, администрации учреждения. Основной целью данной формы работы является укрепление взаимопонимания в триаде «педагог-ребенок-родитель». Открытое учебное занятие позволяет продемонстрировать родителям творческие возможности, успехи и достижения детей, степень их включенности в занятие, методы работы

педагога с детьми и уровень взаимопонимания между участниками образовательного процесса.

ПОХОД С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ организуется в объединениях туристско-краеведческой и социально-гуманитарной направленности. Родители и целые семьи традиционно становятся участниками походов. Все это способствует гармонизации семьи, формирует позитивное детско-родительские отношения, помогают детям и родителям преодолеть трудности подросткового возраста.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ – инновационная социально ориентированная деятельность. Социально-педагогические проекты направлены на создание условий для взаимодействия учреждения с родителями, углубления психолого-педагогической компетенции родителей, мотивации на дальнейшее сотрудничество, ознакомление общественности с деятельностью Центра.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ. В современном обществе родители очень заняты и в связи с недостаточным количеством времени не имеют возможности достаточно эффективно и успешно взаимодействовать с образовательными учреждениями во благо развития детей. Данную проблему можно решать с помощью использования информационно-коммуникативного пространства. В форме взаимодействия с родителями через социальные сети реализуется принцип партнерства и диалога. Такая форма взаимодействия с родителями, позволяет педагогу значительно улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей, расширить представления детей по различным образовательным областям.

Средства информационно-коммуникативных технологий помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями, а также популяризировать деятельность педагога в целом. Преимущества их использования во взаимодействии с семьями очевидны и заключаются в следующем:

- минимизация времени доступа родителей к информации;
- возможность педагога продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;
- обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников;
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с родителями и групповой;
- рост объема информации;
- оперативное получение информации родителями;
- обеспечение диалога педагога и родителей группы;
- оптимизация взаимодействия педагога с семьей.

Обычно родители не обращают внимание на информацию, размещенную в информационных уголках, не находят времени для общения с педагогом, но вместе с тем активно посещают социальные сети в интернете. Делаем вывод, что можно и нужно использовать социальные сети в интересах воспитания и развития детей.

Основная проблема, с которой приходится встречаться в учреждении дополнительного образования, – это недостаток информированности родителей о том, как создать условия для развития детей. Статья основана на примере практики тех педагогов, которые достигли успехов в работе с родителями таких детей.

Основными формами взаимодействия с родителями одаренных детей в Центре внешкольной работы являются: групповая и индивидуальная работы – беседы, родительские собрания, совместная организация и проведение мероприятий, проведение общего досуга, совместные выступления.

Исходя из результатов такой деятельности, самой эффективной формой взаимодействия в нашем учреждении является совместная практическая деятельность учащихся, педагогов и родителей. Этот вид приносит массу положительных эмоций, благотворно влияет на дальнейшее обучение в ключе взаимоподдержки и взаимопонимания.

Проводя анализ работы с одаренными детьми, было замечено, что родители, которых мы стараемся максимально задействовать и вовлечь в творческую жизнь их детей, более заинтересованы в процессе, имеют готовность всегда прийти на помощь, и работают в обратной связи с педагогом гораздо охотнее.

На данный момент пример активной взаимосвязи с родителями в нашем учреждении можно отследить у нескольких коллективов. Один из них – это образцовый хореографический коллектив «Грация». Далеко не каждый педагог хореографического коллектива может похвалиться такой практикой, как совместная танцевальная постановка родителей и детей. Подобная форма позволяет талантливым, творческим учащимся почувствовать поддержку самых близких людей. Неожиданно пропадает боязнь сцены и публичных выступлений, что является одним из самых главных моментов в жизни танцора.

В прошлом учебном году на сцене РДК «Октябрь» м.р. Богатовский прошел концерт коллектива, в организации которого принимали активное участие родители. Благодаря их поддержке, удалось в короткие сроки провести большую подготовительную работу и исполнить все задуманное. В конце праздника родители выступили в финальном номере – флешмобе вместе со своими детьми. По отзывам родителей, стало ясно, что практику совместных выступлений необходимо продолжать.

Летом этого года мамы коллектива приняли участие и успешно выступили на зональном этапе в соревнованиях среди учащихся образовательных учреждений Самарской области «Высший класс»

Активно педагог использует форму совместного отдыха с насыщенной развлекательной программой, где участвует вся семья и получает положительный заряд и яркие впечатления.

Следующий коллектив, в котором пример работы с родителями и одаренными детьми представляет педагог первой квалификационной

категории – это Военно-патриотический клуб «Гвардия». Большую помощь в развитии Клуба оказывают родители курсантов.

Основные направления объединения - строевая, огневая подготовка, тактическая, медико-санитарная подготовка, радиационно-химическая и биологическая защита, разведывательная и инженерная подготовка, воздушно-десантная подготовка. В работе с одаренными детьми и их родителями педагог акцентирует внимание на совместных практических занятиях. Педагог привлекает не только мам и пап, но и дедушек с бабушками в подготовке и организации выставок и соревнований. Дети и родители с удовольствием вместе принимают участие в жизни Клуба. В коллективе существуют свои традиции, в организации которых, родители оказывают неотъемлемую помощь. Так, например, ежегодно проходит посвящение в курсанты, отчетный концерт, ежегодное выступление, приуроченное ко Дню Победы, смотры постов, Парады Памяти, выпускные. Усилиями ВПК «Гвардия» совместно с ПОО «Гвардия» с 2014 года организованы и проводятся межмуниципальные соревнования «Служу России» по военно-прикладным видам спорта (с 2018 г. им присвоен статус Областных соревнований).

Руководитель клуба – это один из тех педагогов, в объединении которого существует преемственность поколений. Бывшие ученики, ставшие родителями, приводят своих детей и вместе с ними снова становятся участниками клуба. Все формы работы с родителями и одаренными детьми, конечно, дают огромный положительный эффект, который выражается как в достижениях детей, так и в тесных взаимоотношениях между детьми и родителями, активной социализации учащихся, что немаловажно в становлении детей как профессионалов. Стоит заметить, что многие учащиеся клуба продолжили обучение в данном направлении в средних и высших учебных заведениях.

Необычный пример практического взаимодействия можно увидеть в работе руководителя объединения, педагога высшей квалификационной категории Образцового коллектива «Творческая мастерская «АФИША». Ежегодно в коллективе проходят открытые занятия в рамках акции «Юный инспектор дорожного движения», в которой принимают участие одаренные дети и родители коллектива. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками. Педагог приглашает к участию родителей в роли исполнителей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Вместе они создают спектакли, новогодние утренники, для детей Центра.

Помимо перечисленных форм взаимодействия с талантливыми детьми, существует совместная досуговая деятельность педагога с родителями и детьми, которая выражается через посещение различных театров области, где руководитель объединения комментирует спектакли, обсуждает с учащимися

работы известных актеров и режиссеров. Летом родители и дети, под руководством педагога, выезжают на пленер и проводят там тренинги на сплочение, на снятие страхов и зажимов в сценической деятельности, на повышение самооценки.

В заключение хотелось бы сказать, что взаимодействие и сотрудничество с родителями одаренных детей, организуемые педагогами, всегда были и будут особенно значимыми. Анализируя проблемы, существующие или возникающие с течением времени, появляются и способы их решения. И лучший способ решения – совместно с детьми и родителями, поскольку именно они являются опорой и поддержкой в образовательном процессе.

Выявление и поддержка талантливых детей в объединении «Спортивный туризм»

*Гришина Инна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
СП ДТДМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Одаренность - значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных и физических способностей. Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности.

Программа «Спортивный туризм», по которой я работаю, развивает новый вид спорта - спортивный туризм. В этом виде спорта сочетаются несколько более известных: спортивное ориентирование, легкая атлетика, скалолазание и альпинизм и, даже, элементы спортивной гимнастики.

Ежегодно в мое объединение приходят дети в возрасте от 7 до 13 лет. Их манит экстрим и зрелищность: подъём по скалодрому, быстрый спуск по вертикальной веревке с высоты. Наблюдая за тренировкой более опытных обучающихся им кажется, что это очень легко. В процессе занятий многие понимают, что нужны сильные руки и ноги, нужно уметь быстро бегать, быть выносливым и уметь читать спортивную карту. Тогда будут победы, новые спортивные разряды и звания.

На этом этапе моя задача развить в каждом ребенке спортивный характер, научить терпению, трудолюбию, ответственности, спортивной дисциплине. В это время необходима психологическая поддержка от меня как от педагога и от родителей. Не всегда все удается, у каждого бывают неудачи. Пережить это нужно вместе, объясняя, настраивая на продуктивные тренировки.

Первый год обучения выявляет способности ребенка к данному виду спорта. 50 процентов обучающихся выполняют спортивные разряды, с большим желанием участвуют во всех соревнованиях, стараются каждую неудачу воспринимать как стимул для следующих тренировок. Другие не могут показать свой спортивный характер. Их интерес к участию в соревнованиях ослабевает. Такие дети продолжают ходить на занятия, но участвуют в соревнованиях неохотно. Они находят себя в участии в походах, а в дальнейшем в организации походов и экскурсий.

На втором этапе многие, мотивированные на спортивные результаты обучающиеся, постепенно, приобретают собственное снаряжение для тренировок и соревнований. Расходы на покупку необходимой экипировки несут родители. Наличие личного снаряжения напрямую влияет на результаты. К сожалению, не все семьи могут позволить купить все необходимое. В этом случае ребенок получает снаряжение их фонда объединения.

По моим руководством обучающиеся приобретают навыки самоконтроля на тренировках, самостоятельно следят на пульсом и общим состоянием, учатся чувствовать свой организм. Они уже знают, как нужно одеться на тренировку на улице в плохую или морозную погоду. Я провожу беседы с детьми и родителями о правильном питании, режиме дня, закаливании. Постоянно интересуюсь успеваемостью в школе.

После соревнований каждый спортсмен должен провести анализ своих результатов. Даже если это ребенок 8-9 лет, он знает, что и как нужно было делать, и с чем он не смог справиться, получилось ли показать результат лучше, чем на тренировке. Часто анализ проходит при просмотре видео забега.

Поддержка от коллектива очень важна. Я стараюсь воспитывать в обучающихся чувство здорового соперничества. Дети поддерживают друг друга на соревнованиях и на тренировках, успокаивают после неудачи и искренне радуются успехам каждого обучающегося нашего объединения.

Я стараюсь найти подход к каждому ребенку выслушать, помочь, объяснить.

В своей работе опираюсь на современные подходы к организации занятий.

Использую следующие принципы: постепенности, повторности, систематичности и регулярности, разносторонней спортивной подготовки, индивидуальности, специфичности тренировочных эффектов, обратимости тренировочных эффектов, принцип критических нагрузок.

Следующий этап работы с одаренными обучающимися - это мотивация на победу во Всероссийских соревнованиях, где могут участвовать только члены сборной команды региона. В сборную может войти любой обучающийся, имеющий 3 и более спортивный разряд, успешно выступающий на областных соревнованиях.

Для подготовки каждого спортсмена к всероссийским стартам я каждому разрабатываю программу подготовки в неё входят занятия: беговые, силовые и технические. Беговые тренировки воспитанники выполняют самостоятельно, используя современные приборы измерения пульса, расстояния, темпа, и присылают эти данные мне для отслеживания результатов. Силовые занятия проходят в спорт зале с тренажёрами, гантелями, набивными мячами, резинками. Технические занятия проходят в специальном спортивном зале оборудованном скалодромом, вертикальным подъемом по веревке, и наклонной навесной переправой.

С первого года занятий обучающиеся осваивают много упражнений для укрепления мышц и суставов ног, рук, корпуса, развивают мелкую моторику и ловкость, формируют выносливость при беге по рельефу с отягощением и без него.

Успешность спортсмена зависит не только от постоянных тренировок и его физической формы. Важно, как поддерживают ребенка в семье, создают ему условия для учебы, тренировок и отдыха, интересуются его результатами, гордятся его успехами, оплачивают поездки. Необходимо взаимопонимание и

уважение между педагогом и обучающимся. Я буквально живу успехами своих воспитанников, всегда стремлюсь к совершенствованию, верю в них. Зажигаю в них эмоциональный подъем и веру в собственные силы, что и ведет их на путь к пьедесталу.

Удачный старт!

*Данилина Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань*

Изучение опыта зарубежной и отечественной педагогики в области выявления, развития и поддержки одаренных детей демонстрирует очевидную недостаточность практической реализации и изучения этой проблемы. Именно поэтому сегодня каждое образовательное учреждение создает собственную аутентичную модель работы с целью обмена опытом.

Все дети от природы обладают творческим началом к развитию своих способностей. «Если же способности ребёнка не находят полноценного развития, то виноваты в этом взрослые, которые либо не создали условий для развития его природных возможностей, либо загасили их догматическими методами обучения и воспитания». Поэтому нужно не столько измерять одарённость, сколько создавать соответствующую инновационную образовательную среду.

Цель педагога - выявление явно и потенциально одарённых детей, и использование специальных педагогических технологий, которые помогут адаптироваться детям не только в предметной творческой деятельности, но и в конкретных ситуациях отношений, которые возникают в классе и в разнообразных творческих объединениях, в повседневной жизни и могут способствовать развитию у ребёнка положительного отношения к учёбе, к самому себе и окружающим людям.

Я педагог дополнительного образования объединения художественной направленности «Амигуруми (вязание крючком)».

Мой личный стаж работы педагогом составляет всего лишь год.

Но даже за этот короткий период среди обучающихся можно выделить несколько детей, которые осваивают программу намного успешнее и быстрее своих одноклассников.

Работать с такими детьми приходится по индивидуальной программе, то есть предлагать задания по общей теме, но повышенной трудности. Например, вместо вязания кошелька с одним отделением, они вязали кошелек с двумя отделениями.

Чтобы поддержать интерес к занятиям и простимулировать детей, я предложила им поучаствовать в конкурсах. Это были всероссийские конкурсы, проводимые Высшей Школой Делового Администрирования:

- «Чудесный день весны»;
- «Бескрайний космос»;
- «Цветочная фантазия»;
- «День Победы глазами детей»;
- «Творим и радуем!»;
- «Усатые, хвостатые».

