


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»  
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова  
городского округа Сызрань Самарской области  
структурное подразделение, реализующее дополнительные  
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель СП ДТДиМ  
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань  
 П.А. Фролов

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ № 14  
«Центр образования» г.о. Сызрань  
Е.Б. Марусина



Приказ № 5/5 - ОД  
от «24» 06 2021 г.

Программа принята решением  
методического совета  
Протокол № 5 от «23» 06 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Аленький цветочек»  
Художественная направленность

Возраст: 7-9, 10-14  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Ершова С.Н.,  
педагог дополнительного образования

г. Сызрань  
2021 год

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аленький цветочек» является модульной. Она ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через декоративно – прикладное искусство. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, развитию личности обучающихся.

### Пояснительная записка.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Аленький цветочек» художественная.

**Актуальность** программы заключается в том, что она направлена на решение задач определенных стратегий развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 год от 29 мая 2015 года № 996г. В процессе обучения происходит формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Новизна** Программа «Аленький цветочек» имеет модульный принцип построения содержания и организации образовательного процесса. Она состоит из трех модулей: «Бисероплетение», «Цветоделие», «Пейп - арт» . Модульный подход позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. За счет информационных технологий, программа позволяет повысить грамотность детей, развивать у них творческий потенциал, способствует формированию национальной и экологической культуры, развивает творческие возможности и нравственную ориентацию каждого ребенка.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей. Этот подход позволяет нивелировать границы между учебными дисциплинами и формировать у обучающихся компетенции, необходимые для целостного восприятия окружающего мира. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения, пейп – арта и цветоделия, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), ИЗО (подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем плетения, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения ( умение «читать» и составлять схемы ), математики ( подсчет элементов изделия).

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что декоративно-прикладное творчество развивает фантазию и творческие возможности обучающихся. Программа построена от простого к сложному. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из различных материалов с использованием различных техник (бисероплетение, пейп – арт цветоделие). Предполагается развитие обучающихся в самых различных направлениях: художественно эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку. чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. При реализации программы «Аленький цветочек» у обучающихся формируются ценностные эстетические ориентиры, развивается художественный вкус , воображение, расширяется кругозор. Происходит организация свободного времени обучающегося. В процессе обучения у каждого из них есть возможность открыть для себя

волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Цели программы:** создание условий для формирования творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с историей возникновения, современными направлениями и техническими приемами в бисероплетении, цветоделии, пейп – арте;
- научить воплощать свои идеи с помощью эскиза, схемы, шаблона объемных или плоскостных форм.

**Развивающие:**

- развивать познавательный интерес к изучению народного декоративно-прикладного творчества;
- развивать стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве;
- развивать психические процессы личности учащегося: мышление, внимание, память, творческое воображение и фантазию, мелкую моторику рук;
- развивать творческую активность, коммуникативные умения, навыки работы в коллективе.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство товарищества, чувство ответственности;
- воспитывать трудолюбие, уважение к старшему поколению;
- воспитывать чувство толерантности, этические нормы поведения.

**Возраст детей участвующих в реализации программы.**

**Возрастные особенности детей (7 – 9 лет)**

**Особенности и характеристика.**

Новое положение ребенка в обществе, позиция ученика характеризуется тем, что у него появляется обязательная, общественно значимая, общественно контролируемая деятельность – учеба, он должен подчиняться системе ее правил и нести ответственность за их нарушение. Этот процесс коренным образом меняет его самосознание, что приводит к переоценке ценностей.

Основным новообразованием этого возраста является отвлеченное словесно-логическое и рассуждающее мышление, возникновение которого существенно перестраивает другие познавательные процессы детей, так, память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим, благодаря такому мышлению, памяти и восприятию дети способны в последующем успешно осваивать подлинно научные понятия и оперировать ими.

## **Ведущие виды деятельности**

Активно включен в разные виды деятельности – игровую, трудовую и искусством. Ведущая роль учебной деятельности выражается в том, что она опосредует всю систему отношений ребенка с обществом (она общественная по смыслу, по содержанию и по форме организации), в ней формируются не только отдельные психические качества, но и личность школьника в целом.

