

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 14 «Центр образования» имени кавалера ордена Ленина Н.Ф.  
Шутова городского округа Сызрань Самарской области  
структурное подразделение  
«Дворец творчества детей и молодёжи»

WEB - ФОРУМ

## «Воспитание со смыслом»

в рамках открытия областной стажерской площадки  
«Воспитание как приоритет современного дополнительного  
образования детей»

**Клабукова М.Г.** - заместитель руководителя СП

ДТДиМ, модератор стажерской площадки: Добрый день, дорогие друзья!

Дворец творчества детей и молодежи Сызрани приветствует вас на открытии  
областной стажерской площадки **«Воспитание как приоритет  
современного дополнительного образования детей».**

Но я слышу песнь бурлаков, посмотрим! (*видео театрализованного  
начала и приветствия П.А. Фролова*)



**Клабукова М.Г.:** Уважаемые коллеги, Вас приветствовал руководитель Дворца творчества детей и молодежи Павел Александрович Фролов и наши мужчины- педагога.

Кстати, почему мы начали с бурлаков, да, потому, что живем и работаем на Волге, считаемся провинцией, а по заявлению Ломоносова именно провинцией прирастает земля русская.

Начинаем мы стажерскую площадку с Web - Форума «Воспитание со смыслом».

Итак, 2022 год – год народного искусства и нематериального наследия.

Как актуальна эта тема сегодня именно в контексте воспитания!

Меняются времена и правители, многое разрушается, многое создается, остаются неизблемыми народная совесть, искусство и память. Они питают нас, воспитывают, дают уверенность в завтрашнем дне. Мы - провинциалы ближе всего к истокам, и гордимся этим.

Ситуация в мире говорит о том, что воспитание молодежи должно стать одной из приоритетных задач государства. Информационная война сносит голову неокрепшим умам.

Переписывать историю, привлекать нашу молодежь в различные группировки и секты – такова была и есть задача наших противников.

Воспитать со смыслом, значит, не лозунгами, а делом, достучаться до души и сердца, объяснить, что такое хорошо, и что такое плохо, что такое труд, профессия, уважение к Отечеству, к людям, к нашим победам, к себе. Хватит оглядываться на Запад, наша история богатейшая в мире.

Дворец творчества, образовательный округ, Самарская область - пробник нашего многонационального государства.

Здесь живут в мире и согласии многие народы, и так хочется, чтобы те, кто строит свою жизнь на основе принципов войны, услышали нас, задумались о будущем своих детей.

На прошлых стажерских площадках мы говорили об экологии, спорте, театре, военной патриотике, музеях - и все это было о воспитании.

Сегодня мы уделим внимание истории нашего города, прикладному искусству традиционному и современному.

Верим, что у всех наших областных коллег это есть, но у каждого своя изюмина, свой эксклюзив.

Мы постарались, чтобы всем было интересно.

Итак, Сызрань старинный город - крепость, хранящий много тайн и открытий.

Предоставляю слово Алле Петровне Косициной, директору Сызранского филиала Центрального государственного архива Самарской области, педагогу дополнительного образования.



## «Архив-воспитание правдой»

А.П. Косицына, директор Сызранского филиала  
ГБУСО «Центральный государственный архив  
Самарской области», педагог дополнительного  
образования

В практику работы наших специалистов прочно вошло такое направление как «архивная педагогика». Модернизируя традиционные формы использования архивных документов, внедряя новые, мы осознаем, что на первый план выходят просветительская работа и воспитание: когда архивный документ поданный вовремя и к месту, способен повлиять на мировоззрение подрастающего поколения. Мы учим бережно относиться к архивному документу – «немому свидетелю истории». А «заговорить» документ сможет, если к нему прибегнут исследователи, поэтому мы успешно реализуем еще одно важное направление – работа с первоисточниками. И как результат – организация и проведение с 2014 года Открытых архивных чтений. Участниками наших чтений являются не только сызранцы, но и представители городов и районов Самарской области, а также Саратова, Москвы, Пензы. За прошедший период было рассмотрено и допущено к защите более 150 работ по самым разнообразным темам. Приоритетные направления – исследования документов периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945гг. и генеалогические изыскания.

В молодости мы очень редко задумываемся о своих предках и своих корнях, о том какими они были, чем занимались, откуда они... Просто молодости

свойственно больше думать о будущем....Но вот приходит время, и кто-то рано, кто-то поздно, начинает задумываться об этом...

Родословная человека. Для чего нужно знать её? Чем поможет мне знание о ней в сегодняшней жизни? Откуда я родом? Вопросы с виду простые, но на самом деле имеют очень глубокий смысл. Изучая историю своего рода, у исследователей появляется трепетное, уважительное отношение к членам своей семьи, гордость за своих предков. В наше сложное время мы все чаще обращаемся к духовным ценностям, пытаемся искать пути восстановления прерванных связей времен, осознаем необходимость изучения своих корней, как источника нашего нравственного здоровья и силы. Изучая историю своего рода, мы познаем историю страны и родного края, что, без сомнения, способствует патриотическому воспитанию граждан.

