


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»  
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова  
городского округа Сызрань Самарской области  
структурное подразделение, реализующее дополнительные  
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель СП ДТДиМ  
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань  
 П.А. Фролов

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ № 14  
«Центр образования» г.о. Сызрань  
 Е.Б. Марусина

Приказ № 515 - ОД  
от «24» 06 2021 г.

Программа принята решением  
методического совета  
Протокол № 5 от «23» 06 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Цветная палитра»  
Художественная направленность

Возраст: 7-9, 10-14  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Черкасская Ю.А.,  
педагог дополнительного образования

г. Сызрань  
2021 год

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветная палитра» включает в себя 4 тематических модуля: «Живопись», «Графика», «Гестопластика», «Роспись по дереву». Программа имеет художественно-творческий, общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также знаниями культурного и природного наследия родного края. Комплексная интеграция нескольких видов изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества формирует благоприятную среду для создания комплексного духовно-нравственного и эстетического воспитания. Изучая программу, художественную культуру общества и народное творчество, открываются для многих детей новые пути в жизни, расширяется кругозор обучающихся, обогащает личностное восприятие, их внутренний мир, а также способствует формированию творческого отношения к окружающей действительности. Обучающиеся смогут осознать роль человека и собственной семьи в развитии родного города и региона, а также страны в целом.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего и среднего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем. Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников старшего возраста в объединениях художественной направленности.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Цветная палитра» художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, в котором сочетается любовь к Родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В настоящее время, достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Программа предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, что дает возможность детям младшего и среднего школьного возраста реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких видов художественной направленностей: декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы, в основу которых положены: систематичность и последовательность развития детей. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их и художественно-практические навыки работы различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. Творческие занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы «Цветная палитра» проводятся мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видео, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и способствуют развитию художественно-творческих способностей ребенка. В ходе занятий также используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины. В структуру занятий введены ритуалы встреч и прощаний детей, создающие комфортную доверительную обстановку.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися, а также способствует формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. В связи с этим программа «Цветная палитра» имеет выраженный развивающий характер.

**Цель программы** – формирование культуры личности ребенка, творческого потенциала и воображения, художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира на основе освоения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Целостного понимания о родном крае, через приобщение к народному художественному творчеству, национальной культуре и традициям, природе и этносах Самарской области, и других регионов России.

Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

### ***Задачи программы***

#### ***Обучающие:***

- обогатить знания детей об культурно-историческом и природном наследии родного края и страны;
- помочь усвоить основные законы построения в изобразительном искусстве и раскрыть многообразие предметов народного декоративно-прикладного искусства, через знакомство с творчеством знаменитых художников и выдающихся мастеров.
- познакомить обучающихся со стилевыми и специфическими особенностями различных техник в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве, накопить и закрепить практические и теоретические знания.
- обучить разговорным терминам, используемым в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве;

#### ***Развивающие:***

- развить интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, а также творческие задатки и дарования в области искусства;
- развить у обучающихся эмоциональное и адекватное целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства;
- развить волевые качества личности (самостоятельность, наблюдательность, терпение, умения доводить работу до конца);
- развить художественно-творческие способности обучающихся, образное мышление, понятие красоты и цветового богатства.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать чувство прекрасного, чтобы строить свою жизнь по законам красоты и гармонии, совершеннее и духовно богаче;
- воспитать бережное отношение и чувство гордости к природному и культурному богатству родного края и России в целом;
- воспитать культуру поведения, и бесконфликтного общения в коллективе.

#### ***Возраст детей, участвующих в реализации программы:***

Программа ориентирована на обучение детей от 7-9, 10-14 лет. Объём программы - 108 часов.