Все работы моих воспитанниц были отмечены первым местом.

Кроме конкурсов, работы детей были представлены на тематических выставках, проводимых у нас во Дворце творчества.

Так же надо отметить, что я предлагала детям право выбора вариантов изделий, которые можно выполнить на заданную тему. Например, в модуле «Вязаные вкусняшки» по желанию можно было изготовить брошь в виде фруктов или ягод.

Хотя программой не предусмотрено домашнее задание, одаренные воспитанницы, овладев навыками вязания по описанию и подсчета петель и рядов, как правило, продолжали вязать изделия дома самостоятельно.

Общение с детьми не ограничивалось только временем занятий. Обучающиеся присылали мне фото своих работ, советовались по поводу выбора пряжи и других материалов в доступных мессенджерах. Чтобы сэкономить время, я так же отправляла им схемы и описания изделий личными сообщениями.

В беседе с детьми выяснилось, что они обладают достижениями в общем образовании. Проще говоря, учатся на четыре и пять. Для меня это закономерно. Ведь не для кого не секрет, что развитие мелкой моторики благотворно влияет на мозговую деятельность, а значит и успеваемость в школе.

Интересы детей так же были разносторонние. Кто-то успешно занимался спортом, кто-то изобразительным искусством. Что так же указывает на их широкий кругозор и одаренность.

Таким образом, создание условий, обеспечивающих выявление и развитие талантливых детей и реализацию их потенциальных возможностей является одной из приоритетных задач современного общества. В связи с этим требуется проведение курсов повышения квалификации педагогов, просветительская работа среди родителей для формирования у них научно-адекватных и современных представлений о природе, методах выявления и путях развития одаренности детей.

Список литературы

1. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. «Развитие личности в обучении». М.; Центр "Педагогический поиск", 2015г.
2. Горбачева, С. М. Выявление, поддержка и развитие творческого потенциала одарённых детей / С. М. Горбачева, Е. Н. Проскурина, А. В. Станкевич. — 2016.

Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2021/01/18/odarennyy-rebenok-kto-on-formy-i-metody-raboty-s>
2. <https://pedsovet.org/article/odarennye-deti-kak-s-nimi-rabotat-ucitelu>

Есть команда - есть результат!

*Елистратова Галина Алексеевна,
педагог дополнительного образования
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Являясь выпускницей театра моды Дворца творчества, а так же являясь педагогом коллектива «Золотая рыбка» 17-ый год, побывав в роли воспитанницы, я знаю работу объединения изнутри, понимаю, как ведут себя дети, что им нравится, что бы им хотелось изменить. Даже сейчас в некоторых моментах смотрю на поставленные задачи и сложившиеся ситуации глазами детей. И это работает, помогает сблизиться с детьми, расположить их к себе, к делу, помогает объяснить материал доступно, создать творческую и дружелюбную атмосферу в коллективе. За годы работы в театре моды мы получили и дважды подтвердили звание Образцового коллектива, стали неоднократными обладателями степени Гран-при, лауреатами и дипломантами конкурсов разных уровней: областных, Всероссийских, Международных.

География городов, где побывал коллектив, с каждым годом разрастается: Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Казань, Пенза, Оренбург, Набережные Челны, Пермь, Чапаевск, Самара, Тольятти.

И везде ребята знакомятся с достопримечательностями, музеями, пополняя копилку творческих знаний.

На конкурсах демонстрируются результаты работы каждого обучающегося: его умения шить (в виде готового костюма), умения качественной демонстрации костюма на сцене, а так же рисовать эскизы.

Хочется отметить, что ребята участвуют в конкурсах как коллективно, так и индивидуально. Как правило - это конкурсы, где обучающиеся демонстрируют своё профессиональное мастерство. Например, «Дельфийские игры», номинация «Дизайн одежды». Призеры областного этапа: Федулова Ирина, Челнакова Арина, Ференец Александра (в 2021 году с выходом на Всероссийский этап). На региональных чемпионатах «Молодые профессионалы «WorldSkills Russia» наша воспитанница Татарника Мария стала обладателем 2 –ого места в номинации «Технологии моды», за что получила денежное поощрение от Губернатора Самарской области.

Результаты коллектива – и есть подтверждение одаренности детей.

И весь секрет в том, что они выбрали себе занятие по душе и растут и развиваются в выбранном ими направлении. А задача педагогов - помочь им раскрыться, поделиться знаниями, научить определенному мастерству и воспитать творческую личность.

Творческий потенциал личности развивается только в условиях непрерывной творческой деятельности, чем и занимается театр моды.

Достичь высокого уровня нам помогает разноуровневая программа «Театр моды «Золотая рыбка» с ориентацией на профессию.

Обучаясь по двум первым уровням – это базовый и стартовый, воспитанники получают азы навыков моделирования, конструирования и пошиву изделий лёгкой промышленности: от умения работать вручную, знакомства со швейной машиной до готового изделия, знакомятся с основами дизайна костюма, осваивают навыки дефиле.

На продвинутом уровне происходит реализация проектов в виде художественного проектирования авторской коллекции, создания полноценных костюмов, как части коллекции (от выкройки до готового изделия) и создание проектов о профессиях, базу которых они осваивают в процессе программы.

Опираясь на Атлас профессий, обучающиеся знакомятся с профессиями «Дизайнер» и «Модельер».

Родственные профессии, которыми так же могут заинтересоваться: инженер - конструктор, художник – оформитель, художник по костюмам, художник-декоратор, иллюстратор.

Вторая профессия: портной – мастер, специалист по пошиву одежды.

Родственные профессии: оператор швейного оборудования, закройщик, вышивальщица, модельер.

Помимо реализации программы, достижение высокого уровня в творческой деятельности зависит от саморазвития и повышения знаний, опыта, квалификации педагогов. Поэтому мы с педагогом по дизайну костюма посещаем мастер – классы, семинары, курсы, касающиеся нашей деятельности в коллективе.

Чтобы стать настоящим наставником, нужно постоянно развиваться и конечно, любить своё дело. В таком случае педагог будет интересен детям, и они будут к нему тянуться.

Еще не маловажный фактор в работе с коллективом – это создание комфортной атмосферы внутри него.

Прилагается много усилий для сплочения коллектива. Для этого проводятся совместные праздники, вечера, походы в музеи, театр, кино.

Следующий момент, который влияет на достижение высокого уровня - это четкая организация работы на занятиях и дисциплина.

Мы стараемся, чтобы в конце занятия у каждого был результат. Сначала небольшой, что приводит к созданию полноценного костюма, изготовленного самим обучающимся.

Глядя на костюм, можно понять, чему ребенок научился в процессе его изготовления (это как пример одного из модуля нашей программы «Шитьё и крой»).

Один из немногих наш коллектив представляет на конкурс костюмы, сшитые руками воспитанников театра. В коллективе много юношей, которые тоже активно включены в творческую деятельность.

Воспитание патриотизма - одна из задач коллектива. Воспитанники являются частыми участниками уроков мужества, отправляют письма

поддержки нашим воинам. По инициативе детей шились и были отправлены в зону СВО рукавицы для участников специальной военной операции.

Уже по традиции ежегодно изготавливаются пинетки для деток из дома маляутки.

Для меня, как для педагога, для Дворца творчества в целом, отрадно, что многие наши выпускники связали и связывают свою профессиональную деятельность с профессиями, которых касаются, обучаясь в театре моды. В основном их выбор останавливается на специальности «Дизайнер одежды».

Например, выпускница Амирова Рузалина, окончив институт в Москве, выпустила свою коллекцию одежды с показом на неделе высокой моды и в настоящее время является разработчиком бренда цифровой одежды «Рузалина энд Иви».

Сергей Исаев в настоящий момент работает в компании российского бренда одежды «Волиферт» ассистентом главного модельера.

Ференец Александра, являясь автором четырёх наших коллекций, обучается в Самаре по специальности «Дизайнер одежды» и приезжает к нам с мастер-классами. В этом году по ее эскизам воспитанниками «Золотой рыбки» сшита новая коллекция, занявшая призовое место на межрегиональном конкурсе «Лабиринты моды».

В заключение хочу отметить, что достижения коллектива - это заслуга работы сплоченного коллектива педагогов, обучающихся, костюмеров, хореографов, и, конечно, родителей и руководства Дворца!

Есть команда - есть результат!

Методы и приемы работы с одаренными детьми, формы их стимулирования и мотивации на занятиях по вокалу

*Зворыкина Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Работая педагогом эстрадного вокала в системе дополнительного образования с детьми от 5-18 лет, я постепенно поняла, что одаренность учащегося состоит из пяти компонентов, которые позволяют выявить степень одаренности достаточно быстро:

- наличие красивого певческого голоса, то есть неповторимого тембра: это может быть звонкий, как колокольчик, а может быть мягкий, обволакивающий тембр. Уже в младшем школьном возрасте можно услышать неповторимую красоту певческого голоса, который будет расти, ведь голос растет до тридцати пяти лет;
- наличие хорошего музыкального слуха;
- хорошая память;
- трудолюбие;
- выносливость.

Сегодня я расскажу, как мы добиваемся результатов.

Наши стены, стены Дворца творчества детей и молодёжи, помнят так много человеческих судеб, интересных историй, так много радостей и, конечно же, волнений. Время летит быстро. Малыши, которые пришли много лет назад поют взрослыми голосами. А нынешние ребята штурмуют их голоса. Голоса тех, кто родился в год зарождения нашего коллектива. В течение года мы знакомим воспитанников с достижениями нашего коллектива, чувствуем и познаём изнутри традиции с помощью **метода вживания**. Они зафиксированы в наших портфолио, аудио и видеозаписях, в фотографиях, интервью, в наших достижениях в виде кубков, благодарственных писем, статьях на сайтах, журналах, газетах. Также на занятиях я использую: **ФОНЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД**, который помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания. Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различными эмоциями)

Ребёнок должен научиться сравнивать различные образы звучания голоса, развивать умение, отличать правильное звукообразование от неправильного. Здесь используется **метод образного сравнения**.

Проблемно – поисковый метод помогает находить правильное решение.

- Перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении. Здесь используются упражнения-задания с ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

А так же упражнения в последовательном чередовании это исполнение песен вслух и «про себя».

В своей работе с одарёнными детьми я использую метод **ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ТРЕНИНГА**, который:

- Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии оживлять их и включать в творческий процесс.
- Учащиеся тренируются произносить текст и петь 4 музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности. При этом очень хорошо развивается эмоциональная выразительность голоса.
- Каждому вокалисту свойственно сценическое волнение.

Устранение сценического волнения будет успешным в том случае, если в качестве профилактики использовать различные методы психологической и профессионально-исполнительской подготовки вокалиста к выступлению. Анализируя проблему сценического волнения, я поняла, что многое здесь зависит от психологии исполнителя, типа его нервной системы, умения настроить себя на успех, силы воли. Но и не только. Главный принцип разучивания – предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение детям, предложить его пропеть несколько раз, в том числе и “про себя”, вычленив сложную интонацию, сложный ритм, трудные слоги, но не допускать неверного пения.

И, конечно, самый любимый и непредсказуемый наш с ребятами **метод импровизации**, помогающий развивать умение держаться и двигаться на сцене, развивающий умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями. Далее дети приобретают навык творческой импровизации. Это дает возможность сопоставить себя и стремиться быть лучше тех, кто был за много лет до него. Здесь используется **метод сравнения**. Именно концертно-исполнительская деятельность является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. Сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта следует обменяться мнениями и впечатлениями. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одаренности учащихся, их подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительским творчеством. Этот стимулирует дальнейшую работу и побуждает быть всегда в хорошей исполнительской форме.

Творческие соревнования мотивируют детей. И метод продвижения подталкивает для участия в конкурсах и фестивалях городского и международного уровня. Дипломы, полученные на конкурсах, помогают учащимся оценить свои способности. По мнению передовых педагогов, это влияет на ряд изменений, которые происходят с детьми. Ожидания становятся более реалистичными; дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями

других людей; повышается уровень задач, которые они ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи.

В своей работе я использую следующие формы с одарёнными детьми

Групповые: (работа в парах, в малых группах). Работа с одарёнными детьми ведётся по индивидуальным планам с перспективой на несколько лет. Он представляет собой разработку индивидуального образовательного маршрута с постоянным сопровождением педагога: подбор специального репертуара повышенной сложности.

Степень активности и заинтересованности моих учеников в совместной деятельности, а также их желание идти вперед, зависит от мотивации. Показателями, определяющими уровень мотивации можно назвать заинтересованность и активность каждого воспитанника, направленные на благо коллектива.

- Чем выше результативность, тем сплоченнее коллектив. Труд и выносливость предполагают стремление к коллективной победе
- Создаются необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности
- При подборе репертуара необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении трудности программы тормозится развитие способных учащихся
- С солистами я провожу систематическую работу по постановке голоса и певческого дыхания, работаю над образностью, эмоциональностью, выразительностью исполнения произведений.
- Нужно ставить предельно конкретные и измеримые цели (например, за несколько месяцев расширить диапазон на 3 тона вниз и 3 тона вверх). Ещё один способ: предложить ученику составить список «песен мечты», то есть тех, которые ученик всегда мечтал спеть, но не мог или ему не нравилось, как они звучат. Педагог может эти песни аранжировать по уровню сложности, и начать работу над ними, как над целями. Главное для педагога - грамотно выстроить последовательность от простого - к сложному.

В работе с одаренными детьми считается ведущей **Вокально – ансамблевая форма**. Она заключается в использовании инновационных педагогических технологий, форм и методов, направленных на формирование одаренной личности при исполнении вокального произведения.

