



**2022**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ БАНК  
ЛУЧШИХ ПРАКТИК ОРГАНИЗАЦИИ  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ САМАРСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

---

**Сборник статей  
педагогического Web-форума  
«Мой педагогический опыт  
в воспитательной работе»**

Сборник публикаций педагогических работников Самарской области – Сызрань: СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань, 2022. – 127 с.

В сборник вошли лучшие выступления на открытом педагогическом научно-практическом Web-форуме «Мой педагогический опыт в воспитательной работе».

Цель сборника – систематизация и обобщение опыта воспитательной работы педагогов Самарской области, распространение инновационных воспитательных практик и повышение методической грамотности педагогов дополнительного образования.

Сборник предназначен для использования в методической и практической воспитательной деятельности педагогическими работниками учреждений дополнительного образования детей.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Часть 1. Приобщение детей и подростков к народным традициям .....6**

*Ермакова Н.Н.*

Русская народная культура как средство воспитания на занятии в Школе раннего развития «Почемучка» ..... 7

*Курицына М.Ф.*

Социальная значимость приобщения обучающихся к национальным культурным традициям..... 10

*Меновщикова М.Е.*

«Духовно - нравственное воспитание обучающихся средствами музыкального фольклора» ..... 13

*Никифорова С.Н.*

Воспитание детей с ОВЗ посредством приобщения к русской народной культуре 19

*Портнова Н.В.*

Сохранение семейных традиций, как составляющая приобщения к народной культуре (из опыта работы) ..... 22

### **Часть 2. Воспитание искусством ..... 25**

*Ахмеева Е.В., Терешина С.В.*

Организация воспитательной работы в детской школе искусств ..... 26

*Гребенюк А.С., Пушкарёва Ю.В.*

Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством ..... 30

*Клабуков О.А.*

Три Красные Шапочки и один волк ..... 36

*Клабукова М.Г.*

От создания - к живому действию ..... 38

*Ризаева М.Ш.*

Искусство воспитания искусством ..... 42

*Чертовских Н.В.*

Театрализованная деятельность как средство формирования творческих способностей младших школьников ..... 44

*Чичаева Д.С.*

Создание в детском коллективе атмосферы сплочённости и доверия» (из опыта работы педагога вокального объединения «СонгСоул») ..... 47

### **Часть 3. Воспитание как фактор успешной социализации молодежи..... 49**

*Аттаев И.Б.*

Развитие волонтерской деятельности в системе дополнительного образования, как фактор социализации подростков..... 50

*Васильева Н.П.*

Успешный старт в будущее! ..... 52

*Девятова Н.В., Поварова Е.В.*

Добровольческая деятельность как одна из форм воспитания молодежи ..... 55

*Евсеева А.А.*

Игровая технология «Квест», как современная форма воспитания толерантности у подростков ..... 58

*Коломеец Т.В., Терешина С.В.*

Система воспитательной работы в МБУ ДО ЦДО «Компас» г.о. Самара ..... 60

*Коршунова Н.В.*

Мой педагогический опыт в воспитательной работе ..... 65

*Крылова Л.Л.*

Применение современных технологий социального воспитания на занятиях в объединении журналистики..... 68

*Курьянова И.А.*

Всё начинается с детства (Формирование основ нравственного воспитания у детей дошкольного возраста) ..... 71

*Рожкова О.В.*

Сюжетно-ролевые игры как эффективное средство социализации ребенка..... 74

### **Часть 4. Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи..... 76**

*Акимова О.В.*

Гражданско - патриотическое воспитание молодежи ..... 77

*Казакова Т.А.*

Особенности организации работы виртуального музея в рамках проекта «Я горжусь! Я помню!» с использованием дистанционных технологий в дополнительном образовании ..... 80

*Серенькова Н.В.*

Патриотическое воспитание младших школьников ..... 82

<b>Часть 5. Дети. Техника. Творчество. Воспитание.....</b>	<b>86</b>
<i>Минушина С.Н.</i>	
3D-ручкой рисуем будущее.....	87
<i>Мещеряк О.В., Валова Л.А.</i>	
Проект «Фаблаб: шаг к профессии» .....	90
<i>Спирина Т.С.</i>	
Робототехника, как воспитательный потенциал развития личности ребенка.....	93
<i>Чалов А.Ю.</i>	
Дистанционные формы воспитательной работы среди обучающихся.....	95
<i>Чудин А.А.</i>	
Формы организации воспитательного процесса в условиях дистанционного обучения.....	100
<b>Часть 6. Формирование бережного отношения к окружающей среде.....</b>	<b>102</b>
<i>Гундорова О.В.</i>	
Ценность экологического воспитания в формировании экологической культуры и становления экологического сознания .....	103
<i>Катышева В.В., Карманова М.Д.</i>	
Воспитание ответственного отношения к природе через участие детей в экологическом проекте «Красная книга глазами детей».....	105
<i>Николаева Т.А.</i>	
Педагогический опыт работы. Экологическое воспитание младших школьников через интерактивные технологии .....	107
<i>Семенова И.Е.</i>	
Воспитание – взгляд в будущее .....	110

## **Часть 1.**

# **Приобщение детей и подростков к народным традициям**

2022 год – год народного творчества и  
нематериального культурного наследия

**«Воспитание, созданное самим народом и  
основанное на народных началах,  
имеет ту воспитательную силу,  
которой нет в самых лучших системах,  
основанных на абстрактных идеях или  
заимствованных у другого народа».**

**К.Д. Ушинский.**

## Русская народная культура как средство воспитания на занятии в Школе раннего развития «Почемучка»

*Ермакова Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань*

Мы стремимся научить детей грамотно читать, писать, считать. Но задумываемся ли мы о том, о чем когда-то говорил замечательный педагог С. Т. Шацкий – о том, что совсем недостаточно просто научить ребенка считать, надо его еще научить... не обсчитывать. Другими словами, задумываемся ли мы о воспитании на занятии? Происходящее сегодня обновление содержания образования предполагает особое внимание к вопросам воспитания на занятии. Этого требует федеральный государственный образовательный стандарт. Что именно нужно сделать для того, чтобы обычное занятие стало воспитывающим? Другими словами — каково воспитание? К.Д. Ушинский писал «Воспитание, лишенное народных корней – бессмысленно». Он ввел в русскую педагогическую культуру термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания. Педагогическую сущность народной педагогики отражают ее сущностные признаки (социально-игровая сюжетика, практико-ориентированный характер, образовательно-воспитательная направленность, эмоциональная насыщенность), условия эффективного педагогического использования (сценарно-игровая технологичность, воспитательная организация, включение в деятельность).

Базовые ценности, выработанные нашим обществом за века его существования являются тем самым содержанием воспитания, ценности – значимые для общества придают смысл нашей жизни, на которые мы ориентируемся в своём повседневном поведении. Важнейшие из них – человек, семья, отечество, культура, труд, здоровье.

Воспитанность проявляется в поступках. И в этих поступках человек руководствуется как раз теми ценностями, которые разделяет, которые были восприняты им в течение его жизни. Пытаясь дать детям знания об истоках народной культуры, мы формируем у детей самосознание принадлежности к нации, а значит, воспитываем в них уважение к своему народу, даем осознать важность сохранения именно наших русских традиций и обычаев. Конечно, в каждом объединении и в деятельности каждого педагога дополнительного образования комплекс воспитательных приоритетов может быть уникальным, связанным с условиями деятельности, особенностями контингента детей, спецификой образовательной деятельности. В моем объединении занимаются дети дошкольного возраста. Мало знать содержание воспитания, которое необходимо реализовать на занятии, необходимо понимание того, как его реализовать, как «донести» это

содержание. Чтобы воспитание было результативным необходимо наполнить коммуникацию ценностно-ориентированным содержанием. Средствами же и является народная культура во всем ее многообразии. На занятиях своего объединения я использую:

1. Элементы устного народного творчества:

- сказки – кладезь народной мудрости. В них присутствует весь свод правил жизни, разнообразие и богатство русского языка;

- скороговорки - являются полезными грамматическими упражнениями, тренирующими ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно баловство – любимая игра в слова;

- считалки – это истории, придуманные для детей, как способ осуществления объективной справедливости;

- загадки – полезное упражнение для детского ума, игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто;

- потешки, прибаутки, колыбельные - в них заложена сама жизнь, они поучительны своей непосредственностью. Потешки – передают ребенку нравственные основы. Они воспитывают и учат малышей понимать «Что такое хорошо, а что такое плохо»;

- пословицы и поговорки называют жемчужиной народного творчества. Именно пословицы и поговорки рассказывают в ненавязчивой форме о том, как нужно вести себя порядочному, доброму, любящему свою семью, своё отечество человеку, а что недостойно настоящего гражданина;

2. Народные подвижные игры и хороводы прививают детям такие нравственные понятия, как добро, дружба, трудолюбие, любовь к природе, к родной стране.

3. Проведение занятий с элементами народных традиционных праздников в форме традиционных семейных посиделок, наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, духовно его обогащают, закладывают основы высоких человеческих ценностей.

4. Знакомство с народным прикладным творчеством (изготовление игрушек, кукол, знакомство с народными промыслами), приучают к трудолюбию-исконной черте русского народа;

5. Организация и посещение выставок по ознакомлению с русской народной культурой.

6. Проведение занятий в форме виртуальных экскурсий с целью ознакомления с русской народной культурой.

Занятие – короткий промежуток времени, но если наполнить его воспитательным содержанием народной культуры, можно решить огромное количество воспитательных задач. Благодаря приобщению детей к традиционной народной культуре, у них формируются те духовно-нравственные ценности, которые свойственны их генетической памяти. Пока нашим детям будет интересно культурное наследие родной страны, сохранится культура и быт великого русского народа!



### **Список литературы**

1. Васильева М.Н. Приобщение дошкольников к культурно-историческому наследию России», Москва, 2021г.

## Социальная значимость приобщения обучающихся к национальным культурным традициям

*Курицына Мария Федоровна,  
старший методист, педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань*

Народные традиции – это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых из поколения в поколение. Недаром 2022 год объявлен президентом России Годом народного творчества и нематериального культурного наследия. Народное творчество. Что первое приходит вам в голову? Матрешка? Русские народные песни? Балалайка? Хохлома? Да, действительно. Всё это – элементы народного творчества, которых на самом деле очень много.

Формирование чувства собственного достоинства у ребенка, как представителя своего народа, невозможно без обращения к историческим корням и национальным истокам народа. Любовь к родному уголку, где мы родились, где познали первые радости и неудачи, любовь к культуре предков начинается с детства. Надолго она сохраняется в душе человека, если правильно его воспитали. Но, к сожалению, подрастающее поколение мало знакомо с национальной культурой, ее традициями, обычаями и обрядами.

Основной задачей педагогов дополнительного образования является приобщение детей и подростков к миру прекрасного, развитие у них эстетического вкуса. Реализовать свои творческие способности, попробовать себя в роли модельера, дизайнера, скульптора, художника дети могут в различных объединениях Дворца творчества детей и молодежи. Творческая деятельность позволяет ребенку приобрести важное по сегодняшним меркам чувство уверенности, успешности, а, следовательно, внутренней защищенности по отношению к постоянно меняющемуся миру.

Занимаясь в объединениях декоративно-прикладной направленности, дети не только получают теоретические знания, но и учатся анализировать и понимать органическую целостность народной культуры. Изготовление забавных игрушек, сувениров, составление декоративных композиций, различных панно, украшений и многого другого, может пригодиться для украшения дома, наполнить его уютом, душевным теплом. Каждая поделка – это всегда радость и удовлетворение от полученной работы.

В арсенале педагога-прикладника есть великое множество материалов и разнообразных способов превращения их в красивые вещи. Атмосфера творческой приподнятости, которая царит во время работы над созданием декоративных изделий, сувениров, роднит ее с процессом труда народных промыслов.

В объединении «Тестопластика» обучающиеся изготавливают игрушки, прототипом которых является дымковская игрушка. Среди них «Барышня крестьянка». Это уменьшенная копия женщины – крестьянки в национальном народном костюме.

В творческом объединении «Художественное ремесло» особое внимание уделяется изучению народных промыслов как формы народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. В ходе занятий ребята узнают о существовании не только народных промыслов с богатой историей, но и знакомятся с поделками, которые возникли не так давно. Например, роспись елочных игрушек. Параллельно происходит изучение народных праздников. Наши предки любили веселиться: на Пасху катали крашеные яйца. В мае встречали весну, плели венки. Осенью отмечали пору «изобилия плодов», а зимой в Святочные дни пели колядки.

Обучающиеся объединения «Цветная палитра» уже с первого занятия начинают знакомиться со своей малой Родиной. Они впервые узнают об орнаменте, узорах и символах народов Поволжья. Сами учатся их рисовать и находить на предметах быта, одежде, головных уборах. А позже, они путешествуют по малой Родине и обращают внимание на архитектурные постройки, на площади и проспекты города, на дома, в которых они живут, достопримечательности родного города. В работе используются разнообразные формы воспитательной работы: квест, квиз, где дети рассказывают о музеях и жанрах изобразительного искусства, знакомятся не только с краеведческим музеем, но и с местными художниками и скульпторами, ведь наш родной край богат знаменитыми самородками. В быту русского народа наиболее распространенной игрушкой была тряпичная кукла. Кукла – знак человека, его игровой образ, символ, который фокусирует время, историю культуры, страны и народа, отражая их движение и развитие. Сегодня рукотворная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию: она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту, в котором нам многое созвучно.

И главное сегодня для педагога воспитать через искусство интерес и уважение к культуре иных, непохожих народов и радость познания их культуры и искусства. Но всё это, естественно, должно идти с опорой на свою родную культуру, через глубокое её проживание. Восхищение народным искусством – шаг к любви. Любви к Отечеству, к Родине. К стремлению беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры. Человек, не знающий родной язык, историю, культуру, отчужден от своей нации.

Если мы хотим воспитать в наших детях высокую нравственную культуру, доброту, любовь и уважение к самому себе, к другим людям (гуманизм, толерантность), то все лучшее, что создано веками нашими предками, мы должны

возвратить подрастающему поколению, чтобы дети знали и помнили, как жили их деды и прадеды, не были “Иванами, не помнящими родства”.

Таким образом, можно сделать вывод: занятия декоративно – прикладным искусством, являются стартовой площадкой для формирования творчества обучающихся, помогают детям реализовать свои задуманные творческие проекты с помощью педагога и представить на выставках детского творчества. «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Народные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний».

### **Список литературы**

1. Ворстер А.В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребенка.// Доп. обр. – 2006.-№ 2.
2. Сахинова Р.А. Воспитание и обучение на традициях народной педагогики. МПСИ, 2009
3. Складенко О. Народные куклы своими руками. Забавы и обереги. – СПб.: Питер, 2015. – 64с
4. Фролова, А. Прикоснуться к истокам культуры предков / А. Фролова, Л. Дедешко // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – С. 127-128.
5. Хрипунова, Т. М. Освоение русской народной культуры как важный этап воспитания будущего патриота и гражданина / Т. М. Хрипунова // Модернизация дошкольного образования на селе / [под общ.ред. Н. С. Моровой]. – М., 2004. – С. 147-152.

## **«Духовно - нравственное воспитание обучающихся средствами музыкального фольклора»**

*Меновищикова Мария Егоровна,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань*

«Без памяти нет традиций, без традиций нет воспитания,  
без воспитания нет культуры, без культуры нет духовности,  
без духовности нет личности, без личности нет народа,  
как исторической личности!»

В.А. Сухомлинский

На сегодняшний день остро стоит вопрос о воспитании человека третьего тысячелетия в народных традициях, патриота и гражданина своей страны. Также остро стоит вопрос о возрождении и сохранении ценностей народной культуры.

Нарушились традиции, порвались нити, которые накрепко связывали старшее и младшее поколения. Отказ от народности, безверие ведёт к бездуховности, опустошению души человека, чего допустить нельзя.

Поэтому так важно в наше время возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению те нравственные устои, патриотические настроения, которые пока ещё живы в людях старшего поколения, вынесших из общественных катаклизмов чистоту помыслов, чувство любви к Отечеству, к своему народу.

Я как педагог дополнительного образования по фольклору считаю, что музыкальный фольклор является важнейшим средством духовно - нравственного воспитания обучающихся. Каждый ребенок уже в раннем возрасте должен прикоснуться к живительному источнику народной мудрости - фольклору, чтобы вырасти нравственно здоровым.

Человек, не знающий своего прошлого, не может иметь будущего. Каким мы хотим видеть наше будущее, зависит во многом от нас и от тех принципов, которые мы заложили в сознание детей. Каков человек такова его деятельность, таков и мир, который он создаёт вокруг себя.

Что же характеризует человека прежде всего? Конечно же, его культура. Это понятие включает в себя духовность и нравственность, цивилизованность, образованность, творческую активность. В формировании культуры играет эстетическое воспитание.

В 2009 году в СП «Дворец творчества детей и молодежи» ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань я создала фольклорный ансамбль «Реченька», который изучает и пропагандирует песенное народное творчество. Это дружный и сплочённый коллектив

единомышленников. Ребята с большим интересом и желанием посещают занятия по фольклору, стараются не пропускать их.

Работаю по авторской программе, которая нацелена на создание условий для разностороннего воспитания и развития детей;

- изучение и освоение народной песни её основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование патриотических чувств, духовности;
- воспитание бережного отношения к песенной культуре своего народа, его традициям, обрядам;
- воспитание уважения к культуре других национальностей;
- формирование познавательного интереса.

Если раньше народная традиция сама обеспечивала необходимый уровень житейско - нравственной и художественно - эстетической воспитанности детей, то теперь эту традицию призвана поддерживать школа, которая вместе с семьей, учреждениями дополнительного образования, всей общественностью в состоянии создать эффективную систему вхождения юного человека в мир народной художественной культуры.

Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, нуждаются, как и наша земля, в защите и восстановлении. Народная песня - это душа нашего народа, душа нашей России, а Россию мы обязаны беречь и любить и воспитывать в наших детях доброе и чуткое внимание и бережное отношение к ценностям народной культуры.

И в этом нам поможет народная песня. Жанровый состав народной песни велик. Это и лирические, колыбельные, свадебные, исторические, трудовые и т.д.

На занятиях по фольклору по изучению народной песни я рассказываю обучающимся об истории создания песни, о месте её бытования, где была записана песня: область, район. Разбираем с ребятами характер песни, мелодию, содержание текста, диалект, местные региональные особенности, чему учит данная песня, на что нацелена.

К примеру: лирическая песня раскрывает нам духовный мир народа. В ней человек отразил все свои сокровенные мысли, чувства, горести и радости. Красота мелодии затрагивает сердце. Элементы хореографических движений помогают ярче раскрыть глубину характера данной песни.

Наряду с лирическими, бытовали и исторические песни, сюжеты которых были связаны с именами героев крестьянских восстаний и взятием Казани. Протяжные песни с балладными сюжетами, былины, к примеру, всем известные песни: «Из-за острова на стрежень», «Как по матушке по Волге» и др. В репертуар ансамбля входят произведения песенного фольклора не только Самарской области, но и других регионов России, а также авторские песни и песни в современной обработке: «Самара

Россия и Волга» сл. В. Бурьгина, муз. А Савельева, «Глухариная заря» муз. Г. Алимкина, сл. А Поперечного, «Когда я пою о России» и др.

При изучении песен с духовным содержанием я использую наглядные пособия, это иллюстрации соборов, церквей, храмов. Также использую записи различных фонограмм, просмотр слайдов, экскурсии в Православный Храм своего города, в Краеведческий музей, на «Звонницу», так как ребятам очень нравится слушать колокольный звон, и тем более им разрешается с высоты колокольни полюбоваться на красоту и раздолье своей «малой родины».

А когда коллектив выезжает на конкурс в другой город или страну, то, естественно, ребята знакомятся не только с достопримечательностями городов, но и культурой, традициями и обрядами других национальностей. К примеру, г. Париж (Франция) покорила величием Эйфелевой башни, Собором Парижской Богоматери «Нотр дам де Пари», удивительными фресками и росписью на стеклах. Особое впечатление оставил и «Дисней Лэнд», концерт французской песни; в г. Санкт - Петербурге ребята посетили «Эрмитаж», Православный Храм «Спас на крови», «Исаковский Собор» и другие исторические места, в г. Москва- концерт духовной музыки, в г. Самара- выставку народного творчества, фольклорный фестиваль «Свет бересты», на котором ребята познакомились с удивительными работами декоративно-прикладного искусства, с работами народных умельцев г. Самары и других регионов, а самое главное, в заключении праздника, все дружно танцевали старинные народные танцы «Тетёрка», «Кадриль» и др.

Духовно-нравственному воспитанию обучающихся способствует и знакомство с народным костюмом. К примеру: девочки носили на голове ленточки, а замужние женщины головные уборы под названием «сорока». Украшения, нашитые по низу сарафана означали «оберег», а такие сложные слова как: «запон», «кушак», «повойник» и т.д. привлекают обучающихся своим произношением. Очень важно в воспитании духовно-нравственных чувств изучение народных костюмов и других национальностей, к примеру, башкирский народный костюм, татарский, чувашский, мордовский и т.д., а также и изучение музыкальных инструментов, «курай», (башкирский народный инструмент, домра, гусли, волынка, и др.), чувашские народные инструменты.

В план занятия также я включаю и пошив обереговой куклы: «Куватка», «Неразлучники», «Подорожница», «Домашний оберег» и т.д. Объясняю обучающимся, что обереговая кукла несла защитную функцию и рассказываю о технологии её изготовления. Обучающимся очень нравятся эти занятия, они с большим удовольствием изготавливают куклы, вкладывая в них своё душевное тепло и доброту своего сердца.

Несколько лет я работаю по следующим направлениям народной культуры - это:

- сбор фольклорного материала и народных экспонатов (этнографическая экспедиция в село Троицкое Сызранского района, встреча с жителями села Заборовка, Рачейка, п. Новозаборовский и др.

- запись и расшифровка музыкального материала, собранного в Сызранском районе и Ульяновской области;

- знакомство со старинными обрядами и традициями жителей Сызранского и Приволжского районов.

Это послужило поводом открытия во «Дворце творчества» музея народного творчества под названием «Русская горенка».

Для того чтобы занятия с детьми были интересными и красочными нужна развивающая среда (наглядный материал), чтобы максимально приблизить детей к народной культуре. Разучивая с детьми на занятиях произведения песенного фольклора, приходилось разъяснять значение непонятных детям слов и выражений: горница, дровенки, чугунок, лапти, коромысло, короб и другие.

Возникла необходимость найти предметы русского быта, которые использовались в старину. Различные предметы быта и утвари стали приносить родители, к которым я обратилась за помощью. Так появились вышитые полотенца, лапти, ухват. У своей бабушки в деревне я обнаружила чугунок, самовар, прялку, керосиновую лампу, разнообразные старинные утюги, яркий самотканый половик, все эти предметы пополнили нашу коллекцию старинных вещей.

Так в нашем фольклорном объединении появилась «Русская горенка». Как в настоящей избе русская печка. У печки чугунок, ухват. За печкой как в настоящей русской избе живёт домовой, которого мы обязательно угощаем, чем-нибудь вкусненьким, для того, чтобы он отгонял злых и вредных духов и следил за порядком. «Чудотворице» - иконе место главное при доме. В красном углу - святыня наша, икона Божьей матери, украшенная расписным рушником. На подвесной полочке расположилось множество старинных вещей, деревянные ложки, скалка, глиняные кувшины и горшочки, деревянные плоски, кружки, утюги разных видов, деревянные игрушки. На столе занял своё место самовар, пышный каравай. В углу ждёт рукодельниц прялка, сундук для различных вещей. Украшена наша горенка старинными вышивками, платками, самоткаными половиками, узорными салфетками. Также в нашей горенке имеются русские народные костюмы: сарафаны, косоворотки, расписные шали, повойники, головные уборы, яркие ленты, расшитые узорами.

Основная моя задача - не создание музейной обстановки, а возможность введения детей в особый самобытный мир путём его действенного познания. Поэтому помимо натуральных вещей многие предметы преднамеренно стилизованы под реальные. Например, такие как печь, лавки, деревянные скамейки.

В результате работы по оборудованию «Русской горенки» у детей укрепился интерес к народному творчеству, русской народной культуре, доброму отношению к предметам народной старины. С каким удовольствием они греют руки « у огня



старинной печки», наматывают нить на веретено, напевая колыбельные песни, качая обрядовых кукол и просто любят посидеть в обстановке старинных вещей и домашней утвари, им очень приятно и любопытно находиться в «Русской горенке».

