Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
_____П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
_____Е.Б. Марусина

Приказ № 543 - ОД
от «16» 06 2022 г.

Программа принята решением
методического совета
Протокол № 12 от «16» 06 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Техническое моделирование» (папер-крафт)

Техническая направленность

Возраст обучающихся: 7-9, 10-14 лет.
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Копа В.С.,
педагог дополнительного образования

г. Сызрань
2022 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа технического направления(далее Программа) включает в себя 4 модуля. Программа «Техническое моделирование», построена “от простого к сложному. Изучая данную программу, учащиеся

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- узнают основные свойства материалов для моделирования;
- узнают принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;
- узнают необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся младшего школьного возраста.

Программа «Техническое моделирование PaperCraft».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы техническая.

Актуальность созданной программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

• быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

• быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны всегда.

Новизна данной программы состоит в том, что она решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы. Программа ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Отличительная особенность программы заключается в том, что занятия техническим моделированием являются одной из форм

пропедевтики изучения геометрии, позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, работать со схемами, распознавать простейшие геометрические фигуры.

Педагогическая целесообразность. Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса посредством среды с применением моделирования из бумаги, показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Практическая значимость:

Моделирование из бумаги стимулирует развитие памяти, обогащает словарный запас.

Цели и задачи:

Цель: создание организационно-педагогических условий для развития творческих и конструктивных способностей учащихся через бумажное моделирование.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию учащихся;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

Воспитательные:

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в обучающихся любовь к родной стране, ее природе и людям.

Программа **уникальна** в том, что дает учащимся достаточную возможность почувствовать себя успешным. В программу «Техническое моделирование PaperCraft» включены различные виды работы с бумагой: конструирование по готовой развертке, плоскостное и объемное моделирование, дизайн, декоративное творчество. Творческие задания стимулируют развитие исследовательских навыков. Учащиеся могут выбрать задания различной степени сложности, выполненные технологией PaperCraft.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Поэтому программа может быть предложена для детей разных возрастов - от 10 до 14 лет.

Программа направлена на развитие у детей самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы - в этом ее тематическая ценность.

Принципы и условия построения программы:

- Доступность - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Наглядность - иллюстративность, наличие дидактического материала.
- Демократичность и гуманизм – взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей.

- Научность – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.
- «От простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребенок переходит к выполнению сложных творческих работ.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения.

В процессе работы по программе дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Программа ориентирована на возрастные возможности детей 10-14 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на один учебный год. Количество учебных часов – 108часов в год.

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 минут, включают теоретическую и практическую часть.

Наполняемость учебных групп: работа по программе предполагает объединение детей разного возраста, от 10 до 14 лет, в группу входит 15 человек.

Формы и методы организации учебного процесса:

Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, игр, конкурсов, викторин, праздников, исследовательскую работу.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ.
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу.
- практический – выполнение работ по схемам, инструкционным картам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковый –участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Конечный, видимый результат работы – это сложенная своими руками игрушка или объемная поделка. Что может быть главнее для самого ребёнка!

Планируемые результаты обучения.

Личностные результаты:

- формирование представлений об эстетических ценностях (знакомство учащихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- формирование способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развитие творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование художественного вкуса и чувства гармонии;
- развитие трудолюбия, самостоятельности.

Метапредметные результаты: обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

- Различать, называть и применять на практике способы создания различных изделий и композиций из бумаги и других материалов;
- освоить приемы работы с бумагой и другими материалами, чертежами и схемами;
- пользоваться различными материалами для изготовления поделок;
- создавать односложные и многосложные изделия;
- проявлять творчество в самостоятельном создании работ.

Регулятивные результаты:

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

Познавательные результаты:

- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; приведение примеров, подбор

аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения.

Коммуникативные результаты:

- отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива; умение быть лидером и рядовым членом коллектива;
- формирование рабочей группы с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- способность объективно и доброжелательно оценивать идеи и художественные достоинства работ членов коллектива;
- способность прийти на помощь товарищу
- способность бесконфликтного общения в коллективе.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о свойствах и возможностях бумаги как материала для художественного творчества;
- сформированность основ художественной композиции, формообразования, цветоведения;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке изделий;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в технологии бумажного моделирования PaperCraft;
- сформированность умения использовать знания, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях.

Кроме того, обучающиеся получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Методы контроля:

Наблюдение.

Проведение выставок работ учащихся.

Региональный компонент:

Выделение учебного времени на региональный компонент способствует формированию гармонически развитой личности, патриотическому воспитанию, а также бережному отношению к культурным традициям своего региона.