### **Возрастные особенности детей (10 – 14 лет)**

#### **Особенности и характеристика**

Период завершения детства, вырастания из него, переходный от детства к зрелости. основные психологические потребности подростка – стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.

#### **Новообразование**

- чувство взрослости – новый уровень самосознания;
- стремление к самоутверждению;
- возникновение внутренней жизни, большой интерес к чувствам и переживаниям других людей;
- я-концепция;
- рефлексия;
- формально-логическое (рассуждающее) мышление.

Ведущая деятельность – личностное общение со сверстниками. в общении со сверстниками происходит проигрывание самых разных сторон человеческих отношений, построение взаимоотношений, основанных на «кодексе товарищества».

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем -108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

#### **Формы обучения:**

- занятие;
- лекция;
- беседа;
- игра;
- конкурс;
- мастер-класс;
- практическая работа;
- открытое занятие;
- посиделки;
- экскурсия;
- самостоятельная работа.

**Формы организации деятельности:** групповая. Режим занятий: 1 раз в неделю 3 часа. Одно занятие длится 40 минут.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15-20 человек.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- способен проявлять настойчивость в достижении цели и удовлетворения от творческого процесса;
- способен проявлять познавательные интересы и активность в области декоративно-прикладной деятельности;
- способен познавать и развивать интерес к новому виду творчества и способам решения новых задач;
- бережное отношение к природным ресурсам и произведениям народного искусства;
- толерантное отношению к сверстникам в коллективе;

**Метапредметные**

***Познавательные:***

- способен анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
- обладает художественно прикладными и творческими способностями;
- способен быть самостоятельным и ответственным, имеет навыки самооценки;

***Регулятивные:***

- способен рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать инструменты;
- способен применять усвоенные знания на практике;
- способен разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность;
- владеет результатами изучения технологий, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

***Коммуникативные:***

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе(сотрудничать с друзьями);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуации.

## Учебный план

№	Название модуля	Всего:	Теория	Практика
1	«Цветоделие»	36	12	24
2	«Бисероплетение»	36	11	25
3	Пейп - арт	36	12	29
	Итого:	108	34	74

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется трех бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяются три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности изучения программы проводится путем вычисления среднего показателя основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения трех модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего-ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебными материалами; в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

Средний уровень усвоения программы-объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса; умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего-обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом ;работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу; умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### Владение специальной терминологией

Уровень - осмысленность и правильное использование специальной терминологии

**Высокий уровень** - специальные термины употребляются осознанно, в полном соответствии с их содержанием.

**Средний уровень** – обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой речью.

**Низкий уровень** - обучающийся избегает употреблять специальные термины.

### Практические навыки и умения

Уровень - соответствие умений и навыков обучающихся с программным требованием

**Высокий уровень** - практическое применение умений и навыков без привлечения помощи со стороны.

**Средний уровень** – практическое применение умений и навыков с периодическим привлечением педагога.

**Низкий уровень** - затруднение выполнения задания без помощи педагога.

### Творческие навыки

**Высокий уровень** - выполнение практических заданий с элементами творчества.

**Средний уровень** - обучающийся выполняет в основном задания на основе образца.

**Низкий уровень** – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

### **Формы контроля качества образовательного процесса.**

- выставка;
- конкурс;
- зачет, готовое изделие.

### **Модуль 1. «Цветоделие».**

**Цель модуля:** раскрытие и развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к живой природе самарского края средствами искусства цветоделия, формируя при этом культуру народов Поволжья и бережное отношение к природе.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с основами цветоведения;
- научить технологии изготовления искусственных цветов;
- научить самостоятельно приобретать знания в области изготовления цветов;
- научить детей самостоятельно владеть материалами и инструментами необходимыми при изготовлении цветов.

##### **Развивающие:**

- развивать творческие способности личности ребенка, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать внимание, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, прививать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу;
- воспитывать любовь к природе, к родному краю, приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям.

#### **Предметные ожидаемые результаты.**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с электроприборами, требования и организацию рабочего места;
- применяемые инструменты, их назначение;
- свойства и виды тканей;
- морфология цветка;
- технологический процесс изготовления и сборки цветов.