В работе с детьми я использую различные форы: занятия, экскурсии-путешествия в историю отдельных вещей и традиционного быта в целом (история самовара, утюга, сундука); целый ряд занятий построен в форме календарно-обрядовых и православных праздников: «Колядки», «Зеленые святки» и «Посиделки», где дети становятся участниками событий, на которых не только веселились, но и работали- вышивали, ткали, вязали. Всякая работа сопровождалась пением.

Праздники являются яркими событиями в жизни детей. Они получают массу удовольствия, используя так называемые заклички, колядки, обрядовые песни. Дети водят хороводы, играют во множество народных игр. Нами были проведены такие праздники как «Рождество», «Масленица», «Праздник Коляды». Знакомя детей с обрядами весеннего цикла, мы празднуем «Пасху», «Вербное воскресенье», «Троицу». В летний период мы не забываем о таких праздниках как «Яблочный спас», «Медовый спас», «Ивана Купала», «Новоселье в русской горенке» и др.

Я проводила в коллективе анкетирование с целью выяснения у ребят, что же больше всего нравится и привлекает их на занятиях по фольклору. Несколько ребят ответили, что нравятся игры, кому то песни, а большинство: участие в обрядовых действиях и чаепитие в «Русской горенке», где так всегда интересно и весело.

Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитываясь в национальных традициях.

К сожалению, сегодня мы сталкиваемся с огромным потоком негативной и вредной для наших детей информации. Но мы должны научить их ограждать себя от псевдокультуры и содержать в чистоте свой духовный мир. Важно говорить о том, что плохо, но еще важнее говорить о том, что хорошо, так как именно те примеры, которые мы разбираем с детьми, запоминаются и находят эмоциональное отражение в их сознании. Мы не можем перегордить потоки негативной информации, но мы можем приложить все усилия, чтобы сформировать у подрастающего поколения представление о том, какое поведение является правильным и нравственным, что есть добро, что есть красота. И они научатся самостоятельно делать правильный выбор, защищать себя от отрицательного и разрушающего воздействия окружающей информационной и общественной среды.

Народная культура раскрывает истоки духовной жизни, демонстрирует нравственные и эстетические ценности, художественный вкус, является частью нашей истории.

## Список литературы

1. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор. - М., 2000г.
2. Прыгунова Е. Н., Разумова И. А., Преподавание фольклора. - С.П., 2001 г.
3. Русское народное творчество и обрядовые праздники.- Владимир, 2009 г.
4. Уроки по народной культуре. – М.: Владос, 2003 г.
5. Чем дальше в будущее входим, тем больше старым дорожим (Традиции русской народной культуры). – М., Владос, 2013 г.

## Воспитание детей с ОВЗ посредством приобщения к русской народной культуре

*Никифорова Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14г.о. Сызрань*

«Тряпичная кукла - кладезь народной  
мудрости, хранительница преданий,  
обрядов и традиций своего народа»  
М.Е. Салтыков – Щедрин

Воспитание было и остается важнейшим преобразующим фактором общественного развития. Будущее нашей многонациональной страны определяется уровнем воспитанности, духовно-нравственного развития, гражданского становления подрастающего поколения.

Наше время отличается множеством вещей, пришедших к нам из других культур. Это присутствует в быту, музыке, телевидении и пр. Таким образом, среда, в которой воспитываются дети, представляет собой набор элементов различных культур и традиций. Каждый народ несет в себе неиссякаемое богатство. Это искусство, правила и обычаи жизни, национальная музыка, игры, сказки. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. И очень важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир, возродить в детских душах прекрасное и вечное. Чем раньше ребёнок почувствует свои корни, «корни памяти», тем охотнее он будет в дальнейшем обращаться к опыту и знаниям людей, живших в далёкие времена, научиться чтить память своих предков.

На занятиях в объединении «Волшебница» у детей в процессе творческой деятельности по изготовлению традиционной тряпичной куклы появляются и развиваются - художественное воображение, коммуникативные навыки. Дети у нас особенные, с ограниченными возможностями здоровья и им очень нравится создавать куклы, так как она является одной из наиболее любимых игрушек. Сам процесс изготовления приносит радость, работа с мягким материалом даёт ощущение тепла, нежности. Укладывая куклу спать, ребята учатся с ней общаться, играть, проявлять милосердие. При изготовлении игрушки развивается мелкая моторика пальцев, что связано с развитием мышления, происходит массаж рук.

Кукла - это великолепный образец для занятий по рукоделию. Она выполняет не только игровую функцию, но и познавательную. Народные традиционные куклы несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. Именно поэтому, я выбрала данное

направление в работе с детьми с ОВЗ и считаю его - актуальным, интересным и необходимым для развития творческих способностей детей.

На наших занятиях я знакоблю ребят с разными способами изготовления обереговых кукол. Вначале мы берем простую тряпичную скрутку, наряжаем её в платье, повязываем фартук, платок и обычно создаём образ женщины - матушки, берегини, хозяйюшки, желанницы, а чтобы мальчикам не было обидно, то мы создаем и мужской образ куклы: это мужик, богач, Спиридон – солнцеворот. Таким образом, кукла способствует передаче ребенку нравственных, символических и мифологических знаний. Ребенок приобщается к семейным ценностям. Играя в куклы, дети учатся вести себя гуманно, заботливо, у них формируется образец того, как следует поступать в жизни. Таким образом, кукла способна «программировать» поведение ребенка.

В ходе занятий дети знакомятся с историей куклы, материалом и традиционной технологией её изготовления, которая не требует жесткой системы выкроек и лекал. Показ этапов последовательности изготовления куклы сопровождается с помощью наглядного материала: мнемотаблиц, карт-схем, которые позволяют детям с ОВЗ значительно эффективнее запоминать полученную информацию.

В практической работе дети учатся использовать в дело любые имеющиеся под рукой лоскуты ткани, гармонично их сочетать по цвету и следить за правилами экономии материала. Тряпичная кукла не требует особых материальных затрат и дает огромные возможности для фантазии и творчества. Такую народную куклу не купишь в магазине. Нигде так не оживает старый лоскуток как в кукле, сделанной своими руками.

Детям с ОВЗ не совсем легко удается усидеть весь урок на одном месте, поэтому использую в обучении игровые и двигательные виды деятельности:

- обрядовые занятия;
- атрибуты для сюжетно-ролевых игр;
- изготовление кукол - оберегов для мини-музея;
- собирание разрезанных картинок - пазлов «Тряпичная кукла»;
- разучивание пословиц, поговорок.

В школе-интернате №2, где проводятся занятия нашего объединения, в действующем мини-музее народной старины мы с детьми имеем возможность увидеть настоящую прялку, покачать в зыбке куклу, попить чай из самовара. В этом музее знакомимся с предметами русского быта: чугунок, сундук, деревянная и глиняная посуда, расшитые полотенца, самотканые коврики, русский народный костюм и т.д.

Во время посиделок за самоваром для детей и их родителей проводим виртуальные экскурсии-путешествия в историю отдельных народных кукол и традиционных праздников; разучиваем народные песни, создаем мини-выставки из кукол – оберегов, сделанных руками детей. Совместная деятельность родителей и детей помогают достичь лучшего взаимопонимания между

ними. Именно народная кукла имеет непрерывную связь старшего поколения и современных ребят, которая передаст им культурное наследие и национальное достояние русского народа.

Основное назначение народной куклы это не только игра, она является средством воспитания и способствует развитию творческой личности.

Именно творчество, является огромным стимулом для развития и становления детей с особыми потребностями – это еще и возможность заявить окружающим о себе и своем внутреннем мире.

Уже сам процесс творчества способствует самоопределению, самовыражению и самореализации личности, независимо от ее физических и интеллектуальных способностей, а приобщение их к изготовлению тряпичной куклы – это самое доступное и эффективное средство обучения и воспитания детей с ОВЗ.

### Список литературы

1. «Воспитание духовности через приобщение детей к русской народной культуре» // Справочник старшего воспитателя. 2011. №4. С. 29 – 35.
2. «Народное искусство в воспитании детей». / Под ред. Комаровой Т.С.. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла// Учебно-методическое пособие. Детство-пресс», 2012.
4. Волкова Яна, Детские куклы и обереги - Издательство: [Хоббитека](#), 2017 г.
5. Магия народной русской куклы без лица: (Электронный ресурс)
6. <http://unn-sens.livejournal.com/31945.html>
7. Традиционные тряпичные куклы своими руками. (Электронный ресурс).

## **Сохранение семейных традиций, как составляющая приобщения к народной культуре (из опыта работы)**

*Портнова Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14г.о. Сызрань*

Сохранение семейных традиций для русского человека являются той основой, на которой должен строиться воспитательный процесс. Русские народные традиции – одна из составляющих частей культурного наследия русского народа. Способы приобщения к русским семейным традициям просты: знакомство с фольклором (сказками, пословицами, поговорками, песнями), историей русского народа и культуры.

Большое значение имеют занятия различными формами народного творчества, декоративно – прикладные, песенные, танцевальные. Особенно активно приобщение к русским семейным традициям происходит при проведении и участии в традиционных народных праздниках: Рождества, Масленицы, Пасхи, Троицы. Родителям следует прививать подрастающему поколению уважение к старшим, к своей семье, к труду, к людям труда, русской литературе.

Самое главное, что в процессе приобщения к русским традициям используют образовательно – воспитательные учреждения нашей страны: детские сады, школы, профессиональные образовательные учреждения и Дворец творчества детей и молодёжи, а осуществлять эту деятельность следует с любовью к детям и к культуре своей страны.

Если вы думаете, что русская вышивка изжила своё, что это молодёжи не интересно, то вы ошибаетесь!

Элементы вышивки в современной одежде, отделка – это сейчас модно и актуально. Такая вещь приобретает художественную ценность.

Вышивка самый распространенный вид декоративно – прикладного творчества. Она тесно связана с бытом, трудом и природой.

Наш коллектив – одна семья. Своим воспитанникам на занятиях я рассказываю, что на Руси, с древних времён, традиции вышивального искусства передавались из поколения в поколение. Все женщины, от мала до велика, владели этим видом искусства в совершенстве. Обучать этому виду искусства начинали с 5 лет. Именно с этого возраста бабушки приучали внуков делать небольшие подарки, благодарить и одаривать своих родителей и близких за их заботу. Это были моменты воспитания чувства уважения к старшим.

По традициям к совершеннолетию у молодой девушки в сундуке должно было приготовлено приданое – это расшитые полотенца, скатерти, покрывало, наволочки, занавески, подзоры, накидушки, одежда и наряды, десятки метров холста, сотканного

её руками, более 100 вышитых изделий, которые строго оценивали родные жениха на свадьбе. Рукотворные вещи, их изобилие, искусное исполнение, добротность говорили о трудолюбии, усердии и терпении невесты, и всем было очевидно, что в дом к жениху входит прекрасная умелая хозяйка, заботливая жена и хорошая мама для будущих детей. Вижу, как рассказы о древних традициях интересны и девочкам, и мальчишкам, что пробуждает интерес к нашим истокам.

Я сохранила рубашку своего отца, как реликвию. Моя мама сшила её своими руками и вышила на ней узоры крестом. Папа надевал её по праздникам, и я сохранила это тепло и любовь к своим родителям.

В основе вышивки лежали старинные обряды, обычаи и поверья, поэтому вышивали в основном крестом. Крест – это преграда от зла, рассматривался нашими предками, как оберег, который способен защитить человека и его жилище от нечистой силы, от сглаза и порчи. Носили так же и нательный крест. К вышивкам относились, как к живым существам. Были и священные вышивки. Они вышивались одним днём с молитвами с восходом солнца до его заката. Такой вышивкой перевязывали раненого воина, и он выздоравливал.

Эта традиция сохранилась и в военные годы. В нашем городе было 11 госпиталей, и дети после школы приходили ухаживать за ранеными солдатами, перевязывали их вышитыми повязками, и воины выздоравливали. Также дарили им в дорогу вышитый мешок – это мешочек для табака. Одна мама рассказывала, что её единственный сын пришёл с Афганской войны израненный, лежал в госпитале, его лечили, но он слабел. Мама передала, через оконные решётки, в руки умирающего сына рушник, вышитый ею, и он пошёл на поправку. Сила вышитого узора, тепло и любовь матери спасли молодому парню - воину жизнь. Именно в том заключается воспитательная значимость на занятиях вышивания.

Моя воспитательная деятельность – это частое посещение Краеведческого музея, картинной галереи «Наследие», всё это воспитание любви к малой родине, отечеству. Наш город является одним из самых старейших городов Поволжья. Прикасаясь сердцем к старинным предметам быта, разглядывая кружево, вышивку, резьбу по дереву ребёнок переносится в мир наших предков, испытывает гордость за свой народ. В картинной галерее «Наследие» была организована экспозиция вышитых изделий старшего поколения. Я отобрала лучшие работы своей мамы Минцевой Татьяны Михайловны и выставила их для просмотра моих учеников и других посетителей. Меня наградили благодарностью за сохранения наследия данных бесценных работ. На своём личном опыте я воспитываю детей к наследию, соединение прошлого и настоящего.

Мы не сидим на месте и, несмотря на каникулы, в летнее время, продолжаем духовно обогащать мир детей. Нам удалось сделать выездные экспедиции по Сызранскому району. Мы были в гостях у бабушек. Эти встречи были радостными, на словах не передать! Пели вместе песни, рассказывали о себе, дарили подарки. А

бабушки нас одаривали старинными вышитыми изделиями: салфетки, дорожки, картины, нитками мулине, схемами разных узоров. Мои ученики с удовольствием участвуют в народных праздниках: «Масленица», «Вербное воскресенье», участвуют в выставках «Сызранский помидор», в фестивалях народов Поволжья, на своих праздничных выставках. Проводим интересные воспитательные мероприятия. Моим ученикам нравится участвовать в народных праздниках: «Праздник Ивана Купалы», «Праздник пословиц и поговорок», «Русский народный костюм», где дети переодеваются, изучают компоненты русского народного костюма, изучают пословицы, поговорки, потешки, скороговорки, знакомятся с народными играми. Это позволяет показать непрерывную связь поколений, связь с искусством – семья, традиции, вышивки.

### Список литературы

1. Е. А. Дроздовская «Русские народные традиции в подготовке школьника к труду» // Школа и производство, 2007, № 2, с 48 – 49
2. Т. Я. Шикалова «Основы народного и декоративно – прикладного искусства». //Начальная школа 2003, - № 1, с. 67
3. <https://www.youtube.com/watch?v=BjaM5mSTfDE>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=jdEHRx71ZW8>
5. <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-tehnologii-na-temu-tradicii-obryadi-semeynie-prazdniki-otdelka-izdeliy-vshivkoy-tesmoy-klass-2579136.html>



## Часть 2.

### Воспитание искусством

**«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям».**

**В.А. Сухомлинский**

## **Организация воспитательной работы в детской школе искусств**

*Ахмеева Елена Васильевна,*

*зам. директора по АХЧ,*

*Терешина Светлана Витальевна,*

*методист*

*МБУ ДО «Детская школа искусств №12» г.о. Самара*

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер - образования. Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики на современном этапе, социально-экономические преобразования в стране за последние годы, частые изменения законодательных актов в области образования, обострившиеся демографические и духовно-нравственные проблемы общества.

Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования - она как лакмусовая бумага выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период.

Занятия искусством - одна из важнейших форм сохранения Человеческого в Человеке, поскольку содержит бесценный опыт коммуникации и социализации.

В наши дни детская школа искусств –это усовершенствованное, модернизированное учебное заведение, имеющее огромный потенциал и возможности внести весомый вклад в воспитание, мировоззрение и образование детей. Изменения, внесенные в Закон «Об образовании в Российской Федерации» в 2012 г., позволяют говорить о возможности преобразования деятельности ДШИ. Так, указанные изменения предусматривают реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее предпрофессиональные программы), которые, в свою очередь, реализуются на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ). Таким образом, система ДШИ всей своей деятельностью нацелена на воспитание молодых граждан России с активным творческим потенциалом, готовых к созданию интеллектуальной творческой среды, способной изменить лицо страны и обеспечить ее высокую конкурентоспособность.

Детская школа искусств является центральным звеном всей системы дополнительного образования, фундаментальной социокультурной базой воспитания и развития детей. Воспитательная система охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную жизнь детей разнообразную деятельность и общение, влияние социальной, предметно-эстетической среды.

Воспитательная система детской школы искусств ориентирована на повышение статуса воспитания в системе образования школы, дальнейшее обновление содержания и структуры воспитания на основе традиций и накопленного школой

опыта, формирование ценностных мировоззренческих основ воспитания. Программа определяет цели, задачи и условия для успешной реализации воспитательной работы.

В центре воспитательной системы школы стоит личность ребёнка. Поэтому мы рассматриваем воспитательную систему Школы как признание ценности личности ребёнка, его прав на свободу, счастье, социальную защиту как человека, на развитие и проявление его способностей и индивидуальности. Педагогический коллектив видит своего выпускника физически и психически здоровой личностью, ответственным за поведение в обществе и природе, гражданином культурным, готовым к самореализации в жизни, со сформированным у него ценным отношением к таким понятиям, как семья, Отечество, культура, искусство.

Воспитательная система Школы по развитию личности ребенка через познавательную, концертно-выставочную, социально-полезную деятельность предполагает следующие функции: развивающую, направленную на изменение мотивации учебной деятельности, поддержку процессов самовыражения способностей учащихся и преподавателей, обеспечение развития педагогического и ученического коллективов, интегрирующую, обеспечивающую взаимодействие всех подразделений, как единого воспитательного пространства, расширение и углубление внутришкольных и внешкольных связей; регулирующую, ориентируемую на оптимизацию развития школы, создание условий для позитивных изменений в учебно-воспитательном процессе, профессиональный рост педагогов, взаимодействие всех участников воспитательной системы; защитную, направленную на повышение уровня социальной защищённости учащихся и педагогов, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребёнка и процесс его развития; компенсирующую, предполагающую создание в школе условий для самовыражения, демонстрации способностей, развитие коммуникабельности, обеспечивающих успешность совместной деятельности детей и взрослых; корректирующую, направленную на коррекцию поведения ребёнка с целью предупреждения негативного влияния на формирование личности.

Основные принципы воспитания в деятельности педагогического коллектива МБУ ДО «ДШИ №12» г.о. Самара: *принцип природосообразности* - строить воспитание в соответствии с потребностями ребёнка, его возраста, пола, особенностей психики и физиологии, обеспечить целостность и последовательность воспитательного процесса для развития личности; *принцип гуманистической направленности* - обеспечить доверительные отношения между преподавателями и учениками, проявлять любовь и уважение к детям, строить воспитание в соответствии с потребностями общества в данный момент, создавать ситуацию успеха, находить возможность стимулирования ребёнка за активную творческую деятельность; *принцип личностно ориентированного воспитания* - ненавязчиво осуществлять воспитательный процесс, избегать сопротивления со стороны учащихся, давать

возможность ребёнку сознательно формировать свою личность и право на самостоятельный выбор поведения в различных ситуациях.

Создавать условия для развития творческих способностей в обучении и воспитании значит перейти к личностно-ориентированному учению и отношению, ведущим механизмам которого является побуждение.

В процессе многолетней воспитательной работы в МБУ ДО «ДШИ №12» г.о. Самара обозначились приоритетные направления:

- Гражданско - патриотическое и духовно - нравственное воспитание. Его цель - воспитать в ребёнке чувство патриотизма и любви к Родине, к своей земле, к своему народу, к своему прошлому, к своей культуре и истории. Результат: использование эффекта благодарного зрителя во имя ребёнка, его самоуважения, самоутверждения, чувства востребованности.

Полученный положительный тонус, понимание значимости дела, которым ребёнок занимается, повышает учебную мотивацию. Одновременно расширяется музыкальный кругозор, пополняется репертуарная копилка, шлифуется исполнительское мастерство. В процессе коммуникации с социально незащищёнными слоями населения взрослых и детей у учащихся наблюдается мощный воспитательный эффект. Неискушённая публика отличается искренностью, чувствительностью. Концерты для ветеранов, инвалидов всегда несут жизненный заряд, как для стариков, так и для юных артистов. Это объясняется тем, что ребёнок, как носитель чистой энергии, распространяет её вовне. Энергетический потенциал увеличивается многократно в связи с установкой на помощь, на защиту старости. Через сострадание достигается нравственное совершенствование.

- Воспитание здорового образа жизни, как устойчивой формы поведения.

- Эстетическое воспитание (творческая и культурно-просветительская деятельность). Цель эстетического воспитания - формирование гармоничной индивидуальности, всесторонне развитого человека, образованного, высоконравственного, способного к рефлексии и сопереживанию, понимающим красоту жизни и красоту искусства, умения видеть окружающую жизнь глазами другого человека.

В школе проводятся традиционные праздники, которые каждый раз видоизменяются, возрастают культурный и эстетический уровни их проведения. Сложившиеся традиции формируют неповторимое лицо школы, создают в школе периоды повышенного эмоционального напряжения положительной направленности. С помощью этих мероприятий создаются условия, в которых ученик принимает себя как востребованную личность. Участие в этих мероприятиях снимает тревожность, способствует развитию нравственного начала.

Неотъемлемой частью работы школы является просветительская деятельность, направленная на учащихся школы и их родителей. Ее цель: пропаганда и популяризация различных образцов культуры и искусства, создание современной

образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения городского округа.

В работе по культурно - просветительской деятельности используются следующие формы проведения мероприятий: работа детских и педагогических творческих коллективов на базе Школы; развлекательно - познавательные мероприятия (посещение выставок, филармонических концертов проводимых на базе Школы и площадках городского округа); музыкальные вечера; гастрольные и творческие поездки преподавателей и учащихся Школы (в том числе и зарубежные); творческие встречи, с музыкантами и музыкальными коллективами, мастерами народного искусства.

- Работа с семьями. Содержание работы направлено на изучение запросов и потребностей родителей в организации образовательно-воспитательного процесса через анкетирование, социальный опрос; информационно - просветительская работа с родителями, повышение психолого-педагогической культуры, педагогической компетенции. Проводятся *открытые уроки для родителей* для вовлечения родителей в сотрудничество, через восстановление традиций семейного музицирования; укрепление семейных уз, взаимопонимания через совместные занятия музыкальным искусством, возвращение к своим истокам. *Тематические классные часы и родительские собрания* способствуют обратной связи с родителями по принципу объединение усилий, движение к ребёнку, а не против ребёнка. Главный итог взаимодействия этой цепочки «Ребёнок-семья-педагог» заключается в конечном результате. Родители вместе с педагогами принимают участие в различных конкурсах, выставках, внеклассных и общешкольных мероприятиях.

## Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством

*Гребенюк Анастасия Сергеевна,  
методист СП ГБОУ СОШ «Оц»  
с.Богатое Центр внешкольной работы.  
Пушкарёва Юлия Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
СП ГБОУ СОШ «Оц»  
с.Богатое Центр внешкольной работы*

В настоящее время обостряется проблема нравственного, духовного эстетического воспитания человека. Складывающаяся в стране социально-культурная ситуация во многом ответственна за массовость антиобщественных проявлений в поведении детей. Поток информации из средств массовой коммуникации - печатных изданий, телевидения, кино, захлестывает, порой делая модели асоциального поведения привлекательными для широкого круга детей. Они оказываются неспособными разобраться в качестве этой информации, дать ей критический анализ и правильную оценку. В связи с этим возникает необходимость поиска эффективных путей и средств развития духовной сферы личности ребенка. В этом плане приобретает важность воспитание эстетической культуры, эстетической чуткости и вкуса, актуализируется потребность в выработке системы художественных представлений, взглядов и убеждений. Эстетическая культура является показателем высокой развитости личности и позволяет ей не только полноценно общаться с прекрасным, но и активно участвовать в его созидании. Важно сформировать эстетическую потребность, которую можно определить как потребность человека в красоте и деятельности по законам красоты. Поэтому определение путей совершенствования эстетического воспитания представляет сегодня актуальную задачу.

Проблемам эстетического воспитания в педагогической науке уделено значительное внимание. В трудах М.А. Верба, С.А. Герасимова, Б.Т. Лихачева, Д.Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой, Б.М. Йеменского, А.С. Макаренко, В.А. Разумного, В.А. Сухомлинского, В.Н. Шацкой и многих других сформулированы теоретические и методологические основы эстетического воспитания, представлены новые подходы к составлению учебных программ.