Темы: Введение в предмет. Техника безопасности.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1	**Вводные основы конструирования.**	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Проведение выставок работ учащихся.
2	**Основы композиции:** признаки, типы. Формы, приемы и средства композиции. Выбор сюжета, эскиз, выбор фона.	22	5	17	Педагогическое наблюдение. Проведение выставок работ учащихся.
3	**Объёмное конструирование.** Выбор новогоднего сюжета, эскиз, выбор фона. Выбор моделей для создания новогодней композиции.	52	5	47	Педагогическое наблюдение. Проведение выставок работ учащихся.
4	**Техническое моделирование.** Выбор весеннего сюжета, эскиз, выбор фона. Выбор моделей для создания весенней	24	3	21	Педагогическое наблюдение. Проведение выставок работ учащихся.

	композиции.				
Итого		108	16	92	

Должны знать:

- дети научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы;
- организацию рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы;
- названия различных видов бумаг и картона;
- область применения и изготовление бумаги;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- основные свойства материалов для моделирования;
- принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;
- названия основных деталей и частей техники;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.

Должны уметь:

- самостоятельно построить модель из бумаги и картона по шаблону;
- складывать модули для объёмных фигур;
- определять основные части изготовляемых моделей и правильно произносить их названия;
- работать простейшими ручным инструментом;
- складывать модули объёмных фигур;
- окрашивать модель кистью.

Содержание программы.

1. **Модуль «Вводные основы конструирования»**

Цель модуля: формирование конструкторских умений и развитие творческих способностей.

Задачи модуля:

Обучающие:

1)Формировать навыки конструирования из бумаги и картона различных видов.

2)Научить детей работать по образцу, по схеме, по инструкции взрослого.

3)Сформировать представление детей о структуре конструирования как деятельности:цель-предмет-материал-средства-операция-результат.

Развивающие:

1) Развивать мелкую моторику руки.

2)Способствовать развитию познавательных процессов –мышления, внимания, памяти, воображения.

Воспитательные:

1)Научить детей самостоятельно организовывать собственную деятельность (процесс конструирования).

2)Способствовать формированию таких качеств личности, как аккуратность, бережливость, точность, настойчивость.

3)Формировать активную созидательную позицию, продуктивность, готовность творить и декорировать, преобразовывать окружение.

К концу освоения 1-го модуля обучающиеся овладевают знаниями:
- о свойствах бумаги, производстве бумаги, картона, об их видах, свойствах и примени,
- об условных обозначениях графических изображений.

К концу освоения 1-го модуля обучающиеся погружаются в практики и умеют:
- изготавливать модели по выкройке.

Учебно-методический план модуля «Вводные основы конструирования»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. Правила техники безопасности на занятиях детского объединения. Материалы и инструменты. Свойства бумаги (исследование).	3	1	2	Наблюдение
2	Знакомство с технической деятельностью	3	1	2	Наблюдение

	человека. Знакомство с некоторыми условными обозначениями графических изображений.				
3	Знакомство в процессе практической работы с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея.	4	1	3	Выставка работ
	Итого:	10	3	7	

Тема1.Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях детского объединения. Свойства бумаги. Конструирование машины.

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях детского объединения. Изучение свойства бумаги.

Практика: Конструирование машины.

Тема2.Материалы и инструменты. Изготовление изделия: «Крокодил».

Теория: Знакомство с понятиями «материалы», «инструменты».

Практика: Изготовление изделия: «Карандаш».

Тема3.Знакомство с технической деятельностью человека. Изготовление изделия: «3D гаечный ключ»

Теория: Знакомство с технической деятельностью человека.

Практика: Изготовление изделия: «3D гаечный ключ»

Тема4.Знакомство с некоторыми условными обозначениями графических изображений. Изготовление изделия: «Объёмное сердце»

Теория :Знакомство с некоторыми условными обозначениями графических изображений.

Практика: Изготовление изделия: «Объемное сердце»

Тема5.Знакомство в процессе практической работы с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея. Изготовление изделия: « Объемный 3Д голубь»

Теория: Знакомство в процессе практической работы с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея

Практика:. Изготовление изделия: «Объемный 3Д голубь»

Тема6. Знакомство в процессе практической работы с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея. Изготовление изделия: « Объемная корзина»

Теория: Знакомство в процессе практической работы с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея.

Практика: Изготовление изделия: « Объемная корзина»

Тема7. Приемы работы с бумагой. Изготовление изделия: «Объемная открытка «Зонтик»»

Теория: Приемы работы с бумагой.

Практика: Изготовление изделия: «Объемная открытка «Зонтик»»

Тема 8 . Приемы работы с бумагой. Изготовление изделия: «Объемная кружка»

Теория: Приемы работы с бумагой.