Сотрудничество с хореографами и хореографическими коллективами одна из форм сотрудничества. Совместная концертная деятельность, включающая в себя номера театральных, фольклорных коллективов стимулируют и продвигают наш коллектив на успешные выступления. Совместные номера для концертов на протяжении многих лет ставятся с Народным театром танца «Вернисаж», с Образцовым Театром мод «Золотая рыбка», Танцевально - спортивным клубом «Виктория», Социально

Молодёжным Театром «ФРЕШ», Хореографический коллектив «Эдельвейс», Молодёжным объединением «Ровесник».

Важная форма - работа с родителями. От такого контакта зависит результат процесса вокального обучения. Вовлечение родителей с детьми в творческую работу коллектива – оказание помощи в изготовлении костюмов, декораций и атрибутов к сценическим номерам. Таким образом, можно вывести формулу успеха в работе с одаренными детьми: грамотно организованная система работы педагога, основанная на индивидуальных особенностях ребенка + активная поддержка родителей = высокому результату.

На примере одной нашей воспитанницы, Софьи Андроновой, можно проследить путь становления одаренного ребенка, используя все ранее сказанные методы и формы выявления одаренности. Софья занимается в коллективе уже 9 лет. Не сразу все получалось: к Гран-при девочка шла несколько лет. Сначала Грамоты, Дипломы...Но огромное трудолюбие, целеустремленность, желание победить, умение слушать и слышать своих наставников, интерес со стороны родителей, помогли Софье встать на путь Победителя. Ведь большой талант требует большого трудолюбия! Только за 2023г. Софья взяла 4 Гран-при на престижных конкурсах. В 2023 году Софья Андропова единственная заняла 1 место на конкурсных прослушиваниях и просмотров регионального (отборочного) тура Двадцать вторых молодежных Дельфийских игр России 2023года в номинации «Эстрадное пение (сольное исполнение)». Единственная от Сызрани эстрадная вокалистка представляла Самарскую область в г. Саратов в апреле этого года.

Вывод: Работа с одаренными детьми трудна, но интересна и богата развивающими идеями не только для обучающихся, но и для педагога и родителей.

Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования по естественнонаучной направленности

*Катышева Вера Викторовна,
педагог дополнительного образования
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань
Карманова Мария Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Основной целью дополнительного образования по естественнонаучной направленности является формирование экологического мировоззрения и воспитание экологической культуры, развитие творческого мышления детей, которое позволяет замечать взаимоотношения человека и природы в динамике их развития, а также, используя весь объем имеющихся знаний и умений, вносить положительный вклад в эти взаимоотношения. Среди большого количества воспитанников, занимающихся в эколого-биологическом отделе ДТДиМ г. Сызрани, особо выделяются одаренные дети, уровень развития интеллекта и особенности психики которых позволяет достигать им более высоких результатов в разных видах деятельности.

Условно подразделяют несколько категорий одаренных детей. Исходя из практического опыта, можно особенно отметить детей с высокими общими интеллектуальными способностями, а также детей с высокими лидерскими (руководящими) способностями. Кроме того, есть обучающиеся, не достигающие по каким – либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психологического склада. Все эти ребята принимают деятельное участие в различных конкурсах и акциях, где проявляются их способности и таланты; выражают активную жизненную позицию и чувствуют себя сопричастными к экологическому движению.

Занимаясь в объединениях естественнонаучной направленности, они пробуют себя в разных ролях. Те дети, чьи интеллектуальные способности ярче проявились на занятиях (участие в викторинах, конкурсах, игровых квестах и др.), могут стать наставниками для ребят с пробелами в знаниях. К агитации и пропаганде экологической культуры склонны ребята с задатками лидера, которые выявляются в результате педагогического наблюдения. Эти юные эко-волонтеры на регулярной основе проводят тематические экскурсии в акватеррариуме и минизоопарке, рассказывая посетителям об обитателях живого уголка; участвуют в работе оздоровительных лагерей с дневным пребыванием детей из разных школ города, помогая педагогам проводить познавательные экологические мероприятия.

Не остаются без внимания и обучающиеся, не достигающие больших успехов в учении, но с оригинальным мышлением и большой познавательной активностью. Они с удовольствием становятся участниками экологических и

творческих проектов («Красная книга глазами детей», «Мое любимое домашнее животное»). Все эти категории одаренных детей под грамотным руководством педагогов участвуют в практической природоохранной деятельности (акции «Кормушка», «День птиц», «День Земли»), тем самым проявляют свою активную жизненную позицию.

Такая работа по выявлению и поддержке одаренных детей в системе дополнительного образования возможна при наличии интеллектуально-креативной среды в детских объединениях, творческой свободы (информации, выбора, творчества), а также творческих педагогов дополнительного образования.

Разглядеть чудо

*Клабукова Маргарита Георгиевна,
педагог дополнительного образования
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о.Сызрань*

Нашему социальному молодежному театру «ФРЕШ» в 2024 году исполнится 30 лет, а я все так же ежедневно задаюсь вопросом: что первично - талант или труд? А, может, только в совокупности бывает достойный результат, и именно так рождается чудо? Вопрос сложный. На него уже даны тысячи ответов и все разные. Труд и трудоспособность, безусловно, важны, и это необходимое условие успеха в любом деле и важное конкурентное преимущество. Однако чисто механическая тренировка навыков если и сделает вас лучшим в своем деле, то в очень небольшом количестве областей. Но, если вы не работаете упорно, ваш талант остаётся скрытым и бесполезным. Талант без упорной работы не может постоянно поддерживать высокий уровень успеха. Посмотрим на успешных людей в мире спорта, искусства или развлечений. Они не родились такими, и не отдыхают целыми днями. Они постоянно оттачивают свой талант, мастерство, и работают, чтобы оставаться актуальными в своей области. Люди, которые очень хороши в чём-то, всегда вызывают восторг окружающих. И со стороны кажется что человек, который, к примеру, очень красиво поёт, с рождения такой хороший певец. Но это всего лишь ложная иллюзия, потому что мы не видим - сколько труда было вложено на самом деле. Многие истории успешных людей заставляют верить в то, что упорный труд намного важнее таланта. Для занятий в своем коллективе, я не делаю кастинг, они приходят ко мне совершенно разными, с разными способностями из разных семей. Очень хорошо, когда семья поддерживает ребенка, но не «переживает» в стремлении отдать его именно в это объединение. Если это подросток, то бесполезно на него давить, его можно только увлечь. Ну, например, пригласить на свой спектакль, пусть посмотрит, подумает, а смог бы и он вот так на сцене...

Артем. Он ходил ко мне целый год «вольным слушателем», а потом, будучи уже в одиннадцатом классе, записался и влился в коллектив, мечтая о поступлении в театральный институт. Но, одних занятий мало, надо и самому прикладывать и не малые усилия, чтобы приблизить мечту. Мы долго боролись с отсутствием дисциплины, с ленью. Я видела, что у парня есть хороший потенциал, однако периодами он просто «сдувался», как воздушный шар, причем в самый неподходящий момент, прямо на сцене. И еще. Между наставником и учеником должна быть незримая связь доверия, особая энергетика действия и трепет от желания творить. Я так привыкла к родству чувств, а здесь этого не было. Я не чувствовала его, а он держал определенную границу. Нам было тяжело, но мы работали, и наконец-то я поняла, чего нам не хватает. Общения на нейтральные темы. Мы ведь бежим, пытаюсь донести, научить, а парню надо было выговориться, высказать свое мнение, зачастую

противоположное моему. Дома маме выслушать было некогда - одна растит двоих пацанов. Мы спорили на темы истории, экономики и нашли связующее звено. Мы волновались за Россию. И это не высокопарные речи, это зрелые чувства взрослых людей. В прошлом учебном году он стал обладателем Гран-при областного конкурса чтецов, выступив с моими авторскими стихами на военную тему. Дуэт сложился: было полное понимание, принятие темы и себя в ней. Настало лето, Артем не поступил в желаемый ВУЗ, однако он вспомнил, что в одном из спектаклей играл врача. Идея пришла мгновенно. Он поступил в медицинский колледж, надеется применить свои знания и навыки в студенческом театре. Верю, что у него все получится. Мы на связи.

Еще пример. Иван. Природный талант, он просто живет на сцене. Пластичен, обладает вокальными данными и прекрасной дикцией. Мать удивляется: в кого? Она надомница, работает на трех работах, про отца история умалчивает. Иван тоже мечтал стать актером, но по своей природной лени не стал сдавать ЕГЭ (в год пандемии им разрешили). И вот теперь никак не может найти свое место в жизни, перепробовал несколько работ, все не нравится. Я советую идти на производство. Всегда считала, и буду считать, что производственная среда дисциплинирует. (Я знаю, о чем говорю, стаж моей семьи на заводе «Сельмаш» более 150 лет). Но ведь и у станка надо прикладывать ум. Поработал, устал, решил, что лучше в он-лайне. Боюсь за него. С нашим коллективом не расстанется, приходит на репетиции, помогает как наставник начинающим артистам. Жалко талантище, но вложенность труда в свое образование и движение вперед **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

А вот другая история. Александр. Посещал все наши занятия, сцены боялся, просто помогал с декорациями во время спектаклей. И вдруг проснулся, случайно заменив заболевшего актера. И пошло! Он очень старался, впитывал в себя все и очень верил мне и ребятам. После школы окончил очень серьезный технический ВУЗ, но для своей молодой семьи он подрабатывает, проводя массовые мероприятия в Тольятти. Горжусь, что у меня был такой Александр.

Кстати, есть дети, которые уже в 12-13 лет кажутся очень взрослыми. Они рассуждают и выглядят на 16-17 лет. Генетика? Семья? Вернее всего. Хочу дать совет родителям таких подростков: не разговаривайте с ними, как с маленькими детьми, для них это своего рода унижение. Говорите, как со взрослыми, учитывая особенности возраста, корректно и спокойно отвечайте им на самые каверзные вопросы. Здесь как у врачей: «Не навреди!». Трудно? А вы как думали? В этом и заключается наше с родителями наставничество. Бывает, что из «трудных» семей, где родители не уделяют детям внимания, вдруг проклевывается талант, от которого у самого ребенка захватывает дух. И тут спешить нельзя. А так хочется хвалить его за успехи, ведь он не слышит этого ни дома, ни в школе.

Катя. Девушка из сложной семьи, плохо училась, пришла к нам просто так, посмотреть, и осталась. Оказывается, не смотря ни на что, она кладезь различных талантов (кто ее родители-не знаю, она под опекой). И вот вроде

бы всё, мы друзья, она бежит ко мне на репетицию, раскинув руки для объятий, но...прошло 3 года, и вдруг я почувствовала резкую перемену. Девушка, повзрослев, стала замыкаться в себе и решила покинуть коллектив, обронив с раздражением: «Хочу свободы!» И ушла, оставив меня с вопросом: «Что я сделала не так?» А сделано было много. Жалко ли мне труда, вложенного в нее? Конечно, нет. Я люблю и помню ее всегда. Для меня главное, что бы она была счастлива и не растеряла свой талант.

А вот еще история. Вместе с моей воспитанницей на репетицию пришел ее молодой человек и решил, что тоже хочет у нас заниматься. Я видела, что ему очень трудно на сцене, но он старался. Да, у него не было таланта актера, но был талант любить. Парень сыграл несколько небольших ролей, ушел в армию, потом по контракту связистом в зону СВО. В 2023 году награжден медалью «За воинскую доблесть» и Благодарностью Верховного Главнокомандующего. Горжусь им не меньше, а, может быть, и больше, чем лучшими моими артистами. Защищать Родину - самый великий талант. Есть такая притча: Талант ходил по свету и искал себе друзей, но все было не то. И вот встретила ему Настойчивость, он пожаловался ей, как нелегко найти себе единомышленника. Она ответила: «Ищи, только упорство помогает добиться всего!»

Не все из моих ребят стали актерами, многие выбрали совершенно другие профессии, некоторые ищут себя до сих пор, но я уверена, мы узнаем друг друга по шагам, по голосу, по любви.

Ответила ли я на свой же вопрос, поставленный в начале статьи? Наверное, нет. Но жизнь и работа продолжается. Для меня добрый ребенок уже талантлив, ведь любовь к ближнему творит чудеса, и наша задача разглядеть это чудо. *(имена героев изменены).*

Талантливые и успешные

*Крылова Людмила Леонидовна,
педагог дополнительного образования
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Работая в структурном подразделении «Дворец творчества детей и молодежи» еще раз удостоверилась в том, что это та область занятости детей, которая предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной среды, позволяя решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

Поскольку речь идет об образовательном учреждении, которое должно стать местом для развития одаренности ребенка, то в центре нашего внимания находятся дети, проявляющие признаки общей одаренности, т. е. те, кто отличается высокой любознательностью, широкой познавательной активностью, яркими познавательными интересами и потребностью в творчестве.

Качество образовательной системы во многом определяется её способностью гарантировать высокие результаты учащихся, формировать у детей характеристики, необходимые в наступающем информационном веке: навыки мышления, способности к "решению проблем", умения адаптироваться к новым требованиям, новым рынкам, новым информационным технологиям. Становится невозможно игнорировать детей, которые делают что-либо лучше других учащихся. На первый план логично и неизбежно выходит необходимость реализации потенциальных возможностей школьников с учётом их индивидуальных различий.

Журналистика и литературное творчество привлекали и привлекают до сих пор многих школьников. Это связано с тем, что, во-первых, в подростковом возрасте дети особенно хотят выразить себя как можно ярче и необычнее. Такую возможность им дает литературное творчество как самое доступное.

Мне близки слова В.А. Сухомлинского, который сказал «Через сказку, басню, фантазию, игру из неповторимого детского творчества верная дорога к сердцу ребенка». Я убедилась, что составление сказок, рассказов благотворно влияет на развитие творческих возможностей детей, развивает их наблюдательность и любознательность, воспитывает добрые чувства, оживляет и делает интересным учебный процесс. При написании стихов, малых литературных форм расширяется словарный запас детей. Ребята учатся излагать свои мысли письменно.

Игровые моменты помогают сбалансировать эмоциональную и интеллектуальную нагрузку занятий. Беседы и литературный материал дают пищу для ума подростка, учат рассуждать, будят его чувства, мысли, дают

творческий импульс. Сказка объясняет маленькому человеку мир взрослых, будит его фантазию, развивает воображение.