Б.Т. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» дает такое определение: «Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». [4, с. 51] Автор подчеркивает главную роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом развитии ребенка.

В.А. Сухомлинский, в своих работах показывает, что «без эстетического воспитания вообще никакого воспитания нет» [6, с. 150]. Большое значение эстетическому воспитанию школьников придавал А.С. Макаренко. Он говорил о том, как важно пробудить у детей и подростков стремление создавать, утверждать красоту.

Целью эстетического воспитания является развитие духовного мира, творческого потенциала личности, способности воспринимать, чувствовать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве. Спецификой эстетического воспитания является опора на эмоционально-образную сферу личности, которая, непосредственно, подлежит развитию и совершенствованию в процессе эстетического воспитания. Процесс эстетического воспитания включает в себя такие компоненты, как эстетический вкус, эстетическую деятельность, эстетический идеал.

Центральное место в эстетическом воспитании занимает искусство. Л.С. Выготский охарактеризовал искусство как «общественную технику чувств», он подчеркивал огромное воспитательное значение искусства: «все прикладное значение искусства, в конечном счете, и сводится к его воспитывающему действию» [2, с. 321].

Анализ педагогической литературы показал, что при определении результативности эстетического воспитания ключевым понятием является воспитанность. По мнению Г.А. Петровой, эстетическая воспитанность «представляет собой сложное целостное единство, которое включает в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные качества эстетического сознания и эстетической деятельности» [7, с. 60]. Эстетическая воспитанность - результат, качественный показатель эффективности процесса эстетического воспитания. Критериями и показателями формирования эстетической воспитанности являются: наличие эстетических знаний, способность к эстетическому восприятию, способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства), проявление эстетического вкуса, наличие эстетических интересов и потребностей, способность к эстетико-предметной творческой деятельности.

Нами была проведена опытно-поисковая работа в творческом объединении художественной направленности «Колибри» Центра внешкольной работы с.Богатое. В исследовании были задействованы дети младшего школьного возраста, тридцать человек, опытно-поисковая работа проводилась в течение двух лет и состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе для выявления уровня эстетической воспитанности мы провели диагностики О.П. Котиковой, В.Г. Кухаронак [3, с. 124], которые позволил продиагностировать уровень развития по представленным выше критериям сформированности эстетической воспитанности. По результатам диагностики было выявлено, что в группе первого года обучения объединения «Колибри» из 30 обследованных детей 9 (27 %) имеют высокий уровень эстетической воспитанности, 17 детей (51 %) продемонстрировали средний уровень развития воспитанности, остальные 4 детей (12 %) имеют низкий уровень эстетического развития.

Таким образом, в ходе проведения диагностики показателей сформированности эстетической воспитанности мы выяснили, что интерес к искусству у детей есть. Им нравится посещать различные выставки, музеи ходить в театр на представления, и т.д. У них также есть желание больше узнать о самом изобразительном искусстве.

В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы нами проводилась работа по повышению эффективности эстетического воспитания на занятиях изобразительным искусством.

Мы использовали два основных направления деятельности по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста на занятиях изобразительным искусством: созерцательно-оценочное (восприятие прекрасного, наслаждение им, умение отделить подлинно прекрасное от безобразного в жизни и искусстве), деятельно -активно-творческое (способности, умения и навыки вносить красоту в жизнь, создавать прекрасное в окружающей нас среде).

Созерцательно-оценочное направление предполагает формирование начальных эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения образов, а также процесс эстетического восприятия объектов, явлений действительности и произведений искусства. С целью эстетического и художественного воспитания, расширения кругозора, представлений о явлениях действительности на занятиях изобразительным искусством, мы знакомили детей с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, использовали репродукции картин И.К. Айвазовского, В.И. Васильева, В.М. Васнецова, К.А. Коровина, А.И. Куинджи, И.И. Левитана, К. Моне, А.К. Саврасова, В.А. Серова, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина и других. Мы помогали детям рассматривать репродукции, обращать их внимание на те или иные стороны содержания и художественные особенности произведений, связывать пояснения с той конкретной практической работой, которую им предстоит выполнить на занятии. Обращали внимание на то, как передают художники в своих картинах каждый предмет, окружающий мир, природу, людей. Учили сравнивать изображенные на картинах объекты - по размеру, по цвету, по пространственному положению, сопоставляя близкие по теме произведения разных живописцев, а также предметы, изображенные в одной картине, с предметами - в другой. Так, например, картину И.И. Левитана «Золотая осень» сравнивали с картиной В.А. Серова «Октябрь. Домотканово». Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, мы стремились сделать рассказ ярким, эмоциональным, живым, чтобы помочь детям лучше увидеть и запомнить произведения искусства.

В процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства дети учатся видеть красоту окружающего мира, отображенную в произведениях художников, понимать основное содержание рассматриваемой картины, понимать некоторые, наиболее простые средства художественного изображения и выразительности - рисунок, линию, тон, сочетание цвета, пространство, высказывать свое мнение о картинах.



Систематизация эстетического опыта детей младшего школьного возраста особенно эффективно происходит в процессе взаимодействия видов изобразительного искусства с музыкой и литературой. Поэтому нами были спланированы и проведены интегрированные занятия: «Золотая осень», «Идет Волшебница - Зима!», «Весеннее настроение» и другие. На этих занятиях успешно сочетались изобразительное искусство музыка и литература. Детям предлагалось определить, например, какое настроение вызывает осень на представленных картинах (светлое, радостное, праздничное, волнующее); что нас радует осенью (яркие весенние краски, много света, солнечные дни, праздничность настроения). Далее дети читали стихотворения, в которых поэты передают настроения осени, и слушали, как осеннее настроение отражено в музыке. Такие занятия проходили на высокой эмоциональной ноте. Дети активно участвовали в обсуждении, с удовольствием отвечали на задаваемые вопросы, высказывали свое мнение. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, который станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания. Результатами взаимодействия видов искусств на таких занятиях стали: расширение знаний о мире и искусстве, достижение воспитанниками более высокого уровня понимания художественного образа, его основной идеи, эмоционального опыта и в целом эстетического воспитания детей.

Несколько раз в год мы посещали выставки творческих работ в Самарском областном художественном музее. Основной целью этих выездов является приобщение детей к художественному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию изобразительного искусства, формирование художественного вкуса и интересов. Прежде, чем осуществить выезд на художественную выставку, с детьми проводилась подготовительная работа: раскрывалась цель посещения, осуществлялось знакомство с содержанием выставки, правилами поведения при посещении музея. Такая работа эмоционально настраивает детей на посещение выставок.

После посещения выставок в художественном музее организовывалось целенаправленное обсуждение данного мероприятия. Из высказываний и отзывов детей становится ясно, что такие выезды им нравятся и становятся интересными для них.

Одним из эффективных приемов эстетического воспитания является наблюдение красоты природы во время специально организованной экскурсии и последующее воспроизведение детских впечатлений и наблюдений в рисунках. По мнению Т.С. Комаровой, именно в природе можно увидеть гармонию - основу красоты: разнообразие красок, форм. Через рисование природы нужно учить видеть и создавать прекрасное, развивать эстетические потребности детей.

Перед тем как приступить к рисованию пейзажа, мы проводили экскурсии в лес или в парк. Чувство восхищения красотой природы невозможно развить без непосредственного с ней соприкосновения. Важно показать детям красоту природы,

научить видеть прекрасное вокруг себя. Красотой чистой снежинки, ее ажурным узором можно любоваться всего насколько мгновений, но в памяти с помощью рисунка она остается навсегда. Березовая ветка, украшенная снегом, пушистые вершины сосен - каждая деталь природной картины, предстающей перед детьми на экскурсии, может стать предметом пристального внимания, вызвать эмоциональный отклик. Мы проводили экскурсии в парке осенью, зимой и весной, обращали внимание на изменения, происходящие в природе, связывали получаемые детьми представления с тем, что они уже видели на картинах художников. Осенью, когда лес надевает свои желто-красные одежды, напоминали детям о картинах Левитана; во время весенних или летних экскурсий напоминали детям о картинах Шишкина, сумевшего запечатлеть на своих полотнах красоту и прелесть нашей Родины. Рисование пейзажа мы организовывали иногда прямо на экскурсии, так ребята могли сразу выразить и запечатлеть свои чувства, эмоции в рисунке. Нами были организованы выставки детских работ на тему: «Золотая осень», «Красавица - весна», «Краски лета», которые способствовали развитию воображения детей, развитию эстетического отношения и любви к природе.

На занятиях по изобразительному искусству мы использовали дидактические игры, дополнительный занимательный материал: викторины, решение кроссвордов, ребусов по искусству для активизации мыслительной и познавательной деятельности детей, воспитанию интереса к искусству.

Деятельно - активно-творческое направление (способности, умения и навыки вносить красоту в жизнь, создавать прекрасное в окружающей нас среде) по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста на занятиях изобразительным искусством заключалось в изучении и использовании на практике таких выразительных средств изобразительного искусства, как линия, пятно, силуэт, цвет, колорит, композиция, перспектива, пропорции. Со своими творческими работами дети участвовали в различных акциях, конкурсах и фестивалях. Принимая участие в конкурсах и выставках, дети не только отработывали практические умения и навыки, но развивали эстетические чувства, представления и взгляды на мир и учились выражать то, что они чувствуют с помощью изобразительных средств.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы анализ диагностики эстетической воспитанности показал, что 15 (50 %) детей имеют ярко выраженное, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетике, объектам и явлениям окружающей действительности; 13 (39 %) детей показывают средний уровень, они имеют не достаточно высокое выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности, и два ребенка (6 %) с низким уровнем, у которых данные характеристики находятся на примитивном уровне. Итак, после формирующего этапа опытно-поисковой работы показатели эстетической воспитанности детей повысились.

Таким образом, эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством осуществляется с помощью:

- > изучения содержания произведений изобразительного искусства, развития отзывчивости к произведениям, расширения объема знаний и представлений об искусстве;
- > организации наблюдений красоты природы, с последующим воспроизведением ее в творческих работах;
- > проведения интегрированных занятий с музыкой и литературой;
- > посещения художественных выставок;
- > использования дополнительного занимательного материала;
- > изучения и использования на практике таких выразительных средств изобразительного искусства, как: линия, пятно, силуэт, цвет, колорит, композиция, перспектива, пропорции.

Использование представленных методических приемов преподавания изобразительного искусства способствует эффективности эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

### **Список литературы**

1. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. - 140 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. - 479 с.
3. Котикова О.П., Кухаронак В.Г. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей; педагогическое внешкольное учреждение. - Минск.: Научно- методический центр учебной книги, 2001. - 192 с.
4. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учебное пособие по спецкурсу для студентов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1985. - 176 с.
5. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. - М.: Искусство, 2006. - 205 с.
6. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: Политическая литература, 1982. - 270 с.
7. Эстетическое воспитание в школе: пособие для студентов/ Под редакцией Г.А. Петрова, Г.И. Королева, Л.П. Печко и др.; Казань: Издательство Казанского университета - 1991. - 184 с.

## Три Красные Шапочки и один волк

*Клабуков Олег Александрович,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14г.о. Сызрань*

Прочитав название статьи, вы, наверное, задумались: о чем это автор? Да все о том - о детском театре, деятельности которого в последнее время уделяется большое внимание.

Детский, самодеятельный или школьный театр – это праздник души для ребенка, когда он, под руководством педагога-наставника воспитывает в себе определенное отношение к окружающему миру, ответственность, учится правильно оценивать себя, уважать традиции и историю Отечества.

Хочу поделиться опытом своей работы с детским театральным коллективом. Я не профессионал, но в юности, занимаясь в самодеятельном театре, всегда хотел иметь свой коллектив. Судьба привела меня во Дворец творчества. Работая в этом направлении 7-ой год, понял - насколько это не простая задача - быть современным и своевременным для детей, ведь каждый день приносит столько новостей, что, бывает, за голову хватаешься. У меня разновозрастной коллектив, и это сложно. Говорят: «Вам хорошо, вы мужчина, на вас дети пойдут!» Конечно, в школах учителя в основном женщины, и ребятам хочется другого общения, особенно тем, у кого неполная семья. И тут уже надо быть не только педагогом, но наставником и другом. Продумываю все от внешнего вида до разговорного стиля.

Каждый раз терзаю мозг: что бы такое предложить ребятам, чтобы было интересно всем. Вначале искал небольшие пьесы и композиции в интернете. Но для каждого отдельного коллектива их просто нет, и это наша объективная реальность. Значит, надо писать самим, как делают это многие мои коллеги. В общем, как говорит молодежь, «замораживаемся по полной». И вот уж вроде бы все готово, и самому понравилось, а на сцене скучно, фразы длинные, детям не понятные. Начинаем на ходу корректировать - теряется смысл. Но дети мои активные соавторы, работаем вместе и вместе растем в мастерстве.

Новый год «на носу»- нужна праздничная постановка, а у меня море девчонок и несколько пацанов. Отсюда и рождаются у Мамы три Дочки- Красные Шапочки, Снежная Королева, Фея и т.д., заглянувшие на огонек из другой сказки, за которыми одному бедному Волку просто не угнаться.

Костюмы! Пишем спектакли, ориентируясь на возможности нашей костюмерной. Думаю, меня поймут все самодеятельные сценаристы.

У нас во Дворце творчества несколько театральных коллективов, и у каждого своя «фишка». И мы нашли свою: ставим спектакли в стиле «хоррор». Ребята мои в восторге, в зале аншлаг! А нужны ли детям эти «страшилки»?

Знаете, лучше мы придумаем их сами и обыграем с юмором и с добром, сделав концовку оптимистичной, объяснив залу, что это только игра фантазии, чем ребята, насмотревшись подобного в интернете, озлобятся на весь мир.

Конечно, в нашем репертуаре обязательно есть место патриотике. И не только потому, что сейчас такая обстановка в мире, а потому, что у наших детей «зашоренное» сознание, они дальше гаджетов не видят. Информационная война ведь не где-то вдали, она здесь и сейчас, в голове каждого ребенка и, если мы будем делать вид, что наши дети ничего не понимают, то мы очень сильно ошибаемся. А интернет так богат «фейками», что просто диву даешься, как можно во все это верить. И начинаем потихоньку работать, рассказывать, показывать, надеюсь, что достучимся.

В этом году подготовили военную композицию, сочетая авторский материал о своих земляках-героях со стихами Александра Твардовского и Роберта Рождественского. И, знаете, дети прониклись. Такими серьезными я еще их не видел, значит все, что мы делаем вместе – не зря.

Думаю, что дополнительное образование для того и создано, чтобы дополнять то, чего дети не получают в школе и дома. И это большая ответственность педагогов.

Как я уже говорил, ребята у меня разные: есть хулиганистые, есть вдумчивые, есть из семьи священнослужителей. И всем должно быть уютно в коллективе, они шаг за шагом учатся понимать и уважать друг друга, любить свою команду.

С лимонадом и сладостями мы отмечаем дни рождения, а после репетиции остаемся просто поговорить. У нас создана своя группа в сети, и я тоже состою в ней. Общаемся часто, даже на каникулах. Ребята выкладывают фотографии, рассказывают, как проводят праздники, где отдыхали, что видели. Это общение для всех и для меня, как педагога, дорогого стоит. Я у них свой!

В августе ребята уже спрашивали: «Когда общий сбор? Мы соскучились!» Считаю это большим счастьем для маленького театра!

### **Список литературы**

1. «Театральная педагогика вчера, сегодня, завтра» - А.Гребенкин, к.п.н г. Москва 2002 г.( театр «111» им.П.М.Ершова).
2. «Школьный литературный театр» - А. Цоколов - «Литературный сборник», г. Москва 2011 г.
3. «В школьном театре» - А.Никитина - «Учебно- методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов» - г. Москва, 2006 г.

## От создания - к живому действию

*Клабукова Маргарита Георгиевна,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14г.о. Сызрань*

В ноябре 2021 года при поддержке Министерства просвещения РФ, была определена программа создания и поддержки школьных театров.

Вообще самодеятельные театры в России существовали с давних времен и получали свое развитие в пиковые для страны периоды, неся воспитательную и образовательную функции, становясь голосом эпохи.

Мы живем в непростое время, когда Россия отстаивает свое право на историческую справедливость, когда вокруг нашей страны мир сошел с ума: рушатся идеалы семьи, вычеркивается русский язык, уничтожается и переписывается история. А театр - это энергия активного действия, познание жизни, себя и Отечества. Наши дети не должны быть оторваны от жизни школы, города, области и страны. Думаю, что самодеятельный (школьный) театр и создается для того, чтобы объяснить ребятам действительность происходящего вчера, сегодня, заглянуть в будущее. Конечно, создание таких коллективов - дело сложное, и педагоги дополнительного образования могут стать помощниками в организационном и сценарном плане. Дополнительное образование в первую очередь призвано воспитывать, а деятельность театрального коллектива и есть один большой воспитательный процесс, включающий в себя массу разнообразных подходов и практик.

Сегодня я поделюсь опытом работы со своим театральным коллективом, предложу формы, которые могут быть реализованы в школах.

Социальному молодежному коллективу «ФРЕШ», которым я руковожу 27 лет. Моя любовь к театру началась с детства, со школьного коллектива, которым руководила моя бабушка - заядлая театралка, умеющая создать команду единомышленников. И вы, уважаемые коллеги, не забывайте о родителях. Возможно, именно они или более старшее поколение, станут вашими лучшими сподвижниками в нелегком труде самодеятельных режиссеров.

В детстве, мы были настоящим помощниками нашим школьным педагогам, обыгрывая литературные произведения, добавляя своего видения, свой юмор. А наши родители соревновались в изготовлении костюмов из подручного материала, становясь настоящими изобретателями.

Интерес! Вот главное, что должно двигать и педагогом и его ребятами.

После школы, поступив в институт, я создала свой СТЭМ и киностудию. Мы снимали игровые фильмы, где с удовольствием участвовали и наши педагоги. Вообще педагог любого предмета должен быть хоть чуточку актером.

В школе театр может стать «живой» газета, где будут обыгрываться различные школьные ситуации. И обязательно, прошу педагогов, в постановках, должен присутствовать юмор. Как говорил Григорий Горин устами барона Мюнхгаузена: «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь! Все глупости на Земле делаются с серьезным выражением лица!».

И так, с чего я начинаю создавать театр. Конечно, с рекламы, которая будет интересна определенному возрасту. Приходят дети разные, разговариваю с ними на равных, ведь у меня взрослый коллектив от 14 до 18 лет. Молодежь смотрит на меня в ожидании чуда и родители, приводящие интровертов - тоже. И вот здесь надо сразу чем-то необычным зацепить, прикидывая, что можно сотворить вместе с тем или иным подростком. Говорю: «У меня для тебя лично! классная роль! Но пока секрет! А для тебя я специально напишу. А вы поможете со сценарием и с постановкой. Главное, про то, что сказано, не забыть в суете. Дети все помнят. Никогда не обещаю целенаправленно готовить к поступлению в театральные ВУЗы, хотя в истории моего коллектива есть два профессиональных режиссера и два актера, а остальные выбрали разные профессии, но, обучаясь в ВУЗах или работая на производстве, многие наши выпускники создали свои театральные коллективы. Мы поддерживаем связь, они советуются и, при возможности, я помогаю им.

Наше кредо: «Всегда играют все!» Вы спросите: «Как?»

Если вы пишете сами, а мы работаем только на авторском материале, это и сложнее и проще. Сценарий спектакля написан на определенных детей, с их возможностями, внешними и внутренними данными. Проходит время, спектакль востребован, но его играют уже другие дети, и вот тут начинается пересмотр текста, появляются новые персонажи, рождается новое действие. Работаем вместе, это и есть соавторство и интерес! Хоть одно, хоть два, но юный актер должен внести посильную лепту или в сценарий, или в подбор музыки, или в название самой постановки. Кстати, о музыке! Люблю использовать классику, узнаем много нового вместе с детьми. Коллеги, советую: начните с новогодних сказок. Хватит учителей-женщин в роли Дедов Морозов и возрастных Снегурочек! Подобное выглядит смешно и нелепо. А вот когда дети сами! Это замечательное содружество командной работы, веселья и фантазии! И, конечно, вся команда должна быть в обойме, или не задействованный ребенок просто уйдет из коллектива.

Еще великим режиссером К.С. Станиславским было предопределено воспитывающее предназначение театра, как процесса становления Человека Человеком. Впереди год педагога и наставника, а школьный театр и есть наставничество: педагог- ученик, актер- зритель и обратная связь: зритель-актер. Готовлю в этом году композицию для выступления на ежегодной Акции «Вахта Памяти», где выступают мои взрослые парни и девушки и младший брат одного из актеров. Репетиций мало, мы спешим, а у нашего Мишки не получается. Говорю: «Миш, можно, ты на этот раз мне просто поможешь?» Он на дрожащих ногах

спускается со сцены и идет вдоль ряда кресел, опустив руки и сторбившись, как старичок. Я кричу: «Мишка, на сцену, ты нам нужен!». Его брат поделился текстом, и он выступил не хуже старших. Я навсегда поняла, что не имею права лишать человека общения со зрителем.

Всегда в коллективе есть ребята, не выговаривающие те или иные буквы, звуки. Вот это задача для педагога! Тратить лишнее время на одного нет возможности. Что делаю я? Пишу короткие тексты без «трудных» букв. Или, например, слово «Родина» заменяю словом «Отечество» и т.д. Благо, русский язык богат и могуч, и зритель не догадывается о проблемах, а актер свободно дышит на сцене.

Школьный театр - дело сложное. Учителя загружены, а тут еще большая и сложная работа со сборным коллективом. Но ведь не зря В.Шекспир изрек: «Весь мир – театр, а люди в нем актеры...!»

Самодетельный, в том числе и школьный театр, дает возможность донести правду жизни от ровесника к ровеснику, и чтоб верили. Когда на наших серьезных спектаклях плачут взрослые - это понятно, но, когда б-классники, оторвавшись от гаджетов, вот это уже результат.

Многим ребятам сложно смотреть в лицо зрителю, читают стихи в стену. Делаю скидку на «зажим», но, к сожалению, именно такое чтение стихов нормально воспринимает большинство школьных педагогов. Встаю напротив сцены, прошу рассказать только для меня, а потом для всего ряда, а потом, вдохнув всей грудью, «полететь» над залом, дотрагиваясь до каждого сердцем, почувствовав необычную свободу СВОЕГО слова.

Перед каждым выступлением дети спрашивают: «Как там? Зрители есть?» Ужасно рады, когда аншлаг. Значит всё не зря!

Все, кто соприкасался с искусством театра, уже по-хорошему «болен» творчеством и жаждет продолжения. Обязательно донесите правду современных событий до детей, ориентируясь на возраст.

Брендом нашего коллектива являются военные спектакли и театрализованные уроки Мужества. Патриотизм не на словах, а на деле, что очень важно всегда, а на данный момент - особенно. Собираем солдатскую форму по крупицам. Дружим с «Боевым братством» воинами-афганцами, чеченцами, ангольцами, Советом матерей погибших воинов. Они приносят в театр вещи своих детей, свою военную форму, предметы солдатского быта, которые являются не просто экспонатами, у них своя роль на сцене, а, значит, дело защитников Отечества продолжается в наших детях.

Театр – это поиск. Каждое слово каждый образ мы проживаем вместе с юными актерами. Перед тем, как сыграть даже небольшую роль, перебираем массу материала, копаем музейные и домашние архивы вместе с родителями театралов. У многих родственники были участниками военных сражений, работниками госпиталей, героями тыла. Свой спектакль «Сердцебиение» мы подарили ветеранам ООО «Боевое братство» и врачам госпиталя Сызрани.



О герое - летчике Николае Шутове, чье имя носит все наше учреждение, мы не раз рассказывали в своих постановках, и именно этот визуальный образ врезался в память горожан. Однажды наша актриса, отыграв эмоциональную роль военной летчицы, ехала в автобусе. Держась за поручень, она была еще там - в боевой машине. К ней взволнованно обратилась женщина: «Девушка, вам плохо?» И наша Ангелина начала рассказывать, а весь автобус слушал, став на несколько минут ее боевым экипажем.

Школьный театр может и должен участвовать в реализации различных проектов, в театральном оформлении стажерских площадок, стать молодежным радио. Поверьте, все это возможно, лишь бы в школе был заинтересованный коллектив или один, но в «поле воин». В каждой школе свои герои. Обыгрывайте материал, это так интересно и познавательно.