Практика: Изготовление изделия: «Объемная кружка»

Тема 9 . Приемы работы с бумагой. Подготовка работ к выставке. Изготовление изделия: «Объемная ваза»

Теория: Приемы работы с бумагой.

Практика: Подготовка работ к выставке. Изготовление изделия: «Объемная ваза»

Тема 10 . Выставка работ. Посещение выставочного зала г.Сызрань.

Практика: Выставка работ. Посещение выставочного зала г.Сызрань.

2. Модуль «Основы композиции».

Цель модуля:

- формирование художественно-творческих способностей учащихся через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности

Задачи:

- познакомить с основными приёмами складывания базовых деталей;
- учить читать технологические, пооперационные карты и схемы;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед;
- учить ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать аналитические способности;
- развивать память, внимание, образное и логическое мышление;
- развивать волю, глазомер, пространственное воображение;
- развивать художественный вкус школьников;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность;
- воспитывать эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы;
- воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма;
- воспитывать самостоятельность в работе, волевые качества.

К концу 2 модуля дети должны знать:

- что такое основы композиции;
- основные геометрические понятия и базовые формы композиции;
- условные обозначения к схемам;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
- технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибанием;
- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА.

К концу 2 модуля дети должны уметь:

- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;

- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- различным приемам работы с бумагой;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия в технике техническое моделирование, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике техническое моделирование.

Учебно-методический план модуля « Основы композиции»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы композиции. Конструирование поделок путём сгибания бумаги. История оригами. Базовые формы. Индивидуальная работа.	4	1	3	Наблюдение
2	Геометрические фигуры. Обобщение знаний о геометрических фигурах, знакомство с новыми фигурами. Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, термины и приемы. Отработка приёмов складывания бумаги.	5	1	4	Наблюдение
3	Знакомство в процессе практической работы с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея.	1		1	Наблюдение
4	Графические понятия: точка, линия, геометрические фигуры и геометрические тела. Виды разметки по шаблону, трафарету, на глаз, на просвет, под копирку. Способы соединения деталей в игрушках и моделях. Способы	4	1	3	Наблюдение

	отделки игрушек и моделей.				
5	Базовая форма треугольник. Аэродинамика. Базовая форма «Катамаран». Модели из «Катамарана». Базовая форма квадрат. Плавающие модели.	5	1	4	Наблюдение
6	Базовая форма воздушный змей. Подготовка работ к выставке. Выставка работ.	3	1	2	Выставка работ
	Итого:	22	5	17	

Тема1. Основы композиции. Конструирование поделок путём сгибания бумаги. Изготовление изделия: «Котенок».

Теория: Основы композиции. Конструирование поделок путём сгибания бумаги.

Практика: Изготовление изделия: «Котенок».

Тема2. История оригами. Изготовление изделия: «Попугай».

Теория: История технического моделирования.

Практика: Изготовление изделия: «Попугай».

Тема3. Техническое моделирование— вид декоративно-прикладного искусства. Изготовление изделия: «Зайчик».

Теория: Техническое моделирование— вид декоративно-прикладного искусства.

Практика: Изготовление изделия: «Зайчик».

Тема4. Геометрические фигуры. Изготовление изделия: «Мышка».

Теория: Геометрические фигуры.

Практика: Изготовление изделия: «Мышка».

Тема5. Базовые формы. Изготовление изделия: «Голубь»

Теория: Базовые формы.

Практика: Изготовление изделия: «Голубь»

Тема6. Обобщение знаний о геометрических фигурах, знакомство с новыми фигурами. Изготовление изделия: «Лиса».

Теория: Обобщение знаний о геометрических фигурах, знакомство с новыми фигурами.

Практика: Изготовление изделия: «Лиса».

Тема 7. Знакомство с инструкционными картами. Изготовление изделия: «Рыбка»

Теория: Знакомство с инструкционными картами

Практика: .Изготовление изделия: «Рыбка»

Тема8. Условные обозначения, термины и приемы. Изготовление изделия: «Лягушка»

Теория: Условные обозначения, термины и приемы.

Практика: Изготовление изделия: «Лягушка»

Тема9.Отработка приёмов складывания бумаги. Изготовление изделия: «Динозавр»

Теория: Отработка приёмов складывания бумаги.

Практика: Изготовление изделия: «Динозавр»

Тема10. Знакомство в процессе практической работы с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея. Изготовление изделия: «Черепаха»

Теория: Знакомство в процессе практической работы с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея.