Высокая способность детей в этих возрастных периодах быстро овладевать теми или иными видами деятельности, определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится познавать все, что незнакомо. Поэтому интересным для них является обучение через художественно-творческое развитие. Ребенок младшего и среднего школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка

не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

Дети этого возраста очень активны, поэтому важна смена деятельности. На занятиях по программе «Цветная палитра» подача нового материала взаимодействует с играми, викторинами. Активно используются внеаудиторные виды занятий: тематические поездки, экскурсии в музейные и выставочные комплексы. Знакомство детей с мастерами и шедеврами искусства, появляется возможность ребенку проводить наблюдение и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях.

**Сроки реализации:** дополнительная образовательная программа «Цветная палитра» состоит из 4 модулей, рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

**Формы обучения:**

- занятие;
- игровая;
- экскурсия;
- практическая работа;
- итоговая работа.

**Формы организации деятельности:** групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 академических часа.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек.

**Планируемые результаты**

Личностные:

- чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, истории, уважительном отношении к другим народам, их традициям;
- развитие природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности;
- развитие аналитических способностей, образного и пространственного мышления, память, воображение, внимание;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому процессу и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- положительные эмоции и волевые качества, общую умелость, моторику рук, глазомер;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;

- преобразовывать наблюдательно-познавательную задачу в художественно-творческую, практическую;
- выделять главное, от второстепенного;
- демонстрировать результат.

*Регулятивные:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в творческом процессе;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

*Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### Учебный план «Цветная палитра»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Живопись»	42	10	32
2.	«Графика»	30	7	23
3.	«Тестопластика»	15	4	11
4.	«Роспись по дереву»	21	6	15
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года

используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, выставки и презентации работ. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- выставка и презентация работ,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

### **1. Модуль «Живопись»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам и приемам живописи в изобразительном искусстве. Приобретение навыков работы с необходимыми инструментами и материалами, применяемыми в живописи.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься творчеством, развивать свои способности.

**Цель модуля:** формирование у детей начальных художественно-

творческих знаний и навыков в живописи, творческого потенциала и интереса к изобразительному искусству. Создание условий для дальнейшего профессионального самоопределения, творческой самореализации в окружающем мире.

***Задачи:***

***Обучающие:***

- раскрыть историю и богатство культуры народа, общества, нации, человечества через изобразительную деятельность, живопись;
- формирование у обучающихся начальных теоретических и практических основ изобразительной грамоты в живописи: законы цвета и колорита, фактуры и формы;

***Развивающие:***

- развитие интереса к обучению изобразительного искусства;
- развитие гармоничной творческой личности, творческого общения и сотрудничества в коллективе.

***Воспитательные:***

- воспитание чувства любви к Родине и родного края;
- формирование культуры поведения и бесконфликтного общения в коллективе и уважения к собственной семье.

***Предметные ожидаемые результаты***

***Обучающийся должен знать:***

- о видах и жанрах изобразительного искусства, как способах эмоционально-практического освоения окружающего мира, о выразительных средствах и социальных функциях живописи;
- начальные основы композиции в изобразительном искусстве, оперирования цветом, линией, формой, объёмом;
- приемы и способы работы художественными живописными материалами, правильно их использовать.

***Обучающийся должен уметь:***

- работать различными живописными материалами, подбирать колорит и грамотно использовать его для моделирования объема и пространства;
- правильно изображать образы и композиционно грамотно размещать их на плоскости.

***Обучающийся должен приобрести навык:***

- художественно-творческой деятельности, в процессе освоения живописных средств художественного выражения. Разнообразными формами изображать предмет на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

**Учебно – тематический план модуля «Живопись»**



№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с видом изобразительного искусства - живописью и творчеством знаменитых художников живописцев и художников г.Сызрани.	1	1	0	собеседование, наблюдение, презентация
2.	Цветоведение. Серия упражнений: «Цвета радуги», «Змейка», «Свободный полёт».	2	1	1	наблюдение, игра, творческая работа
3.	Монотипия «Времена года – осень, зима»	3	1	2	наблюдение, игра-путешествие, творческая работа
4.	Монотипия «Загадочный пейзаж».	3	1	3	наблюдение, беседа, творческая работа
5.	Этюд. «Натюрморт с фруктами»	3	1	2	наблюдение, беседа, творческая работа
6.	Композиция «Мой край родной - навек любимый»	6	1	5	наблюдение, беседа, творческая работа
7.	Иллюстрация «Школа сказочников»	6	1	5	наблюдение, беседа, творческая работа
8.	«Животный мир Самарской области»	6	1	5	наблюдение, тест, творческая работа
9.	Композиция «Мой любимый город»	6	1	5	наблюдение, беседа, творческая работа
10.	Итоговая композиция «Моя семья»	6	1	6	Итоговая работа и выставка работ