Хочу отметить, что Сызранский филиал Центрального государственного архива Самарской области обладает обширной источниковой базой по истории края периода Великой Отечественной войны, которая доступна для ознакомления, изучения и исследования всем желающим на безвозмездной основе. Прикасаясь к документам того времени, понимаешь, насколько в трудных и тяжелых условиях пришлось жить, учиться и работать нашим горожанам.

В первые дни Великой Отечественной войны 16 тысяч горожан написали заявления с просьбами направить их в действующую армию. А за короткий начальный период войны город принял более 50 тысяч человек. В первой декаде июля 1941 года в г. Сызрани были размещены эвакуированные Главное управление нефтяной промышленности СССР и Главное управление сланцевой промышленности СССР. Для размещения эвакуированного населения 11 июля в Сызрани был образован эвакуопункт 1 класса. В железнодорожном буфете станции Сызрань-1 было организовано бесплатное питание. 23 июля 1941 года в Сызрани был размещён Торговый банк СССР, эвакуированным сотрудникам аппарата НКВД СССР было предоставлено здание гостиницы по улице Советской, дом 11 со всем оборудованием и инвентарём.

5-13 августа 1941г. в город прибыли первые эшелоны с оборудованием эвакуированного Людиновского локомобильного завода. И в этих же вагонах прибыли 10500 человек. Это были рабочие, инженеры завода и их семьи. В октябре 1941 года прибыл последний эшелон, а уже с 6 ноября 1941 года в недостроенных корпусах завода начали выпускать первую военную продукцию (снаряды к миномётам). А с лета 1942 года к морским фронтам пошли с Волги мины берегового заграждения, в месяц. Объясняя причины невыполнения планов одного из месяцев, директор П.И. Аброскин писал: «Некому работать, за станками стоят дети 13 – 14 лет, которым не хватает знаний и умения». Но делали невозможное: выучились, справились с плановым заданием, а затем и перевыполнили его. Потому что верили, что создают грядущую победу.

В тяжелые годы войны промышленность Сызрани сделала новый крупный шаг вперед – в городе было положено начало тяжёлому машиностроению. И годы войны получила развитие еще одна отрасль – нефтеперерабатывающая.

Фронт нуждался всё в большем количестве горючего для моторов боевых машин. Сызранским нефтяникам приходилось преодолевать огромные трудности: острая нехватка квалифицированных кадров, нефтепромыслового оборудования, сложные социальные проблемы, которые объективно замедляли становление нефтяной отрасли. Нефтяники взяли на себя обязательство - увеличить проходку скважин на 47%. Рост нефтедобычи привел к становлению и развитию нефтеперерабатывающей промышленности. Первым НПЗ Куйбышевской области – стал Сызранский, построенный в рекордно короткий срок. Первый эшелон бензина, полученного на заводе, 20 июля 1942 года был направлен на Сталинградский фронт.

В сентябре-октябре Сызрань продолжала принимать эвакуированные предприятия, госпитали, людей. На территории города разместили ценные фонды Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина из Ленинграда, 22-й отдельный батальон ВНОС, прибывший для руководства и производства оборонительных работ на Сызранском направлении; Наркомат лёгкой промышленности, Трест «Центроэнергострой».

В октябре 1942 г. в Сызрань прибыли первые группы эвакуированных из блокадного Ленинграда детей и организованы два детских дома. Большинство эвакуированных детей брали на воспитание семьи сызранцев. В апреле 1943 в городе было 4 детских дома для детей-блокадников, в каждом детдоме было организовано подсобное хозяйство.

За годы Великой Отечественной войны в городе Сызрани было размещено 11 эвакуогоспиталей. 17 июля в город прибыл первый санитарный поезд с ранеными.

В архиве отложились материалы с 1719 года по настоящее время. В Сызранском филиале хранятся документы, воссоздающие картину далекого прошлого Сызрани и населенных пунктов Сызранского уезда. Самые древние документы из хранящихся в архиве – подлинные документы Сызранского городского магистрата, Сызранского уездного суда, Казанского Собора, Преображенской церкви. По документам архивных фондов можно проследить историю населенных пунктов, предприятий, отдельных зданий, узнать о деятельности Русской православной церкви и пр. Особую ценность представляют документы о людях Сызранского уезда: Послужные списки, Метрические книги, Брачные обыски, документы из фондов личного происхождения.

Особый интерес всегда вызывает Церковная Летопись. Например, Летопись Казанского собора, эта уникальная форма исторического творчества находится в нашем архиве на государственном хранении. Это уникальное явление отечественной историографии, феномен культуры. Как разновидность исторического источника Летопись Казанского собора обладает многосторонним источниковедческим потенциалом. Из летописи мы узнаем кто и когда основал наш город Сызрань, об оказании благотворительной помощи, сбору теплых вещей для воинов первой мировой войны, об открытии церковно-приходской школы при соборе, о пребывании в Сызрани последнего российского императора Николая II, о самом разрушительном пожаре 1906 года. Вот как описывает Летопись события более, чем 100-летней давности:

Город пылал во многих местах. К пяти часам город представлял собою «бушующее огненное море». В общей сложности Сызрань горела около суток.