##### **Должны уметь:**

- владеть инструментом;
- изготавливать основные виды цветов;
- выполнять простую гофрировку лепестков и листьев;
- подготавливать ткань к работе;
- собирать отделочный букет;

- организовать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда.

### Учебно – тематический план

№	Тема занятия	теория	практик	всего	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение, анализ деятельности
2	Мир растений и цветов	1	2	3	Наблюдение, самостоятельная работа. Анализ, контрольная работа.
3	Материалы, инструменты Технология	1	2	3	Фронтальный опрос, самостоятельная работа.
4	Основные, подготовительные приемы изготовления искусственных цветов	3	6	9	Фронтальный опрос, практическая работа. Выставка.
5	Отделочные цветы(бутоньерка)	1	2	3	Наблюдение, практическая работа
6	Изготовление цветов из гофрированной бумаги (креповой)	2	4	6	Фронтальный опрос, анализ результатов деятельности. Выставка.
7	Цветочные букеты и композиции	2	4	6	Наблюдение, фронтальный опрос , практическая деятельность.
8	Итоговое занятие Выставка детских работ. Подведение итогов.	1	2	3	Презентация художественных работ, выполнение контрольных заданий(тест).
	Итого:	12	24	36	

#### Содержание программы модуля.

##### Тема 1. Вводное занятие.

###### Теоретическая часть.

Организация занятия . Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, режим работы. Экскурсия на мини-выставку детских работ. История изготовления цветов

###### Практическая часть.

Способы обработки ткани(крахмаление). Ознакомление изготовления шаблонов цветов. Технология изготовления отдельных деталей цветка(листьев).

##### Тема 2. Мир растений и цветов.

###### Теоретическая часть.



Ознакомление с строением растений. История возникновения и развития цветов из ткани. Цветы в легендах, приданиях, сказках. Цветы и растения, занесенные в красную книгу Самарской области.

#### **Практическая часть.**

Зарисовка любимого цветка. Составление выкройки цветка. Экскурсия: Цветы вокруг нас.

### **Тема 3. Материалы, инструменты. Технология.**

#### **Теоретическая часть.**

Знакомство с металлическими инструментами (бульки, резцы, конусы, крючки). С вспомогательными и дополнительными материалами. Обработка и подготовка ткани к работе. Виды ткани подходящей для изготовления цветов. Техника безопасности с колющими и режущими инструментами, нагревательными инструментами.

#### **Практическая часть.**

Овладение приемами обработки тканей, ниток (крахмаление). Крашение ваты, ниток, манки для изготовления сердцевин, тычинок цветка, изготовление выкроек-шаблонов из картона полевых цветов (ромашки, василька, гвоздики).

### **Тема 4. Основные приемы изготовления искусственных цветов из ткани.**

#### **Теоретическая часть.**

Изготовление шаблонов цветов. Правила выкраивания шаблонов. Изготовление стеблей, способы изготовления сердцевин из ниток, ваты. Последовательность сборки цветка. Легенда и сказание о полевых цветах: ромашка, василек, колокольчик, мак.

#### **Практическая часть.**

Обматывание проволоки гофрированной бумагой (заготовка стебельков). Изготовление сердцевин, тычинок, листиков. Гофрировка и буление лепестков и листьев горячими инструментами. Порядок сборки цветка. Изготовление полевых цветов: ромашки, василька, колокольчик, мак.

### **Тема 5. Отделочные цветы «Бутоньерка».**

#### **Теоретическая часть.**

Понятие об украшении одежды цветами. История возникновения бутоньерок. Применение в наши дни.

#### **Практическая часть.**

Отработка приемов обработки деталей цветка и листьев. Подготовка проволоки, изготовление тычинок, закрепление приемов обработки горячими инструментами, сборка мини букетов. Изготовление бутоньерки из цветов фиалки для украшения воротника. Изготовление бутоньерки из цветов фиалки.

### **Тема 6. Изготовление цветов из гофрированной (креповой) бумаги.**

#### **Теоретическая часть.**

Подготовка рабочего места. История возникновения цветов из бумаги. Знакомство с материалом: гофрированной бумагой, вспомогательным материалом: клей, нитки, проволока, вата. Инструментами: ножницы. Шило, кусачки, пинцет, резцы.