	ИТОГО:	42	10	32	
--	--------	----	----	----	--

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с видом изобразительного искусства-живописью.

Теория: Вводная беседа с презентацией. Знакомство с трактовками определений «изобразительное искусство», «живопись». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с творчеством знаменитых художников живописцев России: В. Серова, И. Левитана, а также выдающимся земляком, художником города Сызрани: Б. Шишкиным. Правила пользования акварельными и гуашевыми красками.

**Тема 2.** Цветоведение. «Цвета радуги», «Змейка», «Свободный полёт».

Теория: настроение в живописи. Цветовое многообразие мира. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Цветовое восприятие. Спокойствие и напряжение.

Практика: творческая работа — это серия упражнений: мазок, тушёвка, контур, заливка, пуантилизм и т. д.

**Тема 3.** Монотипия. «Времена года – осень, зима».

Теория: трактовка понятия «МОНОТИПИЯ», как не традиционный способ в живописи. Составление палитры тёплых и холодных цветов. Цветовое восприятие.

Практика: игра-путешествие, творческая работа «Времена года – осень, зима», рисование гуашевыми красками.

**Тема 4.** Монотипия. «Загадочный пейзаж».

Теория: трактовка понятий «пейзаж», «абстрактные композиции». Абстракционизм — как стиль живописи. Знакомство с известным русским художником-абстракционистом В. Кандинским и просмотр слайдов с репродукциями картин.

Практика: абстрактные композиции в пейзаже не традиционным способом рисования. Творческая работа: «Загадочный пейзаж», рисование акварельными красками.

**Тема 5.** Этюд. «Натюрморт с фруктами»

Теория: трактовка понятия «натюрморт», «этюд», «композиция». Основы-композиционный центр, пятно, плановость. Просмотр слайдов с репродукциями картин художников. Построение предметов с натуры.

Практика: рисование натюрморта из трех предметов с натуры. Творческая работа - этюд «Натюрморт с фруктами» выполнение акварельными красками.

**Тема 6.** «Мой край родной - навек любимый».

Теория: трактовка понятия «перспектива», «плановость» в пейзаже. Восприятие выдающимися художниками красот природы родного края. Знакомство с художниками-пейзажистами такими, как И. Шишкин, А. Саврасов и просмотр слайдов с репродукциями картин.

Практика: рисование природы традиционным способом живописи. Творческая работа: «Мой край родной-навек любимый», рисование гуашевыми красками.

**Тема 7.** «Школа сказочников».

Теория: трактовка понятия «иллюстратор», «путеводитель». Знакомство с творчеством художников – иллюстраторов. Знакомство с достопримечательностями города Сызрани – символами города.

Практика: Составление сказки собственного сочинения, целью которого является создание сказочного путеводителя по городу Сызрани. Творческая работа: «Школа сказочников».

**Тема 8.** «Животный мир Самарской области»

Теория: Знакомство с новым жанром изобразительного искусства, предметом которого выступают представители фауны, анималистикой. Знакомство с творчеством известного российского художника – анималиста В. Ватагина.

Практика: тест «Какой художник рисует...?». Творческая работа: «Животный мир Самарской области», рисование гуашевыми красками.

**Тема 9.** Композиция «Мой любимый город».

Теория: знакомство с понятием «архитектурные памятники», на примере зданий, представленных в историческом центре города: Сызранского драматического театра, дома купца Стерлякина, железнодорожного вокзала Сызрань-1 и т.д. Основы композиции и перспективы.