Центральная часть города была уничтожена огнем за шесть часов. «Сызрань в данное время представляла собой груды развалин. Как город она в настоящее время не существует». Последствия пожара оказались катастрофическими: за короткое время 45-тысячный город был уничтожен почти полностью.

6 июля 1906 года Сызрань представляла собой жалкое зрелище: несчастные погорельцы без крова и хлеба, стертые с лица земли жилые дома, народные училища, казенные учреждения, магазины, мельницы, церкви... Ещё сутки назад сытый и благополучный город превратился в пепел. НО! Спустя 10 лет Сызрань обрела свое новое лицо. Город стал более удобным для проживания, в центральной части города было возведено много красивых купеческих особняков (Стерлядкин, Сыромятников, Мясников, Гук, Леднев и др.), зданий общественных учреждений и учебных заведений. Центральная часть города, созданная после пожара, сохранилась до настоящего времени. Многие здания являются памятниками гражданской архитектуры регионального значения. Улицу Советскую (бывшая Большая) по праву называют музеем под открытым небом.

Краеведение имеет большое значение в патриотическом воспитании школьников, расширении кругозора, развитии их интеллектуального и творческого потенциала. Все мы – граждане своей Родины. Воспитание краеведческой культуры, нравственной позиции гражданина по отношению к родному краю – одно из основных направлений общей стратегии воспитания. «Малая Родина» – это и природа, которая его окружает, семья, дом, школа, это предприятия города, его исторические и культурные центры, промышленные предприятия города, это и известные люди, гордость и слава нашего края.

Уверена, что успешная работа в этом направлении зависит в большей степени от личности архивиста, его патриотизма, творчества, равнодушия, желания донести до молодежи историческую правду, хранящуюся в архивном документе.



# Социальная значимость приобщения обучающихся к национальным культурным традициям»

М.Ф. Курицына, старший методист  
декоративно-прикладного отдела  
СП ДТДиМ г.о. Сызрань

Мы родились и живем во время больших перемен, когда над человечеством нависла угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров: рушатся традиции, забываются обычаи, рвутся нити, связывающие старшее и младшее поколения. Сейчас очень актуальна проблема воспитания детей на основе русской национальной культуры, на собрании национальных достижений.

Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к истокам русской народной культуры,

В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ прост: прежде всего в человеческом, добром, гуманном подходе к личности ребенка и человеколюбивого отношения к окружающим.

Последнее десятилетие практически во всех странах мира отмечается интенсивный рост национального сознания. Перемены, происходившие в стране, привели к тому - что:

- утеряны понятия истинных ценностей, отсутствуют чувства патриотизма и человеколюбия;
- исчезли идеалы человека – труженика;
- забыты семейно-бытовые традиции, обычаи, уважение и почитание старших, секреты взаимного уважения «лада» в семье.

Какими средствами мы можем ускорить рост национального сознания и возродить утраченные ценности? Я считаю, что именно народная культура способна возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности и дошкольный возраст является благоприятным для приобщения к ее истокам.

Социальная значимость приобщения обучающихся к национальным культурным традициям обусловлена велением времени, поскольку от духовности общества зависит его будущее. Поэтому особенно важно находиться в непрерывном диалоге с народной культурой, искусством, музыкой и находить эффективные пути и способы духовно-нравственного воспитания детей.

Актуальность выбранной темы очевидна: в настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истинной истории нашего государства и общества в целом. Воспитывая детей на национальных традициях, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку почувствовать себя частью великого целого - своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, вырастить настоящих патриотов своей Родины.

С уверенностью можно сказать, что большинство, к сожалению, очень поверхностно знакомо, например, с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Ответить на эти и подобные вопросы — значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. О том, как жили люди в старину, детям могут рассказать

книги, мультфильмы, кинофильмы, но, к сожалению, ни те, ни другие, ни третьи не дают ребёнку возможности, стать живым участником событий, прикоснуться к старине. Россия - Родина для многолетнего поколения, но для того, чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства.

Если мы хотим воспитать в наших детях высокую нравственную культуру, доброту, любовь и уважение к самому себе, к другим людям (гуманизм, толерантность), то все лучшее, что создано веками нашими предками, мы должны вернуть нашим детям. Чтобы они знали и помнили, как жили их деды и прадеды и не были “Иванами, не помнящими родства”.

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа.

На мой взгляд, сущность опыта работы декоративно – прикладного отдела состоит в том, чтобы донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях.

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и всё что связано с народной культурой.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Посредством общения с искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю, к своему Отечеству.

Осваивая данный вид искусства, дети учатся самовыражению, ведут диалог с миром, рассказывая в творчестве о своих впечатлениях и переживаниях. Педагогу

предопределена высокая миссия – помочь ребёнку открыть мир во всем богатстве и многообразии. Он проектирует завтра будущего гражданина. Воспитание осуществляется и тогда, когда педагог преднамеренно ставит задачу показать, объяснить, научить, проверить, и тогда, когда ребенок сам выбирает ту или иную деятельность. Процесс воспитания непрерывен. Для педагогов это положение приобретает особое значение, ибо воспитание осуществляется не от случая к случаю, не тогда - когда этого требует та, или иная ситуация, а целенаправленно постоянно.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия декоративно – прикладным искусством, являются стартовой площадкой для формирования творчества обучающихся, помогают детям реализовать свои задуманные творческие проекты с помощью педагога и представить на выставках детского творчества.