Как результат, в нашем объединении журналистики «Золотое перо» дети сами пишут стихи, рассказы, сочиняют сказки, где добро побеждает зло, где бездомные животные обретают своих хозяев, где представители фауны борются за чистоту окружающего мира, а маленький росток дерева просит людей о помощи в сохранении будущего леса.

С большим удовольствием принимаем участие в творческих конкурсах, где наряду с журналистскими жанрами пробуем себя в жанрах литературных: сказки, рассказы. Если художники хотят видеть свои картины на выставке, то начинающие писатели мечтают о размещении произведений в книгах или сборниках. Так и у нас появилась идея создать электронный сборник стихов и рассказов, посвященных военной тематике. Так появился литературный альманах «Война глазами детей».

Как у любой книги есть иллюстрации, так и мы решили сделать свои рассказы красочнее и привлекательнее. Сначала подбирали картинки в интернете, искали подходящие фотографии, но не всегда эти творческие работы отражали замысел наших авторов. Тогда мы обратились в творческое объединение «Радуга», где талантливые ровесники замечательно рисуют картины, эскизы, рисунки. Так пришла идея иллюстрировать наши рассказы работами юных художников. Тем более, сначала они читали наши произведения, а затем конкретно к ним рисовали сюжет. Так появились иллюстрированные рассказы, украшенные рисунками сверстников наших журналистов. Эти рассказы мы разместили на сайте Дворца творчества детей и молодежи, где каждый желающий мог ознакомиться с творчеством и журналистов, и художников.

На мой взгляд, занятия в объединении журналистики побуждают обучающихся формировать чувство сопричастности к происходящему вокруг, что помогает ребенку понять окружающую жизнь и, может быть, разрешить противоречия его внутреннего мира и действительности.

Привлечение детей к писательскому делу способствует: самореализации, развитию творческих способностей, формированию социально активной личности, развитию коммуникативности, формированию грамотного письма. От того, насколько хорошо журналист владеет этими умениями и определенными знаниями, зависит его успех в профессии.

Для широкой общественности наиболее важными проблемами являются не столько научные основания одаренности, сколько, прежде всего, их реальные жизненные проявления, способы выявления, развития и социальной реализации. Забота об одаренных детях сегодня - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра.

Список литературы

1. Мельник Г.С. Основы творческой деятельности журналиста [Текст] / Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. – СПб.: Питер, 2012. – 272с.

2. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. [Текст]: Очерки теории и практики: учебное пособие / под общей ред. Я.Н. Засурского. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2016. – 528с.
3. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста. [Текст]: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2015. – 287с.
4. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. [Текст]. – М., изд. РИП - холдинг, 2014. – 148с.

Воспитание чемпионов

*Кузьмин Игорь Дмитриевич,
педагог дополнительного образования
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань*

В спорте из десятков и даже сотен детей и даже более только единицы выходят на уровень спортсменов высшего спортивного мастерства и добиваются права выступать на Всероссийских и выше соревнованиях.

Задача педагога помочь таким детям раскрыть свой талант, потенциал заложенный в них от природы. Мне довелось за свою короткую карьеру педагога дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности тренировать одаренных детей, которые, выполняя на региональных соревнованиях нормативы 1 взрослого разряда и даже кандидата в мастера спорта, выступали на Спартакиаде учащихся России и первенствах России и завоевывали призовые места: Дима Шешулин 2015 год, Полина Ходакова 2018 год; другие входили в пятерку десятку лучших Юлия Федотова, Владислав Поплевин, Егор Орехов, Амина Музафарова, Артем Ванюшин, Дмитрий Синяков, Александр Чепишко, Георгий Автанделян. Основное и главное в этой работе это индивидуальный подход, воспитание не только физических, но и морально-волевых в первую очередь качеств характера. А сколько из них пополнили ряды курсантов военных училищ и защищают в настоящее время нашу Родину в зоне СВО.

Непреренно со спортивно - одаренными детьми надо использовать комплексный подход:

1. Диагностика направленная на выявление физических, психических, и социальных характеристик ребенка;
2. Комплекс мероприятий с целью формирования необходимых личностных характеристик и параметров их развития;
3. Коррекция в соответствии с условиями и требованиями конкретного вида спорта.

Профилактическая деятельность, которая включает не только своевременное предупреждение и выявление возможных трудностей в подготовке спортсменов, но и учет возможных факторов влияния, зон риска, наступления критических моментов. И самое главное педагогу надо вести ребенка по всем ступенькам спортивного совершенствования следить за тем, что мешает развитию: несовершенная техника выполнения упражнений или недостатки физического развития, совершенствовать технику или применять методики по развитию физических качеств и воспитание лидерских, бойцовских волевых качеств без которых чемпионом не стать.

А также не могу не сказать о том, что талант талантом, но без воспитания трудолюбия и дисциплины добиться спортивных вершин невозможно. Сколько безусловно одаренных детей приходило, но не всем хватало терпения

и упорства тренироваться, терпеть ограничения, проливать море пота на занятиях.

Взаимодействие с родителями. На первых порах многие дети занимаются буквально из-под палки. Только контроль родителей заставляет их тренироваться регулярно, но по истечении месяцев, а иногда проходит не один год, когда у ребенка возникает внутренняя потребность в занятиях спортом. Происходит это под благоприятным воздействием спортивного коллектива, участия в соревнованиях, носящих праздничную атмосферу, вкус первых побед, возникновения мотивации к дальнейшим успехам.

Самое главное – привить чувство радости и удовольствия от тренировок. Чтобы ребёнок любил заниматься и соревноваться. И тут самое важное – получать удовольствие от процесса. Соревнования не должны ни в коем случае быть “казнью”, или событием, влияющим на что-то. Исходя из индивидуальных особенностей и способностей ребёнка, расписать до 15 лет цели и задачи детского спорта: когда и какие медали хотим получить, когда и в каких чемпионатах и первенствах необходимо принять участие, чтобы продвигаться и, собственно, к чему.

Соревнования – это способ оценить предшествовавший период работы. Но очевидно, что не каждый ребенок вырастет чемпионом, достигнет высот в спорте и принесет домой маме с папой увесистую медаль с престижных соревнований. Для этого нужно обладать не только подходящими для данного вида спорта физическими качествами и финансово-временными возможностями. Для этого нужен характер. Сильная личность. По сути, развитие в спорте — это постоянное преодоление трудностей.

Вот именно на это и стоит обратить внимание, когда вы задаетесь вопросом: «А будет ли мой воспитанник чемпионом?». Важно то, как справляется с трудностями ваш подопечный. Но в любом случае не спешите выносить окончательный вердикт. Помните, что это все же ребенок. И он находится на стадии активного развития и формирования. Просто очень важно на этом этапе честно ответить себе на вопрос, в чем ваш воспитанник силен, а в чем нет. И от этого отталкиваться. Многие из нас полагают, что главное в спорте — победа. Измените своё отношение к этой ситуации: важно участие в соревновании! Как ни странно, именно это даст ребёнку возможность победить. В психологии спорта доказано, что, когда спортсмен ориентирован не на достижение победы любой ценой, а например, на овладение новым техническим элементом, занятия спортом приводят к более эффективным результатам. Так шансы воспитать чемпиона куда выше.

Применение метода научного исследования в работе с одаренными детьми

*Курицына Мария Федоровна,
методист, педагог дополнительного образования
СП ДТДМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Потребность в выявлении собственных Платонов и быстрых разумом Ньютонов существует в любом обществе. Это необходимо делать потому, что поиск юных талантов позволит сохранить интеллектуальную элиту государства, а стало быть, сохранит и само общество.

В последние годы на уровне общества и государства работа с одаренными детьми выделяется в разряд приоритетных направлений, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом современного российского общества.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству.

Вот некоторые проблемные моменты, с которыми столкнулась я, как педагог, требующие пристального внимания:

- Научно-методическая поддержка;
- Психолого-педагогическое сопровождение способных и одаренных детей;
- Обеспечение условий для творческого становления детей;
- Сотрудничество с социальными партнерами для развития природных задатков обучающихся.

В моей педагогической практике педагога сложилась эффективная система работы с одаренными детьми. Основная концептуальная идея которой, создание условий каждому ребенку для доступного, качественного образования, его самореализации через изучение краеведческих материалов родного края.

Организационная деятельность в объединении «Историческое краеведение» по развитию одаренности строится по направлениям «Интеллект», «Лидер», «Творчество» и осуществляется благодаря реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В основе программы лежит исследовательский метод, который позволяет детям войти в мир науки, помогает им научиться формулировать цели, задачи исследования, планировать рабочий процесс, двигаться пошагово от намеченных задач и делать собственные выводы.

Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения, но особенно она характерна для одаренных детей. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать истину, традиционно рассматривается как важнейшие индикаторы детской одаренности. Считаю, что ценность метода научного

исследования - это возможность обучающихся осознать свою значимость, свою принадлежность к большой науке, познакомиться с методами научной и творческой работы, также он развивает познавательный интерес, любознательность, учит общению со сверстниками и единомышленниками, дает шансы принимать участие в научных экспериментах и исследованиях.

Очень ценно, что юные исследователи находят темы исследований совсем близко, в окружающей жизни, например: «Высок и свят их подвиг незабвенный» (о жизни и деятельности Дворца пионеров в годы Великой Отечественной войны), «Забвению не подлежит» (о героях – сызранцах, участниках Сталинградской битвы), «На взлете прерванный полет» (о Герое России, курсанте школы юных космонавтов ДТДиМ, Кириллине Алексее), «Формирование и развитие городских и волостных библиотек на примере города Сызрани и Сызранского уезда в 1920-е годы» .

В период с 2020 по 2023 год более половины обучающихся объединения стали участниками мероприятий различного уровня. Всероссийский конкурс «День победы в Сталинградской битве», Областной фестиваль-конкурс этнографических коллективов образовательных организаций Самарской области «Самарское кольцо», Окружной конкурс на лучший сценарий экскурсий, квест – игры «Духовное краеведение: святыни родной земли», посвященного празднованию 340-летия города Сызрани в 2023 году, Областная научно – практическая конференция «Культурно- историческое наследие России в моей судьбе». Большинство заслужили звания лауреатов. Приведенные данные, на мой взгляд, иллюстрируют процесс активного включения в исследовательскую работу все большего количества ребят. Повышается качество выполненных научно – исследовательских работ и проектов. А значит, каждый, кто пришел к нам, сделал первый шаг к своему будущему, может быть к своей мечте, нашел то, что ему интересно, нашел новых друзей-единомышленников.

Одаренные дети имеют более высокие по сравнению с большинством обучающихся интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления, обладают доминирующей активной познавательной потребностью, испытывают радость от добывания знаний, умственного труда. Именно на этих детей общество в первую очередь возлагает надежду при решении актуальных проблем современной цивилизации, именно их интеллектуальные способности являются залогом прогресса в любой сфере жизни. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей - это особо значимая задача обучения одаренных детей.

Список литературы

1. Борзенко В. И., Обухов А. С. Насильно мил не будешь. Подходы к проблеме мотивации в школе и учебно-исследовательской деятельности // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001. С. 80-88.

2. Гурвич Е. М. Исследовательская деятельность детей как механизм формирования представлений о поливерсионности мира создания навыков поливерсионного исследования ситуаций // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001. С. 68-80.
3. Данильцев Г. Л. Что нравится и что не нравится экспертам при оценке учебно-исследовательских работ учащихся // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001. С. 127-134.
4. Леонтович А. В. Модель научной школы и практика организации исследовательской деятельности учащихся/ А. В. Леонтович // Школ. технологии.- 2001.- N 5.- С. 146-149.
5. Чечель И. Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. - М.: Сентябрь, 1998.

Из опыта работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования

Курьянова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань

В публикации затрагивается тема работы с одаренными детьми старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования. Рассматриваются формы и методы работы по развитию способностей детей.

В группе Школы раннего развития «Малышок» может оказаться ребенок, который будет заметно отличаться от других детей. Он задает много вопросов, проявляя интерес к окружающему, успешен в деятельности, знает больше, чем его сверстники, отвечает на вопросы раньше, чем педагог успел их полностью сформулировать; придумывает необычные истории и сказки, экспериментирует с предметами, пытаясь понять различные закономерности. Возможно, что это *одаренный ребенок*.

Давайте разберемся, что же такое одаренность. **Одаренность** – это не что иное, как набор каких-либо способностей. Но не просто способностей, а очень хорошо развитых способностей. **Способности** - это способы выполнения деятельности. Чьи способы лучше, у того и выше способности. Одни решают задачу простым перебором вариантов, другие ищут и находят оптимальный способ. Одни, встретившись с новой ситуацией, ищут в памяти что-то привычное, чтобы как-то справиться с ней, другие ищут совершенно новое решение, таких людей и считают талантливыми и одаренными.

Можно выделить особенности, дающие возможность предположить высокий уровень развития способностей. Они проявляются в повседневной жизни, в самостоятельных занятиях детей, при выполнении различных заданий дома.

Эти особенности можно обнаружить, непосредственно наблюдая за ребенком и в беседах с взрослыми, окружающими ребенка.

Первая из них — **любопытность, познавательная активность**, направленная на знакомство с окружающим миром. Познавательные интересы могут проявляться в разных сферах и разных формах. О наличии познавательных интересов свидетельствует также поведение ребенка на занятиях, направленное на получение новой информации, решение познавательных задач.

Второй особенностью мышления одаренного ребенка является **логичность и последовательность рассуждений**, которая не свойственна большинству детей этого возраста.

Третья особенность— **богатство фантазии**. Одаренные дети, как правило, чаще других что-нибудь придумывают, сочиняют. Процесс фантазирования идет легко, взрослому не надо создавать ситуацию, которая

провоцировала бы ребенка — он сам охотно сочиняет. Персонажи, о которых идет речь в придуманной истории, чаще всего необычны, нестандартны, фантастичны.