Практика: рефлексивная беседа с применением наглядных пособий. Практическая творческая работа: «Мой любимый город», рисование гуашевыми красками.

**Тема 10.** Итоговая композиция «Моя семья»

Теория: знакомство с понятиями «семья», «члены семьи». Правила и пропорции построения человека.

Практика: Итоговое занятие. Творческая работа: «Моя семья», выполнение гуашевыми красками.

## **2. Модуль «Графика»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам и приемам графики в изобразительном искусстве, приобретение навыков работы с графическими инструментами и материалами, применяемыми в работе.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься творчеством, развивать свои способности.

**Цель модуля:** формирование у детей начальных художественно-творческих знаний и навыков в графике, творческого потенциала и интереса к изобразительному искусству. Создание условий для дальнейшего профессионального самоопределения, творческой самореализации в

окружающем мире.

### **Задачи модуля:**

#### Обучающие:

- формирование у обучающихся начальных теоретических основ изобразительной грамоты в графике: освоив образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство;
- формирование основной практической технологии конструктивной постройки объёмных предметов на плоскости.

#### Развивающие:

- развитие стремления к самостоятельному познанию нового вида деятельности изобразительного искусства;
- развитие наблюдательности.

#### Воспитательные:

- воспитание художественно - творческой культуры поведения;
- формирование способности находить общественно-значимый смысл своей деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- характерные особенности художественной графической техники, приемы и способы работы графическими материалами, правильное их использование;
- теоретические основы изобразительной грамоты в графике. Композиция, центр, пропорции, плановость;
- об изобразительном искусстве, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о выразительных средствах и социальных функциях графики;

#### Обучающийся должен уметь:

- работать различными графическими материалами и грамотно их использовать для моделирования объема и пространства;
- правильно изображать образы и композиционно грамотно размещать их на плоскости.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- художественно-творческой деятельности, в процессе освоения графических средств художественного выражения. Разнообразными формами изображать предмет на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению)

### **Учебно – тематический план модуля «Графика»**

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор ия	Практ ика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с видом	1	1	0	собеседование, наблюдение,

	изобразительного искусства - графикой и творчеством знаменитых художников графиков.				презентация
2.	Упражнение. «Графические эксперименты – линия». Рисование дерева.	2	1	1	Наблюдение, беседа, творческая работа
3.	Графические зарисовки. «Природа Самарского края»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.	Композиция «Мое любимое животное»	6	1	5	Наблюдение, фотовикторина, творческая работа
5.	Изображение природы Самарской области «Сказка зимнего леса»	6	1	5	Наблюдение, беседа, творческая работа
6	«Городские улицы родного города»	6	1	5	Наблюдение, викторина, творческая работа
7	Итоговая композиция «Парад победы»	6	1	5	Итоговая работа и выставка работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	

### Содержание программы

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с видом изобразительного искусства- графикой.

Теория: Вводная беседа с презентацией. Знакомство с трактовками определений «изобразительное искусство», «графика». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с творчеством знаменитых русских художников графиков России: В. Серова, И. Левитана, Репина. Правила пользования графическими материалами.

**Тема 2.** Упражнение. «Графические эксперименты – линия».

Теория: знакомство с различными графическими материалами, разъяснение их функционала. Сходство и различие. Тональная и цветовая градация.

Практика: Творческая работа: линия различными графическими материалами. Рисование дерева.

**Тема 3.** «Природа Самарского края»

Теория: Пейзаж-жанр изобразительного искусства, закрепление материала (вопрос-ответ). Знакомство с выдающимися художниками-пейзажистами, графиками. Просмотр презентации с репродукциями картин художников-графиков и слайдов с красотами природы Самарской области с ее природными достопримечательностями. (Жигулёвские горы, природный заповедник Самарской Луки и т.д.) Передача настроения в природе, плановость.

Практика: Творческая работа: графические зарисовки «Природа Самарского края», рисование черной гелиевой ручкой.

