


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
 Д.Е. Бузарская
Приказ № 301-ОД
от 03.04.2020 г.



Программа принята решением
методического совета
Протокол № 5 от «03» 04 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театр моды «Золотая рыбка»
Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-9, 10-14, 15-17 лет.
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Елистратова Г.А.,
педагог дополнительного образования

г. Сызрань
2020 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театра моды «Золотая рыбка» включает в себя 3 тематических модуля. Предназначена для ознакомления и развития у обучающихся склонностей и способностей к созданию костюмов с последующей демонстрацией изделий в сочетании с театрализованной постановкой. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Помимо этого программа призвана развивать эстетический вкус и коллективное творчество обучающихся.

Данная программа разработана с учетом применения регионального компонента и интересов конкретной целевой аудитории обучающихся младшего, среднего и подросткового школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, необходимых детям для развития в социуме.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театр моды «Золотая рыбка» художественная.

Театр моды, как своеобразный синтез музыки, сценического движения, драматургии, костюма, прически и макияжа, способствует обучающимся в самоутверждении, завоевании авторитета в своей среде, выборе профессии, а именно, развить профессиональные качества модели, дизайнера, швеи.

На основе изученных базовых блоков шитья и дизайна воспитанники осваивают программный материал, составленный из собственных творческих разработок педагога.

Актуальность программы: удовлетворение потребностей детей в профессиональном становлении и творческом развитии способностей в процессе проектирования и создания своими руками модной одежды.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Отличительной особенностью программы является самостоятельное проектирование и пошив костюмов обучающимися, демонстрация коллекций на сцене и участие в различных конкурсах.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что педагог применяет на занятиях деятельностный подход, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём демонстрации педагогом собственного примера, на который обучающиеся стремятся равняться. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы

учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, ответственность за выполняемое изделие, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способности работать в команде. Занятия по данной программе во время практических работ помогают детям раскрепоститься, развивать у детей координацию движений и пластику, мелкую моторику рук, воображение, внимание, творческое мышление, работать в коллективе.

Занятия, позволяющие реализовать данную программу, включают в себя использование мультимедийных средств: презентации, видеоролики, музыка, видео коллекций коллектива театра моды «Золотая рыбка» и работ знаменитых дизайнеров одежды. Применение информационно-коммуникативных технологий позволяет активнее сосредоточиться на усвоении материала и развить интерес у детей к выбранному направлению.

Уровень программы «Стартовый» (ознакомительный), что предполагает использование общедоступных универсальных форм материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Цель программы: формирование у обучающихся общего представления о деятельности коллектива и развитие творческих способностей детей в процессе проектирования и создания коллекции одежды своими руками с последующей демонстрацией на сцене.

Задачи:

Обучающие:

- 1) освоить теоретические основы конструирования и моделирования изделий;
- 2) научить разбираться в терминах: мода и стиль, истории костюма и стилей 20 века, дефиле, фото-тренинг и фотосессия.

Воспитательные:

- 1) формировать интересы обучающихся к моде и овладению навыками проектирования и пошива одежды;
- 2) воспитать эстетическое восприятие окружающего мира;
- 3) воспитывать эстетический вкус, чувство любви к своему краю, к Самарской области.

Развивающие:

- 1) развить личностные качества, необходимые для приобретения профессии: терпение, аккуратность, усидчивость;
- 2) развить навыки пошива изделий;
- 3) развить навыки дефиле;
- 4) развить навыки работы перед фотокамерой.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-17 лет.