Именно в старшем дошкольном возрасте в процессе активного участия в разных видах деятельности, у ребёнка закрепляется интерес к ним и желание ими заниматься. С этим интересом и желанием ребёнок поднимается на следующую ступень развития, где начинается его творческий поиск. На этом этапе дети начинают проявлять избирательный интерес: одному больше **нравится петь**, другому – **рисовать**, третий с особым желанием занимается **математикой**. Ребёнок проявляет интерес именно к той деятельности, в которой он наиболее успешен. Главное на этом этапе – поддержать ребёнка, помочь ему определиться. При этом необходимо учитывать не только желание и стремление ребёнка, но и уровень развития его способностей в конкретном виде деятельности. С этой целью на данном этапе можно вводить диагностику, задачей которой будет подтверждение наличия у ребёнка того или иного вида способностей. Это необходимо для определения перспектив развития ребёнка, оказания ему психолого- педагогической поддержки.

В своей работе я использую следующие методики:

1. Методика **«Последовательность картинок»** применяется для оценки способностей ребёнка в области логического мышления. Ребёнку для решения предлагаются три задачи (первая - вводная), в которой требуется выложить последовательность из 5 картинок с соблюдением причинно - следственных связей, изображённых на этих картинках.
2. Методика Елиса Пола Торренса методика **«Дорисовывание фигур»** направлена на оценку способностей дошкольника в области продуктивного воображения. Ребёнку предлагается последовательно 10 карточек, на каждой из которых изображена фигура неопределённой формы. Ребёнок должен дорисовать каждую фигуру так, чтобы получилась какая-нибудь картина.
3. Методика **«Вопросы к картинкам»** (модифицированный вариант методики Е. Торренса) направлена на выявление познавательной активности. Детям последовательно показывают сюжетные картинки и просят их придумать вопросы, которые можно задать о том, что нарисовано на этих картинках. Методика позволяет выявить творческую инициативу, которая отражается в содержании вопросов.

Использую следующие формы работы с одаренными детьми:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку, оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка, если он осуществляется в определенной системе: изучение проявлений ребенка, установление причины формирования особенностей его характера и поведения, определение соответствующих средств и методов, четких организационных форм осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку в общей педагогической работе со всеми детьми. Одаренные дети

представляют собой совершенно особую часть детского населения, которой требуется индивидуализированное обучение. Необходимо уделять больше внимания развитию у детей творческих способностей, интеллектуальной инициативы, критического мышления, социальной ответственности и качеств бескорыстного лидерства.

2. Детей с развитыми интеллектуальными способностями привлекаю к проектной деятельности, и участию в олимпиадах. В процессе данной деятельности дошкольник исследует различные возможности, связанные с выполнением поставленной задачи, исследует несколько вариантов выполнения задачи, выбирает оптимальный способ решения.

Обучающиеся объединения «Малышок» добились следующих результатов: Всероссийская викторина по математике «Математические ступеньки» - 1 место (Федорко Юра) 2022 год, Международная олимпиада по математике «Юный математик»- 1, 2 места (Волков Андрей, Буракова Яна) 2022 год, Всероссийская олимпиада для дошкольников «Занимательная геометрия» - 1 место (Дзюба Арина) 2023 год.

3. Для развития художественно-творческих способностей у детей мною была организована работа по освоению нетрадиционных техник рисования с использованием различных материалов. Обучающиеся объединения «Малышок» являются активными участниками и победителями конкурсов разных уровней: Областной конкурс «Любимое животное» - 2, 3 места (2021 год), Областной творческий конкурс «Что за прелесть эти сказки» - 1 место (2022 год), Всероссийский творческий конкурс «Осенний марафон»- 1, 2 места (2021 год), Всероссийский творческий конкурс талантов «Я-Художник!»- 2 место (2022 год), Всероссийский творческий конкурс для детей «Бескрайний космос»- 1 место (2023 год) и др.

4. Еще одной формой моей работы является портфолио ребенка - это копилка личных достижений малыша в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни. Представляет собой собрание различных творческих, проектных работ детей. Портфолио позволяет увидеть картину значимых результатов в целом, зафиксировать и оценить способность практически применять приобретенные знания и умения.

Ввиду возрастных особенностей, при его составлении дошкольнику требуется постоянная помощь взрослых.

Для детей особое значение имеет оформление портфолио, оно должно привлекать, заинтересовывать. Вместе с тем страницы должны быть оформлены так, чтобы ребенку, который не умеет читать, было понятно. Этому способствуют рисунки, символы, эмблемы. Наши портфолио представляют собой папку с файлами, это позволяет легко вносить изменения, пополнять ее новыми материалами.

Несомненно, основное требование к педагогу одаренного ребенка - безусловное понимание и уважение к его личности. Главная задача взрослого привить ребенку вкус к серьезной творческой работе. Педагогу всегда следует

помнить, одаренные дети очень самолюбивы, легко ранимы. Поэтому от него больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо, чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество взрослого и ребенка.

Список литературы

1. Афанасьева В.Н. Дидактика для одаренных детей / В. Н. Афанасьева, Ж. П. Карамбаев // Одар. ребенок. - 2020. - № 6. - С. 50-55. - Библиогр.: с. 55.
2. Лемешевская М.А. Проблема выявления одаренных детей в школе / М. А. Лемешевская // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 58-67. - Библиогр.: с. 67.
3. Омарова В.К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К. Омарова // Одар. ребенок. - 2020. - № 6. - С. 22-28. - Библиогр.: с. 28.
4. Редикульцева А.В. Одаренные дети - кто они? / А. В. Редикульцева // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 74-83. - Библиогр.: с. 83.

Система работы с одаренными детьми в спорте (из опыта работы МБУ ДО ЦДТ «Спектр» г.о. Самара)

*Матвеева Елена Валерьевна,
методист
МБУ ДО ЦДТ «Спектр» г.о. Самара*

Выявление и поддержка одаренных детей в спорте играет важную роль в развитии спортивных талантов и формировании успешных спортсменов. Этот процесс требует внимания и грамотного подхода, чтобы обеспечить детям лучшие возможности для развития своих спортивных навыков и является одной из основных задач современного дополнительного образования. Именно в организациях дополнительного образования есть возможность самостоятельной разработки специализированных программ с учетом запросов детей и родителей.

Одаренные в спорте дети, как правило, проявляют большую заинтересованность в систематических занятиях физической культурой и спортом; имеют ясные цели и стремятся к их достижению.

Выявление одаренных детей осуществляется через систему конкурсных и спортивных мероприятий, направленных на развитие уровня результатов и достижений в избранном виде спорта, интереса к спортивной деятельности.

Около 20% обучающихся физкультурно-спортивной направленности МБУ ДО ЦДТ «Спектр» г.о. Самара ежегодно становятся победителями и призерами различных соревнований – областных, всероссийских, международных. Это, безусловно, одаренные дети, для которых тренеры-преподаватели составляют индивидуальные планы тренировок и соревнований, реализуют комплексы мероприятий по психолого-педагогическому сопровождению.

В нашем Центре производится регулярное отслеживание прогресса и успехов детей в спорте. Цель этого мониторинга – обеспечить поддержку тех, кто уже проявил свои особые способности. Все эти дети включены в учрежденческий банк «Одаренные дети», ведется учет их достижений, лучшие выдвигаются на присуждение стипендий и премий. Центральное место в данном списке занимают обучающиеся детского объединения «Спортивное метание ножа» – победители и призеры первенств Мира (в 2021, 2022, 2023 году), Европы (в 2023 году), России (в 2021, 2022, 2023 году) и ПФО (в 2021, 2022, 2023 году), а также всероссийских и областных соревнований по спортивному метанию ножа начиная с 2020 года, когда данный вид спорта стал официальным. Два года подряд (в 2021 и 2022) они становились обладателями именной премии Губернатора Самарской области для одаренных детей и подростков в номинации «Любительский спорт», премировались приглашением на «Елку Главы городского округа для детей городского округа Самара». Кроме этого, данные обучающиеся имеют спортивные разряды и включены в основной состав спортивной сборной команды Самарской области

и Российской Федерации по спортивному метанию ножа и пользуются мерами поддержки спортсменов – победителей и призеров международных соревнований. Подобная моральная и материальная поддержка – один из способов побудить детей к дальнейшим занятиям спортом, совершенствованию и развитию. Важно отметить, что спортивно одаренные обучающиеся – это спортивный резерв региона и страны.

Успешность системы работы по выявлению и развитию способностей и талантов у детей и молодежи зависит от профессиональных компетенций педагогов, их методических и практических навыков работы с одаренными детьми. Создание условий для повышения профессионального мастерства педагогов, осуществляющих подготовку одаренных в спорте детей к участию в соревнованиях любого уровня, является необходимым звеном в образовательном процессе. В Центре большое внимание уделяется повышению профессионального мастерства педагогов, наставников, обеспечению высококачественного содержания современных средств обучения. Ведь в работе с талантливыми спортсменами нельзя останавливаться на достигнутых результатах: педагоги должны сохранять интерес и страсть к поиску новых методов тренировок и развития таланта, чтобы поддерживать и продвигать спортивные достижения своих воспитанников. Для получения информации о нововведениях в области избранного вида спорта и совершенствования накопленных знаний и умений, педагоги физкультурно-спортивной направленности Центра постоянно проходят курсы повышения квалификации, посещают обучающие семинары по избранному виду спорта.

Другим ключевым аспектом в работе с талантливыми обучающимися спортсменами для поддержки и развития их способностей является семейная поддержка. Сплочение и развитие отношений с ребенком в семье достигаются за счет общего опыта, совместно переживаемых трудностей и побед. Педагоги Центра выстраивают взаимодействие с родителями, обеспечивают своевременную обратную связь с целью создания благоприятных условий для реализации спортивного потенциала детей. Отличным форматом для большего понимания в спортивной карьере ребенка является проведение совместных тренировок детей и их родителей. Ведь общее увлечение и пережитые вместе радостные эмоции укрепляют доверие и поддержку в семье.

Таким образом, основной идеей работы по развитию одаренных детей является объединение усилий педагогов, родителей, руководителей образовательной организации с целью формирования благоприятной среды для реализации спортивного потенциала детей. Это фундаментальная задача, способствующая росту, развитию и формированию успешных спортсменов. Данный процесс требует грамотного скоординированного подхода, чтобы обеспечить детям лучшие возможности для развития своих спортивных навыков.

Выявление и поддержка одаренных детей – важная и нужная работа. И все-таки самое главное – любить ребенка не за то, что он талантливый и

способный, а просто так – за то, что он есть. И тогда, быть может, одаренность ребенка разглядеть будет проще.

Воспитываем творческую личность средствами музыкального фольклора

*Меновицкова Мария Егоровна,
педагог дополнительного образования
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о.Сызрань*

Образцовый коллектив «Фольклорное объединение «Реченька» изучает и пропагандирует песенное народное творчество не только своего края, но и других регионов.

Стратегия воспитания обучающихся в условиях внедрения ФГОС предполагает достижение результатов личностного развития обучающихся через реализацию программ духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В современном мире все больше возрастает интерес к народной песне, как к средству воспитания подрастающего поколения. Приобщение обучающихся к песенной народной культуре, обычаям, традициям и обрядам своего народа особенно актуально в наши дни, так как благодаря знакомству обучающихся с историей своего народа, может осуществляться преемственность поколений.

Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, нуждаются, как и наша земля, в защите и восстановлении.

Фольклорное объединение «Реченька» было создано в 2009 году. В объединении занимаются обучающиеся разного возраста: 6-9, 10-14, 15-17 лет. Ансамбль работает по модульной дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе художественной направленности. Программа включает в себя 4 модуля:

1. Развитие навыков ансамблевого пения.
2. Народная хореография
3. Игра на детских музыкальных инструментах
4. Расширение кругозора

Цель: Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования и создание эффективной воспитательной системы, основанной на приобщении обучающихся к народной культуре.

Реализация программы позволяет успешно сочетать традиционные и инновационные формы и методы проведения занятий:

- Экскурсии, походы, экспедиции
 - Встречи со старожилками
 - Оформление экспозиций
 - Круглые столы
 - Презентации
 - Выставки

Программой предусматривается широкое использование в процессе обучения несколько видов современных технологий:

- Технология коллективной творческой деятельности; например, изготовление атрибутов для обрядовых праздников, участие обучающихся и их родителей в массовых мероприятиях, викторины, обрядовые действия, ролевые игры и т.д.
- Игровая технология: через игру обучающиеся приобретают определенные знания, умения и навыки.
- Здоровьесберегающая технология: на занятиях используются дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой: «Восьмерка», «Большой и маленький маятник», «Насос», «Кошечка» и др. Данные упражнения укрепляют дыхательную систему, способствуют опоре звука, дикции.
- Информационно-коммуникационная технология знакомит ребят с концертными выступлениями других коллективов, обучающиеся делятся своим опытом, используя различные рекламы, брошюры, заметки на сайтах, в местных газетах и интернете.
- Поисково - собирательная технология.

Большой интерес у обучающихся вызывают предметы народной старины. Ребята собирают экспонаты и изучают историю их возникновения и назначения в быту.

Программа прошла успешную апробацию в фольклорном объединении «Реченька» и показала хорошие результаты.

Для выявления талантливых детей в педагогической практике используется метод педагогического наблюдения с помощью диагностики. Любой руководитель вокального коллектива, хорошо зная своих обучающихся, может и без специально организованных процедур диагностики различать групп детей по тем или иным качествам.

Цель наблюдения: выявить детей с задатками музыкальности, стремление к музыкальной деятельности. Дети проявляют желание петь, танцевать, выступать на сцене. В произвольной игре в свободной деятельности обучающиеся используют элементы музыкального творчества. На занятиях проявляют заинтересованность, инициативу, получая от этого радость и наслаждение.

На первых занятиях проводится прослушивание обучающихся по следующим критериям;

- пение под аккомпанемент: (фрагмент любой песни);
- пение акапелла;
- проверка диапазона (вокально - хоровые упражнения по полутонам вверх и вниз);
- чувство ритма («прохлопать» ритмический рисунок).

Цель занятия: постановка голоса в народной манере.