**Тема 4.** «Мое любимое животное»

Теория: Разнообразие форм. Композиция и центр. Большое и малое. Движение линии. Ритм. Просмотр презентации с репродукциями картин художников-анималистов графиков и слайдов с изображениями животных проживающих в Самарской области.

Практика: Творческая работа: «Мое любимое животное», рисование любыми графическими материалами.

**Тема 5.** «Сказка зимнего леса»

Теория: восприятие зимней поры и передача состояния природы. Разнообразие методов штриха. Просмотр слайдов с красотами природных достопримечательностей на примере Национального парка «Бузулукский бор» вековые сосны; дендросад).

Практика: творческая работа – зимний пейзаж «Сказка зимнего леса» в графике. Рисование белой гелиевой ручкой.

**Тема 6.** «Городские улицы родного города»

Теория: Применение законов линейной и воздушной перспективы для начинающих. Тональная градация, светотень. Знакомство с историческими и современными наименованиями улиц города.

Практика: тематическая фотовикторина по названиям улиц. Творческая работа «Городские улицы родного города», рисование черной гелиевой ручкой.

**Тема 7.** Итоговая композиция «Парад победы»

Теория: знакомство через просмотр презентации произведений живописи и графики о ВОВ выдающихся советских художников, о подвиге своей страны. Дыхание того времени через картины художников. Бережное отношение к истории и старшему поколению. Композиционное решение и передача настроения в рисунке.

Практика: Итоговая творческая работа «Парад победы», применение знаний и практических навыков рисования человека. Рисование любыми графическими материалами.

### **3. Модуль «Тестопластика»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам и приемам лепки из соленого теста в декоративно - прикладном творчестве. Приобретение навыков работы с необходимыми инструментами

и материалами, применяемыми для лепки.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься творчеством, развивать свои способности.

**Цель модуля:** формирование у детей начальных художественно-творческих знаний и навыков в лепке, творческого потенциала и интереса к прикладному творчеству. Создание условий для дальнейшего самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- ознакомление с основными теоретическими знаниями в области лепки, формообразования, декоративно – прикладного искусства; раскрыть истоки народного творчества;
- формирование у обучающихся начальных практических навыков технологий лепки объёмных предметов на плоскости;

Развивающие:

- развитие художественных способностей, конструктивного мышления, творческое воображения и художественного вкуса;
- развитие творческого общения и сотрудничества в коллективе.

Воспитательные:

- воспитание интереса к новому виду прикладного творчества-тестопластике;
- формирование культуры поведения и бесконфликтного общения в коллективе и уважения к собственной семье.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- о различных видах народных промыслов, основанных на лепке;
- о начальных основах композиции и выразительных средствах лепки;
- приемы и способы работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке соленого теста.

Обучающийся должен уметь:

- выразить свою мысль с помощью моделирования объёмных форм и пространства;
- правильно работать инструментами и приспособлениями при обработке соленого теста для моделирования объема;

Обучающийся должен приобрести навык:

- художественно-творческой деятельности, в процессе освоения лепки объёмных форм, как средство художественного выражения.

**Учебно – тематический план модуля «Тестопластика»**

№ п/	Наименование тем	Количество часов	Формы аттестации/
------	------------------	------------------	-------------------

п		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Знакомство с лепкой из соленого теста. С различными видами народных промыслов, основанных на лепке. Правила пользования инструментами и приспособлениями для лепки.	1	1	0	собеседование, наблюдение, презентация
2.	«Подводный мир»	2	1	1	Наблюдение, беседа, коллективная творческая работа
3.	«Корзина с фруктами»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.	«Домовенок»	3	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	Итоговая работа «Цветы для любимой мамы»	6	0	6	Итоговая работа и выставка работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с лепкой из соленого теста.

Теория: Вводная беседа с демонстрацией образцов и презентацией. Знакомство с различными видами народных промыслов России, основанных на лепке. Правила пользования инструментами и приспособлениями для лепки.

**Тема 2.** «Подводный мир»

Теория: Знакомство с многообразием видов рыб через видео просмотр. Знакомство с траптовками лепки «примазывание», «оттягивание» и «защип». И знакомство детей приёмами «оттягивание», «сглаживание», которые используются в процессе лепки. Упражнять в синхронизированной работе обеих рук.