### **Практическая часть.**

Выбор подходящей бумаги. Изготовление выкроек-шаблонов из картона, гофрирование листьев, лепестков, изготовление тычинок, сборка цветов в букет. Изготовление садовых цветов: георгина, астры, календулы.

**Тема 7.** Цветочные букеты и композиции .

### **Теоретическая часть.**

Композиция это вид прикладного искусства. Композиционная основа аранжировки. Основные правила построения цветочной композиции . Замысел. Конструкция, масштаб, пропорция, гармония, ритм, фон, контраст, фактура. Цветовая гамма в композиции. Цветовое сочетание. Законы и правила работы.

### **Практическая часть.**

Изготовление полуобъемных и объемных композиций. Изготовление и составление композиции «Полевые цветы».

**Тема 8.** Итоговое занятие Выставка детских работ. Подведение итогов.

### **Модуль 2 « Бисероплетение»**

**Цель модуля:** создание условий для активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся, при обучении основам бисероплетения.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Научить изготавливать игрушки, сувениры, цветы из бисера;
- Познакомить с историей бисероплетения;
- Научить простым приемам плетения бисером;
- Формировать навыки работы с колющими и режущими предметами;

#### **Воспитывающие:**

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- Формировать экономичное отношение к используемым материалам;
- Воспитывать основы культуры труда;
- Воспитывать интерес и мотивацию к занятиям;

#### **Развивающие:**

- Развивать моторные навыки руки;
- Формировать образное мышление;
- Развивать внимание, творческую активность;
- Развивать умение слушать и слышать педагога;
- Развивать познавательную деятельность;

### **Предметные ожидаемые результаты.**

#### **Личностные результаты**

**Обучающиеся могут развить:**

- Аккуратность, терпение, волю, ответственность доведения начатого дела до конца;
- Бережное отношение к используемым материалам;
- Познакомится с основами культуры труда
- Мотивацию и интерес к бисероплетению;
- Самостоятельности и личной ответственности;

**Метапредметные результаты**

**Обучающиеся могут развить:**

- Моторные навыки руки;
- Сформировать образное мышление;
- Внимание, творческую активность;
- Развить познавательный интерес к деятельности;

**Предметные результаты**

**Обучающиеся смогут знать**

- Основные сведения о бисероплетении;
- Инструменты и материалы, используемые на занятии;
- Условные обозначения;
- Техника безопасности при работе с ножницами, проволокой;
- Основные приемы и способы плетения изделий на проволоке (низание, игольчатый, параллельный);
- Цветовой круг;
- Виды простейших цепочек

**Обучающиеся смогут уметь:**

- Уметь пользоваться инструментами и материалами;
- Выполнять простые техники плетения в изделии (низание, игольчатый, параллельный);
- Экономно использовать материалы;
- Самостоятельно выполнять изделия по простым схемам;
- Изготавливать простые цепочки;

**Учебно - тематический план**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практик	Всего	
1	Вводное занятие. Ознакомление с искусством декоративно-прикладным творчеством. Основы цветоведения. Цветовая гамма. Инструктаж по технике безопасности.	1	2	3	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Основные способы бисероплетения	2	4	6	Беседа, упражнение в практических действиях
3	Плетение плоских фигур.	4	8	12	Беседа, упражнение в практических действиях

4	Плетение объемных фигур	4	8	12	Беседа, упражнение в практических действиях
5	Плетение композиций из цветов.	1	2	3	Беседа, упражнение в практических действиях
	Итого	11	25	36	

## **Содержание программы.**

### **Тема 1. Вводное занятие . История развития бисероплетения**

Знакомство с учащимися. Презентация программы обучения, инструменты и материалы необходимые для работы. Правила техники безопасности.

**Теория** История бисера и его применения. Понятие о сочетании цветов. Теплая и холодная гамма. Цветовой круг. Демонстрация образцов изделий.

#### **Практика.**

Работа с цветовым кругом. Подбор бисера по сочетанию цветов. Выбор бисера холодных и теплых тонов, низание на проволоку.

### **Тема 2. Основные способы плетения на проволоке.**

#### **Теория.**

Основные приемы бисероплетения : параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями». Нарращивание проволоки, изготовление схем. Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение обучающегося читать схему изделия и зарисовывать ее в тетрадь.