**Постепенно из маленького человека вырастает творческая личность, способная созидать.** Трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться с самого раннего возраста, в частности это можно сделать через декоративно-прикладное творчество. Но чтобы обучать детей декоративно –прикладному творчеству, и духовно - нравственно развивать, необходимо изучить аспект развития личности через декоративно - прикладное творчество в системе дополнительного образования и рассмотреть воздействие декоративно - прикладного творчества на духовно - нравственное развитие личности ребенка.

В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде многих видов декоративно-прикладного искусства. И педагог с детьми на занятиях постигает основы декоративно прикладного искусства (ДПИ), становятся творцами удивительных предметов.



## «Играем, познаем, воспитываем»

**Т.Н. Щеглова, педагог дополнительного образования СП ДТДиМ г.о. Сызрань**

Когда - то давным - давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки. От поколения в поколение, передавая это ремесло, люди заметили, что из соленого теста получается не только хлеб, но и декоративные изделия, только очень хрупкие. На помощь пришел огонь, дав возможность закрепить сделанное. С тех пор тестопластика стала одним из самых популярных техник среди мастеров народных промыслов.

Так в чем же здесь воспитательный момент, спросите вы? Поднимая пласты народной культуры, через познание традиций творчества родного края, мы обогащаем внутренний мир детей.

На экране вы видите работы моих учеников, изготовленные из соленого теста. Это не примитивный, а интересный изобразительный вид творчества, где развивается художественный вкус и пространственное воображение. Лепка влияет на мелкую моторику рук, при этом массируются определенные точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. И, конечно, вместе с детьми в процессе принимают участие и родители.

Вместе с ними мы становимся художниками и скульпторами, оставляя, пусть небольшой, но свой след на земле. Главное заинтересовать.

Как проходит наш урок? Вот я, как педагог, все объяснила, показала и процесс пошел. Думаете, тихо в кабинете?

А вот и нет! Считаю, чтобы получить от детей хоть небольшой, но результат, необходимо использовать игровые технологии. Именно правильная игра - фундаментальный источник духовного воспитания детей любого возраста. Она вводит их в новый «необыденный» мир – побуждает к творчеству и приносит радость.

Как же мы играем? Во что? Наш умница-народ позаботился и об этом, оставив будущим поколениям целую кладезь мудрости устного народного творчества.

В нем, как нигде, сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию и верности. И так, на наших занятиях, кроме работы руками и развития мелкой моторики, мы читаем, рассказываем и театрализуем сказки, басни, отгадываем загадки, говорим поговорками, сыпем пословицами. Насыщаем, развиваем ребенка, раскрывая перед ним глубины народной мудрости, побуждая к действию.