Каждый ребёнок в зависимости от возраста и своих индивидуальных особенностей, усваивает информацию по-разному. В связи с этим для каждого возраста осуществляется как коллективный, так и индивидуальный подходы.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём – 108 часов

(3 модуля по 36 часов каждый)

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю (1 и 2 часа) Одно занятие длится 45 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты:

Личностные:

- чувство любви к труду, творчеству, уважительное отношение к труду других людей,
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличию мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанное отношение к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на общее творческое дело, на участие в совместных делах, помощь сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- мерки человеческой фигуры;
- разновидность ручных и машинных швов;
- основы моделирования юбки;
- термины дефиле, манекенщица;
- разновидности декоративно-отделочных работ;
- простые повороты;
- основы актерского мастерства;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки сверстников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать в коллективе);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных мероприятиях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Шитьё и крой: ручные швы	36	5	31
2	Шитьё и крой: работа на швейной машинке	36	6	30
3	Дефиле	36	1	35
	ИТОГО	108	13	95

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

Применяется 3-х бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется 3 уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее, чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний,

приобретённых умений и навыков составляет 50-70%: работает с учебным материалом с помощью педагога: в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической и практической информацией по темам курса, умеет пользоваться швейными принадлежностями.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% , предусмотренным программой; практическую работу выполняет самостоятельно, не испытывает особых трудностей; свободно владеет теоретической и практической информацией по курсу, умеет применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдение,
- выполнение отдельных творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, выставках в течение года.

Модуль «Шитьё и крой: ручные швы»

Данный модуль позволяет изучить основы ручного шитья, раскроя изделия и его пошива вручную, особенности влажно - тепловой обработки изделий, в данном случае образцов швов. Программа данного модуля составлена по принципу «от простого к сложному», т. е. начиная с самых простых ручных швов и заканчивая изготовлением полноценного изделия.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к рукоделию и искусству шитья одежды.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний о ручных швах;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе со швейными принадлежностями;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к творческой деятельности в области рукоделия;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, чувство любви и гордости к достижениям в различных областях своего края - Самарской области; к истории и достопримечательностям своего города и Самарской области;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила обращения со швейными принадлежностями;
- последовательность раскроя изделия;
- разновидности ручных швов

Обучающийся должен уметь:

- выполнять ручные швы;
- выполнять влажно – тепловую обработку ткани;
- раскраивать изделие.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения простейших ручных швов.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие вводный инструктаж. Шов «Вперёд иголка»	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	«Косой стежок»	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.	«Петельный шов»	2	1	1	Беседа, наблюдение
4.	«Тамбурный шов»	2	1	1	Беседа, наблюдение
5.	Раскрой игольницы.	1		1	Беседа, наблюдение
6.	Пошив игольницы	9	1	8	Беседа, наблюдение
7.	Шов «Назад иголка»	2	1	1	Беседа, наблюдение
8.	Построение выкройки изделия «Угги»	2	1	1	Беседа, наблюдение
9.	Раскрой изделия «Угги»	2	1	1	Беседа, наблюдение
10	Пошив изделия «Угги»	10	1	9	Беседа, наблюдение . Выставка работ.
11	Проверочная работа на тему	1	1		Тест.

	«Ручные швы»				
12	Просмотр фильма «О Самарской губернии»	1	1		Беседа
	Итого	36	11	25	

Содержание программы модуля

1. Вводное занятие. Шов «Вперед иголлка», «Косой стежок»

План работы на новый учебный год. Ознакомление с деятельностью. Инструменты и материалы. Проведение инструктажей по технике безопасности. Виды ручных швов. Этапы выполнения шва «Вперед иголлка». Оформление образца в альбоме.

Теория: знакомство с деятельностью коллектива театра моды «Золотая рыбка», проведение вводного инструктажа, область применения шва «Вперед иголлка».

Практика: выбор правильной длины нитки, вдевание нити в иглу, завязывание узелка, практическое выполнение шва «Вперед иголлка»

2. «Косой стежок»

Этапы выполнения «Косого стежка».

Оформление образца в альбоме.

Теория: область применения данного шва. Демонстрация образцов.

Практика: выбор правильной длины нитки, вдевание нити в иглу, завязывание узелка, практическое выполнение «Косого стежка»

3. «Петельный шов».

Этапы выполнения петельного шва.

Оформление образца в альбоме.

Теория: область применения данного шва. Демонстрация образцов.