Практика: коллективная творческая работа – лепка соленым тестом разнообразных рыбок «Подводный мир».

**Тема 3.** «Корзина с фруктами»

Теория: знакомство детей знакомство с траптовкой «декор». Декорирование изделий и передача формы и характерной особенности корзины и фруктов с помощью стеки и путём «налепа». Проверка на знание формы (вопрос, ответ) - диск, шар, предметы конусообразной формы и т.д.



Знакомство с приёмами сборки форм при помощи склеивания «примазыванием».

Практика: творческая работа – лепка соленым тестом «Корзина с фруктами».

**Тема 4.** «Домовенок»

Теория: знакомство детей с правилами составления узоров на плоских и объёмных формах. Закрепление материала на знание формы, декорирования и склеивания изделия, используя знакомые приёмы: оттягивание, сглаживание и др. (вопрос, ответ).

Практика: творческая работа – лепка соленым тестом «Домовенок».

**Тема 5.** «Цветы для любимой мамы»

Практика: итоговая работа «Цветы для любимой мамы» – самостоятельная лепка соленым тестом.

#### **4. Модуль «Роспись по дереву»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам и приемам росписи по дереву в декоративно - прикладном творчестве. Приобретение навыков работы с необходимыми инструментами и материалами, применяемыми в традиционной росписи.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься творчеством, развивать свои способности.

**Цель модуля:** формирование у детей начальных художественно-творческих знаний и навыков народной росписи по дереву, творческого потенциала и интереса к традициям и культуре нашего народа. Создание условий для дальнейшего профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- приобщение детей к истокам народной культуры и духовным ценностям России посредством изучения народного промысла – хохломской росписи по дереву;
- формирование у обучающихся начальных теоретических знаний, практических приемов и навыков художественной росписи по дереву.

Развивающие:

- развитие художественных способностей и художественного вкуса, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- развитие творческого общения и сотрудничества в коллективе.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к народному искусству, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России. Чтобы чтить и передавать через поколения традиции русского народа;

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества.

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### Обучающийся должен знать:

- истоки народного промысла хохломской росписи, которая является частью декоративно-прикладного искусства и носителем традиций народного творчества;
- о начальных основах композиции и средствах художественной выразительности письма по дереву;
- приемы и способы работы росписи по дереву.

#### Обучающийся должен уметь:

- выражать свою мысль с помощью моделирования ритмического и цветового равновесия рисунка;
- владение техникой и технологией художественной росписи по дереву;
- правильно работать инструментами и приспособлениями при письме.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- художественно-творческой деятельности в процессе последовательного освоения приемов и способов письма по дереву.

### **Учебно – тематический план модуля «Роспись по дереву»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с народным промыслом «Хохлома». Знакомство с творчеством народных мастеров.	1	1	0	собеседование, наблюдение, презентация
2.	Серия упражнений «Простые элементы» в хохломской росписи.	2	1	1	наблюдение, беседа, презентация, творческая работа
3.	Упражнение. Традиционный мотив «Травинки и кустики»	3	1	2	наблюдение, беседа, творческая работа
4.	Упражнение. Традиционный мотив «Листочки»	3	1	2	наблюдение, беседа, творческая работа

5.	Упражнение. Традиционный мотив «Ягодки»	3	1	2	наблюдение, беседа, творческая работа
6.	«Путешествие по городам мастеров»	3	1	2	наблюдение, игра-путешествие, творческая работа
7.	Итоговая работа на деревянной заготовке. «Золотая хохлома».	6	0	6	Итоговая работа и выставка работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	

### **Содержание программы модуля**

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с народным промыслом «Хохлома».

Теория: вводная беседа с демонстрацией хохломской росписи и презентацией. Знакомство с творчеством народных мастеров. Понятие «промыслы России». Истоки народного промысла России, основанного на традициях и обычаях русского народа. Цветовая гамма хохломской росписи. Правила пользования инструментами и приспособлениями росписи по дереву.