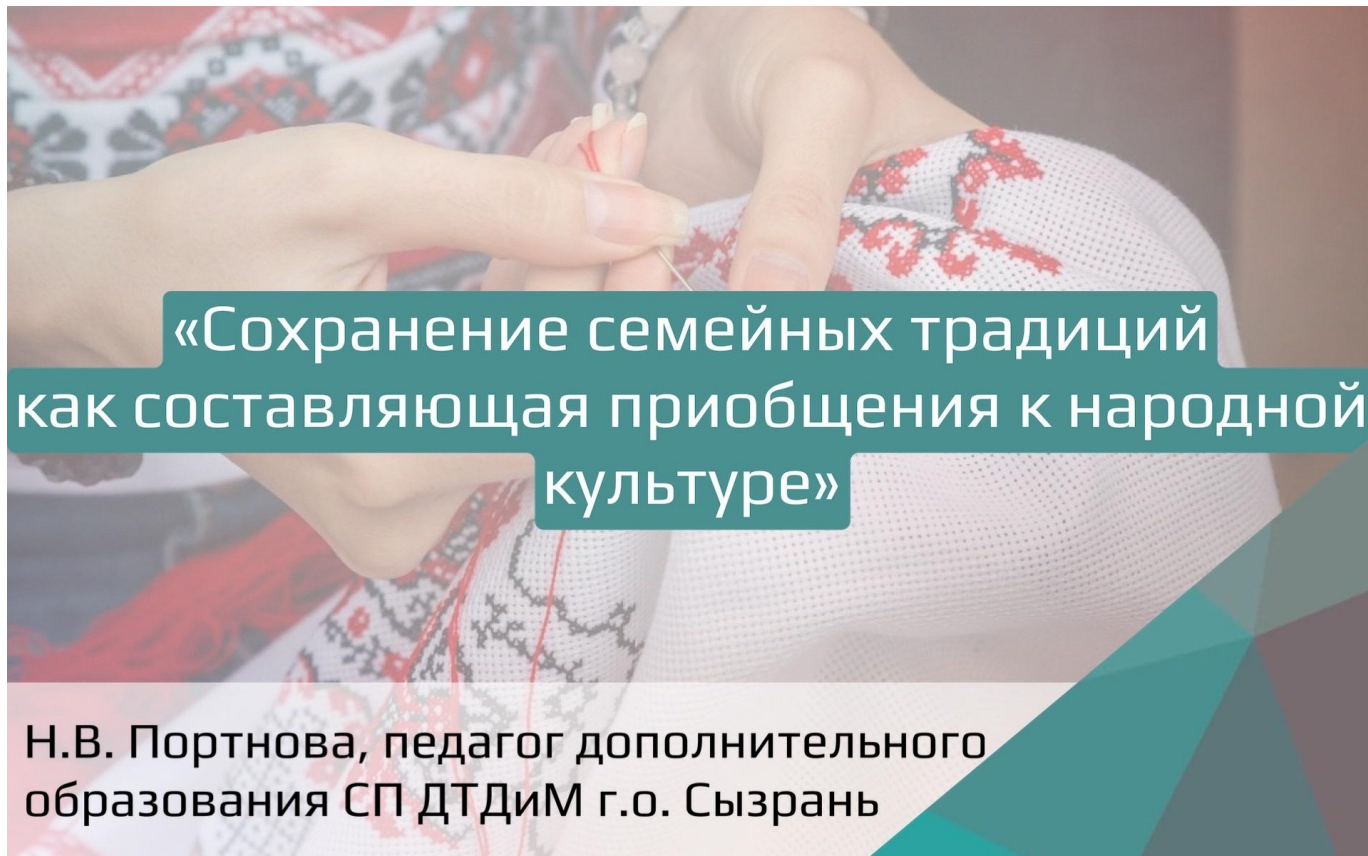
Хочу представить вашему вниманию одно из ярких и интересных изделий, предложенных детям для изготовления. Это так называемая народная скульптура «Барышня – крестьянка». Героиня произведения Александра Сергеевича Пушкина оживает в наших руках. Красивая, чуть наивная провинциальная барышня одета в нарядную одежду: пышную к низу расклешенную юбку и меховую жакетку с пышными рукавами. Кудрявые волосы слегка прижаты воздушным капором. Похоже, что барышня возвращалась с ярмарки, ведь наперевес у нее плетеная корзина с цветами. Сразу видно, что барышня не белоручка, хорошая хозяйка. Под мышкой у нее гусыня для разведения потомства.

Весь наряд барышни мы разбираем досконально. Что на ней надето, как это называлось раньше, в чем красота народного костюма. Мы тоже провинциальный город, где по нашим улицам и переулкам с названиями Большая, Купеческая, дефилировали такие же барышни. Кстати, старинные названия улиц прописаны на табличках под современными названиями. Ребята с интересом обращают на это внимание, с гордостью и интересом докладывая об этом на занятиях.

Перед педагогами – прикладниками стоит не простая задача сделать программу занятий с детьми увлекательной и неповторимой.

Всем было трудно работать в онлайн, а мы нашли интересные формы общения. Как приятно было видеть лица ребят в многочисленных окошечках на компьютере. Фото их работ мы ежедневно размещали на сайте Дворца и ВКонтакте.

Это тоже элемент воспитания, ведь каждому ребенку доставляет радость, что результат его труда виден для многих, это стимулирует дальнейшее познание и творчество.



**«Сохранение семейных традиций  
как составляющая приобщения к народной  
культуре»**

**Н.В. Портнова, педагог дополнительного  
образования СП ДТДиМ г.о. Сызрань**

Добрый день, дорогие друзья.

Если вы думаете, что русская вышивка изжила своё, что это молодежи не интересно, то вы ошибаетесь! Элементы вышивки в современной одежде, отделка - это сейчас модно и актуально!

Вышивка самый распространенный вид декоративно – прикладного творчества. Она тесно связана с бытом, трудом и природой. Своим воспитанникам на уроках я рассказываю, что на Руси, с древних времён, традиции вышивального искусства передавались из поколения в поколение. Женщины, от мала до велико, владели этим видом искусства в совершенстве. С 5 летнего возраста бабушки приучали внуков делать небольшие подарки, благодарить и одаривать своих родителей и близких за их заботу. Это были моменты воспитания чувства уважения к старшим.

По традиции к совершеннолетию у молодой девушки в сундуке должно было приготовлено приданое – это расшитые полотенца, скатерти, покрывало, наволочки, занавески, подзоры, накидушки, одежда и наряды, десятки метров холста, сотканного её руками. Всего более 100 вышитых изделий, которые строго оценивали родные жениха на свадьбе. Рукотворные вещи, их изобилие, искусное исполнение, добротность говорили о трудолюбии, усердии и терпении невесты, и всем было очевидно, что в дом к жениху входит прекрасная умелая хозяйка, заботливая жена и хорошая мама для будущих детей. Вижу, как рассказы о древних традициях интересны и девчонкам и мальчишкам, что пробуждает интерес к нашим истокам.

**( Вопрос от модератора: Наталья Викторовна, что за рубашка на вас надета?)**

Я сегодня надела рубашку своего отца. Ее вышила мама для него своими руками. Папа надевал эту рубашку по праздникам или по значимым событиям. В ней до сих пор хранится тепло моего отца и любовь моих родителей.