Работа с одаренными детьми всегда строится на индивидуальном подходе. Для этого разрабатывается индивидуальный маршрут.

1. подбор репертуара повышенной сложности;

2. привлечение обучающихся к участию в мастер - классах муниципального и регионального уровня;
3. активная концертная деятельность;
4. участие в творческих проектах разного уровня;
5. участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
6. работа в единой команде (педагог, обучающийся, родитель).

Занятие включает в себя различные виды деятельности: народные игры, например, такие, как: «Ворон», «Ловишка», «Как на тоненький ледок». Хореография, освоение танцевальных движений, «притопы», «дробушки», «переменный шаг», «присядка» и др.

Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах: «кугиклы», «свирели», «трещотки», деревянные ложки, бубны.

Расширение кругозора: Ребята не только принимают участие в каких-либо конкурсах и фестивалях, но знакомятся с достопримечательностями посещаемых городов. В Москве посетили Красную площадь, развлекательный центр «Остров мечты» в г. Санкт-Петербурге - «Эрмитаж», в Крыму - музей «Ласточкино гнездо», в Самаре - выставку народного творчества.

В селе Рамено муниципального района Сызранский коллектив «Реченька» побывал с этнографической экскурсией с целью знакомства с жителями, их культурой, обычаями, пополнением экспонатами музея «Русская горенка» СП ДТДиМ.

Музей «Русская горенка» основан в 2011 году во Дворце творчества. Здесь находятся старинные экспонаты, собранные педагогами, родителями, обучающимися.

Пение является основным видом музыкальной деятельности объединения.

Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка, воздействует на сознание, память, воображение, волю, умственные силы детей, занимает их досуг.

Пение следует рассматривать и как средство укрепления организма. Оно укрепляет легкие и голосовой аппарат, способствует формированию и развитию музыкальных способностей, развитию чувства ритма, музыкального слуха и певческого голоса. В пении упражняется и укрепляется дыхательная система, артикуляционный аппарат, который помогает ясному произношению при пении. На занятиях используются специальные упражнения на опору звука, певческого дыхания, артикуляцию и дикции.

Набор обучающихся в объединение производится по желанию самих ребят, без всякого специального отбора. Песенный репертуар для обучающихся подбирается педагогом с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Задача педагога заключается в том, чтобы создать мотивацию к занятиям. Для этого нужно разнообразить виды деятельности. Включаются и фрагменты старинных обрядов, где ребята могут глубже вникнуть в сюжеты

народных традиций, подробно узнать их содержание, познакомиться со старинными песнями, былинами, «закличками».

Очень важно, чтобы руководитель, приступив к работе с одаренными детьми, сам обладал креативным мышлением, знаниями своего предмета, имел специальное музыкальное образование и опыт работы. А самое главное, умел найти индивидуальный подход к каждому ребенку, увидеть в нем звезду. Педагог должен постоянно заниматься самообразованием, повышать свое педагогическое мастерство, уметь обладать следующим комплексом качеств.

Личностные:

- позитив;
- целеустремленность;
- зрелость;
- эмоциональность;
- артистизм.

Профессиональные:

- Знания и умения, помогающие развитию одаренности ребенка
- Разработка специальных дополнительных общеразвивающих программ и индивидуально образовательного маршрута.
- Преподавание на высоком уровне сложности
- Создание ситуации успеха для себя и обучающегося.

Занятия по фольклору проходят в большом, оборудованном и светлом кабинете.

Образцовое фольклорное объединение «Реченька» в третий раз подтвердил звание «Образцовый».

С коллективом работает профессиональный концертмейстер П.А. Андриюц. Огромную помощь объединению оказывают и другие творческие коллективы нашего Дворца: театральный, хореографический, театр моды. Совместные концерты доставляют зрителям огромную радость и наслаждение. В работу объединения привлекаются и молодые специалисты.

Благодаря спонсорской помощи, были приобретены обрядовые костюмы для коллектива, осуществлена поездка в г. Сонжак (Франция) на Международный конкурс «Роза ветров»).

Коллектив является лауреатом не только областных, Всероссийских, но и Международных конкурсов и фестивалей таких городов как: Москва, Санкт - Петербург, Рязань, Самара, г. Прага (Чехия), г. Варшава (Польша), г. Сонжак (Франция) и др.

Ансамбль «Реченька» постоянный участник всех мероприятий Дворца творчества детей и молодежи. Участник концертных программ в ДК п. Сердовино Сызранского района, Пансионата для ветеранов труда, а так же госпиталях и воинских частях нашего города.

В «Реченьке» есть и свои звездочки, которые тоже являются Лауреатами областных, Всероссийских, Международных конкурсов и фестивалей. Это: Светкина Василиса, Кутарина Маргарита, Жадаева Елизавета, Епифанова Алена, Кондрашина П., Шалыгина Вероника.

Выпускники нашего объединения Валерия Федорова в 2012 году за успехи в музыкальной деятельности была награждена Премией Губернатора Самарской области. Абрамова и Кутукова, закончив колледж искусств в г. Сызрани в 2020 г., продолжили своё обучение в профессиональных учебных заведениях Саратовской государственной консерватории им. Собинова, и Самарской Академии искусства и культуры.

Приобщая обучающихся к народной культуре средствами музыкального фольклора, мы развиваем в них творческую личность.

Поддерживать одаренность ребёнка, развивая его индивидуальность, не растеряв, не затормозив рост его способностей, особо - значимая задача для педагога.

Развитие потенциала одаренных детей в области физической культуры и спорта

*Пономарева Ольга Анатольевна,
педагог-организатор
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Одаренные дети - это особенные дети, которые обладают высоким интеллектом, творческим потенциалом и быстрым усвоением знаний. Важно обратить особое внимание на развитие их спортивного потенциала.

Выявление и поддержка талантливых детей в области физической культуры и спорта является важной целью дополнительного образования. Рассмотрение и предоставление возможностей одаренным детям в области физической активности имеет ряд значимых преимуществ и оказывает положительное влияние на их развитие и успехи в спортивной карьере. В данной статье мы рассмотрим процесс выявления и поддержки талантливых детей в области физической культуры и спорта в рамках дополнительного образования.

Каждый одаренный ребенок имеет уникальные потребности и возможности. Важно разработать индивидуальную программу тренировок и занятий, учитывая способности и интересы ребенка:

- систематическая и интенсивная тренировка, предоставляющая возможность развития спортивных навыков и подготовки к соревнованиям.
- индивидуальные тренировки, адаптированные под потребности и возможности одаренных детей;
- участие в соревнованиях на региональном, межрегиональном, всероссийском, и международном уровнях для развития соревновательного духа и опыта;
- посещение и участие в специализированных спортивных лагерях и лагерях сборных команд;
- индивидуальное наставничество и консультации от педагогов, тренеров и специалистов;
- использование стандартизированных тестов и оценок для идентификации одаренных детей;
- участие специалистов и тестирование, чтобы точно определить таланты и потенциал одаренных детей.

Такая программа помогает педагогам дополнительного образования развить физические и ментальные навыки, достичь высоких результатов в выбранной спортивной области.

Обучающиеся объединений «Дзюдо», «Самбо», «Каратэ-до Шотокан», «Футбол», «Настольный теннис», «Тяжелая атлетика», «Легкая атлетика», «Хоккей с мячом», «Спортивный туризм», Туристический клуб «Восток», «Баскетбол», «Фигурное катание», шахматы «Волшебный квадрат» являются победителями и призерами городских и областных соревнований. На

межрегиональном и всероссийском уровне Дворец творчества детей и молодежи представляют обучающиеся объединений «Спортивный туризм», «Каратэ- до «Шотокан», «Пожарно-прикладной спорт», «Дзюдо», «Фигурное катание». Обучающиеся по таким видам спорта как: дзюдо, самбо, тяжелая атлетика, спортивный туризм, пожарно-прикладной спорт входят в состав сборных Самарской области. Обучающийся объединения «Спортивный туризм» в 2022 году вошёл в юношеский состав сборной России

Раннее выявление спортивных талантов и их систематическое развитие позволяет максимально использовать потенциал ребенка и сформировать прочную базу в области физкультуры и спорта.

Стараниями и упорством обучающиеся отдела спорта, туризма и краеведения достигают не только высоких результатов, но и ежегодно выполняют разряды: массовые, спортивные, несколько человек выполнили разряд кандидата в мастера спорта России. Для дополнительного образования это прекрасный результат.

Работая с одаренными детьми, педагоги отдела не стоят на месте, постоянно повышая свой уровень профессионального мастерства, участвуя в конкурсах, фестивалях, обучающих семинарах. Педагоги объединений «Самбо» и «Дзюдо» совместно с обучающимися принимали участие в мастер-классах известных спортсменов: Евгения Исаева, четырехкратного чемпиона мира по самбо, Олега Тактарова, мастера спорта СССР по самбо, известного актера, телеведущего.

Для педагогов и обучающихся города Сызрани на базе Дворца творчества была организована встреча с Александром Карелиным, советским и российским спортсменом, борцом классического греко-римского стиля, трёхкратным победителем Олимпийских игр, девятикратным чемпионом мира, 12-кратным чемпионом Европы, 13-ти кратным чемпионом СССР.

Позитивно прошла встреча с Александром Мясниковым, заслуженным мастером спорта СССР, советским хоккеистом (хоккей на траве), Бронзовым призёром летних Олимпийских игр 1980 года. Александр Иванович с 2022 года работает педагогом дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи объединения «Хоккей с шайбой». Встречи и работа с такими известными спортсменами помогают открыть детям интересный и многообразный мир спорта.

Заключение:

Работа с одаренными детьми в области физкультуры и спорта - это важная и ценная задача. Правильный подход к развитию спортивного потенциала одаренных детей помогает им раскрыть свои способности, достигать высоких результатов и развиваться как личности. Профессиональное ведение и поддержка от педагогов и тренеров являются ключевыми факторами успеха в этой области.

Интернет ресурсы

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-issledovanii-odarennosti>
2. Современные тенденции в сфере одаренности. Ю.Д. Баева;
3. https://pedlib.ru/Books/6/0074/6_0074-151.shtml#book_page_top
Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтес;
4. <https://mir-nauki.com/PDF/24PDMN618.pdf> Спортивная одаренность в России: поиск, диагностика, развитие.

Особенности перехода к разноуровневым программам на примере одной из программ Дворца творчества детей и молодежи г.о. Сызрань

*Ризаева Мариса Шагисултановна,
старший методист
СП ДТДчМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа объединения «Театр моды «Золотая рыбка» имеет художественную направленность, срок ее реализации 3 года, возраст обучающихся 14-17 лет. На сегодняшний день по этой Программе обучаются более 100 человек.

Почему именно эта программа является разноуровневой?

Она предполагает последовательные получения базовых знаний с последующим переходом к созданию творческих проектов, направляя обучающихся на профориентацию.

Обоснование необходимости разноуровневости программы:

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение к миру моды, созданию авторских костюмов, как собственного проекта - развивается художественный вкус, творческая фантазия, познавательный интерес к профессиям, что способствует успешной социализации обучающихся, ориентируя их на раннюю профориентацию.

Особенность программы заключается в создании наиболее эффективных условий для подготовки обучающихся на продвинутом уровне, которые позволяют расширить спектр осваиваемых знаний, умений и навыков, с целью дальнейшего профессионального самоопределения в процессе разработки и защиты собственного творческого проекта, направленного на профессии дизайнер, модельер и портной.

Цель программы: эстетическое развитие обучающихся через приобщение их к миру моды и создание коллекций моделей одежды с последующей ориентацией на профессию.

Как же соблюдается принцип разноуровневости?

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды Золотая рыбка» состоит из трёх уровней:

1. Стартовый уровень, состоит из трех модулей: «Мода. История моды», (применяется как в очном, так и в дистанционном формате), «Шитьё и крой», «Дефиле».
2. Базовый уровень, состоит из трёх модулей: «Шитьё и крой», «Дизайн костюма», «Дефиле».
3. Продвинутый уровень, состоит из трёх модулей: «Шитьё и крой», «Дизайн костюма», «Дефиле».

На этапе проектирования (на продвинутом уровне) в модулях «Шитьё и крой» и «Дизайн костюма» проводится работа над созданием и защитой творческого проекта по темам: «Профессия «Модельер» - профессия моей

мечты», «Профессия «Портной» моими глазами», «Моя будущая профессия «Дизайнер».

Цель: овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками в сфере шитья одежды в процессе создания коллекции с последующей ориентацией на профессию.

Задачи на этапе проектирования:

Обучающие:

- формировать представления о специальностях дизайнер, портной, модельер;
- формировать навыки составления творческого проекта.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, познавательный интерес к профессиям дизайнер, портной, модельер.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к труду;
- воспитывать эстетический вкус.

Так каких же результатов мы ожидаем, работая по данной программе?

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- особенности профессий портной, модельер, дизайнер;
- в каких учреждениях можно получить образование по профессиям портной, модельер, дизайнер.

Обучающийся должен уметь:

- разработать и защитить творческий проект, направленный на профессию;
- составить презентацию.

На этапе реализации творческого проекта ведется работа по следующим темам:

1. Введение в специальность «Модельер», «Портной», «Дизайнер». Педагоги знакомят обучающихся с основными характеристиками данных профессий и их задачами, с профессиональными качествами и компетенциями, которыми должны обладать специалисты в области создания и проектирования одежды. Основное внимание уделяется профессиям модельер и портной. Педагоги знакомят с профессиональными учреждениями, где можно обучаться в дальнейшем по данным специальностям.

2. Организация экскурсий в колледж сервисных технологий и дизайна: знакомство с базой, мастерскими, программой, техническим оснащением процесса обучения по профессии «Портной», специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», «Цифровой модельер», «Дизайнер одежды».

3. Создание творческих проектов на темы «Профессия «Модельер» - профессия моей мечты», «Профессия «Портной» моими глазами», «Моя будущая профессия «Дизайнер»:

а. поисковая работа, включающая региональный компонент. Поиск обучающимися информации о профессии, выбранной для разработки проекта.