#### **Практика.**

Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов.

### **Тема 3. Плоские и объемные фигурки животных.**

#### **Теория.**

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских и объемных фигурок животных: параллельное , петельное , игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

#### **Практика.**

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов изготовления плоских фигурок животных. Стрекоза, комарик, рыбка, лягушонок. Изготовление объемных фигурок: крокодил, мышонок.

### **Тема 4. Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиции.**

#### **Теория.**

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами». Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка букета цветов. Сборка букета цветов (букет ромашек, незабудок, колокольчиков). Составление композиций. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

## **Тема 5. Итоговое занятие.**

### **Практика.**

Организация и оформление выставки лучших работ обучающихся. Подведение итогов обучения. Тестирование.

## **Модуль 3 Пейп – АРТ**

Реализация этого модуля направлена на обучение и приобретение навыков работы с бумагой. Осуществление обучения детей по данному модулю дает возможность познакомиться с техникой аппликации, имитации изображения, трудоёмких техник из бумажных салфеток. Модуль разработан с учетом личностно ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно выбрать объект работы наиболее интересной и приемлемой для него. «Пейп-Арт» — самый молодой вид искусства, составная часть дизайна. Поделки в технике пейп-арт – это превращение абсолютно ненужных вещей в шикарные детали интерьера или даже в практичные вещи, уникальные по своей красоте. Бумажные изделия и композиции, выполненные на занятиях, создают среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, интерьер, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные работы, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе. Занятия по программе помогают сформировать у обучающихся новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыки и умения художественного творчества.

**Цель модуля:** создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Познакомить с техниками конструирования из бумаги «Пейп-арт».
2. Формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой в техниках «Пейп-арт».
3. Отрабатывать практические навыки использования инструментов при работе с бумагой.
4. Формировать навыки организации и планирования работы.

#### **Развивающие:**

1. Способствовать развитию к совершенствованию психологических процессов личности обучающихся (внимание, воля, чувства, память, мышление, воображение, фантазия).
2. Развивать творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе.
3. Способствовать формированию личности обучающихся, познавательным интересам, убежденности, мировоззрения через содержание учебного материала, деятельности детей на занятиях, общение.

### **Воспитательные:**

1. Формировать интерес к конструкторской деятельности, декоративно-прикладному и изобразительному творчеству.
2. Воспитывать любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость.
3. Формировать эстетическую и экологическую культуру обучающихся.
4. Формировать эмоционально – ценностные отношения к миру, себе, к природе.
5. Воспитывать потребность обучающихся в самовыражении посредством выбранной деятельности, в самоутверждении через участие в массовых мероприятиях, выставках и конкурсах разного уровня, самореализации в творческих работах.

**Предметными результатами** является формирование знаний и умений.

#### **Обучающиеся должны знать:**

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

**Личностными результатами** является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей,
- *совершенствовать* коммуникативные способности и умение работать в коллективе.

#### **Метапредметными результатами**

является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### *Регулятивные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

##### *Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками, схемами;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать и группировать* предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*Коммуникативные УУД:*

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в поделках;
- слушать и понимать речь других.

### **Предполагаемые результаты**

1. Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий;
2. Многие дети, открыв для себя мир бумажной техники, постараются остаться в нем и дальше;
3. Участие в выставках детского творчества, конкурсах различного уровня;
4. Распространение технологии за пределами школы;
5. Научившись использовать и бумагу для творческих целей, дети будут бережнее относиться к ней, приобщаться через эти занятия к искусству, будут уважать чужую работу.

### **Учебно-тематический план.**

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практик а	всего	
1	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности	1	2	3	Наблюдение, беседа, выполнение практических действий
2	Основы пейп-арта	1	5	6	Наблюдение, беседа, выполнение практических действий
3	Рисуем картины салфетками.	1	5	6	Наблюдение, беседа, выполнение практических действий
4	Декорирование объемных предметов из папье-маше.	2	10	12	Наблюдение, беседа, выполнение практических действий
5	Техника объемной аппликации.	1	5	6	Наблюдение, беседа, выполнение практических действий
6	Бумажный гобелен.	1	2	3	Беседа, выполнение практических действий.