Практика: выбор правильной длины нитки, вдевание нити в иглу, завязывание узелка, практическое выполнение «Петельного шва»

4. «Тамбурный шов».

Этапы выполнения шва. Оформление образца в альбоме.

Теория: область применения данного шва. Демонстрация образцов.

Практика: выбор правильной длины нитки, вдевание нити в иглу, завязывание узелка, практическое выполнение «Тамбурного шва».

5. Раскрой игольницы.

Обмеловка деталей. Припуски на швы. Вырезание.

Практика: заготовка выкройки игольницы, прикалывание лекала на ткань, обводка лекала, нанесение припусков для швов, вырезание деталей по припускам.

6. Пошив игольницы. Скрепление деталей петельным швом. Набивание изделия. Декорирование.

Теория: этапы изготовления игольницы.

Практика: скалывание двух деталей между собой с помощью булабочек, соединение деталей петельным швом, набивка деталей синтепоном.

7. Шов «Назад иголка».

Этапы выполнения шва.

Теория: область применения данного шва. Демонстрация образцов.

Практика: Практическое выполнение шва. Оформление образца в альбоме.

8. Построение выкройки изделия Угги. Снятие мерок стопы. Построение выкройки согласно размерам.

Теория: что такое Угги. Этапы изготовления данного изделия.

Практика: измерение стопы с помощью сантиметровой ленты. Выполнение чертежа лекал для данного изделия на бумаге.

9. Раскрой изделия «Угги». Лицевая и изнаночная стороны ткани. Расположение выкроек на ткани. Обмеловка деталей на ткани. Вырезание деталей, с учетом припусков на швы.

Теория: определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Правила подготовки ткани к раскрою. Этапы раскроя изделия.

Практика: Подготовка ткани к раскрою. Экономная раскладка лекал на ткани. Закрепление лекал на ткани с помощью булабочек. Нанесение припусков на швы по всему периметру деталей. Вырезание деталей по припуску.

10. Пошив изделия «Угги». Соединение деталей швом «Назад иголка».

Теория: какой ручной шов применяется для изготовления данного изделия и почему. Этапы сборки деталей в изделие.

Практика: скалывание деталей между собой с помощью булабочек, сшивание деталей между собой «Петельным швом». Декоративное оформление изделий (приклеивание глазок, щёчек и т.д.)

11. Проверочная работа на тему «Ручные швы».

Практика: написание теста по данной теме. Самостоятельное выполнение заданного шва.

11. Просмотр фильма «О Самарской Губернии». История Самарской области, география, достопримечательности, достижения в различных областях.

Модуль «Шитьё и крой: Работа на швейной машинке»

Реализация этого модуля направлена на приобретение навыков работы на швейной машине, выполнение машинных операций, знакомство с основами моделирования на примере юбки и её построении, особенностями влажно - тепловой обработки изделий. На занятиях по «Шитью и крою» происходит ознакомление с процессом создания коллекций одежды театра моды «Золотая рыбка» и формирование представления о том, как создаётся изделие к коллекции.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к работе на швейной машине и искусству одежды.

Задачи

Обучающие:

- научить правилам организации рабочего места за швейной машиной;
- сформировать систему знаний о работе швейной машины, машинных швах;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе со швейными принадлежностями, при работе на швейной машине;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук
- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к творческой деятельности в области рукоделия, моделирования одежды.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила обращения со швейными принадлежностями;
- последовательность раскроя изделия;
- разновидности машинных швов и молний.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять машинные швы;
- выполнять влажно – тепловую обработку ткани;
- снимать базовые мерки для юбки;
- выполнять расчёты для построения выкройки;
- строить чертёж – основу прямой юбки;
- моделировать базовые модели юбок;
- раскраивать изделие;
- втачивать молнию.