Школьный театр всегда актуален, ведь актерство - это умение говорить, держаться, общаться, убеждать. Посмотрите на нашего Президента! Как он говорит! Его с открытым ртом слушают даже недруги. И это тоже актерский талант!

И, конечно, самодеятельный театр – это в первую очередь Любовь и Семья, куда можно прийти со своими радостями и печалью, где поддержат и поймут, воспитают, помогут раскрыть в молодом человеке то, чего он сам и его родители не разглядели и даже не предполагали.

Много лет я делюсь опытом работы с участниками областных педагогических школ и вижу большую заинтересованность.

А, значит, как говорил Владимир Маяковский: **«Работа будет сделана и делается уже!»** Всем успеха и новых идей!

### Список литературы

1. «Театральная педагогика вчера, сегодня, завтра» - А. Гребенкин, к.п.н г. Москва, 2002 г. (театр «111» им. П.М.Ершова).
2. «Школьный литературный театр»- А.Цоколов- «Литературный сборник», г.Москва, 2011 г.
3. «В школьном театре»- А.Никитина - «Учебно- методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов»- г. Москва , 2006 г.
4. «Театральная педагогика как социокультурный феномен»- О.Антонова, г. Москва изд. «Феникс», 2010 г.

## Искусство воспитания искусством

*Ризаева Мариса Шагисултановна,*

*старший методист*

*СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань*

Проблема художественного и эстетического воспитания и развития интеллектуально – творческого потенциала личности ребенка относится к числу глобальных образовательных проблем. В условиях дополнительного образования она предполагает деятельность в самых разных направлениях.

Воспитание детей и молодежи в художественном, эстетическом и патриотическом направлении осуществляется не только в процессе обучения, но и при участии их в массовых мероприятиях и конкурсах, что очень важно и ценно в наше непростое время.

Брендом Дворца творчества являются авторские спектакли театральных коллективов и театра моды, где учитывается региональный компонент. Например, коллекция «Боярушка», отражающая старинный стиль одежды девушек Самарской губернии с элементами современности. Спектакли «Духи букового леса» (в переводе «Бухенвальд»), о судьбе педагога Сызранского медучилища, прошедшего концлагерь, «Сердцебиение», посвященный работе современных врачей и врачей Сызранских госпиталей времен Великой Отечественной, «История бабушки Светы», посвященный девушкам-зенитчицам Самарской области. Спектакль «Поезд вне расписания...» вошел в областные проекты «Внутри истории» и ГТРК Самара. Нашей губернии посвящены выставочные картины и поделки обучающихся Дворца творчества. Все эти работы удостоены высших наград областных и Всероссийских конкурсов. Наши зрители не только учащиеся ГБОУ СОШ округа, педагоги и родители, но и представители Советов ветеранов города и предприятий, Боевого братства, Совета солдатских матерей, молодежных общественных организаций, военно-патриотических клубов, курсанты филиала ВУНЦ ВВС «ВВА» г. Сызрани, производственная молодежь. СМТ «ФРЕШ» сотрудничает с Сызранским наркологическим диспансером, приглашая на свои спектакли наркозависимых вместе с медицинскими работниками и психологами. За реализацию проекта «ШАГ» и одноименного спектакля коллектив «ФРЕШ» удостоен звания Лауреат Всероссийской государственной инициативы «Горячее сердце», награжден символом и занесен в Почетную Книгу РФ. СМТ «ФРЕШ» и театр-студия «ПилиГрим» активные участники и лауреаты конкурсов, посвященного Параду Памяти в г. Куйбышеве. Обучающиеся отмечены Памятными Знаками «80 лет Параду Памяти». Воспитанница театра «ФРЕШ» награждена медалью Боевого Братства «Девушка солдата».

Опыт работы коллективов эстетического воспитания и образования обобщается на окружных, областных и Всероссийских семинарах, конференциях и стажерских

площадках. В 2020 году опыт работы театра «ФРЕШ» с трудными подростками был представлен на Всероссийском Форуме «Вместе ради детей» и стал Лауреатом. Материалы опубликованы в областном информационно - методическом журнале «Самарский внешкольник» (№ 60, 2021г.).

После объявления министерством просвещения о создании и мониторинге школьных театров, педагоги театральных объединений Дворца творчества приняли участие в окружном семинаре, где поделились опытом создания театральных коллективов и участия в конкурсах. В настоящее время наши педагоги предоставляют консультативные услуги педагогам-организаторам школ округа.

Художественное воспитание – это и профориентационная работа. За последний период вырос интерес к Всероссийским, Межрегиональным и Международным конкурсам. Активные участники этих конкурсов часто выбирают для себя профессии по разным направлениям обучения. Например, вокалисты продолжают обучение в колледжах искусств. Среди воспитанников театра моды есть профессиональные модели и модельеры. В 2022 году обучающаяся коллектива «Золотая рыбка» приняла участие в региональном чемпионате «Молодые профессионалы» WorldSkillsRussia, где сама проектировала, разрабатывала и создавала костюмы. Подобные конкурсы дают возможность пройти мастер-классы, приобрести новые знания и навыки, также проявить свою фантазию, искусство, служат стимулом для выбора будущей профессии. Среди театралов есть профессиональные актеры и режиссеры-постановщики. Наши воспитанники активные участники, победители и призеры молодежных дельфийских игр. Участие в подобных мероприятиях способствует более широкому охвату обучающихся, проявлению способностей в различных направлениях, а так же выявлению новых одаренных детей.

Отдельные коллективы, такие, как, «Реченька», «Оранжевое лето» и театр моды «Золотая рыбка», обладатели высших наград, в том числе и Гран-при конкурсов, неоднократно представляли свой город, округ, область и страну на международном уровне. Это большой воспитательный момент для участников.

Работы и результаты конкурсов освещаются в ВКонтакте, на сайте учреждения, в Твиттер Западного Управления образования, Твиттер Министерства образования и науки Самарской области, а так же городскими и областными СМИ.

Дворец творчества много лет является базой для организации и проведения городских, окружных, областных конкурсов и мероприятий художественной направленности.

## **Театрализованная деятельность как средство формирования творческих способностей младших школьников**

*Чертовских Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ «Образовательный центр»  
им. Е.М.Зеленова п.г.т.Новосемейкино  
муниципального района Красноярский  
Самарской области*

Младший школьный возраст – наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности. Большое влияние на их развитие оказывает театрализованная деятельность, так как она дает материал для самых разнообразных видов детского творчества. Театрализованная деятельность является практически универсальным средством развития социально-личностных качеств у детей младшего школьного возраста, а также их творческих способностей, что особо актуально в настоящее время.

Театрализованная деятельность основывается на игре. Опираясь на синтетическую природу театрального искусства, педагог с помощью игр может способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, научить творчески относиться к любой работе. [2, с. 4]

Занятия сценическим искусством пробуждают у учащихся чувства соучастия, сострадания, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

В «театре» происходит так называемое «нескучное воспитание» младших школьников. Они приобретают умения быть счастливыми; ориентированными в будущее, способными преодолевать негативные стороны жизни волевыми усилиями.

Театрализация — одна из форм организации взаимодействия педагога и детей, их отношения становятся более тесными и доверительными. Кроме того, театральная педагогика обладает большим потенциалом более тесного сотрудничества с родителями и привлечения их к данному виду искусства.

В нашем образовательном учреждении театрализованная деятельность проводится в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр» с обучающимися 7-10 лет.

Методика работы с детьми построена в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность детей.

Необходимость создания данной программы появилась в процессе обучения младших школьников уже на стадии первой четверти первого класса, так как я сама

являюсь учителем начальных классов, а по совместительству педагогом дополнительного образования. Ученики моего первого класса были слишком зажаты, стеснительны, даже на физкультминутках, на уроках не могли высказать собственного мнения, у многих не была развита не то что способность к красноречию, но и даже к пересказыванию небольших текстов, многие не могли выучить элементарного четверостишья.

Театрализованная деятельность во многом могла способствовать решению подобных проблем. Поэтому уже во второй четверти обучения родителям была предложена новая форма внеурочной работы. Сначала работа проводилась в рамках программы внеурочной деятельности по здоровьесбережению «Школа здоровья». Это во многом была экспериментальная работа, которая в дальнейшем позволила сформировать творческое объединение «Школьный театр». Наша первая постановка была приурочена к празднику Новый год. Дети подготовили театрализованное представление – сказку «Двенадцать месяцев». Текст сказки достаточно большой, роли раздавались с учетом возможностей и способностей каждого учащегося, но участвовали в постановке абсолютно все в классе. Первый опыт у детей не вполне удался из-за той же скованности, стеснительности, которую преодолевали прямо на сцене или за кулисами. Многие дети плакали, боясь большого количества детей в зале (сказку показывали сразу для нескольких классов: двух 1-х и трех 2-х), почти все говорили на сцене тихо, не всегда выразительно. Вторая постановка была посвящена празднику «Прощание с Букварем». Перед детьми сразу была поставлена задача, направленная на общение актеров с детьми в зале. Актеры должны были не только сыграть свою роль, спеть и станцевать, но и задействовать в театрализации весь зал, то есть учащиеся выступали уже в роли ведущих. Теперь уже перед ними стояла другая цель, которой соответствовали громкая и четкая дикция, раскрепощенность, умение сохранять свое положительное настроение и передавать его всему залу, актерское мастерство, передаваемое в мимике, жестах, позах. Дети справились с поставленной задачей уже намного лучше, многие волновались, но брали себя в руки уже без моей помощи, во время представления говорили намного громче, выразительно, с соответствующими сценарию эмоциями.

Во втором классе театрализованной постановкой была сказка «Снежная королева». В этот раз дети чувствовали себя уже вполне уверенно, к своей роли каждый подошел очень ответственно, на сцене говорили выразительно и громко, т.к. понимали значимость отсутствия микрофонов. После сыгранной постановки первым вопросом детей было: «Какую сказку мы будем играть в следующий раз?» На мой ответ: «Доживем – увидим!» дети сами стали предлагать свои варианты сказок, и даже свои кандидатуры на те или иные роли, обосновывая свой выбор.

В последующие время театрализованные постановки постоянно усложнялись, но ребята уже справлялись со своими ролями гораздо легче. А работа в новом наборе

детского коллектива постоянно велась с учетом их индивидуальных возможностей и возрастной категории.

Особенно нужно отметить огромную роль родителей обучающихся в подготовке декораций, костюмов и их участие в показе спектаклей.

Опыт 4-летней экспериментальной работы проведения театрализованной деятельности и 5-летней работы творческого объединения «Школьный театр» показывает свои результаты. К решению проблем исследовательского и поискового характера учащиеся подходят творчески, работая в группах, сами соблюдают правила и контролируют их выполнение от других учеников. Классный коллектив становится более сплоченным, дружелюбным, активным в исполнении любых ответственных поручений по классу или в учебе, родители отмечают повышение интереса к школе и обучению в целом.

В настоящий момент некоторые мои ученики и бывшие воспитанники творческого объединения «Школьный театр» до сих пор участвуют в праздничных театрализованных постановках, но уже в Доме Культуры нашего поселка.

Я считаю, что театрализованная деятельность во многом способствует формированию у учащихся умений и навыков, необходимых им в дальнейшем обучении, помогает детям учиться ставить цели и решать их, способствует их самоутверждению и самообразованию, а значит и самореализации в дальнейшей жизни.

### **Список литературы**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы. – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005 – 160 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
3. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза и общение. – М.: Просвещение, 1986. – 384 с.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.: ил. – (Театр и дети).

## **Создание в детском коллективе атмосферы сплочённости и доверия» (из опыта работы педагога вокального объединения «СонгСоул»)**

*Чичаева Дарья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о.Сызрань*

Важнейшая задача любого педагога – целенаправленное формирование в коллективе таких отношений, такого морально - психологического климата, который максимально благоприятен для развития лучших качеств каждого ребенка.

В атмосфере сплоченности, товарищества, взаимопомощи и доверия, расширяются возможности для разностороннего проявления, гармоничного развития успешной личности.

В моем коллективе дети поют как сольно, так и ансамблем. Здесь ребята учатся отвечать не только за себя, но и за всю группу. Поэтому с первой минуты работы с детьми я направляю все профессиональные силы на формирование атмосферы сплоченности и доверия.

В начале учебного года, мы отрабатываем навыки в непринужденной обстановке, где дети преодолевают физические и эмоциональные зажимы (стеснительность): знакомимся друг с другом, используя игровые моменты. Например, всеми любимая игра «Снежный ком», когда все ребята становятся в круг, передавая мяч или мягкую игрушку, по очереди называя своё имя и каждого предыдущего участника. Эта игра развивает общительность, внимание, память, а также помогает детям раскрепоститься.

Во время занятий, стараюсь создавать комфортные условия пребывания ребенка в коллективе, найти более тесную взаимосвязь, сделать отношение ко мне, как к педагогу, более теплым и доверительным. Этот фактор особенно важен на начальном этапе обучения детей, когда «погода в группе» зависит, прежде всего, от педагога и во многом определяет степень психологической адаптации в будущем на занятиях.

В перерывах между вокальными распевами, я провожу с воспитанниками беседы на разные темы: какую музыку они любят, каких исполнителей знают, приходилось ли им петь на публику? Что интересного было сегодня в школе? В беседе с детьми, я нахожу общие интересы, которые объединили бы всю группу и на их основе организовываю различные интересные практикумы и мероприятия. Например, «Караоке - баттл», где ребенку дается возможность, выбрать любимую песню и исполнить ее так, как он умеет. Это дает возможность ребятам раскрыться, продемонстрировать собственные музыкальные предпочтения, проявить свою самостоятельность.

Большое значение в творческой жизни нашего коллектива имеют традиции. Они способствуют формированию положительных привычек у обучающихся,

ответственного отношения к делу, взаимовыручке, чувства единения. Вместе с ребятами проводим: «День именинника», (говорим свои пожелания, поем традиционную детскую песню «Праздничный каравай»); всеми любимым праздник «Новый год» (украшаем кабинет и наряжаем елку, разучиваем и исполняем новогодние песни, дарим друг другу сувениры); музыкальный час «Путь к успеху», к которому мы все дружно готовимся. ( поиск музыкального репертуара, разучивание песни, подготовка к выступлению на большой сцене). Вместе с коллективом мы прослушиваем участников и оцениваем их творческие и вокальные способности. После подведения результатов музыкального часа, участники поощряются грамотами за старания и первые творческие успехи.

В конце учебного года, у нас проходит «Отчетный концерт» - это самое важное событие в жизни любого творческого коллектива. Ребята демонстрируют родителям свои вокальные и творческие способности, которым обучились за этот год. Такое взаимодействие помогает создать атмосферу эмоциональной поддержки, общей заинтересованности, способствует проявлению творческой активности обучающихся.

На своих занятиях я уделяю большое внимание изучению патриотических песен. Ведь без уважения и любви к своей Родине, не будет уважения и друг к другу. В соответствии с возрастными особенностями подбирается музыкальный репертуар на патриотическую тематику, проводится беседа «О смысле песни». Например, изучая знаменитую песню «Катюша», ставшую народным гимном в годы Великой Отечественной войны, я стараюсь донести до детей вложенный в нее смысл: роль мужчины - это солдат, защитник родины; роль женщины – поддержка и опора мужчине, семье. Песня вселяла в людей веру и надежду в Победу и светлое будущее.

Все это воспитывает в детях чувство искренности, формирует у них потребность совершать добрые дела и поступки, развивает чувство сопричастности и сострадания, формирует важные качества коллективизма и трудолюбия.



## **Часть 3.**

# **Воспитание как фактор успешной социализации молодежи**

**Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой.**

**К.Д. Ушинский**

## **Развитие волонтерской деятельности в системе дополнительного образования, как фактор социализации подростков**

*Аттаев Исмаил Борисович,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань,  
зам. директора по УВР ГБОУ ООШ № 7 г.о. Сызрань*

Организация и развитие молодежного добровольческого движения возможны только на основе и при учете объективной информации об интересах, потребностях и мотивах потенциальных волонтеров. Волонтеры - не только альтруисты. Они работают ради приобретения опыта, специальных навыков и знаний, установления личных контактов. Часто волонтерская деятельность - это прямой путь к оплачиваемой работе, желание проявить и зарекомендовать себя. Обычно участие в добровольном труде аргументируется ощущением потребности в общении с другими, желанием быть кому-то нужным, своеобразным бегством от одиночества. Для многих это еще и самореализация, самоутверждение.

В волонтерской деятельности можно выделить несколько педагогических функций, которые отражают ее педагогический потенциал:

личностно-развивающая функция - реализация индивидуальных способностей, саморазвитие и самореализация; функция социальной компетентности - развитие культуры поведения в обществе, умение общаться с людьми различных возрастов, избегать и разрешать конфликтные ситуации;

гражданское воспитание - выражение собственной точки зрения, гражданской позиции, реализация собственных гражданских прав и обязанностей;

профессионально-трудовая функция - приобщение к самостоятельной трудовой деятельности, ответственности, приобретение первичных профессиональных навыков;

духовно-нравственная - позволяет создать условия для формирования таких нравственных качеств как доверие, добро и справедливость, которые признаются значимыми в социуме.

На сегодняшний день в объединении «Интеллектуальный клуб» СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань занимаются 30 человек, из них 23 человека являются волонтерами, которые принимают участие в различных экологических, патриотических, социальных мероприятиях. За период существования данного объединения, обучающиеся провели ряд мероприятий с учащимися ГБОУ ООШ № 7 г.о. Сызрань. Приоритетное направление в нашем объединении отдается экологическому волонтерству.

Общество с устойчивым развитием предполагает высокий уровень экологической культуры. Включает в себя знание того, что нужно делать для

сохранения окружающей среды, способы и приёмы её сохранения и, главное, подразумевает готовность людей к участию в природоохранной деятельности.

Основой экологической культуры является экологическая нравственность - осознание необходимости согласовывать свои действия (или действия группы людей) с интересами природы, восприятие природных богатств как общечеловеческого достояния. Применительно к природопользованию нравственными могут быть признаны только такие действия по отношению к природе, которые её не разрушают.

Для того чтобы подростки учились любить природу, восхищались её красотой, учились защищать и бороться за её сохранение ведётся активная просветительская деятельность. Механизм реализации мероприятий экологического волонтерства заключается в нескольких направлениях:

1. Практическое участие в решении экологических проблем путем проведение акции «Чистый город!», участие в городском субботнике, определение экологического состояния района, создание цветочных клумб. 2. Пропагандистская и просветительская работа по организации и проведения акций «Будем здоровы», «Сохраним озоновый слой и климат Земли», «Зеленый двор», «Птицы – наши друзья», конкурсы рисунков и плакатов, фотоматериалов, экологических бюллетеней и другой наглядной агитации, распространение эколистовок.

Наиболее яркими и запоминающимися мероприятиями, проводимыми в период с 1 сентября 2022 года стали: квест - игра «Мы за экологическую безопасность». В данном мероприятии в качестве участников принимали участие учащиеся 1-4 классов; акция «Помоги бездомным животным». Актив объединения организовал сбор корма для бездомных животных; интерактивная игра «Береги лес!».

Участвуя в волонтерской деятельности, подростки приобретают практические навыки: умение принимать решения и брать ответственность на себя; умение работать в команде и вести за собой; получение коммуникативного опыта, умение слушать и слышать собеседника; повышение собственной самооценки и значимости для социума.

Развитие добровольческого движения входит в число приоритетных направлений государственной молодежной политики. Добровольчество является одним из эффективных способов получения молодежью новых знаний, развитию навыков общественной деятельности. Старые формы организации досуга учащихся, изменившаяся социально-экономическая обстановка в стране, требует появления новых форм активности подростков. Именно поэтому вовлечение детей в социальную активность, призвано способствовать формированию и совершенствованию гражданской и социальной компетентности подрастающего поколения.

Таким образом, современные педагоги должны создавать максимальные условия для активной работы волонтера в образовательной организации, ведь главный принцип педагогического мастерства – развитие личности!

## Успешный старт в будущее!

*Васильева Наталья Павловна,  
педагог-организатор  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань*

Я работаю педагогом-организатором Дворца творчества детей и молодежи и куратором ученического самоуправления Западного образовательного округа. С самоуправлением и Дворцом жизнь меня свела еще в 2016 году и с тех пор, каждый день я готовлю мероприятия, сама готовлюсь к конкурсам и представляю свое учреждение и город на разных уровнях.

Я - победитель всероссийского конкурса лидеров ученических советов, лауреат именной премии Губернатора Самарской области, ну а в студенческие годы моя деятельность дала мне победу в Большой перемене, областном конкурсе “Студент года” и стать финалистом национальной премии в номинации “Общественник года”. И конечно, я не могла оставить это дело и пришла во Дворец творчества уже в роли педагога и наставника молодежного объединения “Ровесник”.

Чем же мы занимаемся? Мы развиваем ученическое самоуправление в нашем округе. А что это такое? Согласно Федеральному закону “Об образовании” ученическое самоуправление понимается как право, которым обладают обучающиеся на учет их мнения в управлении той образовательной организацией, где они обучаются.

Так как одной из приоритетных задач воспитания в современных условиях является включение учеников в социально-значимую, полезную деятельность, в рамках которой школьники могут раскрыть свой потенциал и развивать личностные качества - эффективным способом решения этой и многих других задач является вовлечение школьников в деятельность совета обучающихся.

Одним из отличий Совета обучающихся от других форм организаций школьников является то, что Совет должен решать проблемы, с которыми сталкиваются обучающиеся. С 2018 года по традиции мы это делаем с помощью технологии кейсов. Вот пример одного из них:

*В городской школе N сильно снизились показатели по уровню востребованности библиотеки, так как к ней обращаются только, чтобы взять учебно-методический комплекс (школьные учебники), а другие направления литературы “пылятся на полках” и смысла обновлять и расширять ассортимент библиотеки - нет.*

Обучающиеся предлагают такие способы решения, как: изменение формата библиотеки, проведения интеллектуальных игр и неформальных мероприятий, создание литературного клуба, использование трендов. Самое главное и интересное, что это реальные способы решения, которые можно реализовать и это предлагают сами ученики.

Другой момент. Чтобы Совет обучающихся работал - нужен лидер, точнее, руководитель органа ученического самоуправления. Уже давно способ “считалочки” кто станет председателем, - не работает, поэтому в каждой школе должны проходить выборы. В Западном округе 29 сентября избрали 40 председателей Советов обучающихся. Но чтобы это было интересно для школьников, это было в форме масштабной деловой игры “Выборы”. Ученики сами создавали прототип настоящих выборов президентов. Формировали избирательную комиссию, регистрировали кандидатов, которые собирали подписи, создавали предвыборную программу, проводили пресс-конференцию, дебаты между кандидатами, агитационный период, можно зайти в сообщества Советов: ребята выкладывали постеры, видео с кандидатами. Ну и конечно организовывали помещение для голосования: все было серьезно: с бюллетенями, с росписями, наблюдателями. Такой опыт позволяет обучающимся принять на себя образ взрослого гражданина, который участвует в политической деятельности и осознает, что от его выбора многое зависит, воспитывается доверие к власти.

Мы работаем для того, чтобы ученики делали свою школьную жизнь живой и интересной, мы предлагаем им разные форматы мероприятий, чтобы они могли применить их в своих школах.

Одним из наших масштабных мероприятий является фестиваль “Мы - лидеры 21 века”. 3 дня участники проводят во Дворце около 8 часов, где они работают по малым группам: для них проводится игротехника, которая позволяет за короткое время познакомиться ученикам разных школ. Образовательная часть - это мастер-классы, панельные дискуссии, деловые игры, квизы и другие форматы деловых мероприятий. На фестивале мы провели интеллектуальную игру “Морской бой” для 8 команд. Как это проводилось? Перед тем, как сделать “выстрел”, команды должны были ответить на вопрос, который они проходили в рамках образовательной части. Если отвечают правильно - то их выстрел засчитывается, если нет, то ход переходит к другой команде.

Традиционно проводится окружной этап областной деловой игры “Диалог на равных”, где команды- участники проходят тестирование, решают кейсы по разным сферам нашего местного сообщества и имеют возможность задать вопросы экспертам. Что же интересного было у нас? Заккрытие и церемония награждения проходит в необычном формате, даже, если мероприятие проходило в режиме онлайн.

Название команд-победителей мы узнавали с помощью разных форм: зашифровывали в QR-код, с помощью голосового помощника - Сири, а также игры “Крестики-нолики”. Это позволило создать мотивационную атмосферу. Верим, что эту идею школьники могут использовать у себя в учреждениях.