**Тема 2.** «Простые элементы» в хохломской росписи.

Теория: Знакомство с многообразием простых элементов просмотр презентации. Знакомство с трактовками простых элементов «травка», «осочки», «капельки», «завитки», «усики» и т.д. Способы росписи по дереву. Отличительные особенности «верховой» и «фоновой» хохломской росписи. Показ образцов.

Практика: серия упражнений в альбоме – «Простые элементы» в хохломской росписи.

**Тема 3.** Упражнение. Традиционный мотив «Травинки и кустики»

Теория: основные закономерности композиции в полосе и круге – симметрия, равновесие, ритм и взаимодействие отдельных элементов композиции.

Практика: отработка приемов росписи. Творческая работа – мотив «Травинки и кустики».

**Тема 4.** Упражнение. Традиционный мотив «Листочки»

Теория: декорирование орнамента «верхового» письма. Понятие трактовки «стилизация орнамента». Мотивы и формы орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизация природных форм. Силуэт.

Практика: отработка приемов росписи. Творческая работа – мотив «Листочки».

**Тема 5.** Упражнение. Традиционный мотив «Ягодки»

Теория: мотивы и формы декора орнамента. Стилизация природных форм. Силуэт. Усвоение зеркальной симметрии. Подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритма, повторов.

Практика: отработка приемов росписи. Творческая работа – мотив «Ягодки».

#### **Тема 6. «Путешествие по городам мастеров»**

Теория: освоение правил составления композиции на плоских и объёмных формах в хохломской росписи, используя приёмы «верхового» письма. Декорирование изделия и передача формы и характерной особенности техники художественной росписи.

Практика: отработка приемов росписи. Игра-путешествие с выполнением творческой работы.

#### **Тема 7. «Золотая хохлома»**

Практика: Итоговая работа на деревянной заготовке «Золотая хохлома». Роспись своей композиции.

### **Обеспечение программы**

#### ***Методическое обеспечение***

##### Основные принципы, положенные в основу программы:

- *принцип доступности*, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- *принцип взаимосвязи*, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- *принцип системности и последовательности* – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике;
- *художественно-эстетический принцип* отбора материала определяет стратегию отбора произведений, ориентирует педагога и ребенка на то, что перед ними произведения искусства, которые раскрывают богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты. Учит понимать прекрасное в жизни;
- *принципы народности и культуросообразности*, соответствия моделируемой картины мира самосознанию своего народа, культура которого изучается. Раскрытие своеобразия и неповторимости произведений искусства и народного творчества.

##### Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, образцов народного творчества, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов,

дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- *игровые методы*: адаптационные игры, развивающие мышление, память, внимание, восприятие, воображение, мелкую и крупную моторику;
- *практические методы*: изготовление рисунков и изделий декоративно-прикладного творчества. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, игры, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание и расширения кругозора об художественном творчестве. Для достижения положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего творческую активность детей, приведение в равновесие их эмоционального состояния используется спокойная классическая музыка.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая творческая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

#### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- ватман, картон;
- альбом для рисования;
- канцелярские принадлежности;

- карандаши, кисти;
- акварельные и гуашевые краски;
- деревянные заготовки;
- соленое тесто.