Обучающийся должен приобрести навык:

- заправки швейной машины;
- выполнения простых по сложности операций (базовые машинные швы, втачивание молний);
- построения чертежа – основы юбки;
- базового моделирования изделия.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы аттестации/ контроля
1	Заправка швейной машины	1		1	Беседа, наблюдение
2	Прямая строчка	1		1	Беседа, наблюдение

	произвольная				
3	Прямая строчка по линии. Закрепка.	1		1	Беседа, наблюдение
4	Строчка извилистая. Строчка по наметке.	1		1	Беседа, наблюдение
5	Стачной шов взаутюжку, вразутюжку	1		1	Беседа, наблюдение
6	Стачной шов взаутюжку настрочной. Стачной шов вразутюжку расстрочной.	1		1	Беседа, наблюдение
7	Шов вподгибку с открытым срезом. Шов вподгибку с закрытым срезом.	1		1	Беседа, наблюдение
8	Обработка среза обтачкой	2	1	1	Беседа, наблюдение
9	Обработка брючной застёжки-молнии	1		1	Беседа, наблюдение
10	Обработка потайной застёжки-молнии.	2	1	1	Беседа, наблюдение
11	Проверочная работа «Машинные швы»	2	1	1	тестирование
12	Снятие мерок.	1		1	Беседа, наблюдение
13	Построение	1		1	Беседа,

	чертежа-основы юбки.				наблюдение
14	Моделирование юбки.	1	1	1	Беседа, наблюдение
15	Раскрой юбки.	1		1	Беседа, наблюдение
16	Пошив изделия.	4	1	3	Беседа, Наблюдение, показ изделий
17	Итоговое занятие	1	1		
	Итого:	36	6	30	

Содержание программы модуля

1. Заправка швейной машины. Правила по технике безопасности при работе на швейной машине. Демонстрация заправка швейной машины. Индивидуальная работа по заправке машины.

Практика: заправка верхней и нижней нитей на швейной машине самостоятельно. Организация рабочего места при работе на швейной машине.

2. Прямая строчка произвольная. Виды строчек. Выполнение прямой строчки в произвольном направлении.

Практика: опускание и подъём иглы и лапки. Выполнение прямой произвольной строчки на швейной машине на бумаге без ниток.

3. Прямая строчка по линии. Закрепка. Выполнение прямой строчки по намеченной линии с закрепкой.

Практика: прошивание прямой строчки на заправленной швейной машине по намеченным линиям с выполнением закрепки в начале и в конце строчки. Оформление образца в альбоме.

4. Строчка извилистая. Выполнение строчки по намеченной извилистой линии.

Практика: прошивание извилистой строчки на заправленной швейной машине по намеченной линии с выполнением закрепки в начале и в конце строчки. Оформление образца в альбоме.

5. Стачной шов взаутюжку и вразутюжку. Область применения данных швов. Их отличия между собой. Выполнение швов.

Практика: соединение двух кусков ткани на швейной машине между собой стачным швом взаутюжку и вразутюжку с закрепками, предварительно сметав их. Заутюживание припусков согласно названию швов. Оформление образцов в альбоме.

6. Стачной шов взаутюжку нрастрочной и вразутюжку расстрочной. Область применения данных швов. Их отличия между собой. Выполнение швов.

Практика: соединение двух кусков ткани между собой и их отстрочка на швейной машине швом взаутюжку настрочным и вразутюжку расстрочным с закрепками, предварительно сметав их. Заутюживание припусков согласно названию швов. Оформление образцов в альбоме.

7. Шов вподгибку с открытым срезом. Шов вподгибку с закрытым срезом. Область применения данных швов. Их отличия между собой. Выполнение швов.

Практика: подгибка среза ткани двумя способами на швейной машине по предварительной наметке. Влажно тепловая обработка образцов. Оформление образцов в альбоме.

8. Обработка среза обтачкой. Этапы выполнения. Выполнение обработки.

Теория: область применения данного вида обработки. Демонстрация образцов.

Практика: раскрой детали с вырезом горловины (по лекалу). Раскрой обтачки горловины. Обработка горловины обтачкой на швейной машине по предварительной наметке. Влажно тепловая обработка готового образца. оформление образца в альбоме.

9. Обработка брючной застежки - молнии. Разновидности молний. Область применения брючной молнии.