Мы делаем всё возможное, чтобы участники наших мероприятий проводили свое время “не просто так”, или только ради эмоций, но также приносили новые знания. Слет активистов этого года мы назвали “Лаборатории самоуправления”.

Участники выбирали себе площадку, которые мы делали по направлениям работы Совета обучающихся, и в этих рамках создавали то, что могло помочь советам. К примеру: участники создали несколько вариантов чек-листов работы успешной команды, план тематических мероприятий в необычных формах, наброски социальных проектов, успели снять видео-визитку, разработали Школу актива и план введения наставничества в школе, прописали контент-план для социальной сети в ВКонтakte. Воспитанники попробовали с помощью простых приложений создать логотип своего Совета, снять видео-интервью, а педагоги на площадке “Геймификации” продумали новый формат проведения конкурса с помощью обычных настольных игр. Итогом работы стала электронная библиотека, которая доступна и может быть использована каждым активистом.

Как узнать, что интересно и нужно школьникам? Лучше у них это и спросить. Поэтому организацией мероприятий занимается Молодежное объединение “Ровесник”. Воспитанники делятся проблемами своих учреждений, предлагают свои идеи. Что ребятам дает обучение в «Ровеснике»? Ребята изучают игротехнику, архитектуру и форматы мероприятий, а в конце презентуют свои мастер-классы.

На мероприятиях они пробуют себя в роли кураторов, ведущих, дизайнеров, постановщиков творческих номеров. Интересно, что в них принимают участие даже те, кто всегда думал, что им это не дано.

Хоть школьники - это 20% нашего населения, но они 100% нашего будущего.

## Добровольческая деятельность как одна из форм воспитания молодежи

*Девятова Наталья Владимировна,  
старший методист  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань,  
Поварова Елена Вениаминовна,  
методист  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Для молодого поколения крайне важно принимать участие в делах милосердия, в благотворительной деятельности и получать те знания, тот опыт, который необходим в дальнейшей жизни, в развитии духовности.

Воспитание жизнеспособного подрастающего молодого поколения является одной из стратегических задач развития нашего государства.

Построение гражданского общества должно опираться на социальные инициативы молодежи, такие ее формы, как волонтерство и гражданское участие.

Волонтерство создает почву для гуманизации отношений в обществе, изменяет устаревшие стереотипы в отношениях между подростками и взрослыми, создает условия для развития партнёрских взаимоотношений.

ОУ дополнительного образования детей СП ДТДиМ – открытая площадка для развития социального партнерства, тесно взаимодействующая с ОУ города, различными организациями. Объединения «Академия добрых дел», «Ровесник» социально-педагогического отдела берет на себя роль старшего товарища, и стремятся добиться социального партнерства в развитии добровольческой деятельности.

Социальное партнерство позволяет действовать эффективно и успешно, имея в виду приоритетную перспективу, общую для всех партнеров, эффективно координировать совместную деятельность по воспитанию молодежи .

Наши волонтеры активно взаимодействуют с социальными партнерами:

- Образовательные Учреждения Западного образовательного округа;
- ГБОУ ДОД Центр развития творчества детей и юношества «Центр социализации молодежи»;
- Самарский Областной центр волонтерства;
- Сайт «Добро РУ», «РДШ РФ», «Корпоративный Университет РДШ», «РСМ»;
- ГКУ СО «Комплексный центр социального обслуживания населения Жемчужина» г. о. Сызрань;
- Вознесенский Мужской Монастырь ;
- Центр «Семья» г. о. Сызрань;
- Общественная организация Инвалидов-колясочников «Виктория» ;
- Совет ветеранов г. о. Сызрань;

- Сызранский пансионат ветеранов войны, труда ;
- Центр социального обслуживания населения г. о. Сызрань.

Мы прекрасно понимаем, что волонтеры играют важную роль в жизни общества, есть множество проблем, которые невозможно решить без помощи добровольцев. Они пропагандируют ЗОЖ, оказывают помощь детям попавшим в трудные жизненные ситуации, оказывают помощь инвалидам и ветеранам, работают с беженцами и вынужденными переселенцами, помогают в благоустройстве города.

Но без подготовки, без обучения волонтерам не обойтись. Ведь порой взрослому не всегда легко найти пути взаимодействия. Поэтому, основной задачей подготовки волонтеров является их обучение.

Обучение организуется через тренинги, семинары, практики: обмен опытом, проведение мастер-классов, ролевых игр, игр на командообразование, сплочение, взаимодействие. К обучению привлекаются специалисты педагоги-психологи Центра «Семья», Центра социального обслуживания населения, психологи «Школьных служб согласия и примирения». Ведь волонтерам приходится взаимодействовать с разной категорией детей и населения.

Опыт волонтерской работы ребята получают через обучение по областным социально - педагогическим программам «За ученические советы», по формированию толерантности в молодежной среде «ЛИК», «Добровольческий калейдоскоп» в Центре социализации молодежи г. Самара, через участие в работе профильных летних сменах в ДОЦ «Жигули», МАО ДОЦ «Березки».

Отрадно отметить, что в этом году 3 наших волонтера проходят обучение в областном волонтерском объединении «Волна» Усиленно участвуют в областных конкурсах «Лучший волонтер» Самарской области и занимают призовые места.

Пройдя обучение по программе развития лидерских качеств, тренингов общения, взаимодействия, выхода из конфликтной ситуации, волонтеры смогли проводить обучение по программе «Научись быть лидером», « Мы-команда» для старшеклассников ОУ города, оказывая помощь обучающимся в развитии детского самоуправления и волонтерского движения. Занесколько лет данная работа апробирована в 38 образовательных учреждениях Западного округа. Итогом проделанной работы является проведение ежегодного трехдневного фестиваля «Мы - лидеры 21 века» и Слета добровольцев «Доброе сердце». Данные мероприятия имеют высокую оценку ребят и педагогов. Программы фестиваля и слета всегда разнообразны. Это и работа в малых группах, реализация социальных проектов, досуговых мероприятий и обязательно веревочный курс. А так же, обучение на мастер-классах «Социальная реклама», «Молодежные СМИ», «Наша игротека», «Волонтерская прививка». К организации и проведению мастер-классов привлекаются педагоги учреждения и специалисты МБУ «Дом молодежных организаций» г. о. Сызрань, «Центра социализации». Ребята презентуют свой опыт работы по



ученическому самоуправлению ,добровольчеству: «Социально-значимая деятельность как итог успешной социализации обучающихся».

В рамках взаимодействия с ОУ города проводятся традиционные мероприятия «Лидерский круг», «Лидер-эстафета», «Концентрат добра», направленные на сплочение детских коллективов, мотивацию на полезную, значимую деятельность. А так же обучающие семинары «Лестница социального успеха», «Как организовать КТД», «Добровольчество как фактор успешной социализации обучающихся», выездные сборы в ОУ с программами «Научись быть лидером», «Быть волонтером модно».

В СП ДТДиМ реализуется проект «Доброе сердце». Ежегодно проводится слет волонтеров с приглашением всех заинтересованных лиц, организаций, работающих с категорией детей-инвалидов, детей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

Сердца наших волонтеров всегда открыты для детей Центра «Искра», «Жемчужина», ООиК «Виктория». Акции «Дети играют для детей», «Игрушки детям», «Протяни руку другу», «Веселые старты», организованные волонтерами, доставляют радость, поднимают настроение, создают условия для безбарьерной среды. С желанием дети из детского дома и «Искры» приезжают во Дворец творчества на игровые программы, экскурсии, которые им организуют волонтеры.

Наши волонтеры не забывают и ветеранов. Организуют с ними встречи, дарят цветы и поделки, помогают в работе по расчистке снега - акция «Город без снега», пополняют библиотеку Пансионата Ветеранов книгами.

Также в СП ДТДиМ работает Детский совет РДШ Западного округа, который проводит фестиваль «Мы вместе с РДШ», различные акции: «Мы вместе», «Помоги братьям нашим меньшим», «Окна Победы», челенджи. Принимает активное участие в различных конкурсах и проектах. Проводит работу в ОУ «Школа актива», «Вожатый нашего двора».

Посредством добровольческой деятельности волонтеры развивают умения и навыки, удовлетворяют потребность в общении, самовыражении, самоуважении, осознают свою полезность и значимость, развивают в себе важные качества личности, тем самым воспитывая в себе ответственность, толерантность, способность по зову сердца прийти на помощь.

## **Игровая технология «Квест», как современная форма воспитания толерантности у подростков**

*Евсеева Анастасия Алексеевна,  
педагог-организатор  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Современные условия, в которых развивается человечество в мире, диктуют нам новые правила, по которым следует жить и организовывать работу и взаимодействие между людьми.

Лидирующее место в процессе воспитания в образовательной организации, создании индивидуальных образовательных траекторий развития обучающихся и во взаимодействии с педагогическим коллективом, детьми и их родителями принадлежит учителю.

Современный педагог в своей деятельности применяет не только известные формы воспитательной работы, но и включает в свою практику новые технологии в работе с ученическим коллективом. Количество форм бесконечно: беседы, дискуссии, игры, экскурсии, конкурсы, мастер-классы и т.д.

В данной статье речь пойдет об игровой технологии «Квест», как современной форме воспитания толерантности у подростков.

На сегодняшний день проблема толерантности актуальна не только в обществе, но и в школе, в классном коллективе. Проблему толерантности можно отнести к воспитательному процессу.

Толерантность – это важнейшая составляющая воспитания, предусматривающего приобщение к национальным духовным ценностям, к общечеловеческим знаниям, к единению культур, формирующим мировоззрение подростков, воспитание гармоничных отношений в классном коллективе.

Для воспитания чувства толерантности у обучающихся, был разработан квест «Путешествие по планете Толерантность». Цель квеста: содействовать закреплению понятия «толерантность»; способствовать сплочению детей в классном коллективе через проведение квест-игры, воспитывать чувство уважения друг к другу, к обычаям, традициям и культуре разных народов.

В моей педагогической практике активно применяется данная форма воспитания.

Для того чтобы квест действительно был увлекательным и в тоже время обучающим, чтобы задействовать всех участников и дать возможность каждому проявить себя, от педагога требуется высокий профессионализм как в плане подготовки такой игры, так и в ходе её проведения. В квесте совмещаются элементы обучения и воспитания. В ходе реализации квест-игры можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды

деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и подростков.

В ходе квеста у подростков закрепилось понятие «толерантность», сформировалось чувство уважения друг к другу, к обычаям, традициям и культуре разных народов.

Успешный процесс воспитания является основной педагогической идеей. Для реализации данной идеи может осуществляться только одним способом – созданием для ученика условия свободы, творчества, уважать каждого отдельного ученика, и совместно с учениками осваивать культурные взаимодействия с миром, человечеством, и что не маловажно с самим собой.

Игровые технологии в организации воспитательного процесса расширяют культурное пространство самореализации личности, стимулирует ее к творчеству, формирует гуманистические ценностные ориентации, помогает овладеть различными способами деятельности в соответствии с интересами, социальными запросами.

## Система воспитательной работы в МБУ ДО ЦДО «Компас» г.о. Самара

*Коломеец Татьяна Васильевна,  
Терешина Светлана Витальевна,  
МБУ ДО «Центр дополнительного  
образования «Компас» г.о. Самара*

Одной из задач учреждения дополнительного образования, наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализации. Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок. Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Выделяют три сферы, в которых происходит процесс становления личности: деятельность, общение, самопознание. В **деятельности** происходит освоение новых социальных ролей, осмысление их значимости. **Общение** человека неразрывно связано с деятельностью. Расширение общения можно понимать, как умножение контактов человека с другими людьми. Контакты специфичны на каждом возрастном этапе. **Самопознание** личности предполагает становление в человеке «Я» - концепции, которая включает в себя знание себя, оценка себя и отношение к себе.

Значительные возможности для современного решения задач воспитания предоставляет система дополнительного образования детей, ориентированная на свободный выбор и освоение воспитанниками дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. *Цель дополнительного образования* – развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в динамичном, конкурентном обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Современный национальный идеал личности – это высоко нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

**Центр дополнительного образования «Компас» г.о. Самара** - это своеобразная общность детей и взрослых, основным предназначением, которого является удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, социокультурных, воспитательных и образовательных потребностей детей и подростков, создание условий для их творческого развития, более полного раскрытия индивидуальности каждого в свободно выбранной ими деятельности по интересам.

Данная статья представляет собой краткий анализ системы воспитательной работы в условиях дополнительного образования и в частности ЦДО «Компас» г.о.

Самара. *Воспитание* – это целенаправленное управление процессом развития личности. Под результатами воспитательного процесса понимаются те изменения, которые происходят с участниками педагогического процесса и в отношениях между ними.

Исходя из этого, *общей целью воспитания в учреждении (МБУ ДО «ЦДО «Компас» - далее Центр)* является формирование актуальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию, через популяризацию научных знаний, формирование культуры здоровья, через экологическое воспитание, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по-своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Конкретизация общей цели воспитания, применительно к возрастным особенностям обучающихся позволяет выделить в ней следующие целевые *приоритеты*, соответствующие трем уровням общего образования:

В воспитании обучающихся *младшего возраста* таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально-значимых знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся младшего возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе обучающегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым носителям данного статуса нормами принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в учреждении педагогическими работниками и воспринимаются обучающимися именно как нормы и традиции поведения обучающегося. Знание их станет базой для развития социально-значимых отношений обучающихся и накопления ими опыта осуществления социально-значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте.

В воспитании детей *подросткового возраста* таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально-значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья, к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, к своему Отечеству, к природе, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, к культуре как духовному богатству общества, к

здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и само реализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития обучающегося, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь.

В воспитании детей *юношеского возраста* таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшим обучающимся поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести, в том числе и в учреждении дополнительного образования. Важно, чтобы этот опыт оказался социально-значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества.

Воспитательная система МБУ ДО «ЦДО «Компас» г.о. Самара состоит из 5 основных модулей:

- 1 модуль – Воспитание на учебном занятии
- 2 модуль – Воспитание в детском объединении
- 3 модуль – Ключевые культурно-образовательные события
- 4 модуль – Взаимодействие с родителями
- 5 модуль – Профессиональное самоопределение

Достижению поставленной цели воспитания в центре обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Воспитание на учебном занятии»:**

Установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию ими требований и просьб педагогов, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Воспитание в детском объединении»:**

активизация и ориентация интересов, обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Ключевые культурно-образовательные события»:**

активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочения и развития детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Взаимодействие с родителями»:**

вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

**Задачи реализации воспитательной деятельности модуля «Профессиональное самоопределение»:**

Формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.

Планомерная реализация поставленных задач позволяет ЦДО «Компас» организовывать интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

**Модуль «Воспитание на учебном занятии».**

Содержательной основой всей воспитательной системы обучающихся является дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в которых представлены универсалии культуры, вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад жизни в Учреждении.

**Модуль «Воспитание в детском объединении».**

*Осуществляя работу с объединением, педагог организует работу с коллективом; индивидуальную работу с обучающимися; с педагогами-организаторами, работу с родителями (законными представителями) обучающихся.*

**Модуль «Ключевые культурно-образовательные события».**

*Это комплекс значимых для учреждения событий, объединяющих обучающихся, родителей (законных представителей), педагогических работников в единый коллектив.*

**Модуль «Взаимодействие с родителями».**

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи учреждения в данном вопросе.

**Модуль «Профессиональное самоопределение».**

Специфические условия дополнительного образования заключаются в высокой степени его вариативности, где каждый учащийся может выбрать круг общения и

деятельности, образовательное направление, отвечающее его интересам и склонностям, в связи с чем именно дополнительное образование способствует многогранному развитию личности, раскрытию ее способностей, ранней профориентации.

Взрослый обязательно должен руководить детским коллективом, чтобы у ребенка была возможность усвоить истинные человеческие ценности. Именно воспитательная система – это способ организации жизнедеятельности и воспитания воспитанников, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и способствующий развитию личности и коллектива.

### Список литературы

1. Бочарова, Н.И. Организация досуга в семье [Текст] / Н.И. Бочарова, О.Г. Тихонова. - М., 2001.
2. Краковский, В.А. Воспитание? Воспитание. Воспитание! [Текст]/ В.А. Краковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова. - М., 2018.
3. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба [Текст] / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. - Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
5. Кульневич, С.В. Воспитательная работа в современной школе. [Текст] / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. - Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», Ч.1-11, 2005.
4. Моделирование воспитательных систем: теория-практика [Текст] / под редакцией Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой. - М.: РОУ, 2019.
5. Раченко И.П. Технология развития педагогического творчества [Текст]/ И.П. Раченко. - Пятигорск, 2012.
6. Новикова Л.И. Воспитание как педагогическая категория [Текст]/ Л.И. Новикова// Педагогика. - 2006. - №6.



## Мой педагогический опыт в воспитательной работе

*Коршунова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань*

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Система дополнительного образования для детей – это сфера, которая объективно объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка в единый процесс, создает атмосферу взаимного интереса единомышленников и партнерства между педагогами и воспитанниками. Перечисленные характеристики подчеркивают особенности воспитательной работы в области дополнительного образования. Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся и формирование детского коллектива является обязательным условием успешности воспитательной деятельности. Индивидуальная воспитательная работа развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставки, презентация, выступление), формирует у обучающихся адекватность в оценках и самооценке, стремление к профессиональному анализу результатов своей работы, создает условия для развития творческих способностей. Формирование детского коллектива следует начинать с первых занятий, когда ребята еще мало знают друг друга. Организация знакомства может стать основой формирования взаимоотношений в детском коллективе. Помимо обычной переключки детей рекомендуется провести игру-знакомство, во время которой каждый (включая педагога) рассказывает всем немного о себе. С первых занятий нужно также начать вместе с детьми разрабатывать правила поведения и взаимодействия в детском коллективе (это может быть Устав объединения «Аранжировка и фитодизайн»). Правила, обдуманые и изложенные самими детьми, будут обязательно соблюдаться без напоминания педагога. Первоначальные действия по формированию детского коллектива может подкрепить ритуал приема в объединение «Аранжировка и фитодизайн», когда каждому вручается эмблема объединения, разучивается девиз, происходит знакомство детей с летописью объединения и самыми успешными воспитанниками.

Объединять обучающихся в единый коллектив помогает организация экскурсий «Мир природы». В этом мероприятии важно участие каждого без исключения, так как это первое знакомство с природным материалом и его сбор для будущих творческих работ. Осуществляя воспитательную деятельность, я руководствуюсь «Программой развития воспитательной компоненты в образовательных учреждениях».

Гражданско-патриотическое направление воспитательной работы осуществляю к государственным праздникам «День Защитника Отечества», «День Победы». В начале занятия провожу тематическую беседу «Славные сыны отечества», «Герои

моей Родины» с показом слайдов и чтением стихов, затем предлагаю ребятам самостоятельно разработать эскиз поздравительной открытки герою, с последующим выполнением работы с использованием природного материала. Проводим общее обсуждение готовых работ. Выделяем лучших авторов. Каждый ребенок дарит открытку «своему герою».

На занятиях к знаменательным датам: ко Дню 8 Марта, ко Дню Матери ребята изготавливают творческие панно «Для самой любимой», композиции «Самой ласковой, доброй и нежной». Дети готовят небольшой рассказ о маме, бабушке, сестре и т.д. Организуем выставку творческих работ. Именно такие занятия формируют духовно-нравственные ценности личности.

Организация выставок, работа по изготовлению творческих работ, воплощение творческих задумок в самых разных направлениях «Аранжировки и фитозидайна», уборка рабочих мест воспитывает положительное отношение к труду и творчеству. Работа над докладами, рефератами, сообщениями, участие в городских, областных, всероссийских конкурсах вызывает у детей необходимость пользоваться научно-популярной литературой, справочниками, определениями, соответственно, ребята получают интеллектуальное воспитание.

Я воспитываю и формирую в понятии каждого воспитанника необходимость соблюдения правил здорового образа жизни. Знакомлю детей с оберегающими здоровье факторами. Провожу познавательные беседы («Правильное питание – залог здоровья», «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» и т.д.). Напоминаю и требую соблюдения детьми санитарно-гигиенических норм: проветривание кабинета, чистота на рабочих местах и прочее.

Культурно-эстетическое воспитание осуществляется через создание условий для проявления учащимися инициативы и самостоятельности. Предложенная тематика практических работ по изготовлению коллажей «Праздники осени», праздничных венков «Новогодний праздник», «Декоративный цветок» помогает в реализации воспитательной цели. Я активно сотрудничаю с родителями, провожу интеллектуальные беседы, анкетирование, публикую статьи в социальных сетях, тем самым стараюсь привлечь родителей к совместной творческой деятельности, помочь любить то дело, которым занимается их ребенок. Объединение «Аранжировка и фитодизайн» воспитывает у детей экологическое мышление, понимание значимости охраны природы и правильного использования ее ресурсов для страны и планеты в целом. Тематические экскурсии по изучению природы («Вот и осень пришла», «Осенний букет» и т.д.), сбор природного материала (сбор осенних листьев, шишек, веток, трав и т.д.) воспитывают любовь к природе родного края, ценностное отношение к растениям, занесенным в Красную книгу России и Самарской области.

Роль педагога в воспитании и формировании человека и гражданина является главной. Справедливо говорят, что педагог воспитывает всем: знаниями, умениями, отношением к детям, к работе и даже своим внешним видом.

## Применение современных технологий социального воспитания на занятиях в объединении журналистики

Крылова Людмила Леонидовна,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань

У ребенка еще в дошкольном возрасте формируется отношение к окружающему миру, характер, интересы. Именно в этом возрасте полезно показать ему примеры доброты, трудолюбия, честности. Успешно учиться в школе он сможет, если научится управлять своими эмоциями, поведением, если приобретет навыки целеустремленности, если ощутит необходимость привнесения в жизнь умения прийти на помощь в трудную минуту, поддержать неуверенного в чем-то одноклассника.

Наряду со школой учреждения дополнительного образования приоритетным направлением в своей деятельности ставят воспитание подростков.

В своей педагогической деятельности я использую разнообразные воспитательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- технология здоровьесберегающая;
- технология учебной деловой игры;
- технология КТД И. П. Иванова;
- технология проведения учебных дискуссий;
- тьюторство – технология педагогической поддержки;
- технология создания ситуации успеха;
- ситуативные технологии;
- технология социального воспитания.

Как показал опыт наиболее действенными в практической деятельности нашего учреждения стали следующие технологии: *«Технология КТД И.П.Иванова (коллективные творческие дела)»*. Это эффективный метод воспитания и развития учащегося, основанный на позитивной деятельности, активности, коллективном авторстве и положительных эмоциях. Что же является надёжным результатом грамотного осуществления творческих дел независимо от их ориентации? Это позитивная активность школьников, причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства.

Самостоятельный выбор ребенком ценностей взаимопомощи и поддержки четко прослеживается в созданных им первых небольших литературных произведениях. С одной стороны, приятно осознавать, что воспитанники сделали правильный выбор, с другой – мало об этом рассуждать, надо чтобы на деле дети помогли друзьям или

совершенно незнакомым людям, посадили аллею или провели уборку парка или сквера.

Обидно, что в последнее время привлечь ребенка к физическому труду можно только с разрешения родителей, а родители бывают разные. Многие запрещают «копаться в грязи», чтобы, не дай бог, ребенок не испачкал дорогостоящую одежду или обувь, или зачем он будет помогать престарелым людям, когда на это есть социальная служба. К счастью нам повезло с родителями, с ними не возникает проблем при проведении акций по благоустройству территории учреждения, домов ветеранов войны и труда, детского парка и социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Островок»

Будущие журналисты, поучаствовав в трудовой акции, акциях по ПДД, освещают работу в печати, будь то газета «Радар» или Интернет-сайт учреждения.

Таким образом, обучающиеся не только знакомятся с основами журналистики, но и применяют знания на практике: пишут статьи в газету на актуальные темы, выпускают печатное издание, что способствует развитию коммуникативных и информационных компетенций учащихся, а главное получают жизненный опыт, воспитывая трудолюбие, навыки добровольчества и благотворительности.

Навыкам взаимопомощи и поддержки обучающиеся овладевают при работе во время коллективной работы в группе. Созданный пресс-центр «Радар» помогает детям не только закрепить на практике полученные знания, но и развивать активность, инициативность, способность принимать решения в трудной ситуации.