Практика: Изготовление изделия: «Черепаха»

Тема11.Графические понятия: точка, линия, геометрические фигуры и геометрические тела. Изготовление изделия: «Поросенок»

Теория: Графические понятия: точка, линия, геометрические фигуры и геометрические тела.

Практика: Изготовление изделия: «Поросенок»

Тема12.Виды разметки по шаблону, трафарету, на глаз, на просвет, под копирку. Изготовление изделия: «Корова».

Теория: Виды разметки по шаблону, трафарету, на глаз, на просвет, под копирку.

Практика: Изготовление изделия: «Корова».

Тема13.Способы соединения деталей в игрушках и моделях. Изготовление изделия: «Курочка»

Теория: Способы соединения деталей в игрушках и моделях.

Практика: Изготовление изделия: «Курочка»

Тема14. Способы отделки игрушек и моделей. Изготовление изделия: «Собачка»

Теория: Способы отделки игрушек и моделей.

Практика: Изготовление изделия: «Собачка»

Тема15.Виды и техники технического моделирования. Изготовление изделия: «Павлин».

Теория: Виды и техники технического моделирования.

Практика: Изготовление изделия: «Павлин».

Тема16. Единая система универсальных знаков в техническом моделировании. Изготовление изделия: «Зонтик».

Теория: Единая система универсальных знаков в техническом моделировании.

Практика: Изготовление изделия: «Зонтик».

Тема17. Техника «Сгиб долиной». Изготовление изделия: «Слон»

Теория: Техника «Сгиб долиной».

Практика: Изготовление изделия: «Слон»

Тема18. Техника «Сгиб горой». Изготовление изделия: «Мышка»

Теория: Техника «Сгиб горой».

Практика :Изготовление изделия: «Мышка»

Тема19. Плавающие модели. Изготовление изделия: «Лодочка»

Теория: Плавающие модели.

Практика: Изготовление изделия: «Лодочка»

Тема20.Техника «Двойная складка – молния». Изготовление изделия: «Единорог»

Теория: Техника «Двойная складка – молния».

Практика: Изготовление изделия: «Единорог»

Тема21.Техника «Раскрыть карман». Подготовка работ к выставке: «Зоопарк». Изготовление изделия: «Улитка»

Теория: Техника «Раскрыть карман». Подготовка работ к выставке: «Зоопарк».

Практика: Изготовление изделия: «Улитка»

Тема22. Выставка работ: «Зоопарк». Посещение выставочного контактного зоопарка г.Сызрань.

Практика: Выставка работ: «Зоопарк». Посещение контактного зоопарка г.Сызрань.

Литература:

1. А.М. Щербакова «Новая модель обучения в специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждениях 8 вида» Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2002.
2. Г.Э. Эм «Путешествие в страну оригами». Легион Ростов-на=Дону 2013

Интернет ресурсы:

http://stranamasterov.ru

3. Модуль «Объемное конструирование».

Цель модуля: способствовать развитию познавательного интереса детей к окружающему миру; способствовать развитию творческих способностей.

Задачи модуля:

-способствовать формированию умений работать с различными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и картона;

-познакомить детей со способами преобразования листа бумаги и картона в модель, игрушку;

-способствовать развитию творческой фантазии, пространственного воображения;

-развивать мелкую моторику и координацию рук;

-способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, аккуратности, культуры труда.

К концу освоения 3-го модуля обучающиеся должен знать:

-Название, свойства и назначения инструментов: ножниц, шила. Приёмы и правила безопасной работы с ними.

-Виды бумаги и картона. Правила работы с бумагой и картоном. Элементарные знания о свойствах бумаги и картона.

-Графические понятия: точка, линия, геометрические фигуры и геометрические тела.

-Виды разметки по шаблону, трафарету, на глаз, на просвет, под копирку.

-Способы соединения деталей в игрушках и моделях.

К концу освоения 3-го модуля обучающиеся должен уметь:

-Правильно и безопасно работать с ножницами, с шилом.

-Работать с бумагой и картоном, складывать, сгибать, резать.

-Узнавать и называть геометрические фигуры и тела.

-Организовать рабочее место.

-Выполнять разметку деталей по шаблону и трафарету.

-Работать с клеем.