	Итого :	7	29	36	
--	---------	---	----	----	--

## Содержание программы модуля

### 1. Вводное занятие

**Теория.** История создания салфеточной техники. Материаловедение: - материалы и инструменты используемые в работе – знакомство с правилами работы инструментами, материалами. Техника безопасности при работе с инструментами клеем, лаком. Знакомство с техникой пейп - арт. Способы кручения жгутиков из салфеток.

**Практика.** Отработка приемов скручивания жгутиков из салфеток разных цветов. Заготовка украшающих элементов. Приемы создания объемных элементов.

### 2. Основы пейп – арта.

**Теория.** Основные законы композиции. Цветоведение, правила расположения украшающих элементов, основные составные цвета, знакомство с дополнительными цветами. Законы составления букетов, сочетание цветов. Основные этапы истории аранжировки.

**Практика.** Зарисовка эскиза, изготовление простейших украшающих элементов из жгутиков, составление композиции из украшающих элементов. Выкладывание жгутиков по рисунку.

### 3. Рисуем картины салфетками. Картина «Родная сторонка».

**Теория.** Изучение пейзажей известных художников, также пейзажей выполненных в бумаге. Приемы изготовления пейзажа в данной технике по своему эскизу.

**Практика.** Зарисовка эскиза пейзажа (свободная тема). Заготовка материала, раскраска салфеток, заготовка фона картины, перенос эскиза на картон. Выкладывание жгутиков по контуру рисунка. Заполнение отдельных участков рисунка украшающими элементами с добавлением природного материала.

### 4. Декорирование объемных предметов из папье-маше. Ваза «Танец бабочек».

**Теория.** Изучение приемов и видов декорирования предметов. Материалы необходимые

для декорирования. Этапы декорирования. Техника работы с папье-маше, тонировка объемных элементов.

**Практика.** Заготовка жгутиков, украшающих элементов, папье-маше. Изготовление вазы из папье-маше. Зарисовка эскиза, перенос рисунка на поверхность вазы. Заполнение рисунка украшающими элементами, выкладываем жгутики по контуру рисунка. Тонируем, обрабатываем лаком поверхность вазы

### 5. Техника объемной аппликации. Панно «Сова»

**Теория.** Знакомство с техникой объемной аппликации. Приемы раскрашивания бумажных салфеток. Изучение наглядных пособий. Знакомство с материалом и инструментами.

**Практика.** Выполнение панно. Заготовка и раскрашивание жгутиков, салфеток.

Зарисовка эскиза, перенос эскиза на деревянную поверхность. Заполнение рисунка жгутиками, салфетками. Тонировка отдельных элементов рисунка, сушка, покрытие лаком.

### 6. Бумажный гобелен «Полевые цветы»



**Теория.** Знакомство с ткацким гобеленом и особенности бумажных гобеленов. Сочетание цветковых нитей в бумажном гобелене, связующие оттенки. Эффект объема в декоративной работе, последовательность изготовления.

**Практика.** Выполнение цветного гобелена. Заготовка жгутиков. Зарисовка эскиза. Перенос рисунка на основу. Заполнение рисунка жгутиками. Раскраска, тонировка картины.

### **Методическое обеспечение программы**

Для лучшего усвоения общеобразовательной программы создан учебно-методический комплект, в который входят: тематические папки по модулям программы, шаблоны-выкройки цветов из ткани и гофрированной бумаги, схемы для изготовления изделий из бисера, эскизы рисунков для оформления изделия в бумажной технике Пейп-арт.

В процессе реализации программы «Аленький цветочек» предусматривается широкое использование инновационных современных технологий:

- технология коллективной творческой деятельности;
- портфолио;
- технология социального воспитания;
- проектная технология;
- игровая ;
- информационно-коммуникационная технология;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающая технология.

### **Методы работы:**

**-словесные методы:** рассказ, беседа, сообщение-эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

**-наглядные методы:** презентация, демонстрация рисунков, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детальных обследований объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую нервную память, вернее сохраняются ею легче и потом легче вспоминаются.» К. Д Ушинский.

**-практические методы:** изготовление изделия, схем, шаблонов. Данные методы позволяют выполнять теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности воплощенной в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребенка к восприятию материала, направить его потенциал на познание родного края, расширению кругозора.