В основе старинной вышивки лежали вековые обряды, обычаи и поверья, поэтому вышивали в основном крестом. Крест – это преграда от зла, он рассматривался нашими предками, как оберег, который способен защитить



человека и его жилище от нечистой силы, от сглаза и порчи. Вышивка как бы дополняла защиту нательного креста. К вышивкам относились, как к живым существам. Были и священные вышивки. Над ними трудились один день с молитвами от восхода до заката солнца. Изделием с такой вышивкой перевязывали раненых воинов, спасая их от смерти. Тепло женских рук и сердечная забота поднимали бойцов. Это была истинная любовь к ближнему и своей Родине. Как вы уже знаете, во время Великой Отечественной войны в нашем городе работало 11 госпиталей. Дети после школы приходили ухаживать за ранеными солдатами, перевязывали их вышитыми повязками, отдавая частицу энергии молодости и жизнелюбия своим героям. Женщины дарили солдатам в дорогу вышитый мешочек для табака.

Прошли годы, а традиции не забыты. Одна мать рассказывала, что её единственный сын пришёл с Афганской войны израненный, лежал в госпитале, и сколько его не лечили, он слабел. Тогда мать вспомнила наказ своей бабушки: она расшила рушник и передала его через оконные решётки в руки умирающего сына. И чудо свершилось! Сын пошёл на поправку. Сила вышитого узора, тепло и любовь матери спасли молодому парню - воину жизнь.

Вот о чем мы говорим с детьми на занятиях, воспитывая жизнью и любовью.

Воспитательным моментом является посещение Сызранского Краеведческого музея, картинной галереи «Наследие». Всё это прикосновение к истории малой родины, отечества, к традициям и искусству народных мастеров.

Сызрань является одним из самых старейших городов Поволжья. Прикасаясь душой к старинным предметам быта, разглядывая кружево, вышивку, резьбу по дереву, ребёнок переносится в мир наших предков, испытывает гордость за свой народ. В картинной галерее «Наследие» организована экспозиция вышитых изделий старшего поколения.

Я тоже внесла свою лепту - отобрала лучшие работы своей мамы Минцевой Татьяны Михайловны и выставила их для просмотра моих учеников и других посетителей. Счастлива, что получила благодарность за сохранение наследия

бесценных работ. Так на своём личном опыте я воспитываю в детях уважение к наследию своих родителей, соединяю прошлое и настоящее.

Мы с учениками не сидим на месте и, несмотря на каникулы, в летнее время, продолжаем духовно обогащаться. Выездные экспедиции по сызранскому району в гости к пожилым людям были настолько радостными, что на словах не передать! Мы вместе пели песни, рассказывали о себе, дарили подарки. А бабушки одаривали нас старинными вышитыми изделиями: салфетками, дорожками, картинами, нитками мулине, схемами разных узоров. В режиме онлайн мы не пропустили ни одного занятия, повторяя материал и узнавая новое.

Мои ребята с удовольствием участвуют в народных праздниках, таких как: «Масленица», «Вербное воскресенье», «Праздник Ивана Купалы», «Русский народный костюм», где дети переодеваются, изучают компоненты русского народного костюма. Ребята активные участники традиционного городского праздника «Сызранский помидор», фестивалей народов Поволжья.

На «Празднике пословиц и поговорок» воспитанники, изучая пословицы, поговорки, скороговорки, потешки, знакомясь с народными играми, учатся говорить, что так необходимо телефонным молчунам в наше непростое время.

Непрерывная связь поколений, искусство мастеров, семья, традиции - все это замечательное продолжение истории нашей Родины.



## «Современно и своевременно»

**Е.В. Краснощекова, педагог дополнительного образования СП ДТДиМ г.о. Сызрань**

Добрый день, дорогие друзья!

Начну с замечательного высказывания выдающегося педагога Василия Александровича Сухомлинского: «...Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовного мира ребенка.

Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

Каждый народ в бездонных копилках своей памяти хранит никогда не иссякающее богатство. Когда - то давно я прочитала замечательно - нежные слова о том, что у каждого ребенка в глубине спрятаны серебряные колокольчики. Надо их отыскать, затронуть, чтобы они зазвенели весёлым, добрым звоном, чтобы мир ребят стал светлым и радостным. Легко сказать отыскать!

Я, как художник, задумалась, как это сделать, какие формы использовать? Так появилась идея создания объединения росписи по дереву «Художественное ремесло».

Итак. С первых занятий наши дети отправляются в путешествие по стране, по народным промыслам, соединяя знания традиционных технических приемов кистевой росписи с художественной фантазией, присущей детскому воображению. На основе этих знаний ребята создают не только декоративные работы на бумаге, но и расписывают доски, игрушки, панно, украшающие повседневную жизнь. В процессе познавательно-творческой деятельности учащиеся усваивают основные элементы городецкой, хохломской, гжельской, дымковской, жостовской кистевой росписи и их сочетания в узорах, традиционных композициях народных мастеров.