Учебно-методический план 3 модуля « Объемное конструирование »

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с техникой «Конструирование». Конструирование поделок путём сгибания бумаги. Работа с наборами готовых деталей.	10	1	9	Наблюдение

2	Приемы вырезания элементов моделей. Формирование прямых линий прогибов на деталях. Формирование кривых линий прогибов на деталях.	12	1	11	Наблюдение
3	Приемы склеивания деталей в блоки. Сборка готовых моделей из блоков.	8	1	7	Наблюдение
4	Объемные изделия из готовых коробочек. Объемные фигуры. Методы выполнения объемных фигур.	16	1	15	Наблюдение
5	Конструирование модели из картона.	6	1	5	Выставка работ
	Итого:	52	5	47	

Тема1. Знакомство с техникой « Конструирование». Изготовление изделия: «3д акула в декоре»
Теория: Знакомство с техникой « Конструирование».
Практика: Изготовление изделия: «3д акула в декоре»

Тема2.Знакомство с техникой « Конструирование». Изготовление изделия: «мордочка лисенка»
Теория: Знакомство с техникой « Конструирование».
Практика: Изготовление изделия: «мордочка лисенка»

Тема3. Конструирование поделок путём сгибания бумаги. Изготовление изделия: «Пантера»

Теория: Конструирование поделок путём сгибания бумаги.

Практика :Изготовление изделия: «Пантера»

Тема4.Конструирование поделок путём сгибания бумаги. Изготовление изделия: «Птичка»

Теория: Конструирование поделок путём сгибания бумаги.

Практика: Изготовление изделия: «Птичка»

Тема5. Анализ схем и конструкций. Изготовление изделия: «Бегущая собака»

Теория: Анализ схем и конструкций.

Практика: Изготовление изделия: «Бегущая собака»

Тема6. Анализ схем и конструкций. Изготовление изделия: «Розовый слон»

Теория: Анализ схем и конструкций.

Практика: Изготовление изделия: «Розовый слон»

Тема7. Работа с наборами готовых деталей. Изготовление изделия: «Рыбка»
Теория: Работа с наборами готовых деталей.
Практика: Изготовление изделия: «Рыбка»

Тема8.Работа с наборами готовых деталей. Изготовление изделия: «Кораблик»

Теория: Работа с наборами готовых деталей.

Практика: Изготовление изделия: «Кораблик»

Тема9.Конструирование по готовой выкройке. Изготовление изделия: «Краб»

Теория: Конструирование по готовой выкройке.

Практика: Изготовление изделия: «Краб»

Тема10.Конструирование по готовой выкройке. Изготовление изделия: «Медведь»
Теория: Конструирование по готовой выкройке.
Практика: Изготовление изделия: «Медведь»

Тема 11.Приемы вырезания элементов моделей. Изготовление изделия: «Сова»

Теория: Приемы вырезания элементов моделей.

Практика: Изготовление изделия: «Сова».

Тема 12. Приемы вырезания элементов моделей. Изготовление изделия: «Цыпленок»
Теория: Приемы вырезания элементов моделей.
Практика: Изготовление изделия: «Цыпленок»

Тема13.Моделирование на плоскости. Изготовление изделия: «Звезда»

Теория: Моделирование на плоскости.

Практика: Изготовление изделия: «Звезда»

Тема14.Моделирование на плоскости. Изготовление изделия: «Алмаз»

Теория: Моделирование на плоскости.

Практика :Изготовление изделия: «Алмаз»

Тема 15. Формирование прямых линий прогибов на деталях. Изготовление изделия: «Печенье» с предсказаниями»

Теория: Формирование прямых линий прогибов на деталях.

Практика: Изготовление изделия: «Печенье» с предсказаниями»

Тема16.Формирование прямых линий прогибов на деталях. Изготовление изделия: «Пончик»

Теория: Формирование прямых линий прогибов на деталях.

Практика: Изготовление изделия: «Пончик»

Тема17. Конструирование объемные поделки. Изготовление изделия: «Маска волка»

Теория: Конструирование объемные поделки.

Практика: Изготовление изделия: «Маска волка»

Тема18.Конструирование объемные поделки. Изготовление изделия: «Маска для мафии»

Теория: Конструирование объемные поделки.

Практика: Изготовление изделия: «Маска для мафии»

Тема19. Конструировании по уменьшенным чертежам. Изготовление изделия: «Зайчик»

Теория: Конструировании по уменьшенным чертежам.

Практика: Изготовление изделия: «Зайчик»

Тема20. Конструировании по уменьшенным чертежам. Изготовление изделия: «Панда»
Теория: Конструировании по уменьшенным чертежам.

Практика: Изготовление изделия: «Панда»

Тема21. Формирование кривых линий прогибов на деталях. Изготовление изделия: «Озорная кошка»

Теория: Формирование кривых линий прогибов на деталях.

Практика: Изготовление изделия: «Озорная кошка»

Тема22. Формирование кривых линий прогибов на деталях. Изготовление изделия: «Сорока»

Теория: Формирование кривых линий прогибов на деталях.

Практика: Изготовление изделия: «Сорока»

Тема 23. Приемы склеивания деталей в узлы . Изготовление изделия: «Мозайка на стену»

Теория: Приемы склеивания деталей в узлы .