**Занятие** состоит из следующих структурных **компонентов:**

1. Организационный момент характеризующийся подготовкой учащихся к занятию ;

2. Повторение материала изученного на прошлом занятии ;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала изученного в ходе работы;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

#### **Методические разработки занятий по темам:**

- Методическая разработка «Вводное занятие в образовательную программу»,
- Методическая разработка занятия по бисероплетению «Искусство Бонсай»  
Методическая разработка «Выполнение технологии сборки цветов из бисера».
- Методическая разработка « Составление композиции в виде эскизов. Подбор материалов».
- Методическая разработка «Приёмы изготовления деталей для цветов».
- Методическая разработка «Технология изготовления цветов из бисера в технике - «петля»
- Методическая разработка «Технология изготовления цветов из бисера - «плетение на основе»
- Методическая разработка «Технология изготовления цветов из бисера - «плетение на основе»
- Методическая разработка «Цветы Ромашка»;
- Методическая разработка «Цветы Лютики»;
- Методическая разработка «Цветы Колокольчики»
- Методическая разработка «Цветы Роза»
- Методическая разработка «Технологическая последовательность изготовления декоративного дерева «Березка»
- Методическая разработка "Панно - тарелка в технике пейп-арт"

#### **Раздаточный материал:**

- выкройки цветов, шаблоны, схемы, журналы, книги.
- таблица по сочетанию цветов.
- карточки по алгоритмам выполнению работ.
- альбомы с фотографиями выставочных работ, картинки, иллюстрации по темам, тесты,
- анкеты.

## **Материально-техническое оснащение программы.**

Для теоретических знаний необходимы:

- кабинет;
- шкафы;
- учебные столы;
- стулья;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- бисер, стеклярус, рубка;
- проволока от 0,2мм-0,5мм;
- ткань, нитки, шнур;
- анилиновые красители;
- вата, манка, кофе;
- флористическая лента;
- гофрированная бумага;
- металлические инструменты (бульки, резцы);
- плоскогубцы, шило, ножницы;
- иголки, булавки, губка, подушка;
- настольная лампа.

### **Список используемой литературы:**

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение.: Изд - во Культура и традиции, 2015. - С.111.
2. Божко Л.А. Изделия из бисера.: - М.: Изд - во Мартин, 2014.
3. Диана Фицджеральд. Цветочные фантазии из бисера/ пер. с итал. И. Шкадиной: Мой мир, 2016.
4. Донателла Чиотти. Бисер/ пер. с итал. Т.Н.Григорьевой: Издательский дом Ниола 21-й век, 2012.
5. Доуэлл Кэрол Беннер. Цветы из ткани и лент /пер. с англ. М.Г.Луппо.: Издательский дом Ниола 21-й век, 2016.
6. Изабель Кассап - Селье. Объемные фигурки из бисера / пер. с франц. Издательская группа Контэнт, 2013.
7. Ингрид Морас. Объемные фигурки из бисера. Клуб семейного досуга Изд. ЧП «Юнисофт», г. Харьков, 2015.

8. Ингрид Морас. Зоопарк из бисера. Изд. «Ниола-пресс
9. Куликова Л.Г, Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: Издательский дом МСП, 2014.
10. Кэрол Беннер Доуэлл. Цветы из ткани пер. с англ. - М.: Издательский дом «Ниола 2 1 - й век». 2012.
11. Лоран Катио. Фигурки из бисера / пер. с франц: Издательская группа «Контент», 2015.
12. Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера: Изд - во Культура и традиции, 2012.
13. Ляукина М.В. Подарки из бисера: Издательский дом МСП, 2014.
14. Мартынова. Фигурки из бисера. Изд - во Культура и традиции, 2013.
15. Федотова М.В, Валюх Г.М Цветы из ткани.: Изд - во Культура и традиции, 2011.
16. Эвелина Тимченко. Энциклопедия бисерного рукоделия: Смоленск: Русич, 2014.
17. Татьяна Сорокина «Пейп – Арт» «бумажное искусство». ООО «Аст – пресс кника». 2014 год

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

10. История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)

12. Использование бисера в народном костюме

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html)

13. Материалы и инструменты для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocheho\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html)

15. Полезные советы при работе с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html)