В чем же воспитательный момент нашей работы? Обучающиеся не только расписывают изделия, но узнают много нового о флоре и фауне своей малой и большой родины, изучают декоративные качества деревьев, основы цветоведения, построение композиций с различными видами орнамента. И все это происходит в игровой форме. Так, играя, дети приобретают навыки пространственного мышления, фантазии, воображения. Такое действие помогает в дальнейшем даже при выборе профессий, связанных с точными науками.

В процессе творческой работы дети учатся решать задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляя оригинальность при их решении, создавая творческие проекты на основе собственного замысла.

Приобретая навыки выполнения последовательной работы, поэтапного ее выполнения от начала до завершения дети воспитывают в себе трудолюбие и усидчивость.

Для того, чтобы сделать урок для современных детей интересным, я использую новые информационные технологии: презентации, видеofilмы, кроссворды, сканворды, компьютерные игры по теме, виртуальные путешествия в

мир искусства, культуры, природы, городов и различных арт. объектов на территории нашей страны.

Кроссворды бывает составляем сами, это тоже увлекательный процесс познания и работы в команде.

Если работа коллективная, то итог зависит от каждого, что воспитывает чувство ответственности за результат. Как правило, свои поделки ребята используют в качестве подарков родным и близким, что служит укреплению дружбы и семейных связей.

Подведение итогов проводится в форме выставок, а так же участия в мероприятиях различного уровня, что повышает самооценку, мотивирует на дальнейшую творческую деятельность.

Для меня, как педагога, главным является заинтересовать детей, зажечь из сердца, развить в них творческую активность, направляя, но не навязывая собственного мнения. На своих, занятиях стараюсь пробудить в ребенке веру в себя, в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость это в первую очередь счастье для самого творца.

**Клабукова М.Г.:** Воспитывать искусством - дело нелегкое и кропотливое. Большое внимание этому вопросу уделяется в отделе эстетического воспитания и образования. Предоставляю слово старшему методисту отдела **Ризаевой Марисе Шагисултановне.**



## «Искусство воспитания искусством»

**М.Ш. Ризаева, старший методист отдела  
эстетического воспитания и образования  
СП ДТДиМ г.о. Сызрань**

Проблема эстетического воспитания и развития интеллектуально – творческого потенциала личности ребенка относится к числу глобальных образовательных проблем. В условиях дополнительного образования она предполагает деятельность в самых разных направлениях. Эта работа должна охватывать все сферы взаимной деятельности воспитанников с педагогами, общение со сверстниками и с родителями. Не менее важна роль педагога в формировании мировоззрения воспитанников.

Во Дворце творчества детей и молодежи г.о.Сызрань получили свое развитие такие направления эстетического воспитания, как: музыкальное, театральное и хореографическое.

Пропаганда певческой культуры, искусства, воспитывает чувство гражданственности и патриотизма, любовь к Родине, семье, обществу. Образцовый фольклорный коллектив «Реченька» представляет город, область и Россию на самых престижных Всероссийских и зарубежных фестивалях и конкурсах.

Образцовый коллектив эстрадного пения «Оранжевое лето» проводит большую патриотическую работу. Его воспитанники награждены Памятными Знаками Сызранского вертолетного училища.

Театральные коллективы «ФРЕШ» и «ПилиГрим» отмечены Памятными Знаками в честь Парада Памяти, Грамотами и Знаками МЧС, ФСКН и Боевого Братства. Театр «ФРЕШ» за профилактическую работу с трудными подростками стал Лауреатом Государственной инициативы «Горячее сердце», занесен в Книгу Почета Российской Федерации.

Авторские постановки коллективов «ФАНТ», «ФРЕШ», «ПилиГрим», «Оранжевое лето» являются брендом эстетического отдела и нашего Дворца. Многие постановки посвящены событиям времен войны и современности, основаны на событиях из жизни наших земляков.

Одним из ярких представителей отдела эстетического воспитания и образования является театр моды «Золотая рыбка». Это Образцовый творческий коллектив. Здесь царит духовно богатая, физически здоровая атмосфера, способная адаптироваться к условиям современной жизни.

Сегодня театр моды – это учебное объединение, развивающее дизайнерское, швейное, актерское, модельное мастерство, направленное на раннюю профориентацию и в тоже время творческая группа, которая является непременным участником всех мероприятий.



## «Из прошлого в будущее»

**Г.А. Елистратова, педагог дополнительного образования, руководитель образцового коллектива театр моды «Золотая рыбка» СП ДТДиМ г.о. Сызрань**

Образцовый коллектив театр моды «Золотая рыбка» - это коллектив, где обучающиеся, освоив базовые навыки шитья и дизайна одежды, сами с помощью педагогов проектируют и шьют коллекции одежды, после чего демонстрируют их на сцене в виде дефиле с элементами хореографии.