Практика: Изготовление изделия: «Мозайка на стену»

Тема 24. Приемы склеивания деталей в узлы . Изготовление изделия: «Голова быка»

Теория: Приемы склеивания деталей в узлы .

Практика: Изготовление изделия: «Голова быка»

Тема25. Приемы склеивания деталей в блоки. Изготовление изделия: «Капкейк»

Теория: Приемы склеивания деталей в блоки.

Практика: Изготовление изделия: «Капкейк»

Тема26. Приемы склеивания деталей в блоки. Изготовление изделия: «Чайник»

Теория: Приемы склеивания деталей в блоки.

Практика: Изготовление изделия: «Чайник»

Тема27. Сборка готовых моделей из узлов и блоков. Изготовление изделия: «Беззубик»

Теория: Сборка готовых моделей из блоков.

Практика: Изготовление изделия: «Беззубик».

Тема28. Сборка готовых моделей из блоков. Изготовление изделия: «Гиря» начало работы.

Теория: Сборка готовых моделей из блоков

Практика: Изготовление изделия: «Гиря»-начало работы.

Тема29.Сборка готовых моделей из блоков. Изготовление изделия: «Гиря»-завершение работы.

Теория: Сборка готовых моделей из блоков.

Практика :Изготовление изделия: «Гиря»- завершение работы.

Тема30. Сборка готовых моделей из блоков. Изготовление изделия: «Антистресс»

Теория: Сборка готовых моделей из блоков.

Практика: Изготовление изделия: «Антистресс»

Тема 31. Определение путей решения технической задачи. Изготовление изделия: «Бабочка»

Теория: Определение путей решения технической задачи.
Практика: Изготовление изделия: «Бабочка»

Тема32. Объемные изделия из картона. Изготовление изделия: «Котик прячется в коробочку»

Теория: Объемные изделия из картона.

Практика: Изготовление изделия: «Котик прячется в коробочку»

Тема33. Разработка технологической документации. Изготовление изделия: «Ананас» -начало работы

Теория: Разработка технологической документации.

Практика: Изготовление изделия: «Ананас» -начало работы

Тема34. Выполнение чертежа конструкции. Изготовление изделия: «Кинотеатр» - завершение работы.

Теория: Выполнение чертежа конструкции.

Практика: Изготовление изделия: «Ананас» - завершение работы.

Тема35.Вертикально – объемное конструирование. Изготовление изделия: «Летучая мышь» -начало работы

Теория :Вертикально – объемное конструирование.

Практика: Изготовление изделия: «Летучая мышь»-начало работы

Тема36.Конструирование по технологическим картам. Изготовление изделия: «Летучая мышь» -завершение работы

Теория: Конструирование по технологическим картам

Практика: Изготовление изделия: «Летучая мышь» -завершение работы.

Тема37. Сравнение конструкции и технической карты. Изготовление изделия: «Лебедь»

Теория: Сравнение конструкции и технической карты.

Практика: Изготовление изделия: «Лебедь»

Тема38. Определение количества деталей и их размера. Изготовление изделия: «Дельфин» -начало работы.

Теория: Определение количества деталей и их размера.

Практика: Изготовление изделия: «Дельфин» -начало работы.

Тема39. Объемные игрушки. Способы склеивания и складывания. Изготовление изделия: «Дельфин» -продолжение работы.

Теория: Объемные игрушки. Способы склеивания и складывания.

Практика: Изготовление изделия: «Дельфин» -продолжение работы.

Тема40. Объемные игрушки. Способы склеивания и складывания. Изготовление изделия: «Дельфин» -продолжение работы.

Теория: Объемные игрушки. Способы склеивания и складывания.

Практика: Изготовление изделия: «Дельфин» -продолжение работы.

Тема41. Объемные игрушки. Способы склеивания и складывания. Изготовление изделия: «Дельфин» -завершение работы.

Теория: Объемные игрушки. Способы склеивания и складывания.

Практика: Изготовление изделия: «Дельфин» -завершение работы.

Тема 42.Объемные игрушки. Способы склеивания и складывания. Изготовление изделия: «Валентинка»

Теория: Объемные игрушки. Способы склеивания и складывания. Изготовление изделия: «Валентинка»

Практика: Объемные игрушки. Способы склеивания и складывания. Изготовление изделия: «Валентинка»

Тема 43. Методы выполнения объемных игрушек. Изготовление изделия: «Гоночный руль»- начало работы.

Теория: Методы выполнения объемных игрушек. Изготовление изделия: «Гоночный руль»- начало работы.

Практика: Методы выполнения объемных игрушек. Изготовление изделия: «Гоночный руль»- начало работы.