б. составление теоретической части проекта.

Оформление проекта по плану.

в. Работа с презентацией. Подбор весь материал изображений, их последовательность в презентации.

г. Защита проекта. Выступление с защитой проекта в сопровождении презентации.

Соблюдение принципа разноуровневости программы можно наблюдать в ходе диагностики результатов освоения материала обучающимися:

1. на стартовом уровне обучающийся способен действовать, воспроизводить, ориентируясь на готовые (освоенные) образцы;
2. на базовом уровне обучающийся умеет создавать образ, модель, эскиз. Умеет оформлять, представлять, творчески применять имеющиеся шаблоны, образцы, использовать известные приёмы, сохранять традиции и включать их элементы в собственное творчество;
3. на продвинутом уровне обучающийся должен иметь собственное видение, ориентироваться в мире искусства, профессий, вносить свои авторские черты, приёмы, делать творческие открытия, импровизировать.
4. уметь адекватно оценивать результат своей работы, презентовать свой творческий продукт, видеть возможности совершенствования и применения своего таланта.

Воспитанники коллектива театра моды «Золотая рыбка» активные участники, победители и призеры Областных и Всероссийских молодёжных дельфийских игр, региональных чемпионатов «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia, «Мой наставник», где сами проектируют, разрабатывают и создают костюмы. Это дает возможность проявить свою фантазию, свое искусство, служит стимулом для выбора будущей профессии. Выпускники программы театра моды «Золотая рыбка» продолжают обучаться в различных колледжах и ВУЗах по специальностям, которые получают на занятиях во Дворце творчества детей и молодежи. Это ВУЗы городов: Самара, Нижний Новгород, Тольятти, Москва, где они обучаются по специальностям «Дизайн и конструирование одежды», «Дизайн ювелирных украшений».

Сегодня обучающиеся театра моды «Золотая рыбка» – это объединение, развивающее дизайнерское, швейное, актерское, модельное мастерство, направленное на профориентацию, и в тоже время творческая группа, которая является неоднократным победителем и призером конкурсов и мероприятий различного уровня.

Создание и внедрение разнообразных видов музыкально–творческой деятельности в образцовом коллективе «Жемчужинка»

*Семенова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования
СП «ЦВР» ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск*

Одной из задач государства является – современный подход к образованию, в том числе и к дополнительному. Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей.

Дополнительное образование является конструктивной площадкой для развития способностей ребенка, его самоопределения.

Целью в этом случае становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому обучающемуся возможность проявить заложенное в нем от природы творческое начало. Творчество – это путь, который может эффективно реализовать поставленную цель.

Если в ребенке появились задатки творчества необходимо дать ему шанс проявить себя в том, к чему лежит его душа. Обращение к музыкальному творчеству в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности, помогает развитию творческого потенциала личности ребенка, обеспечивает в дальнейшем его осознанное и активное участие в творческом преобразовательном процессе в любых сферах жизни.

Вокально – певческая деятельность является не только благодатной почвой для активации творческого потенциала детей, способствуя раскрытию потенциала музыкальных способностей, но и влияет на общее развитие ребенка.

В 2019 г. коллектив «Жемчужинка» получил звание «Образцовый».

В своей работе я ставлю задачи по выявлению и развитию способностей и талантов в каждом ребенке. Известно, что каждый ребенок талантлив, по – своему, но талантлив. Талант я сравниваю с жемчужиной, заключенную в раковину. «Жемчужинка» так и называется наш вокальный коллектив, который существует более 15 лет.

Иногда раковины бывают, открыты, и в этом случае талант ребенка очевиден. Таких детей очень мало. Гораздо больше детей одаренных, но их необходимо разглядеть и воспитать.

При выборе подходов к осуществлению работы с обучающимися придерживаюсь принципиальной позиции «обучение для всех и каждого», то есть не провожу отбор, а принимаю всех детей, учитывая состояние слуха и голоса, намечая перспективы развития, ставя конкретные задачи для достижения поставленных целей. В творческое объединение принимаются дети на свободной основе от 6 до 17 лет с желанием заниматься вокальным творчеством.

Деятельность работы объединения направлена на то, чтобы активизировать и развить потребность в творческой самореализации всех детей: способных и тех, чьи способности пока не проявились в ощутимых результатах. Поэтому считаю, что самым главным на начальном этапе обучения - **создать условия** для благоприятной совместной творческой деятельности.

Обязательное условие, которое зависит от педагога - создать в группе благоприятную атмосферу доброжелательности, эмоциональной включенности, отсутствия давления и манипулирования, принимая ребенка, таким, какой он есть. Активно участвовать в совместной деятельности, как равноправный партнер, учитывая возрастные и индивидуальные особенности.

Всякая художественно-педагогическая задача, идея урока должна быть глубоко продумана и «пропущена» педагогом через себя, через свои чувства, мысли, опыт. Этот процесс сложен, но лишь его наличие превращает урок в настоящую маленькую жизнь, которую мы проживаем со своими учениками.

Мне, педагогу творческой профессии, очень близки слова Антона Павловича Чехова: **«Педагог должен быть артистом, художником, горячо влюбленным в свое дело»**. Жить вместе с детьми полной жизнью, всегда шагать в ногу со временем, быть чутким психологом и одновременно быть интересным для своих учеников, каждый раз «уча других, учиться самой»! - вот наша главная задача.

Практика показывает, что для урока искусства необходимо подготовиться еще и эмоционально: умение найти верный тон урока, определить главное, что должны унести с собой после занятия обучающиеся, научить понимать и ценить музыкальные произведения, проявляя активный интерес к вокальному искусству.

Чтобы успешнее осуществлялось развитие творческих способностей ребенка, важно определить чередование разнообразных видов музыкальной деятельности на занятии. Это и прослушивание музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-театральные постановки.

Приобщая детей к творческому процессу, важно чтобы дети были не только слушателями, но и творцами и исполнителями.

В нашей группе создана единая система традиций и ценностей, чему способствуют организация и проведение различных тематических занятий и проведение праздничных мероприятий, таких как «Новый год», «Масленица. Встреча Весны», «День знаний», «День защитника Отечества», и многие другие, где обучающиеся не только исполняют песенный репертуар, но и являются активными участниками проведения данных программ.

Реализация системы работы педагога невозможна без создания инновационной развивающей программы обучения, которая спроектирована на индивидуальный подход к каждому воспитаннику, обеспечивая положительную динамику творческой самореализации. Данная программа предоставляет следующие возможности:

- учитывать виды образовательной деятельности, методы и формы диагностики, технологии освоения учебного содержания и т.п;
- учитывать возрастные особенности обучающихся;
- сочетать коллективные, групповые и индивидуальные формы учебной деятельности;
- раскрыть потенциал ребенка, данный ему от рождения.

Одной из комплексных задач, которую я ставлю перед собой, как педагог - развить задатки одаренности в детях.

Для оптимального развития обучающихся в рамках образовательной программы, методы и формы работы с обучающимися органически сочетаются с методами и формами для более способных и одаренных детей. Для максимально возможного развития более талантливых вокалистов использую формы внеурочной деятельности для дальнейшего развития их способностей.

Отследить развитие одаренного обучающегося, выявив на раннем этапе обучения его творческие задатки, вовремя корректируя образовательный маршрут- система нашей работы. Результативность образовательной программы и высокие достижения обучающихся, процент выпускников, продолживших свое обучение в средних и высших специальных учебных заведениях подтверждают эффективность данной системы.

Одной из задач в художественно – эстетическом воспитании является работа с родителями, которую строю по принципу диалога, доверия, партнёрства. Организовываю родительские собрания, знакомя их с основными направлениями работы, предоставляю видеoinформацию фрагментов урока, приглашаю на мероприятия, где дети демонстрируют свои творческие достижения.

Раскрыть потенциальные возможности и продемонстрировать свои творческие способности позволяет участие в конкурсах и фестивалях.

Юные вокалисты объединения «Жемчужинка» являются активными участниками конкурсов и фестивалей различного уровня и направлений.

За последние три года более 30 обучающиеся объединения «Жемчужинка» становились призерами окружных, областных, всероссийских конкурсов не только в номинации сольной песни, ансамблевое, хоровое пение, но и призерами в номинации «Шоу – представление» областного конкурса театров мод и студии костюма «Лаборатория моды», призерами всероссийского экологического форума «Зеленая планета».

(Наши достижения) Лауреаты 1 степени Всесоюзного музыкального фестиваля- конкурса исполнительского мастерства «Крылья над Волгой», Лауреаты 1 степени Всесоюзного конкурса «Первые шаги», Лауреаты 1 и 2 степени Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Москва – Сызрань – транзит» «Роза ветров», Международного конкурса детского, юношеского творчества «Вершина мастерства», международного конкурса детского и юношеского творчества «Золотое наследие», Лауреаты Международного проекта «Волга в сердце впадает мое», Лауреаты 1, 2 степени

международного конкурса «Свободная птица» - современного композитора Анна Петряшевой , Лауреаты всероссийского национального фестиваля - конкурса искусств, посвященного 75 годовщине Победы в ВОВ «Виктория», Лауреаты областных конкурсов детского и юношеского творчества «Истории великие страницы», «Серебряный микрофон», «Поют дети России», «Символы великой России», Гран-При открытого межрегионального фестиваля – конкурса «Самарская звезда»;

В 2023 году коллективу «Жемчужинка» исполняется 15 лет. В мае этого года состоится юбилейная концертная программа, где обучающиеся продемонстрируют свои творческие достижения, а также выступят выпускники прошлых лет.

Анализ данной деятельности показал, что имеющиеся навыки вокально – творческой деятельности сформированы на достаточно высоком уровне.

За время плодотворной работы, наш творческий коллектив наладил прочные связи с социальными партнерами, которые работают в области художественно – эстетического развития детей, такими как:

- Муниципальное бюджетное учреждение Дом культуры «Железнодорожник» г.о.Октябрьск;

- Культурно – досуговый комплекс «Октябрьский» г.о.Октябрьск;

- Центральная городская библиотека им. Николая Алексеевича Некрасова г.о.Октябрьск;

- Муниципальное Бюджетное Учреждение «Центр социальной помощи семье и детям» г.о Октябрьск

Таким образом, вовлекая в образовательный процесс коллектив единомышленников, формируя партнерские отношения, совместно способствуем развитию и поддержки одаренных детей.

Считаю, что широкое включение разнообразных форм, методов по музыкально – творческой деятельности, максимальное внимание и уважение к результатам детского творчества, наполняют жизнь новым смыслом, создают обстановку эмоционального благополучия, объединяют общими переживаниями радости творческого свершения.

Выявление одаренных детей через духовно-нравственное воспитание на занятиях по актерскому мастерству и сценической речи в Образцовом ансамбле эстрадной песни «Оранжевое лето»

*Ушакова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о.Сызрань*

Важность и актуальность решения проблемы выявления и развития одарённых и высокоинтеллектуальных детей сегодня нельзя переоценить. Ведь в современном обществе большой ценностью признана свободная, развитая и образованная личность, способная жить и творить в постоянно меняющемся мире.

Поэтому, мы, педагоги, призваны создать условия для духовного, нравственного и интеллектуального развития учащихся, воспитывать в каждом ребенке потребность в самовоспитании, самообразовании и саморазвитии.

На примере своего образцового коллектива «Оранжевое лето» хочется сделать вывод: нам необходимо так организовать свою деятельность, чтобы способный, одаренный ученик развивал не только способности, но и свою эрудицию, память, ум, речевую культуру, трудолюбие, дисциплинированность, ответственность, которые, в свою очередь, являются непременными спутниками создания ситуации успеха у учащихся.

Здесь, конечно, немаловажную роль играет духовно-нравственное развитие и воспитание, которые являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования.

В Законе РФ «Об образовании» (Ст.9, п.6) духовно-нравственное воспитание рассматривается как важнейший приоритет государственной образовательной политики.

Интеллектуальный потенциал общества во многом определяется выявлением одаренных детей в коллективе и работой с ними. Существует точка зрения, что одаренность, если она действительно есть, сама обязательно проявится, не заметить ее будет невозможно.

Основной целью моей работы с одаренными детьми является обеспечение эстетического, интеллектуального, духовно-нравственного, а так же воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству и творческой деятельности.

Моя практика показывает, что одаренными могут считаться обучающиеся:

- имеющие более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к знаниям и умениям, творческие возможности;
- обладающие доминирующей, активной познавательной потребностью;

- испытывающие радость от сценической деятельности.

А что вообще такое духовно – нравственное воспитание? Это понимание и осознание детьми высоких нравственных ценностей, умение руководствоваться ими в повседневной жизни.

При отсутствии духовности всякое мастерство теряет смысл.

И достигается это понимание и осознание в нашем коллективе через различные формы работы:

- Участие в смотрах-конкурсах «Символы Великой России», «Открой свое сердце», конкурсе патриотической песни «Виктория»; в конкурсах чтецов о большой и малой Родине;
- Постановка мини-спектаклей (например, по стихам Сергея Михалкова; по мотивам произведения Аркадия Гайдара «Сказка о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове»);

На мой взгляд, особенности духовно-нравственного воспитания детей средствами театральной деятельности заключаются в том, что с их помощью можно компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве ребенка, а так же развивать духовный мир, приобщать детей к национальному культурному достоянию. Это помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту, активизируя затрудненные процессы общения, сделав их радостными и плодотворными.

- **Уроки Мужества;**

Данная форма воспитания однозначно себя не изжила даже для нашей «цифровой» молодежи.

Уроки Мужества дают возможность реализовать принцип эмоционального воспитания детей «живой историей».

Не статистические данные сражений, не сухое перечисление дат и персоналий формируют чувство патриотизма, а дух сопереживания, сострадания, гордости. Ребята чувствуют себя частью русского народа, свою личную сопричастность к исторической судьбе Отечества.

- **Коллективные творческие дела (Акция «Письмо солдату», «Бессмертный полк», возложение цветов к Вечному огню);**

Такие занятия не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств - соучастия, сопереживания, формируют коммуникативные навыки, снимают внутренние зажимы, развивают творческие способности.