Более 150 мальчишек и девчонок прошли школу юного корреспондента, пробуя себя в разных жанрах, колдуя над макетом газеты, рисуя те или иные картинки, создавая свои первые «опусы». На первых заседаниях часто звучат стихи, подчеркивающие трудность, серьезность, значимость и романтичность журналистского труда. Это не прошло бесследно. Выпускники объединения все чаще выбирают профессии, связанные с журналистикой: это и специалисты по связям с общественностью, и издательское дело, собственно сама журналистика. Выпускники – частые гости в нашем объединении. Они помогают советом, подбрасывают идеи, рассказывают о своих успехах.

**Ситуативные технологии.** *Групповая проблемная работа* – это работа с вербальным (словесным) поведением школьников в проблемной ситуации. Её цель – разработка, принятие организационных решений, прояснение, обсуждение. Они разрабатываются и применяются в связи с определёнными обстоятельствами: например, в объединении регулярно возникают ссоры между детьми, а зачинщик этих ссор изощённо манипулирует товарищами и даже взрослыми.

*Тренинг общения* – форма педагогической работы, имеющая цель – создание у ребят средствами групповой практической психологии различных аспектов позитивного педагогического опыта, опыта общения (опыта взаимопонимания, опыта общения, опыта поведения в проблемных школьных ситуациях).

*Игровые технологии* востребованы детьми любого возраста. Применяя воспитательные технологии при организации массовых мероприятий, ориентируемся на виды деятельности. Среди юных журналистов популярны деловые и сюжетно-ролевые игры: «Редакция газеты», «Служба занятости: вакансии для журналистов», которые дают обучающимся возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном коллективном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении. Актуальность ролевых и деловых игр заключается в том, что совместная работа помогает детям наладить систему новых отношений, помогающую выявить их способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий. Таким образом, в подобной игре, прежде всего, решается важная задача профессионального самоопределения старшеклассников.

Подобные имитационные игры направлены, прежде всего, на формирование активной созидательной личности, востребованной современным российским обществом.

Игровые моменты помогают сбалансировать эмоциональную и интеллектуальную нагрузку занятий. Беседы и литературный материал дают пищу для ума подростка, учат рассуждать, будят его чувства, мысли, дают творческий импульс. Сказка объясняет маленькому человеку мир взрослых, будит его фантазию, развивает воображение.

Как результат, дети сами пишут рассказы, сочиняют сказки, где добро побеждает зло, где бездомные животные обретают своих хозяев, где представители фауны борются за чистоту окружающего мира, а маленький росток дерева просит людей о помощи в сохранении будущего леса.

Востребованными обществом и значимыми для молодого человека являются такие качества его личности, как критичность мышления, активная жизненная позиция, высокий уровень коммуникативной культуры, инициативность, умение планировать свою деятельность, ориентированную на результат, умение работать в команде, умение выражать свои мысли, аргументировать свой выбор. Именно эти личностные умения и навыки помогут обучающимся стать более уверенными, деятельными и успешными, чем бы они ни занимались!

### **Список литературы**

1. От учебы к профессиональной карьере: учеб.пособие / С. .Чистякова, Н.Ф. Родичев. — М.: Издательский центр «Академия», 2019.
2. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. [Текст]: Очерки теории и практики: учебное пособие / под общей ред. Я.Н. Засурского. — 2-е изд. — М.: Академический проект; Гаудеамус, 2017. — 528с.

## **Всё начинается с детства (Формирование основ нравственного воспитания у детей дошкольного возраста)**

*Курьянова Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань*

Маленький человек входит в сложный многогранный мир, в котором он встречается не только с добром и справедливостью, героизмом и преданностью, но и с предательством, нечестностью, корыстью. Ребенок должен научиться отличать хорошее от плохого. Для этого необходимо сформировать человека с прочными идейными убеждениями, высокой моралью, культурой труда и поведения. Воспитывать и формировать миропонимание ребенка необходимо, когда его жизненный опыт только начинает накапливаться. Именно в детстве определяется направленность личности, появляются первые моральные установки, взгляды.

Проблема нравственного воспитания очень актуальна так как, в настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. Поэтому необходимо показать малышу нравственную суть каждого поступка, прививать с детства такие нравственные качества, как уважение к старшим, коллективизм, патриотизм, желание приходить на помощь своим товарищам, моральные нормы поведения.

В моей дополнительной общеобразовательной программе Школа раннего развития «Малышок» есть блок, направленный на нравственное воспитание. Наиболее эффективным методом работы считаю использование художественного слова на занятиях. Чтение сказок, стихотворений, рассказов - это такая тропинка, по которой мне удастся найти путь к сердцу каждого ребенка. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, формирую с помощью народных сказок. Эти сказки помогают показать, как дружба помогает победить зло («Зимовье»),

сказка «Репка» учит дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики». Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Царевна-лягушка»). После чтения сказки необходимо провести беседу. Во время которой акцентирую внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков. Обязательно задаю вопросы: как вы относитесь к герою, к его поступку, как бы вы поступили в данной ситуации.

Детям нравится выполнять роли героев из сказок, поэтому я использую театрализацию, как одну из форм активного восприятия сказки. Это способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

В результате такой работы дети научились понимать смысл сказок, отличать добро от зла, что хорошо и что плохо, можно или нельзя, дети стали менее застенчивы, не боясь, выбирают любую роль. Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом, помогают возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность.

Когда обсуждаем с детьми тему дружбы и взаимопомощи, широко использую устное народное творчество - пословицы и поговорки, например:

Друзья познаются в беде;

Один за всех и все за одного;

С кем поведешься, от того и наберешься;

Сам погибай, а товарища выручай.

Широко использую в своей работе по нравственному воспитанию дидактические игры, которые способствуют формированию таких качеств у детей как: уважение к старшим, сотрудничество, взаимопомощь, культура общения. Например, игры: «Цветик - семицветик», «Это я, это я, это все мои друзья», «Вежливо-невежливо», «Что было бы, если...» и др.

Неотъемлемой частью нравственного воспитания является формирование патриотических качеств личности. Любовь ребенка к Родине начинается с любви к отцу и матери. Ежегодно проводится творческий конкурс рисунков ко Дню матери, ко Дню отца, Акция «Маме сердце я дарю».

Очень важно знакомить детей с историей города, его историческими достопримечательностями, природой и культурным наследием. В рамках проекта «Мой родной город Сызрань», который реализовывался в объединении «Малышок» проводились беседы: – «Город в котором я живу», «Традиции родного города», экскурсии в музей Дворца творчества «Необъявленные войны», музей «Русская горенка», конкурсы рисунков «Мой город», «Осень на улицах моего города», по итогам которых организовывались выставки работ победителей.

Первыми воспитателями ребенка являются родители, поэтому в своей работе я стараюсь создавать условия для активного включения их в воспитательный процесс, они становятся моими активными помощниками.

Я считаю, что самыми эффективными формами работы с родителями являются:

- клуб выходного дня, когда дети вместе с родителями участвуют в мастер-классах по изготовлению русских сувениров, новогодних открыток, поделок к Рождеству, к Пасхе, которые потом дарятся бабушкам, соседям, друзьям.

- совместные досуговые мероприятия. В «Малышке» есть традиционные праздники: «На осенней опушке», «Новый год», «Мартафляй» (праздник мам и пап),



выпускной бал «Скоро в школу». С первого дня в каждой группе мы с ребятами заводим альбом-секрет (родители узнают о нем только на выпускном празднике). В альбом я помещаю рисунки детей, фотографии с занятий, дипломы детей за участие в конкурсах «малышковских», областных и всероссийских. Чтобы как-то привлечь пап к совместной деятельности, проводим конкурс «Папа может все, что угодно», в котором они вместе с сыновьями выполняют различные конкурсные «мужские» задания, а мамы – «болеют» за них. Фотоконкурс «Счастливая семья», конкурс на изготовление лучшей новогодней игрушки стали большими коллективными творческими делами для педагога, родителей и детей.

В результате такой работы создана атмосфера сотворчества и сопереживания, выстроилась система взаимоотношений «педагог-ребенок-родитель». Мой опыт работы показывает, что родители стали ощущать себя более компетентными в воспитании детей, стали проявлять искренний интерес к жизни детей, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. Много лет в объединении «Малышок» ведется Книга отзывов, в которой родители оставляют добрые слова педагогу и свои пожелания, что они хотели видеть нового в работе объединения.

Для нравственного воспитания важно, что взрослый является; и организатором жизни ребенка, и объектом познания, реальным носителем тех моральных ценностей, к которым у ребенка формируется определенное отношение. Другими словами, взрослый сам выступает в качестве образца поведения и отношения к действительности.

### **Список литературы**

1. Е.А.Алябьева «Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками». - М., 2020г.
2. Бабанский Ю.К. «Педагогика». - М., - 2020г.
3. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: 2-е изд.// Буре Р.С., Година Г.Н., Шатова А.Д. и др.; Под.ред. Виноградовой А.М, 2020 г.

## Сюжетно-ролевые игры как эффективное средство социализации ребенка

*Рожкова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Игра – эффективное средство социализации ребенка, включает в себя и усвоение знаний, духовных ценностей и норм, развитие умений и навыков, а также стихийные процессы, влияющие на развитие личности.

Сюжетно-ролевая игра дает возможность детям проявить себя и побуждает к активной деятельности, помогает утвердить их жизненную позицию, самим стать организатором своей деятельности. Дети стремятся к цели, учатся работать в коллективе, развивают творческие навыки.

Игра для ребенка – основной вид деятельности, в результате которой он познает мир. В игре он действует, выражая свое отношение к жизни. П.Ф.Лесгафт говорил, что игра есть упражнение, при посредстве которого ребенок готовится к жизни.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых, впоследствии, будет зависеть ценность его социальной практики, его отношения с окружающими людьми и с самим собой.

Роль педагога в игре может быть различна – он может быть прямым участником игры, советчиком, помощником и так далее. Но во всех этих случаях педагог внимательно следит за игрой, создает условия для их развертывания, для развития детской изобретательности, творчества, коммуникативных умений.

Игра занимает одно из основных и важнейших мест в системе работы педагога. Она направлена на сплочение коллектива, развитие коммуникативных и организаторских способностей, создание благоприятного эмоционального и психологического фона. Имеет диагностическую, контролирующую и прогнозирующие функции. Основное значение игры:

1. Игра – это фактор развития личности;
2. Способ приобщения подростка к взрослому миру;
3. Щадящая форма обучения жизненно важным умениям и навыкам;
4. Ознакомление подростка с широким спектром человеческой деятельности;
5. Диагностирование социального развития подростка;
6. Профессионально подготовленная форма социально-психологического тренинга;
7. Способ педагогической помощи подросткам с проблемами в реальной жизни;
8. Эмоциональная психокоррекция;

9. Способ формирования коммуникативных способностей, лидерских качеств, а также дружбы, товарищества, взаимопомощи и гуманистического отношения в группе или ученическом коллективе.

На занятиях объединения, руководителем которого я являюсь, проводятся различные игры, направленные как на изучение необходимого материала, так и на сплочение коллектива, на работу в команде.

С помощью игры педагог может проследить атмосферу внутри любого коллектива, координировать его деятельность, а также эмоционально-психологическое состояние каждого ребенка.

Игра – это важная деятельность не только в младшем возрасте, но и в старшем. В игре происходит не только формирование коммуникативных способностей, но еще и проецирование их на созданные имитационно условия существующего в реальном мире общения.

Понимание людьми друг друга – это одна из острейших проблем не только детских взаимоотношений, но эта проблема возникает на протяжении всей жизни человека.

Игра дает прочную основу, так сказать теоретическое моделирование будущих ситуаций, с которыми ребенок может встретиться в реальной жизни.

### **Список литературы**

1. Н.Аникеева «Воспитание игрой». – М.: Просвещение, 2001;
2. В.Волина «Игра-дело серьезное», Дидактика плюс, 319 с.;
3. Т.Бабушкина «Что хранится в карманах детства», Образовательные проекты, 290с.

## **Часть 4.**

# **Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи**

**«Мы должны строить свое будущее  
на прочном фундаменте. И такой  
фундамент – это патриотизм.  
...любовь к Родине – это проявление патриотизма,  
а защита Отечества  
– это долг и обязанность патриота».**

**В.В.Путин, президент РФ**

## Гражданско - патриотическое воспитание молодежи

*Акимова Ольга Васильевна,  
методист военно-патриотического отдела «Щит»  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Владимир Владимирович Путин сказал, что патриотизм – это не просто красивые слова, уважение к своей истории и традициям, к духовным ценностям. Сегодня нашей стране нужны действительно живые формы работы по воспитанию патриотизма и гражданственности.

Военно-патриотический отдел «Щит» Дворца творчества детей и молодежи г.о. Сызрань создан в 1999 году, где мы являемся приемниками «Школой юных космонавтов». В нашем отделе есть такие отделения, как : «Авиация», «Юный пожарный-спасатель», «Транспортная полиция», «Волонтеры в погонах», «Кадеты», «Защитник», музей боевой славы «Необъявленные войны», на протяжении учебного года курсанты изучают не только специальные дисциплины, но и начальную военную подготовку

Система патриотического воспитания охватывает все уровни воспитательной деятельности: семью, взаимодействие с органами местного самоуправления, общественными организациями. Она предполагает организацию мероприятий патриотической направленности на уровне учреждения, города, проведение индивидуально-воспитательной работы.

Воспитание молодёжи ведется на примерах отечественной истории, героических традициях российской армии. Большое воспитательное значение оказывают мероприятия, проводимые в музее Боевой славы « Необъявленные войны», который был образован 2000 году. В его создании работы по патриотическому воспитанию принимали участие не только педагоги нашего отдела, но и ветераны. Ведь музей является в первую очередь хранилищем исторической памяти народа, где собраны подлинные реликвии прошлого и настоящего времени. Документы времён войны, фронтовые письма, фотографии, подшивки старых газет, воспоминания, награды и личные вещи сызранцев – всё это приближает нас к тем героическим событиям.

Ежегодно, в отделе проводятся традиционные мероприятия: «Посвящение курсанты», «Выпуск курсантов», военно-патриотическая игра «Защитник», военно-исторические викторины, посвященные памятным датам. Принимаем участие в областной акции единых действий «Перекличка Постов № 1 «Этих дней не смолкнет слава», которая проходит у мемориала «Вечный огонь» на площади Сызранского Кремля, участие в мероприятии, приуроченном подвигу летчику Шутова Н.В. «Подвигам героев-летчиков, посвящается....», в Параде Победы в составе Сызранского гарнизона на площади Ленина, в Параде Памяти 7 ноября в г. Самара на

площади Куйбышева. В городском мероприятии «Вахта Памяти», она тоже стала нашей традицией.

Для воспитания активной гражданской позиции, патриотизма, равнодушного отношения к жизни, развитие нравственно-волевых качеств большое значение имеют Уроки Мужества, где проходит живое общение с ветеранами Сызранского городского Совета ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов, а так же Сызранским отделением Всероссийской общественной организации «Боевое братство». На протяжении многих лет наши курсанты участвуют в мероприятиях, организуемых в Приволжском Федеральном округе: оборонном военно-спортивном лагере «Гвардеец», организованного на базе Пензенского филиала Военной академии. В рамках реализации городского молодежного проекта «Кубок координационного Совета по патриотическому воспитанию» неоднократно мы были награждены Кубком.

За 2021 - 2022 учебный год наши курсанты помимо традиционных мероприятий, стали участниками областной профильной смены «Ориентир» для военно-патриотических и кадетских объединений. Посетили Всероссийский военно-исторический лагерь «Страна героев», побывали в Международной аэрокосмической школе имени космонавта-испытателя СССР Урлана Султанова, где прошли встречи с действующими космонавтами, в том числе с нашим земляком космонавтом Михаилом Борисовичем Корниенко. Ежегодно лучшим курсантам на площади Славы в г. Самара вручаются сертификаты за подписью военного комиссара и министра образования Самарской области. Мы гордимся нашими выпускниками, которые достойно служат в рядах Российской армии, обучаются в военных ВУЗах нашей необъятной Родины

На сегодняшний день изучение проблемы формирования гражданско-патриотического воспитания обучающихся, является жизненно необходимым.

Формирование личности происходит не только в семье, в школе, но и на занятиях в учреждениях дополнительного образования, которые обеспечивают необходимые условия всестороннего развития и жизненного определения. Педагоги военно-патриотического отдела «Щит» не только готовят ребят к службе в армии, но и ведут пропаганду здорового образа жизни, проводят большую работу с родителями, разрабатывают план совместной работы с родителями; создают условия для совместной деятельности педагогов отдела, родителей и их детей; проводят родительские собрания, индивидуальные консультации.

Великий педагог В.А. Сухомлинский говорил: **«Долг перед Отечеством - святыня человека»**. Патриотизм – это не просто красивые слова. Это, прежде всего, дело, служение своей Родине, стране, своему народу...

### Список литературы

1. Азаров Ю, Педагогическое искусство патриотического воспитание школьников/дополнительное образование - 2013г.№6
2. Беспятова Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков /методическое пособие, 2016г.
3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.М.Кондаков. В.А. Тишков - М.: Просвещение. 2010.

## Особенности организации работы виртуального музея в рамках проекта «Я горжусь! Я помню!» с использованием дистанционных технологий в дополнительном образовании

*Казакова Татьяна Альбертовна,  
методист*

*СП «ЦВР» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово*

В СП «ЦВР» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово по инициативе обучающихся был разработан и реализован проект по созданию школьного музея "Воинской Славы!"

В музее есть уголок "Их подвиг бессмертен", который включает в себя несколько экспозиций с информацией о героях Великой Отечественной войны и участниках боевых действий в Афганистане, нашего посёлка. После войны на земли родного совхоза вернулось почти 300 человек. Тридцать лет назад на этот митинг приходили более 50 ветеранов. В прошлом году умер последний ветеран Великой Отечественной войны – житель посёлка Варламово. Проект направлен на то, чтобы напомнить сегодняшнему поколению об участниках Великой Отечественной войны и сформировать ответственность за сохранение исторической памяти.

Инициативная группа обучающихся оформила музейный стенд на котором расположены материалы: о 34 участниках Великой Отечественной войны-жителях посёлка Варламово; оформлено пять витрин музея «Воинской славы»; «Парта героя» с информацией о герое Советского Союза Федотове Василии Николаевича.; установлено 3 таблички на домах, в которых жили ветераны войны; выпущено 29 радиопередач; выпущено 3 газеты с информацией о героях; собран материал об учителе-фронтовике Индове Викторе Степановиче, который после войны долгие годы работал в школе учителем истории и директором. В 2020 году имя героя Советского Союза Федотова Василия Николаевича было присвоено ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово.

Проект "Я горжусь! Я помню!" содержит информационное сопровождение, новостная лента в группе «Вконтакте», на сайте школы, радиоузел, школьная газета «Варламовский Вестник».

Много людей оказывали помощь и поддержку нашему проекту: Администрация Варламовского поселения, оказывали помощь по сбору информации и личных данных о ветеранах; помощь в печати баннеров, оказал директор типографии «Принт плюс» Серебряков Андрей Александрович; пять витрин в дар передал, предприниматель, бывший ученик нашей школы Андреев Алексей Федорович.

Инициативная группа обучающихся работала с материалами сайта «Память народа». На сайте найдены материалы о награждении и деталях подвига участников



Великой Отечественной войны жителей п.Варламово. Эта информация тоже используется для музейного уголка.

Информацию о Индове Викторе Степановиче и Федотове Василия Николаевича оформили в виде электронного флипбука.

Особой ценностью обучения в дополнительном образовании всегда считалось живое общение педагога и ученика. В условиях введения на территории Российской Федерации режима повышенной готовности и принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) в СП «ЦВР» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово проект "Я горжусь! Я помню!" перешел в дистанционный режим.

К сожалению, сегодня современному педагогу бывает очень трудно мотивировать своих воспитанников к работе в музее. В век цифровых технологий дети стремятся к познанию виртуального мира. Все современные музеи выходят в виртуальное пространство. И с обучающимися «Детского мини-технопарка «Квантум» был разработан «Виртуальный музей».

Создание «виртуального музея» является расширением музейной аудитории; обеспечение доступности к музейным фондам через виртуальное пространство. Так же привлечение не только обучающихся нашей школы, но и родителей. Идея создания «виртуального музея» это развитие информационной и общекультурной компетентности учащихся; подготовка и проведение виртуальных экскурсий; межпредметная интеграция (прежде всего с курсом информатики) и представление возможности применения полученных на уроках знаний в новой ситуации; развитие навыков научно - исследовательской работы с использованием многообразия инновационных методов и форм самостоятельной и практической деятельности; оказание методической помощи учителям в использовании материалов музея в образовательном процессе.

Так же виртуальный музей особенно актуален для учеников с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов, состояние здоровья которых не всегда позволяет посетить реальную экскурсию.

Виртуальный музей за счёт применения интернет-технологий решает такие традиционно музейные проблемы, как: хранение, безопасность, обеспечение широкого, быстрого и лёгкого доступа к экспонатам.

Инициативная группа с проектом "Я горжусь! Я помню!" стали победителями Областного конкурса «Гражданин» и участниками Всероссийской акции «Я – гражданин России».

## Патриотическое воспитание младших школьников

*Серенькова Наталья Витальевна,  
учитель начальных классов  
ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани*

«Без прошлого нет будущего» - гласит народная мудрость, а будущее – это дети, которых надо воспитывать на героическом прошлом нашего народа. В настоящее время в школьном образовании важная роль отводится воспитательному процессу. Найти рецепт учительского успеха – мечта любого педагога, но такого рецепта, к сожалению не существует. Но можно найти составляющие такого рецепта, для меня это – доброта, справедливость, профессионализм и искренность.

Дети младшего школьного возраста очень восприимчивы, любознательны, отзывчивы, они легко откликаются на все инициативы, искренне сочувствуют и сопереживают. Именно в этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, чувств, эмоций, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире, личностной актуализации в нем. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы восприятия очень сильны и ярки. Это позволяет задерживать их в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень актуально в воспитании патриотизма. В моём понимании, патриотизм – это качество нравственное, это сокровенное чувство, которое находится глубоко в душе человека. И о патриотизме судят не по словам, а по делам человека. Всё, что вкладываем мы в наших детей сегодня, завтра даст соответствующие результаты. Сегодня мы воспитываем патриотов, деловых людей, значит, можно быть уверенными в развитии и становлении нормального общества и сильной державы. Ведущей педагогической идеей моей работы явилось создание модели системы патриотического воспитания учащихся начальной школы на основе культурных ценностей русского народа на уроках и во внеурочное время.

### **Направления патриотического воспитания**

#### **1. Воспитание патриотических чувств через изучение материалов о семье:**

- изучаем историю своего рода через составление генеалогического древа «Мое семейное древо»;
- создаем библиографический альбом о земляках нашего города, участниках и ветеранах Великой Отечественной войны;
- конкурс сочинений – рассуждений на тему «От истории семьи к истории страны»;
- конкурсы рисунков «Мама, папа, я – наша дружная семья», «Пусть всегда будет мама» и др.;

- совместные праздники родителей с детьми: День знаний, День Матери, «День пожилого человека», «День добра и уважения», День семьи, 8 Марта, «А мамыны глаза» и др. Узнавая о своих корнях, о своих предках, дети через жизнь близких им людей познают историю Родины, она становится ближе и понятнее, поскольку окрашивается их переживаниями.

## **2. Воспитание патриотических чувств через углубленное изучение истории школы и создание имиджа школы**

- сбор материала и оформление стенда «Они защищали Родину»;
- сбор материала и оформление стенда «История школы»;
- проведение профессиональных праздников: День Знаний, День Учителя;
- проведение акции «Милосердие», поздравление ветеранов школы, тружеников тыла, ветеранов труда, чье детство было опалено войной.

Опыт работы показал, что патриотическое воспитание способствует сплочению классного коллектива, духовному обогащению личности ребенка, проявлению его лучших качеств: доброты, отзывчивости, милосердия, стремления сделать хорошее для старшего поколения.

## **3. Воспитание патриотических чувств через осознание причастности к судьбе малой Родины, ее прошлого, настоящего и будущего.** Система мероприятий, направленных на познание историко - культурных корней, осознания неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе, формирование знаний о родном поселке, районе.

По данному направлению проводятся такие мероприятия:

- проект «Моя семья в годы Великой Отечественной войны»;
- сбор материала о героях своей семьи «Дорога памяти»;
- оформление стенда о земляках нашего города «Они защищали Родину»;
- проведение урока – путешествия «Заповедные места родного края»;
- конкурс рисунков «Красоты моего края»;
- проведение классного часа «Край родной, Самарская область »;
- внеклассного мероприятия «День земли»;
- в школьном музее проходят мероприятия «Они сражались за родину. Учителя – фронтовики нашей школы».