Тема 44. Методы выполнения объемных игрушек. Изготовление изделия: «Гоночный руль»- продолжение работы.

Теория: Методы выполнения объемных игрушек.

Практика: Изготовление изделия: «Гоночный руль»- продолжение работы.

Тема 45. Формы конструирования. Изготовление изделия: «Гоночный руль»- продолжение работы.

Теория: Формы конструирования.

Практика: Изготовление изделия: «Гоночный руль»- продолжение работы.

Тема 46. Формы конструирования. Изготовление изделия: «Гоночный руль»- продолжение работы.

Теория: Формы конструирования.

Практика: Изготовление изделия: «Гоночный руль»- продолжение работы.

Тема 47. Конструирование модели из картона. Изготовление изделия: «Гоночный руль»- завершение работы.

Теория: Конструирование модели из картона.

Практика: Изготовление изделия: «Гоночный руль»- завершение работы.

Тема 48. Конструирование модели из картона. Изготовление изделия: « Маска Дракон»

Теория: Конструирование модели из картона.

Практика: Изготовление изделия: «Маска Дракон»

Тема 49. Вертикально-плоскостное конструирование. Изготовление изделия: «Лиса в норе»

Теория: Вертикально-плоскостное конструирование.

Практика: Изготовление изделия: «Лиса в норе»

Тема 50. Вертикально-объемное конструирование. Изготовление изделия: «Авокадо» - начало работы.

Теория: Вертикально-объемное конструирование.

Практика: Изготовление изделия: «Авокадо»-начало работы.

Тема 51. Целеполагание и планирование своей деятельности. Подготовка к выставке работ. Изготовление изделия: «Авокадо»-завершение работы.

Теория: Целеполагание и планирование своей деятельности. Подготовка к выставке работ

Практика: Изготовление изделия: «Авокадо»-завершение работы.

Тема 52.Выставка работ. Посещение музея г. Сызрань.

Практика: Выставка работ.

Список литературы для педагога.

1. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А.Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.- 144с., илл.

2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
3. Игрушки из бумаги. Составитель Дельта: Издательство Кристалл Санкт-Петербург, 1996г.
4. Колесник С.И., Азбука мастерства. ОАО «Лицей» 2004
5. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999г.
6. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2001г.
7. Ткаченко В.Г. Элементы черчения и конструирования в начальных классах. Киев «Радянська школа» 1982.

Список литературы для учащихся.

1. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А.Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.- 144с., илл.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
3. Игрушки из бумаги. Составитель Дельта: Издательство Кристалл Санкт-Петербург, 1996г.
4. Колесник С.И., Азбука мастерства. ОАО «Лицей» 2004
5. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999г.
6. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2001г.

4 модуль «Техническое моделирование».

Цель модуля:

- развитие общих способностей детей, которые пригодятся им в жизни и в процессе обучения другим предметам, воображения, смекалки, памяти;

-воспитывать в детях целеустремленность, терпение, аккуратность, умение работать в коллективе.

Задачи является:

-познакомить детей с условными знаками, принятыми в техническом моделировании;

- научить пользоваться терминологией, принятой в техническом моделировании;

- рассмотреть основные приёмы складывания фигурок;

- изучить базовые формы моделирования;

-обучить учащихся складыванию по чертежу самых простых фигурок;

-добиваться от детей умения объяснять процесс складывания любой фигурки, правильно используя термины.

К концу 4 модуля дети должны знать:

- историю возникновения оригами;

-основные приемы работы, способ складывания базового треугольника;

-название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов;

-название, приемы складывания модулей;

-необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы.

К концу 4 модуля дети должны уметь:

- выполнять разметку листа бумаги;
-пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;
-пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
-собирать игрушки;
-составлять композицию из готовых поделок;
-уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку;
-анализировать образец, анализировать свою работу.

Учебно-методический план 4 модуля «Техническое моделирование»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Базовые формы. Базовая форма «Треугольник». Изготовление модели по плану.	6	1	5	Наблюдение
2	Базовая «Маска собаки».	9	1	8	Наблюдение

3	Базовая форма «Бомбочка».	9	1	8	Выставка работ
	Итого:	24	3	21	

Тема 1. Базовые формы. Изготовление модулей.

Теория: Базовые формы.

Практика: Изготовление модулей.

Тема 2.5 способов изготовления модулей. Изготовление модулей разными способами.

Теория: 5 способов изготовления модулей.

Практика: Изготовление модулей разными способами.

Тема 3. Базовая форма «Треугольник». Бабочка- начало работы.

Теория: Базовая форма «Треугольник».

Практика: Бабочка- начало работы.