### Список используемой литературы

- Астахова Н. В. В помощь учителю «Золотая коллекция русской живописи для юных искусствоведов с набором репродукций картин.» Выпуск 1, 2 - М.: Белый город, 2016.
- Величко Н. К. «Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия» - Издательство «Хоббитека», 2016.
- Величко Н. К. Мезенская роспись — М.: АСТ-Пресс Книга, 2015.
- Георгий Беда «Основы изобразительной грамоты» Издательство - «РИП-Холдинг», 2015.
- Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись - Издание: "Искусство - детям" Мозаика-Синтез, 2012.
- Клиентов, А. Е. «Народные промыслы»; худож. А. М. Саморезов. — М.: Белый город, 2011.
- Коллектив авторов, Сборник «Педагогика: традиции и инновации»: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016.
- Корепанова Ольга «Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция» - Издательство: «Феникс», 2014.
- Крюкова С.В., Донскова Н. И. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы групповой психологической работы с дошкольниками: Практическое пособие — Издательство: «Генезис», 2014.
- Лагутин А. «Рисунок. Натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения» - Издательство «Учитель», 2012.
- Ли Николай Геннадьевич «Основы учебного академического рисунка» - Издательство: «Эксмо», 2015
- Павлова О.В. «Обучение основам изобразительной грамоты» - Издательство: «Учитель», 2009.
- Погодина С. В. «Шаг в искусство. Тематическое планирование. Животный мир» - Издательство: «Вако», 2016.
- Полежаев Ю. О. «Художник росписи по дереву» - Издательство: «Academia», 2012.
- Соколов М.В., Соколова М.С. «Декоративно — прикладное искусство» – Издательство: «Владос» 2013 г.

- Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства под общ. ред. Левон Маилян - Издательство : «Феникс», 2014.
- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» - Издательство: «Эксмо» 2013-2015
- Шинкарук М., Киселёва Л., Блинова О. Русские художественные промыслы: энциклопедия. - М.: Мир энциклопедий: Астрель, 2011.
- Энциклопедия мирового искусства – МАСТЕРА русской живописи. – Калининград, 2007 г.

### **Интернет-ресурсы**

- Хохлома официальный сайт история промысла
- Народные художественные промыслы  
[http://sasilchenko.ucoz.ru/index/istorija\\_promyslov/0-18](http://sasilchenko.ucoz.ru/index/istorija_promyslov/0-18)
- Энциклопедия Технологий и Методик <http://patlah.ru/etm/etm-01/podelki/rospis/mezen/mezen.htm>
- Декоративная роспись по дереву (Шедевры народного искусства России) <http://books.tr200.ru/v.php?p=8379&t=12&id=374862>
- Шедевры деревянного зодчества этнографического музея архитектуры и быта...  
[http://www.suvenirograd.ru/sights.php?lang=1&id=800&filtr\\_s=800](http://www.suvenirograd.ru/sights.php?lang=1&id=800&filtr_s=800)

### **Список литературы, рекомендуемой детям и родителям:**

- Агаджанова С. Н. «В отпуск с ребенком»- М., Издательство: Детство-Пресс, 2011.
- Величко, Н. К. Рисуем в стиле русский лубок - Хоббитека, 2016.
- Величко, Н. К. Подводный мир. Цвета, символы, номера -Хоббитека, 2017.
- Горожанина С.В. «Русская матрешка» - Издательство: «Интербук-бизнес», 2012.
- Грановская А. В. «Первые уроки творчества от великих художников XVIII века» -Издательство: «Попурри», 2010 г.
- Курочкина Н., «О портретной живописи – детям» - М., «Детство-ПРЕСС», 2008.
- Лыкова Ирина «Сказочный лубок» - Издательство: «Цветной мир», 2011.
- Маракулина, Янина, Яковлева «Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство» -Издательство: «Искусство XXI век», 2011.

- Серова А. В., Ставрова О.Б. «Загадочный мир рисунка и живописи» - Издательство: «Интеллект-Центр», 2015.
- Чуракова Н. А. «Кронттик в Музее. Как там - внутри картин? Книга для работы взрослых с детьми»-Издательство: «Академкнига», 2015.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р., Щирова А. Н., «Волшебный мир народного творчества. Пособие для детей 5—7 лет» - М., Издательство: Просвещение, 2016.



По программе «Цветная палитра» могут обучаться дети младшего и среднего школьного возраста, которые в доступной форме познакомятся с разными видами техник в изобразительном искусстве и декоративно – прикладном творчестве.

Обучающиеся знакомятся с основой изобразительной грамоты, в графике осваивают образный язык, изготавливают из соленого теста несложные панно, занимаются росписью по дереву. Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения детей старшего возраста в объединениях художественной направленности.