Театр моды - это симбиоз интересов современных подростков и является важным фактором развития эмоциональной сферы и воспитания ребенка. Он реализует задачи социокультурной адаптации и нравственной реабилитации современных школьников. Благодаря вовлеченности обучающихся в творческий процесс, повышается общая культура ребенка, происходит знакомство его с литературой, драматургией, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями и т.д. В результате декоративно-прикладного, хореографического, театрального творчества учащиеся развивают свое воображение, обогащают и углубляют свои знания в той или иной сфере, в зависимости от того, над какой коллекцией они работают. Например, создавая коллекцию «Вокруг света», где элементами костюмов являются карты континентов, нарисованные девочками на ткани с помощью акриловых красок - развивали интерес к географии, подробно изучая карты материков, а так же



интерес к этнокультуре, изучая особенности внешнего вида представителей континентов. Процесс работы над коллекцией - это воспитание усердия, усидчивости, трудолюбия, ответственности за костюм, как за неотъемлемую составляющую коллекции.

Делая костюм определенной эпохи, дети изучают его историю. Так, например, создавая коллекцию, посвященной биографии жены декабриста «Госпожа Волконская», мы узнали о моде 19 века и познакомились с биографией Марии Волконской, в последующем передав полученные знания через костюм, музыку и постановку.

Большое место в процессе работы нашего объединения занимает эстетическое воспитание.

Оно оказывает большое влияние на формирование нравственных качеств личности учащихся.

Ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру – один из приемов нравственно – эстетического воспитания, широко применяемых в театре моды. Примером является наша коллекция «Боярушка» - коллекция, совмещающая в себе современность и традиции русского народного костюма, коллекция «Барышня крестьянка», над которой в настоящее время идёт работа. А также ежегодное участие в молодёжных дельфийских играх, где наши воспитанники разрабатывают и создают костюмы, совмещающие в себе модные тенденции настоящего времени и особенности национальных костюмов народов России. Таким образом, привнося современность в народный костюм, не упускаем исторических истоков.

Сызрань – железнодорожный узел, который играл и играет огромную военную роль! Отдавая дань памяти этому стратегическому объекту, мы создали коллекцию «Вечный двигатель», посвященную эпохе паровозов и железной дороге.

Театр моды знакомит детей с самим процессом художественного творчества, развивает способности, определенные навыки, дает возможность испытать чувство удовлетворения от реализации своих способностей. Занимаясь

в театре моды, обучающиеся могут почувствовать себя в роли дизайнера одежды, пройдя весь путь: от нарисованных ими эскизов коллекции до выхода моделей на подиум в костюмах, так как авторами многих коллекций нашего коллектива являются воспитанники. Например, Нелли Дегтярёва автор коллекции «Эффект бабочки», Федулова Ирина автор коллекции «Вокруг света», Челнакова Арина автор коллекции «Парадокс тайм», Ференец Александра автор коллекций «Санрайс» и «Сети сновидений».

Отдельное место в деятельности коллектива занимает работа над постановкой, в процессе чего происходит воспитание сотворчества. Здесь принимает участие весь коллектив театра и педагоги и воспитанники.

Каждый вносит свой посильный вклад, кто-то разрабатывает сценарный ход и ищет интересные выходы, кто-то разрабатывает движения и связки, кто-то занимается музыкальным оформлением и т. д. Все воспитанники вовлечены в совместное творчество, когда начинается работа над новой постановкой, это сплачивает обучающихся в команду.

**Клабукова М.Г.:** Спасибо всем. Дорогие друзья, наш Web - Форум подошел к концу, спасибо всем, кто нас смотрел и слушал.

Надеемся, что опыт наших педагогов пригодится Вам в работе.

### **ВНИМАНИЕ!**

Завтра, 25 марта 2022 года стартует Открытый дистанционный педагогический фестиваль-конкурс на лучшую методическую разработку по воспитанию детей и подростков **«Я – мастер своего дела»**

Принимаются методические разработки и сценарии с применением современных форм и воспитательных технологий

Ждем с нетерпением Ваши работы.

До новых встреч!

## «Областная стажерская площадка стартовала»

26/03/2022 dtbim Leave a comment Без рубрик



24 марта 2022 года состоялось открытие областной стажерской площадки «Воспитание как приоритет современного дополнительного образования детей»

Открытие прошло как WEB-Форум под названием «Воспитание со смыслом».

Начался Форум креативным видео, где наши педагоги О.А. Клубкова и В.А. Ташлинцев во главе с руководителем СП ДТДиМ П.А. Фроловым, изобразив волжских бурлаков, пели о том, что «стажерочка сама пойдет... покажем, расскажем, научим».

И наши педагоги показали и, надеемся, чему-то научили, поделившись опытом с педагогами и руководителями учебных учреждений области.

На Форуме выступили: Косицина А.П. директор Сыранского филиала Центрального государственного архива Самарской области, Курицына М.Ф. и Ризаева М.Ш., старшие методисты прикладного и эстетического отделов, а также педагоги этих отделов: Щеглова Т.Н., Портнова Н.В., Краснощекова Е.В. и Елистратова Г.А.

Каждый доклад готовился с любовью и был интересен своим содержанием и презентациями.

Отдельное спасибо за работу методисту Барабановой Л.С. за оперативную работу с презентациями, педагогу-организатору Басеевой А.А. за красочное оформление прилагаемых к Форуму документов.

М.Г.Клубкова, Л.Л.Крылова