Тема 4. Базовая форма «Треугольник». Бабочка- продолжение работы.

Теория: Базовая форма «Треугольник».

Практика: Бабочка- продолжение работы.

Тема 5. Базовая форма «Треугольник». Бабочка- продолжение работы.

Теория: Базовая форма «Треугольник».

Практика: Бабочка- продолжение работы

Тема 6. Базовая форма «Треугольник». Бабочка- завершение работы.

Теория: Базовая форма «Треугольник».

Практика: Бабочка-завершение работы

Тема 7. Знакомство с базовой формой «Маска собаки». Изготовление модулей.

Теория: Знакомство с базовой формой «Маска собаки».

Практика: Изготовление модулей.

Тема 8.Базовая «Маска собаки». Изготовление изделия «Маска собаки.

Теория: Базовая «Маска собаки».

Практика: Изготовление изделия «Маска собаки» .

Тема 9. Техники сборки модулей . Изготовление изделия «Акелла» - начало работы.

Теория: Техники сборки модулей .
Практика: Изготовление изделия «Акелла» - начало работы.
Тема 10. Техники сборки модулей . Изготовление изделия «Акелла» - продолжение работы.
Теория: Техники сборки модулей .
Практика: Изготовление изделия «Акелла» - продолжение работы.
Тема 11. Техники сборки модулей . Изготовление изделия «Акелла» - завершение работы.
Теория: Техники сборки модулей .
Практика: Изготовление изделия «Акелла» - завершение работы.
Тема 12. Материалы для работы. Изготовление изделия «тюльпан» - начало работы.
Теория: Материалы для работы.
Практика: Изготовление изделия «тюльпан» - начало работы.

Тема 13. Подготовка к работе. Изготовление изделия «тюльпан» - завершение работы.
Теория: Подготовка к работе.

Практика: Изготовление изделия «тюльпан» - завершение работы.

Тема 14. Знакомство с базовой формой «бомбочка». Изготовление изделия «лотос» - начало работы.
Теория: Знакомство с базовой формой «бомбочка».
Практика: Изготовление изделия «лотос» - начало работы.
Тема 15. Базовая форма «бомбочка». Изготовление изделия «лотос» - завершение работы.
Теория: Базовая форма «бомбочка».
Практика: Изготовление изделия «лотос» - завершение работы.
Тема 16. Форма модульного моделирования является кусудама. Изготовление изделия «кусудама» - начало работы.
Теория: Форма модульного моделирования является кусудама.
Практика: Изготовление изделия «кусудама» - начало работы.
Тема 17. Форма модульного моделирования является кусудама. Изготовление изделия «кусудама» - завершение работы.
Теория: Форма модульного моделирования является кусудама.
Практика: Изготовление изделия «кусудама» - завершение работы.
Тема 18.Знакомство с базовой формой «рыбка». Изготовление изделия «браслет».
Теория: Знакомство с базовой формой «рыбка».
Практика: Изготовление изделия «браслет».

Тема 19. Базовая форма «рыбка ». Изготовление изделия «рамка для фото».
Теория: Базовая форма «рыбка ».
Практика: Изготовление изделия «рамка для фото».
Тема 20. Модуль Сонобе.
Изготовление изделия «сердце» - начало работы.
Теория: Модуль Сонобе.
Практика: Изготовление изделия «сердце» - начало работы.
Тема 21. История модульного моделирования. Изготовление изделия «сердце» - завершение работы.
Теория: История технического моделирования.
Практика: Изготовление изделия «сердце» - завершение работы.
Тема 22. Модель «кубическая коробка». Изготовление изделия «цыпленок» - начало работы.
Теория: Модель «кубическая коробка».
Практика: Изготовление изделия «цыпленок» - начало работы.
Тема 23. Модель «кубическая коробка». Изготовление изделия «цыпленок» - завершение работы.
Теория: Модель «кубическая коробка».
Практика: Изготовление изделия «цыпленок» - завершение работы.
Тема 24. Подведение итогов за год. Выставка работ.
Теория: Подведение итогов за год.
Практика: Выставка работ. Посещение детского парка.

Литература для педагога:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Игры и развлечения: Книга 3. — М.: «Молодая гвардия», 1992.
11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
12. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
13. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
14. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
16. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
17. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
18. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
19. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1978.
20. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.

21. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
22. Новотворцева Н.В. Дидактические материалы по развитию речи у дошкольников и младших школьников. — Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1994.
23. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.
24. Хелен Блисс.Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
25. Цейтлин Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1980.
26. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 1997.

Интернет ресурсы.

http://stranamasterov.ru

Литература для воспитанников:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс - конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.

Интернет ресурсы:

http://stranamasterov.ru