## **4. Воспитание патриотических чувств через осознание причастности к судьбе Отечества, его прошлого, настоящего и будущего.** Работая в этом направлении, стараюсь воспитывать в детях любовь к Родине, к традициям и истории своей страны. Особое место в этом направлении занимает изучение истории Великой Отечественной войны. Считаю, что проведение мероприятий Победы в Великой Отечественной войне это идеальные условия для развития патриотических ценностей у школьников.

По данному направлению проводятся мероприятия:

- « День Неизвестного Солдата» в память о российских и советских воинах, погибших в боевых действиях на территории нашей страны или за ее пределами

- «День Героев Отечества»;

- урок мужества «Не забудется Афган», посвященный выводу советских войск из Афганистана, дню воинов-интернационалистов;

- традиционное участие в школьных мероприятиях, посвященных общегосударственному празднику День защитника Отечества;

Ежегодно в канун празднования **Дня Победы** мы с ребятами участвуем:

- в акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк»;

- в конкурсах рисунков, поделок, посвященные Дню Победы;

Провожу с детьми цикл мероприятий к памятным датам Великой Отечественной войны:

- классные часы « Дети блокадного Ленинграда», «Ты же выжил, солдат», «Дети Сталинграда»;

- урок мужества «Колокола нашей памяти», посвященный битве за Москву;

- внеклассные мероприятие, посвященные Дню Победы «Не забудем это никогда»;

- историко-музыкальная гостиная «Песни опаленные войной»;

- историко-литературная гостиная «Духовные корни Победы»;

- урок мира «Вспомним всех поименно».

Подготовили проекты: «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой», «Ветеран в моей семье».

Участвуем в акции «Свеча памяти». Ежегодно в День памяти и скорби 22 июня зажигаем с учениками свечи в честь 27 миллионов погибших в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и всех павших в боях за Родину.

На всех патриотических мероприятиях чтим память славных воинов минутой молчания. Эта акция большое имеет значение в воспитании детей.

Каждое мероприятие – это результат сотрудничества классного руководителя, учителей, родителей и детей. При выборе формы проведения и методов организации деятельности детей на всех этапах подготовки и проведения мероприятия я включаю в деятельность каждого ребенка с учетом его желания и способностей. Все мероприятия, проведенные в комплексе, способствуют воспитанию истинных патриотов своего Отечества.

В заключение хочется сказать, что патриотическое воспитание обучающихся – процесс сложный и многогранный. Воспитать человека любящим свою землю, свой народ, быть готовым к защите своей Родины – очень непростая задача. Но она, безусловно, осуществима, если мы, педагоги, будем выполнять ее с любовью и добротой, не забывая мудрых слов: «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить знаниями, а факел, который нужно зажечь!»

Всё, что вкладываем мы в наших детей сегодня, завтра даст соответствующие результаты. Сегодня мы воспитываем патриотов, деловых людей, значит, можно быть уверенными в развитии и становлении нормального общества и сильной державы.

Патриотами люди не рождаются, честь, настойчивость, чуткость не приходят сами по себе. Эти и другие качества необходимо целенаправленно и ежедневно воспитывать в детях, прежде всего в семье, но и в значительной степени в школе. Я надеюсь, что мой опыт поможет детям любить свой родной край, его чудесную природу, щедрых и трудолюбивых людей, которые живут в стране с красивейшим названием Россия.

## Часть 5.

### «Дети. Техника. Творчество. Воспитание»

**«Не обижайте детей готовыми формулами, формулы - пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать. Не учите их, что польза главное. Главное – воспитание в человеке человеческого».**

**Антуан де Сент-Экзюпери**

## 3D-ручкой рисуем будущее...

*Минушина Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань*

Научить детей трудиться – важнейшая задача, стоящая перед объединениями технической направленности дополнительного образования.

Формирование личности происходит не только в семье, детском саду, на учебных занятиях в школе, но и на занятиях в учреждениях дополнительного образования, которое обеспечивает необходимые условия для содержательного досуга, всестороннего развития и жизненного самоопределения.

Многие из детей не имеют ярко выраженных склонностей к какой-либо деятельности. В данной ситуации родители, учителя и педагоги дополнительного образования могут и должны помочь ребенку «раскрыться». А для этого необходимо создавать для каждого ребенка «ситуацию успеха» (Л.С. Выготский), что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личного достоинства.

Развитие новейших технологий, приумножение достижений в науке и технике возможно лишь при условии раннего развития творческих технических способностей у детей, выявление одаренных ребят, создание необходимых условий для их творческого развития.

Программа объединения «Пиксель» направлена на изучение основ компьютерной грамотности в целом, и на раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся посредством овладения современными технологиями работы с информацией. Программа предусматривает расширение технического кругозора, развитие эмоционально-творческого и пространственного, технического мышления, формирование устойчивого интереса к технологии конструирования и моделирования через применение 3D-ручки. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства, для профессиональной сферы, для жизни в целом.

*Удивительный мир 3D-ручки... Что это? Миф или реальность?*

3D-ручка - это инструмент, способный рисовать в воздухе.

3D-ручку изобрели американцы Макс Боуг и Питер Дилворт. Эта идея пришла им в то время, когда их 3D-принтер сломался, а для того, чтобы выполнить заказ в срок, им необходимо было исправить недостатки в напечатанной пластиковой модели. За один день они придумали прототип ручки, в дальнейшем это стала 3D-ручка, рисующая пластиком в воздухе.

3D-ручка - это совершенно новый вид творческой деятельности, который позволяет по-новому взглянуть на процесс рисования, конструирования и моделирования.

Работа с 3D – одно из самых популярных направлений, причём занимаются этой работой не только профессиональные художники и дизайнеры. В наше время трёхмерной картинкой уже никого не удивишь. Люди осваивают азы трёхмерного моделирования достаточно быстро и начинают применять свои знания на практике. Используя 3D-ручку, обучающиеся поэтапно осваивают принципы создания макетов и трёхмерных моделей, а также учатся создавать картины, арт-объекты, предметы для украшения интерьера.

3D-ручка стимулирует развитие креативных способностей школьников. Это инструмент, который открывает безграничные возможности для творчества. Программа способствует развитию у детей фантазии, культурной и зрительной памяти, внимательности, наблюдательности, настойчивости, точности и аккуратности.

Ценность технического творчества определяется, прежде всего, исходя из того, какие умения и навыки, приобретенные в объединении, ребенок переносит в свою практическую деятельность и семью.

Каждый ребенок, осознав свое желание построить первую модель, хочет, чтобы она была действующей. Второе желание - показать эти качества модели другим ребятам и сравнить качества разных моделей. Тем самым ребенок оказывается вовлеченным в процесс технического моделирования.

Начинают, как водится, с простого. Если у ребёнка что-то не получается — не страшно! Никто его не осудит. Мы, педагоги дополнительного образования, не ставим оценки, для нас важен внутренний мир ребёнка. Да и ребята всегда стараются помочь друг другу.

Одним из методов приобщения учащихся к решению творческих технических задач является метод проектов, который увлекает детей процессом создания собственного продукта, возможностью воплощения своих идей и полученным результатом. При работе над коллективным проектом происходит взаимообмен опытом, знаниями, техническими решениями, а также прокладываются пути взаимосвязи с реальной жизнью.

Первый коллективный проект ребята готовили на тему «Новогодняя сказка». Сочинили небольшой сюжет, распределили, кто какую модель делает. Прорисовали шаблоны и работа закипела. Такой метод оказывает положительное влияние на психологическое состояние ребенка, на формирование творческой активности, фантазии, взаимовыручки.

Творческая работа ребенка постоянно требует поощрения в своих стремлениях. Наиболее плодотворным фактором в оценочной работе итогов обучения являются выставки работ обучающихся, которые мы проводим регулярно. Это выставки к «Дню Матери», «Новогодняя сказка», «Светлая Пасха», «Подарки близким». На выставки мы приглашаем родителей, классных руководителей, ребят из других объединений.

Идеи для изготовления той или иной модели, иногда ребята подают сами. Например, перед 8 марта мы долго думали, обсуждали, чем порадовать мам. Ребята



предложили смоделировать салфетницу, вещь, нужную в семье. Сами рисовали шаблоны (разные), разрабатывали дизайн, подбирали цветовую гамму и т.д. Атмосфера царила творческая. Помогали друг другу. Наглядный пример воспитания еще одного важного качества – готовность помочь. Очень интересные работы получились. Мамы были рады.

После изготовления первых моделей, а их ребята забирают домой, у родителей возникает вопрос «А ты сам сделал?» Ребята с гордостью отвечают «Да» и начинают показывать свои навыки дома. У родителей появилась возможность провести время вместе с детьми за занятием изготовления работ 3D-ручкой. Такая работа значительно сближает детей и родителей и дарит немало приятных эмоций.

Педагог, дети и родители — все очень дружны и взаимосвязаны между собой. Любой педагог старается вырастить из доверенного ему ребёнка не просто почти готового специалиста, а щедрого, культурного, образованного человека, духовно-нравственную личность.

При изучении модуля «Волшебный мир 3D-ручки» прослеживается национально-региональный компонент. Обучающиеся знакомятся с символикой г.Сызрани и изготавливают в теме «Объемные фигуры», из пластика, 3D-ручкой, герб Сызрани: в золотом поле, на зеленой земле, идущий черный бык. Так же, к празднованию «Светлой Пасхи» дети готовят 3D-ручкой пасхальные сувениры.

Данный инновационный инструмент можно применять в школе. Сейчас учителя часто просят создавать визуальную базу для проектов. 3D-ручки могут быть подходящим художественным средством для этого на различных уроках:

- геометрия - с использованием 3D-ручки ученик может рисовать геометрические фигуры, а затем создавать свои сложные формы;
- история - при исследовании важных исторических памятников ученики могут воссоздать их силуэты для проведения презентаций;
- технология (урок труда) - ребята могут делать различные поделки.
- химия и физика — можно создавать модели молекул, изучать принципы баланса, силы тяжести и другие физические понятия;
- биология — создание различных представителей животного и растительного мира.

Сегодня 3D-ручку можно увидеть в руках не только детей, но профессиональных художников, дизайнеров, архитекторов.

Раскрыть способности и таланты детей, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе, воспитать юного россиянина как гражданина и патриота – задача педагогов дополнительного образования. Только при подобном подходе, возможно, вырастить и воспитать успешную личность.

## Проект «Фаблаб: шаг к профессии»

*Мещеряк Ольга Викторовна,  
Валова Людмила Александровна,  
учителя технологии «Лицея № 57» г. Тольятти*

Одной из Национальных целей в Российской Федерации является построение новой инновационной экономики и осуществление прорывного научно-технологического и социально-экономического развития страны, достижение которой невозможно без совершенствования программ дополнительного образования, поиска новых форм работы на уроках, обновления и модернизации образовательной материально-технической базы.

**Актуальным** становится создание условий для развития у детей и молодежи системного мышления, склонностей к технической деятельности и творчеству через практическое изучение, проектирование и изготовление элементов техники, самостоятельное создание технических объектов.

Именно система дополнительного образования широко открыта для поиска и экспериментов в области применения новых форматов образования, совершенствования дополнительных образовательных программ технической направленности.

Термин Фаблаб – Fablab – fabrication laboratory, «производственная лаборатория». Концепция фаблабов состоит в том, чтобы с помощью доступного программного обеспечения и специального оборудования можно производить «практически все что угодно» от идеи до продукта.

Как правило фаблабы организованы и действуют на базе высших учебных заведений, тогда как наша идея – перенести основные идеи концепции фаблабов на уровень образовательного учреждения, в данном случае нашего Лицея.

**Новизна** проекта заключается в использовании современных педагогических, информационно-коммуникационных технологий и технических средств, которые позволяют выйти за рамки традиционного образовательного процесса и развивать способности детей, ориентируя их не на получение знаний в готовом виде, а на самостоятельный поиск нового.

В основе обучения лежит сотворчество ребенка и педагога, применение технологий проектирования, выстраивание индивидуальных образовательных маршрутов.

**ИТАК** - Фаблаб – это:

- «мастерская 21 века», в которой инструменты «классической мастерской» заменены современным технологическим оборудованием;
- открытое пространство для технического творчества в системе дополнительного образования детей;

- центр генерации идей, непрерывная научно технологическая среда, способствующая расширению технического творчества обучающихся, проектирования и изобретательства, интеллектуальной смелости;
- эффективная среда подготовки обучающихся к участию в различных проектах конкурсах, олимпиадах.

Целевые установки и приоритетные задачи вы видите на слайде.

Добавлю, что организация функциональных связей и партнерство с учреждениями профессионального образования, ВУЗами, промышленными предприятиями позволит решить задачу достижения высоких результатов на мероприятиях различного уровня

Для охвата спектра современных технических технологий образовательная часть проекта разделена на 4 части (кластера):

- первый кластер – это станки с числовым программным управлением и оборудование, с ними связанное;
- второй кластер - это трёхмерная печать на высокоточных принтерах с использованием современных материалов;
- третий кластер - робототехника;
- четвертый кластер – освоение электро - и радиотехнических навыков.

С января 2021 года Лицей № 57 имеет структурное подразделение центр дополнительного образования «Альянс», располагающееся в отдельно стоящем здании, что позволяет создать комфортные условия для технического творчества обучающихся: разработаны и реализуются дополнительные программы технической направленности «Лазерные технологии. Резка и гравировка», «3D БУМ – Будем Уметь Моделировать», «Робототехника», «Радиоэлектроника»

**Срок реализации проекта** обозначены нами с сентября 2021г. по май 2025г.

**Целевые группы проекта** (заинтересованные стороны и благополучатели)

- дети в возрасте от 10 до 17 лет включительно;
- педагоги дополнительного образования, реализующие программы технической направленности.

Работа с детьми по всем кластерам организована по следующему принципу:

**1 ступень** – дети на уроках знакомятся с предметом кластера:

- «3D – БУМ» – 2 класс в рамках предмета технологии
- «Робототехника» и «Лазерные технологии» – 5 класс на технологии
- «Радиоэлектроника» - 1-2 классы в рамках предмета окружающий мир

**2 ступень** – учащиеся, заинтересовавшиеся направлением кластера, продолжают изучать его в рамках дополнительного образования (внеурочная деятельность и кружки)

**3 ступень** – это выполнение учащимися индивидуальных творческих проектов под руководством педагогов ФАБЛАБа

**4 ступень** – участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях и соревнованиях различного уровня.

#### **Ожидаемые результаты реализации проекта**

Реализация проекта позволит создать единое научно-технологическое пространство в Лицее, способствующее:

- популяризации и распространению технического творчества, инженерного образования,
- профессиональному самоопределению обучающихся,
- формированию практических навыков проектной деятельности, конструирования, программирования, моделирования и прототипирования;
- дальнейшему развитию инновационной деятельности Лицея,
- расширению спектра дополнительных программ технической направленности
- развитию креативного мышления, а также soft skills.

ФАБЛАБ является инновационным проектом в общем образовании.

На данном этапе мы выстраиваем систему организации работы, совершенствуем процесс отбора участников, адаптируем программы под различные возрастные категории и индивидуальные способности.

Мы открыты для общения и сотрудничества!

## Робототехника, как воспитательный потенциал развития личности ребенка

*Спирина Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

Дошкольный возраст, начиная с 5 лет, является сложным, так как ребенок подражает взрослым, начинает готовиться к школе и воспитывается везде, где он бывает: начиная с семьи и до площадки во дворе. Что бы адаптировать детей к занятиям, родители начинают отдавать детей в дополнительное образование. Важно понимать, что главное в дополнительном образовании – воспитание личности.

Родители пытаются развивать в детях те или иные качества, при вопросе: чему они научатся в объединении «Дошкольная робототехника» я всегда отвечаю выражать себя, что проявляется как раз таки в воспитательных моментах занятия.

Уже четвёртый год моё объединение «Дошкольная робототехника» работает и набирает обороты. Объединение посещают дети 5-7 лет, именно поэтому она является дошкольной, той самой начальной ступенью.

Робототехника – есть наука, занимающаяся разработкой механизмов (в нашем случае – простейших) и роботизированной техники.

Конкретнее о воспитательных моментах моей работы. После постройки механизмов на уроке ребята придумывают названия своим «роботам», после чего представляют их, объясняя, каким образом та или иная модель или деталь в модели, может пригодиться в нашем современном мире, а также как облегчит ручной труд и где возможна в применении. Именно таким образом, дети развивают свою речь, а также активизируют внимание слушателей.

После таких презентаций мы с ребятами придумываем разнообразные сюжеты. Например, строим дом, ведь у нас есть подъёмные краны, бульдозер, машины. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, работать коллективно.

Мы обязательно принимаем участие в различных воспитательных мероприятиях: акциях и челленджах. Я стараюсь приобщить к нашим воспитательным моментам и родителей, положительно мотивируя семьи на добрые поступки. Пример: акции по сбору корма для животных.

Я действую по принципу: сначала заинтересуй ребенка – он заинтересует взрослого, и вот все уже втянуто в процесс. Интересно проходят у нас выставки домашних изобретений. Родители вместе с детьми собирают свои модели роботов, придумывают названия и присылают фотографии мне. Именно за работой, где фантазии воплощаются в жизнь, происходит сплочение семьи.

А еще я применяю такое направление, как наставничество. Первое: наставник – ребёнку. Дети берут пример с меня, часто повторяя мои действия на уроке при постройке. Второе: ребенок - ребёнку. Дети в моих группах разновозрастные (5-7 лет),

а это разница большая и очень заметная. Здесь более старший и опытный помогает начинающим и более юным строителям.

В робототехнике мне важно не само конструирование модели, а воспитание личности: то есть включение всех детей в творческий процесс. В моей программе прописано, что я использую проектную деятельность, мозговой штурм и мини-соревнования. Такие занятия помогают активизировать фантазию, умение договариваться и дружить.

В конце занятия мы с ребятами оцениваем каждого робота на действие механизма, модернизацию и то, как ребёнок принимал участие в командной работе. Мнение всех учитывается. Это формирует объективность и активность в процессе обсуждения.

Таким образом, именно воспитательные моменты формируют в детях понимание, что изначально в создание роботов обязательно заложена мысль, идея и энергия души человека.

## Дистанционные формы воспитательной работы среди обучающихся

*Чалов Алексей Юрьевич,  
педагог дополнительного образования  
СП «ЦВР» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово*

Дистанционное взаимодействие учащихся несет в себе новые возможности для организации воспитательного процесса. Наблюдается повышение у учащихся мотивации к участию в мероприятиях, активизируется познавательная, исследовательская, творческая, коммуникативная деятельность.

Одним из направлений работы образовательных площадок является разработка дистанционных форм организации воспитательной работы.

В основу инновационной деятельности были заложены два подхода к моделированию данных средств воспитания:

- комбинации традиционных форм организации внеурочной деятельности, информационно-коммуникационных технологий и новых средств передачи информации путем Интернета и сотовой связи;
- использование форм привлечения молодежи к тому или иному виду деятельности в современных средствах массовой коммуникации.

После тщательного анализа творческая группа педагогов и старшеклассников остановилась на модернизации такой традиционной формы как игра.

Игра – вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Наблюдалась активная позиция старшеклассников при включении в игровую деятельность при любой форме и любом содержании, заложенном в игру. Это обусловлено тем, что игра:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию, ради удовольствия от самого процесса, а не от результата;
- имеет творческий, в значительной мере импровизированный характер;
- сопровождается эмоциональной приподнятостью, соперничеством.

Любого ученика, даже находящегося на расстоянии, как это предусмотрено дистанционными формами взаимодействия, легче включить в игровой процесс, чем в какой-либо другой, связанный с образованием.

Педагогам данная форма организации внеурочной деятельности привлекательна тем, что выполняет целый ряд функций при организации воспитательного процесса: развлекательную, коммуникативную, терапевтическую, диагностическую, корректирующую, а так же способствует самореализации личности ученика и педагога.

Кроме того, в структурные компоненты игры: игровые роли, игровые действия, сюжет содержания – легко было внести новые компоненты, связанные с ИКТ.

В результате появились следующие формы организации внеурочной деятельности группы старшеклассников, участвующих в сетевом взаимодействии:

- Дистанционная интеллектуальная игра;
- Дистанционная деловая игра «Дебаты»;
- Дистанционная ролевая игра «Сотая высота».

Отличительные черты данных форм организации внеурочной деятельности:

- Работа в режиме on-line для игровых форм внеурочной деятельности (общение в реальном режиме времени в течение установленного положением срока от одного часа для интеллектуальной игры до пяти дней для ролевой игры) и в режиме off-line для проектной деятельности;
- Общение ведётся посредством электронной почты (рассылка положений, вопросов и заданий, дипломов участникам, подведение итогов) и в режиме постоянно действующей телеконференции;
- Размещение результатов игр и проектов осуществляется в сети Интернет;
- Поиск информации для выполнения игрового и исследовательского заданий осуществляется в разнообразных источниках (Интернет, компакт-диски, справочники и энциклопедии и т. д.).

### **Дистанционная интеллектуальная игра**

*Участникам предлагалось включиться в игру по следующим правилам:*

Продолжительность игры 1 час.

С центрального компьютера, у которого находились организаторы игры, каждая команда получала 25 интеллектуальных вопросов из области «Естествознание» и «Обществознание». Участники сами разрабатывали стратегию и тактику поиска информации с использованием Интернет-ресурсов и других источников. Ответив на вопрос, школы посылали ответ на центральный компьютер посредством электронной почты.

На центральном компьютере производился учет ответов на вопросы и начислялись баллы от 5 до 10 (на усмотрение жюри) за каждый правильный ответ. Баллы заносились в специальную таблицу.

Команды могли обращаться за подсказкой друг к другу («бесплатно») и организаторам игры (за подсказку из счета команды вычитается 5 баллов). Такое же количество баллов снимается и в случае неправильного ответа на вопрос. Победила команда, набравшая большее количество баллов.

После окончания игры каждому участнику по электронной почте пересылались диплом победителя или сертификат участника. Было предусмотрено также материальное поощрение победителей на Форуме участников сетевого взаимодействия.

Дистанционная интеллектуальная игра вызвала положительные отклики у участников и организаторов. На совещании творческой группы эксперимента решено было сделать такой вид внеурочной деятельности традиционным и применять его не



только для организации взаимодействия школ сети, но и в других воспитательных пространствах и внутри образовательного учреждения.

### **Телекоммуникационная деловая игра «Дебаты»**

Телекоммуникационная деловая игра «Дебаты» – форма дискуссии между двумя игровыми командами, находящимися на расстоянии, выдвигающими свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса с целью убеждения в своей правоте; проводится посредством электронной почты.

Дебаты основываются на трех принципах:

- Уважение – дебаты касаются идей и их столкновений, а не личностей участников;
- Честность – честность в аргументах, в использовании свидетельств и в ответах;
- Отсутствие проигравших.

При организации игры были выдвинуты следующие задачи:

- Стимулирование развития таких качеств участников сети, как умение организовывать свои мысли, работать в команде, быть уверенным в себе, критически мыслить и т. д.;
- Проверка связи.

*«Дебаты» проводились по следующему механизму:*

На каждую игру команды-участники получают игровую роль: «Команда утверждения» и «Команда отрицания», роли меняются от игры к игре и указываются в графике.

На каждую игру задается один тезис по какой-либо теме.

Задача «Команды утверждения»: найти как можно больше аргументов, подтверждающих предложенный тезис, и представить их в виде дискуссии своему игровому сопернику. Задача «Команды отрицания»: найти как можно больше аргументов, опровергающих предложенный тезис, и представить их в виде дискуссии своему игровому сопернику. Желательно использовать местный материал.

Аргументы команд готовятся заранее и за день до игры отправляются команде-сопернице.

Команда-соперница готовит не менее трех вопросов по предложенным аргументам.

В заключение игры представляются выводы по обсуждаемому тезису.

Был создан график игры с таким условием, чтобы все участники могли пообщаться друг с другом посредством электронной почты.

Технология дебатов позволяет заложить любое содержание по различным направлениям воспитания подрастающего поколения. Проект, проведенный в 2005 году, имел эколого-краеведческую направленность и способствовал развитию

патриотических чувств воспитанников. Предусматривались следующие темы для дискуссии:

- «День победы – праздник всех времен и народов»;
- «Лес – главное богатство Сызранского района»;
- Дистанционная ролевая игра «Сотая высота».