- **Организация и проведение акций «Живые легенды», концертов для Ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла;**
- **Встречи с ветеранами, воинами запаса и военнослужащими;**
- **Мероприятия, посвящённые важным историческим датам и другие праздники.**

Моя практика, как педагога дополнительного образования, показывает, что талантливые дети испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала. В нашем коллективе проводится много мероприятий. И это не просто концерты, где исполняются тематические песни, стихи. Это всегда театрализованное действо, где артисты – дети. Те дети, которых сегодня

мы называем одарённые. Это помощники, на которых можно положиться, это мои соведущие всех отчетных концертов и других программ.

Для себя я разработала критерии оценки детей, одаренных в творческой деятельности:

- это умение свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед зрителями;
- способность с увлечением импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительными движениями, уметь интонировать;
- умение различать настроение, эмоциональное состояние персонажей и зрителя;
- способность быстро и прочно запоминать текст;
- обладание обширным словарным запасом;
- умение самостоятельно сыграть свою роль.

Если в этих критериях узнали своего ребенка, будьте внимательны к его творческому потенциалу!

Анализ работы с одарёнными детьми показал, что развитие ребенка через театрально-познавательную деятельность дает положительные результаты. Развивается социальная активность. И, конечно, систематическая работа с одарёнными детьми приносит свои плоды: это наши победы на конкурсах различного уровня.

Главное, стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в процессе занятий, дети смогли использовать в повседневной жизни.

В ходе выполнения работы я открыла для себя, что занимаясь любимым делом с ребятами, учу их не только актерскому мастерству, т.е. быть более раскрепощенными, умеющими выражать свои мысли, но и быть людьми, отличающимися хорошее от плохого, людьми, умеющими давать нравственную оценку своим поступкам. Возможно, они не станут артистами, а вот хорошими людьми станут обязательно. В этом мы уверены.

Итак, можно сформулировать следующий вывод: если педагог в свою работу вкладывает не только профессиональную составляющую, но и духовно-нравственную, он работает не зря. В дополнительном образовании для выявления одаренных детей есть огромные возможности, а в нашем коллективе на занятиях по сценической речи, актерскому мастерству и вокалу эти возможности безграничны.

Воспитание творчеством

*Черкашина Светлана Владимировна,
член союза дизайнеров России,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦЭВДМ» г.о. Самара, СП «Дом детского
творчества» ГБОУСОШ №1 «ОЦ» с. Большая Глушица*

Воспитание одаренных и талантливых детей как целенаправленный процесс формирования личности ребенка нуждается в определенных «ориентирах». Особенно очевидно это в наше время, в наших условиях. Поэтому нашей первостепенной задачей является воспитание творческой, активной и нравственной личности.

Такой вид детского объединения как «театр моды» дает большие возможности для художественного, эстетического и нравственного воспитания учащихся в процессе творческой деятельности. Ведь «Детский театр моды» — это своеобразное смешение прикладного творчества, моды, пластики, танца и подиума. Занятия в театре моды помогают ученицам раскрыть свои таланты, понять, в каком виде творчества они могут быть наиболее успешными. А так же учат быть не только подтянутыми и стройными, красиво двигаться и одеваться, но и быть раскрепощенными и уверенными в себе. Также театр моды – отличный инструмент профориентационной работы. Модельер, дизайнер, конструктор, портной, швея, стилист, визажист и даже фотограф – с огромным множеством профессий соприкасаются воспитанники театра моды.

Мои Театры моды «Квадрат» принимают активное участие во всех районных, окружных, областных, всероссийских культурных мероприятиях. Становятся победителем конкурсов и фестивалей различного уровня. «Квадрат» носит звание Образцовый с 2023 года и всегда успешно его подтверждает.

Ежегодно участницы моих коллективов становятся обладателями премий для одаренных детей главы района, их портреты помещены на доске почёта, на аллее славы. Некоторые за свои успехи удостоены поездкой в «Артек».

Основной деятельностью нашего коллектива является создание коллекций одежды и их демонстрация. Как - то мне попалось на глаза и очень понравилось выражение американского бизнесмена и педагога Джима Рона: «Формальное образование поможет вам выжить. Самообразование приведет вас к успеху». Именно поэтому каждая наша новая коллекция – это небольшое открытие, в процессе которого дети разыскивают, исследуют и узнают что-то новое и интересное. Совместное изучение темы, поиск и анализ информации, и как итог создание коллекции воспитывает и развивает в детях вкус, умение креативно мыслить, анализировать, находить главное.

Свойства детской психологии таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения

детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе театра моды заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций в одежде, ярких художественных образов в создаваемых костюмах, проектах, целью которых является передача яркого эмоционального состояния и самовыражения.

В своей работе я стараюсь не ограничивать детскую фантазию, а лишь корректирую направление, в котором можно двигаться. Так, одной из тем наших коллекций стала работа с нетрадиционными материалами, которые мы привыкли считать мусором. Это коллекции: «Бал на свалке» с использованием фантиков, упаковки от чипсов, магнитофонной ленты, пластиковых бутылок. Коллекция «Блестящая война» из пивных пробок, «Star`ё из 70-х» из старых вещей, «Джинсовый вернисаж». Эта работа воспитывает в детях экологическую культуру, активизирует творческое мышление, учит украшать не только себя, но и беречь и сохранять мир вокруг.

Одной из популярных тем наших коллекций является народное творчество. История национального костюма отражает историю нашего народа: его быт, художественный вкус, этикет, семейные ценности. Изучение костюмов других стран помогает постичь характер народа. Познание культурного наследия наших предков, бережное отношение к истории народного творчества, восстановление обычаев и традиций способствуют воспитанию национального самосознания, формируют стройную целостную систему взглядов на окружающую действительность и создают заслон внедрению в сознание молодежи ложных ценностей. В этностиле нами были созданы коллекции: «Белый сон» - стилизованные русские сарафаны из нетрадиционных материалов, «Деревня-дело тонкое...» отшита при поддержке РСХБ с огромным количеством ручной вышивки и росписи по ткани; «Народные помыслы», где традиционные промыслы (дымковская игрушка, гжель, хохлома) органично вписались в стилистику народного костюма, «Барышня-крестьянка» по произведению А.С.Пушкина, «Ася», «Русский витраж», в котором мы не только освоили витражную роспись, но и стилизовали ее под народное творчество. «Матрешки» - милая детская коллекция с основными мотивами промыслов России.

Интеграция разных направлений в искусстве еще одна из благодатных тем для создания коллекций. Так при работе над коллекцией «Шинель №5» (которая посвящена началу 1 мировой войны), мы соединили воедино стиль Шанель, русский сарафан и платья послевоенных лет, дополнив их современными пальто, напоминающими шинели. Кроме того – это отдельная тема, которая пробуждает интерес детей к истории России. Очень любят они коллекции, созданные по историческим событиям: «Туман» (к 100-летию Великой Октябрьской революции) и «Пепел» (ко Дню Победы).

Очень нравится детям работать над коллекциями по картинам великих художников. Прежде чем перейти к созданию коллекции мы изучаем биографию и автобиографию художника, его работы, смотрим фильмы о нем.

Такая деятельность помогает приобщать воспитанников к мировой художественной культуре, воспитывает художественный и эстетический вкус. Такие коллекции всегда вызывают бурю эмоций и восторгов у зрителей. На сегодняшний день нами было создано несколько коллекций: «О! Дали! или Шкуры оркестра» по творчеству Сальвадора Дали, «ZeFrida» по картинам мексиканской сюрреалистки Фриды Кало, «ПикасСон» по произведению Пабло Пикассо «Сон», «Мой Ван Гог» по его полотнам «Звездная ночь» и «Звездная ночь над Роной» и «Джинсовый вернисаж» - коллекция из денима, на каждой из модели вручную излокутков собраны картины всемирно известных художников: Д.Поллока, Э.Мунка, К.Малевича, М.Врубеля, Я.Вермеера и других. Это одна из самых интересных тем для детей, после работы над коллекциями, они начинают интересоваться творчеством художников, с большим интересом идут в музеи, где узнают работы мастеров.

Очень часто работа над коллекцией и собранный в процессе изготовления моделей материал выливается в творческий проект. Творческий проект может выполняться индивидуально, в микрогруппе или коллективно. Защита проекта проходит в форме презентации до или после показа коллекции, погружая зрителей, в том числе и родителей девочек в нелегкую работу творческого поиска и рождения нового произведения искусства.

Так сложилось, что коллекции мы готовим и впервые показываем в последний четверг марта на нашем любимом конкурсе детских театров моды «Лабиринты моды», который проводится Самарским дворцом детского и юношеского творчества. Очень большую поддержку педагогам-руководителям театров мод оказывают курсы, организованные СДДЮТ в рамках движения «Лабиринты моды». Это различные лекции и мастер-классы от дизайнеров, художников, преподавателей ВУЗов и успешных педагогов.

Также очень полезными и мотивирующими для детей и педагогов являются профильные смены «Лабиринты моды» в лагере «Жигули», где ежегодно летом на целую неделю собираются более 200 единомышленников из более чем 30 театров и студий моды городов и сел Самарской губернии. Здесь каждый день проходят различные обучающие мероприятия: мастер-классы, мастерские, презентации, интерактивный музей моды, конкурсы, лектории, экскурсии, модные дефиле. Один день обязательно отводится народному творчеству и народным традициям, где дети погружаются в историю своего народа и могут ознакомиться с различными ремеслами, а также играми и хороводами.

В современном мире владение и передача информации один из двигателей прогресса, поэтому и мы с удовольствием рассказываем о себе и рады знакомству и новым творческим проектам на нашей странице в социальной сети Вконтакте https://vk.com/teatr_mody_kvadrat

Результатом воспитательного процесса в театре моды является подготовка и воспитание социально-адаптированной личности, умеющей использовать национальные традиции и ценить духовные и материальные богатства общества, выполнять высокохудожественные произведения. Театр

моды может стать первичным звеном в цепи непрерывного дизайн-образования, а также являться платформой для работы в модельном бизнесе.

Одаренный ребенок в объединении «Тестоластика»

*Щеглова Тамара Николаевна,
педагог дополнительного образования
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Каждый педагог дополнительного образования сталкивается с такими детьми, которых не удовлетворяют стандартные задания, им всегда нужно больше: времени, знаний, объема выполненной работы. Они словно «на лету все схватывают», у них все получается – быстро, красиво, талантливо. Такие дети бывают всегда. Иногда приходит непоседливый мальчуган или тихая девочка и ...начинают творить. Для таких детей ввели специальный термин – одаренный ребенок.

Своим воспитанникам я предлагаю комбинировать различные техники изобразительной деятельности. Создавая задуманный образ, дети знакомятся с формой, пропорцией размером каждой детали; трогают их, развивая тактильные ощущения и восприятие, совершенствуют мелкую моторику и синхронизируют работу обеих рук, что в свою очередь способствуют развитию речи и мышления.

Находясь в постоянном творческом поиске, одаренные дети активно комбинируют материалы, экспериментируют с цветом, формой фактурой различных материалов. Это хорошо видно в творческих работах моих воспитанников. Вылепленных совят Вероника нарядила в новогодние шапочки из ткани и усадила на березовые веточки, а фоном выполнила зимний пейзаж акварелью. Эта сказочная композиция стала победителем на международном конкурсе «Рыжий кот».

В то же время Соня и Платон придумали, как украсить новогодние, лепные поделки с помощью подручных средств используя стразы и блески, в результате у них получились ажурные и очень красивые снежинки для декоративной композиции «Зима».

Комбинирование природного материала с соленым тестом помогает не только развитию детского творчества, но и развитию познавательной деятельности. В процессе работы дети знакомятся со свойствами природного материала, его структурой и строением. Диву даешься, какими натуральными красуются в разрезе фрукты у Таира. Словно в томной неге лежит на блюде сочная груша, а рядом чуть сжавшаяся на свежем воздухе долька красного яблока. Реальности ребенок добавил настоящие, сухие семечки этих фруктов. Это панно стало основой для конкурсной работы «Дары осени».

К концу учебного года одаренные дети овладевают разнообразными приемами тестоластики, что позволяет им выполнять такие сложные поделки, как – «Барышня – крестьянка» по мотивам дымковской игрушки. Выполнение этой сложной и интересной конкурсной композиции доставило Василисе много удовольствия и радости.

Участие воспитанников в конкурсах неотъемлемая часть работы с одаренными детьми. Ведь это повышает их самооценку, дает уверенность в своих силах, стимулирует к дальнейшему творчеству. На основе знакомых сюжетов творчески одаренные дети строят собственные композиции, воплощая в жизнь свои собственные замыслы.

В объединении «Тестопластика» активно используется метод не завершенной композиции, предложенный И.А.Лыковой. Данный метод хорош еще и тем, что педагог, являясь полноправным участником процесса изготовления панно, может нарисовать качественный, как в работе «Дедушка Мазай и зайцы», объясняя детям в доступной форме законы перспективы. Ведь ни для кого не секрет, что зачастую даже в школе затрудняются в создании сюжета с учетом перспективного построения предметов на листе. Связь в развитии творческих способностей с положительными эмоциями - очевидна.

Занятие тестопластикой доставляют одаренным детям огромную радость. Благодаря этому, их способности развиваются семимильными шагами.

Таким образом, тестопластика благотворно влияет на развитие художественной одаренности у детей, комплексно воздействует на развитие ребенка в целом. Об этом свидетельствуют результаты мониторинга знаний, умений и навыков детей, занимающихся в объединении «Тестопластика», проводимых два раза в год по методике Е.А. Чернышовой «Педагогическая диагностика»

Список литературы

1. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк», М.: «Просвещение», 2003г.
2. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. «Мальчики и девочки - два разных мира», М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002г.
3. Лыкова И.А., «Педагогическая диагностика. Генезис изобразительной деятельности детей», М.: Творческий центр «Сфера» Карапуз дидактика», 2007.
4. Юркевич В.С. «Одаренные дети. Иллюзия и реальность» М.: «Просвещение», 2000 г.