**Дистанционная ролевая игра «Сотая высота»** заменила традиционную военизированную ролевую игру «Зарница».

Соответственно, игра была направлена на достижение двусторонней **цели**:

- Создание условий для формирования гражданской позиции учащихся;
- Внедрение сетевых форм взаимодействия в воспитательный процесс;

... и решала следующие **задачи**:

- Выявление организационного и интеллектуально-познавательного потенциала участников телекоммуникационного взаимодействия в области предметных знаний по основам безопасности жизнедеятельности и применения информационно-коммуникационных технологий в практической деятельности;

- Приобщение школьников к изучению военной истории и патриотических традиций Вооруженных сил России;

- Отработка механизма проведения ролевой игры в условиях сетевого взаимодействия;

- Стимулирование развития таких качеств у учащихся, которые позволяют работать в условиях проекта в сетевой команде (организованность, критичность, коллективизм и т. п.).

Ролевая игра проводилась в рамках месячника патриотической работы. Командам предлагалось в течение 5 дней поэтапно выполнить задания и набрать максимальное количество баллов за их выполнение (100 баллов – «сотая высота»).

Содержание игры формировалось с учетом знаний участников в следующих предметных областях: ОБЖ, информатика, география, физкультура, литература, музыка, география, история.

В организации ролевой игры использовались как уже апробированные формы сетевого взаимодействия – интеллектуальная игра, дебаты, так и новые – заочная спартакиада.

Игровые роли участников распределялись на двух уровнях:

**1 уровень:** все участники сетевой игры делятся на 2 армии – «синие» и «зеленые»; желательное участие равного количества школьных команд в каждой из армий; армии играют друг против друга; цель команд внутри одной армии – совместная деятельность для победы над «врагом»;

**2 уровень:** внутри каждой команды участники получают игровые роли: командир, связист, разведчики, снайперы, саперы, санитары, минеры, «морские волки», пехотинцы.

Игра состояла из 7 этапов: Построение, «Шифровка», «Разведка», «Минное поле», «Спасатель», «Полоса препятствий», «Парад команд». Каждый этап проводился в строго определенное время для определенных игровых ролей. Обмен информацией происходил путем электронного взаимодействия, например, на этапе «Разведка» армии за определенное время должны узнать как можно больше информации о сопернике.

Данная форма организации внеурочной деятельности универсальна в применении и может быть адаптирована для любых типов образовательных учреждений, с изменением содержания.

## Формы организации воспитательного процесса в условиях дистанционного обучения

*Чудин Артем Алексеевич,  
педагог дополнительного образования  
СП «ЦВР» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово*

Одной из форм организации воспитательного процесса в условиях дистанционного обучения может стать проведение акций для подростков и молодежи.

Понятие «акция» имеет иностранное происхождение и в буквальном переводе означает «действие, ведущее к определенному результату».

Акцию, как форму привлечения молодежи к тому или иному виду деятельности, активно используют современные средства массовой коммуникации (печать, радио, телевидение, компьютерные сети). Суть такой акции – совокупность действий, направленных на сближение с целевой аудиторией с целью завоевания доверия клиентов и увеличения продаж продукции различных производителей. Это всевозможные SMS-акции, интерактивные голосования, рекламные кампании продуктов питания и товаров первой необходимости. Форму акции используют также различные благотворительные организации, когда люди приносят в определенное место одежду, обувь, предметы домашнего обихода, книги, игрушки, которые потом будут розданы всем нуждающимся.

Несмотря на то, что данные способы воздействия на население носят чаще всего досуговый или бытовой характер, происходит процесс усвоения людьми некоторых социальных норм, формирование ценностных ориентаций и даже неформального просвещения различных слоев населения. Некоторые характеристики акций, такие, как кратковременность, конкретность задания и результата, минимальная подготовка к участию, наличие стимулирования, привлекают к участию в них широкие слои подростков и молодежи.

В зависимости от средств, с помощью которых будет происходить обмен информацией между организаторами и участниками, можно выделить такие виды современных акций, как:

- Интернет – акции (средство передачи информации – электронная почта);
- SMS-акции (средство передачи информации – сотовый телефон).

В зависимости от перечня действий, которые выполняет участник, можно выделить несколько видов акций.

**1 вид:** «Соверши действие» (позвони, приди, нажми на кнопку телевизора, отправь слово по электронной почте и т. п.).

Чаще всего такие акции проводятся с целью подсчета количества людей, заинтересованных в том или ином вопросе.

**2 вид:** «Выполни задание и сообщи о нем» (прибери двор и пришли фотоотчет, в течение 5 дней соблюдай диету и сообщи о результате и т. п.).

Акции могут проводиться в рекламных целях, но могут носить и социально значимый характер – тогда, когда необходимо привлечение большого количества участников для преобразования какого-то объекта.

**3 вид:** «Сделай как можно больше» (звонков, текстовых сообщений, собери крышечки от сока и т. п.).

Акция носит соревновательный характер. Цель может быть рекламной, диагностической, просветительской.

**4 вид:** «Приди и приведи» (друга на мероприятие, компанию на распродажу, участника войны в класс и т. п.).

Акции проводятся с целью привлечения как можно большего количества людей к участию в каком-то действии.

**5 вид:** «Соверши действие и получи» (купи модные дизайнерские кроссовки – получи книгу о футбольном движении в подарок (плакат с изображением футболистов) и т. п.).

В основу организации любой акции могут лечь следующие принципы:

- принцип эмоциональной встряски (информация о содержании акции носит характер эмоциональной встряски, нового ощущения, запоминается и ассоциируется на подсознательном уровне);
- принцип долгосрочного запоминания (информация преподносится через различные формы ощущения);
- принцип новизны и неожиданности подачи идеи (использование «звезд», шоу, мероприятий-событий и т. п.);
- принцип креативности.

При подведении итогов акции обязательно наличие стимулирования участников. Стимул может быть материальным или моральным. Так, моральным стимулом может стать размещение материала об участнике в СМИ или на сайте в Интернете, участие в каком-то привилегированном мероприятии, пересылка материалов, связанных с результатом.

Участие в Интернет - акциях и других формах организации воспитательной работы с использованием компьютерных средств стимулирует к освоению и применению ИКТ в образовательном процессе, дает возможность дистанционного сотрудничества в вопросах воспитания подрастающего поколения.

## **Часть 6.**

# **Формирование бережного отношения к окружающей среде**

**Мир – это не окружающая среда,  
а наш единственный дом, в  
котором мы только и можем жить!**

**Человечество научиться жить в  
согласии с Природой, с ее законами.  
Люди должны воспринимать себя  
не господами, а частью Природы.**

**Н.Н. Моисеев**

## Ценность экологического воспитания в формировании экологической культуры и становления экологического сознания

Гундорова Ольга Викторовна,  
старший методист, педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о.Сызрань

В настоящее время экологическая проблема взаимодействия человека и природы, воздействие человека на окружающую среду стала очень актуальной. Поэтому большое значение приобретает экологическое воспитание как составная часть формирования экологической культуры и становления экологического сознания. Ведь в основе отношения человека к окружающему его миру природы должно лежать осознание ценности любого проявления жизни, стремление познать, защитить и сберечь природу.

Сложившаяся система школьного образования и воспитания включает недостаточный объем экологических знаний, умений и навыков, реализующих требования для роста и развития экологической культуры человека. Уже на протяжении нескольких лет этот «пробел» успешно заполняет деятельность объединений эколога-биологического отдела Дворца творчества детей и молодежи. Занятия в объединениях отдела направлены на формирование всех трех компонентов экологической культуры (знания, мышление, поведение) в личности каждого ребенка. Работа по экологическому воспитанию строится на ряде основных принципов: *принцип природосообразности*, предполагающий воспитание, которое основывается на понимании взаимосвязи природных и культурных процессов, формирует чувство ответственности за экологические последствия своих действий и поведения; *принцип систематичности, непрерывности и последовательности* – когда процесс экологического воспитания начинается с самого раннего детства, активизируется в школьные годы и длится на протяжении всей жизни. При этом уровень познания вопросов экологии усложняется по мере взросления. Для учащихся младших классов предлагаются игровые занятия и общение с животными, для среднего звена – углубленное изучение объектов природы и активная природоохранная деятельность, для старшеклассников – формирование и проявление личного отношения к миру природы (через защиту экологических проектов и исследовательских работ, через гармоничное эстетическое восприятие мира природы); *принцип «Путь через сердце»* - воздействие, на эмоции ребенка, который активно используется при работе с учащимися младших классов, острее воспринимающими эмоциональную информацию, чем рациональную; *принцип активности*, где каждый ребенок лично заинтересован и активно принимает участие в судьбе живого существа, что позволяет сформировать биоэтическое отношение к природе, как один из важнейших компонентов экологической культуры личности; *принцип региональности*,

предполагающий ознакомление с природными особенностями региона или области, изучение флоры и фауны, посещение памятников природы города и области.

Зачастую простые учебные занятия становятся скучны и обыденны для ребенка, поэтому педагоги отдела перспективно развивают детский интерес к познанию природы через разнообразные формы: игру, непосредственный контакт с объектами природы, работу с природным материалом, выходы в природу. Особый акцент при этом делается на формировании эмоционально-чувственного отклика у детей, который в дальнейшем определяет характер формирования экологического мышления и поведения, и делает более содержательными экологические знания. Очень важно для формирования экологической культуры участие воспитанников в массовых мероприятиях, ориентированных на даты экологического календаря. Например, «День Земли», «Лес – бесценный дар природы», в рамках Дня леса, «Всемирный день моря», акция «Вместе с птицами!», ко Дню птиц, «Всемирный день воды» и др. Именно на таких занятиях у детей формируется базовое экологическое мышление, умение правильно анализировать и устанавливать причинно-следственную связь, прогнозировать экологические ситуации и последствия. Чувство любви к природе часто рождается через эстетическое восприятие природы. При познании природы и общении с ней через эмоции (восхищение, радость, удивление, сострадание и др.) у детей складывается свое отношение к природе и желание сохранить ее. Эстетическому восприятию природы помогает работа с природным материалом, когда ребята в своих творческих работах смогут «оживить» сорванные цветы и засушенные растения.

Достаточно актуальным сегодня становится проведение занятий на базе школ и детских садов. Такая форма позволяет привлечь к познанию окружающей среды тех ребят, кто не имеет возможности посещать ДТДиМ; познакомить с живыми объектами природы, не выходя из класса; сделать уникальные творческие работы из природного материала.

Экологическое воспитание основано на понимании ценности природы и всего живого на Земле. Оно ориентирует человека на бережное отношение к природе, флоре и фауне. В этом очень важен личный пример педагогов. Вместе с детьми педагоги искренне радуются успехам каждого и сопереживает промахам и неудачам, помогают сделать первые натуралистические открытия. Дети с удовольствием принимают участие в мероприятиях, городских, областных и всероссийских экологических конкурсах и конференциях, занимают призовые места. Педагоги не ставят перед детьми слишком отдаленные задачи, не предлагают дальние перспективы. Каждая задача – лишь маленький шаг на пути к экологической культуре, капля в том море жизненного опыта, которое формирует личность.



## **Воспитание ответственного отношения к природе через участие детей в экологическом проекте «Красная книга глазами детей»**

*Катышева Вера Викторовна,  
Карманова Мария Дмитриевна,  
педагоги дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань*

В настоящее время требования экологической образованности и воспитанности становятся неотъемлемыми качествами общей культуры личности. В нашей современной жизни очень часто можно услышать информацию о проблемах, которые связаны с природой. С каждым днем воздух, водоемы, леса и другие экосистемы становятся все более загрязненными, исчезают растения и животные и все эти беды случаются по причине неправильного отношения человека к природе, причем неважно, делает ли это он осознанно или нет.

Экологическое воспитание предполагает формирование такой системы ценностей у обучающихся, в которую будут органично вписываться: активная жизненная позиция, равнодушие к тому, как будут развиваться события на планете, бережное отношение ко всему живому. Воспитанию таких качеств у детей эффективно способствует их участие в экологической проектной деятельности. Работа в экологическом проекте предполагает умение формулировать гипотезу, планировать свои действия, осуществлять контроль по этапам деятельности, сотрудничать с товарищами, использовать свои имеющиеся знания и умения.

С этой целью нами был разработан проект «Красная Книга глазами детей», который реализуется с 2020 года. Участниками стали обучающиеся детских объединений «Я познаю мир», «Зоомир» и «Золотая рыбка». В 2022 году к проекту подключились ребята подготовительных групп ДОУ №3, потому что закладывать основу экологического воспитания необходимо в раннем детстве. Краткосрочность и повторяемость нашего проекта позволило реализовывать его многократно с разным составом детей.

Наш проект не только несет информацию о животных из Красной книги, но и является творческим. В результате проектной деятельности ребята создают собственную иллюстрированную Красную книгу. Но чтобы выполнить работу экологически грамотно и прочувствовать свою важную роль в природоохранной деятельности, ребята проходили несколько этапов.

На подготовительном этапе ребята имели возможность подержать в руках и полистать самую настоящую Красную Книгу, узнали ее структуру и с использованием красочной авторской презентации познакомились с животными, занесёнными в Красную Книгу Самарской области.

Практический этап включил себя самостоятельную работу детей в ролевых группах. Ребята побывали и в роли фотографов, которые показали фото редких животных, и художников, которые изобразили их на бумаге, и исследователей, подготовивших интересную информацию об изучаемых животных. Такое коллективное экологическое творчество позволило участникам проекта достойно представить и защитить свою страничку Красной книги России.

Самым приятным стал третий этап проекта – эмоционально – практический. Участники побывали на экскурсии в минизоопарк и акватеррариум СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань, где проходило наблюдение и общение с живыми объектами, занесенными в Международную Красную книгу.

На последнем обобщающем этапе все детские работы были собраны вместе.

Созданная иллюстрированная Красная Книга хранится в нашей организации и доступна для просмотра любому желающему.

Наблюдая за работой детей, можем отметить, что данная проектная деятельность побуждает в обучающихся познавательный интерес к проблеме исчезновения некоторых животных планеты и помогает представить и оценить масштабы экологических бедствий, происходящих в современном мире, а также ощутить часть собственного вклада в происходящее.

## **Педагогический опыт работы. Экологическое воспитание младших школьников через интерактивные технологии**

*Николаева Татьяна Александровна,  
учитель начальных классов  
ГБОУ ООШ с. Байдеряково*

Актуальность моего опыта в том, что экологическое воспитание младших школьников нацелено на формирование высокой культуры поведения личности в окружающей среде, привитие любви и ответственного отношения к природе как к общественному наследию в соответствии с моральными и правовыми нормами.

В процессе экологического образования и воспитания происходит приобщение детей к прекрасному, формирование нравственных принципов, активной жизненной позиции в области природопользования и охраны окружающей среды, воспитывается бережное отношение к природе, развивается экологическое мышление.

На уроках и во внеурочной деятельности учителю необходимо использовать как можно больше новых педагогических технологий, активизирующих деятельность учащихся. К таким технологиям можно отнести интерактивные технологии. «Интерактивность» означает действие т.е. «вид информационного обмена обучающихся с окружающей информационной средой». Особое место в экологическом воспитании занимает интерактивность.

Применение на уроках и во внеурочной деятельности интерактивных технологий, разработанных на онлайн-сервисах, способствует развитию логического мышления, формированию навыков самостоятельной работы с материалом, а также оказывает существенное влияние на мотивационную сферу младшего школьника, его деятельностьную структуру.

Чтобы заинтересовать младших школьников и повысить их уровень познавательной активности, современные технологи разработали специальные веб-сайты, с помощью которых учащиеся в режиме реального времени могут выполнять различные задания, направленные на выявления уровня знаний учащегося. Последнее время очное обучение стали активно сочетать с дистанционными технологиями. Интерактивные технологии, разработанные на образовательных онлайн-сервисах, позволяют обеспечить непрерывность процесса обучения, повысить уровень познавательной активности у школьников.

Образовательный онлайн-сервис – это программа, выполняющая определенные действия по запросам пользователей через интернет, без необходимости скачивания и установки на компьютер. Мною были найдены и использованы следующие онлайн-сервисы, предназначенных для достижения результатов в сфере экологического воспитания с младшими школьниками. В каждом онлайн-сервере много разной интерактивности, дети с удовольствием работали и изучали новое.

№	Вид	Описание	Преимущества
1	<a href="https://learningsapps.org/createApp.php">LearningApps</a>	онлайн-сервис для создания обучающих игр и игровых упражнений. Является одним из самых популярных онлайн-сервисов, которые используют в своей работе преподаватели. Задания ориентированы для младших школьников.	Бесплатный. Прост в использовании. Позволяет создать самостоятельно задания, используя шаблоны, более 20 видов игровых упражнений и онлайн-игр. Позволяет делиться упражнениями. Сервис доступен на разных языках.
3	<a href="https://www.proprofs.com/quiz-school/">ProProfs</a>	онлайн-сервис с большим функционалом. Можно создавать тесты, пазлы, кроссворды, викторины	Бесплатный. Легко разобраться в использовании сервиса. Прописаны шаги по созданию тестов, викторин, кроссвордов и т.п.
4	<a href="https://quizizz.com/admin">Quizizz</a>	Увлекательная обучающая платформа с помощью которой, возможно создавать и проводить познавательные викторины, внеурочные мероприятия, создавать собственные тесты или выбрать готовые.	Бесплатный. Приятная графика и звуковые дорожки создают настроение, но не отвлекают. Сайт простой и понятный в использовании. Настройка системы мотивации, отключать или включать музыкальное сопровождение.
5	<a href="https://create.kahoot.it/author/login?next=%2Fcreator">Kahoot</a>	Известный онлайн-сервис для преподавателей. Он позволяет создавать интерактивный контент для вовлечения обучающихся, использовать его как в классе, так и для самостоятельной работы слушателей.	Бесплатный. Понятный интерфейс. Современный дизайн создаваемых активностей. 4 варианта интерактивностей для учебных заведений: викторина, игра с перемешанными ответами, обсуждение, опрос. Можно подключить для прохождения любое количество участников.
6	<a href="https://www.socrative.com/">Socrative</a>	онлайн-сервис, позволяющий быстро создавать викторины, голосования, опросники и тесты. Предоставляет возможность быстро просмотреть результаты тестирования в реальном времени и оценить прогресс не только всего класса, но и каждого ученика.	Бесплатный. В приложении можно создавать викторины, быстрые опросы и игры на время. Педагогу не нужно обрабатывать результаты, за него это сделает приложение. Одновременно можно тестировать до 50 человек.
8	<a href="https://www.quizalize.com/">Quizalize</a>	онлайн конструктор интерактивных дидактических викторин и интерактивные тесты.	Бесплатный. Можно создавать опросы и викторины, а также использовать более 1000 уже готовых материалов. Дает мгновенный доступ к результатам студентов, как вовремя, так и после опроса. Можно создать рекомендации и

			дополнительные задания для учеников по результатам теста. Например, тот кто справился с половиной заданий получает ссылку на презентацию с уроком, тот, кто выполнил две трети, получает доступ к упражнениям на повторение.
--	--	--	--

Таким образом, в современных школах в последнее время стало очень популярным использование интерактивных технологий. Так как они интересны младшим школьникам, познавательны для них, а также способствуют формированию у обучающихся более глубоких экологических знаний.

Использование интерактивных технологий создает на занятии атмосферу, способствующую тому, чтобы дети без страха и с воодушевлением встречали возникающие проблемы и были способны их разрешить. Интерактивные технологии делают процесс обучения интересным, что способствует повышению мотивации, росту познавательной активности.

## Воспитание – взгляд в будущее

*Семенова Ирина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань*

Сплочение детского коллектива - воспитательная цель педагога, реализуемая на протяжении всего периода работы с детскими коллективами, и разбивается на ряд рабочих задач: укрепить товарищеские отношения между обучающимися, вызвать у ребят стремление общаться, всегда быть вместе, научить быть организаторами и исполнителями, подчиняться уполномоченным коллектива, добросовестно выполнять общественные поручения, формирование чувства долга, требовательности к себе и товарищам, воспитать желание и умение оказывать и принимать помощь, защищать честь своего коллектива. Процесс обучения по программе «Творенье красоты земной» воспитывает активное познание окружающего мира, умение входить в современные социально-экономические отношения, преодолевать негативные проявления, получать опыт здорового образа жизни. Социальная направленность процесса обучения воспитывает экологизированное мировоззрение, разумные взаимоотношения человека с социумом и природой. Занятия в объединении формируют экологическую культуру, которая воспитывает гуманно-ценностное отношение к природе, основными проявлениями которого являются: доброжелательность к живым существам, эмоциональная отзывчивость, интерес к природным объектам, стремление осуществлять с ними позитивные взаимодействия, учитывая их особенности как живых существ, желание и умение заботиться о живом.

Знание детьми основ цветоводства и отдельных разделов прикладной и социальной экологии воспитывает сознательное желание оберегать и сохранять природу. Работа детей с цветами перерастает в постоянную потребность украшать все вокруг и оберегать растительный мир. Занятия по цветоводству – это одно из эффективных средств эстетического воспитания и развития человека. Дети не просто любят красивые растения, а учатся преображать окружающий мир в лучшую сторону, оберегать природную красоту. Одна из самых распространенных форм занятий – экскурсия на природу (например, «Цветники осенью», «Декоративные деревья и кустарники осенью») помогает формированию и воспитанию таких качеств, как дружба, коллективизм, личная ответственность за общее дело. При создании индивидуально-коллективных работ («Экологический вестник», «Яркая клумба») воспитывается способность к объединению с целью осуществления общей задачи к разумному сочетанию собственных и общественных интересов.

Наиважнейшая задача всего воспитательного процесса – воспитание достойного гражданина и патриота своей Родины. На практических занятиях ко Дню Защитника Отечества, ко Дню Победы с участниками объединения составляются коллективные

композиции «Цветы герою», «Мой подарок защитнику». Беседа, музыкальное сопровождение, стихи дополняют творческий процесс. Проблема духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России выдвигается на первый план и в наше время становится наиболее значимой для современного общества.

Творческое сотрудничество педагога и обучающегося сопутствует этому. Вместе с детьми разрабатываются эскизы будущих композиций по теме «Все цветы мира самой любимой» к календарным праздникам 8 Марта, День Матери, День пожилого человека. Выполняются творческие работы, проводится обсуждение на конкурсной основе. Музыка, песни, стихи, беседы помогают воплощать творческие замыслы. Конкурс рисунков, дискуссия, диспут также раскрывают суть духовно-нравственного воспитания.

Работа в объединении воспитывает общественно-полезную активность школьников. Дети в своих школах делают доклады о «Цветоводстве открытого грунта», «Комнатном цветоводстве», о достижениях и проблемах в этой области. Воспитание и приобщение обучающихся к продуктивной творческой деятельности, к труду в целом – наиболее эффективный путь формирования индивидуальных способностей. Домашнее задание по выращиванию комнатных цветов с последующим фотографированием, ведением дневников наблюдений, работа над докладами, рефератами, проведение опытов, экспериментов, организация выставок способствует реализации воспитательных целей и задач. Практические работы в целом за весь период обучения воспитывают и прививают навыки культуры труда: своевременное, аккуратное и тщательное выполнение порученной работы, содержание в чистоте инвентаря, инструментов, оборудования; они требуют от учащихся соблюдения санитарно-гигиенических правил и правил техники безопасности.

Я как педагог стараюсь воспитать в понятии каждого ребенка необходимость соблюдения правил здорового образа жизни. Знакомлю детей со сберегающими здоровье факторами. Провожу познавательные беседы: «Вредные привычки», «Что значит быть здоровым». Разнообразие изучаемых объектов и тем способствует воспитанию профессиональной направленности и желанию по окончанию занятий перейти в специализированные объединения для углубления знаний будущей профессии. Увлечение живыми цветами - часто общее любимое занятие в семье. Любовь к живой природе детей и взрослых помогает объединить и направить усилия семьи вне школьного учреждения в воспитании и всестороннем развитии личности школьника. Я поддерживаю личные беседы с родителями, а также размещаю информационные сообщения в социальных сетях, осуществляю воспитательную деятельность, руководствуясь «Программой развития воспитательной компоненты в образовательных учреждениях».

Воспитательные задачи придумываются мной не формально, не ради изобретения каких-либо нарочитых «воспитательных моментов», а так, чтобы

воспитывающей была каждая минута учебного труда на занятии. При этом средством воспитательного воздействия становится и содержание, и методы организации учебной деятельности.