Практика: вмётывание молнии между двумя кусочками ткани. Пришивание молнии на швейной машине с закрепками по наметке. Влажно – тепловая обработка образца. Оформление образца в альбоме.

10. Обработка потайной застёжки - молнии. Область применения потайной молнии и её особенности.

Практика: вмётывание молнии между двумя кусочками ткани. Пришивание молнии на швейной машине с закрепками по наметке. Влажно – тепловая обработка образца. Оформление образца в альбоме.

11. Проверочная работа по теме «Машинные швы». Написание теста.

Теория: самостоятельное написание ответов на заданные вопросы в тесте.

Практика: Самостоятельное выполнение заданного шва.

12. Снятие мерок. Основные исходные точки. Последовательность и правильность снятия мерок.

Теория: мерки, необходимые для изготовления юбки. Правила снятия мерок.

Практика: работа в парах. Снятие мерок (обхваты талии, бёдер, длина спины до талии, длина изделия.) Просмотр видео коллекции 2020 года дома моды «Chanel» для вдохновения, расширения кругозора силуэтов и вариантов одежды, развитие компетентности в мире моды в настоящее время.

13. Построение чертежа – основы юбки. Составление чертежа, который является базовым для всех разновидностей юбок.

Практика: расчёт по формулам. Построение сетки. Построение линий, контрольных точек. Вырезание выкройки по контрольным линиям.

14. Моделирование юбки. Понятие «Моделирование». Моделирование изделия на практике.

Теория: Основные принципы моделирования одежды.

Практика: работа с мини выкройкой в тетради. Нанесение новых точек и линий, расположение складок нового изделия. Моделирование желаемого фасона юбки. Перенос новой модели на бумагу.

15. Раскрой юбки. Последовательность раскроя изделия. Инструменты для раскроя ткани.

Практика: подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Закрепление выкроек на ткани с помощью булабочек. Обмеловка деталей. Нанесение припусков на швы. Вырезание деталей по припускам.

16. Пошив изделия. Подготовка изделия к первой примерке. Первая примерка. Стачивание швов. Сборка деталей в единое целое. ВТО.

Теория: этапы изготовления изделия. Демонстрация образцов.

Практика: соединение деталей швом «Вперед иголкой». Проведение первой примерки (подгонка изделия по фигуре, если требуется, уточнение швов). Смётывание изделия по новым линиям. Вторая примерка. Прошивание по окончательным линиям на швейной машине. Втачивание молнии в изделие. Обработка верхнего и нижнего срезов изделия необходимым способом. Удаление наметки. Влажно тепловая обработка изделия.

17. Итоговое занятие. Подведение итогов за прошедший учебный год.

Теория: обсуждение творческой деятельности в течение учебного года. Плюсы и минусы проделанной работы.

Модуль «Дефиле»

Грациозная походка, правильная осанка, непринужденные движения - предмет зависти, восторга и оценки окружающих. Овладеть этим в совершенстве может любая девочка на занятиях модуля по дефиле.

Дефиле - движение моделей по подиуму, собственно, демонстрация моделей одежды.

Содержание занятий направлено на овладение обучающимися техникой модельного шага и манекенной пластики.

Основное содержание учебного материала составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения на развитие навыков и умений позирования перед камерой.

Материал программы включает следующие разделы:

Основы модельного шага;

Простые и сложные повороты;

Синхронное дефиле;

Дефиле с предметом.

Элементы хореографии.

В работе используется метод сотрудничества обучающихся и педагога. Дети проявляют свой стиль исполнения, окрашивающий композицию в свои тона. Сценический образ манекенщицы всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо понимать, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского

мастерства.

Логическим завершением постановочной работы является создание самостоятельной творческой постановки - композиции.

Цель: создание условий для формирования интересов обучающихся к моде и овладение навыками красивой походки и осанки.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о манекенщице;
- сформировать интересы обучающихся к моде и овладению навыками красивой походки и осанки.

Развивающие:

- развивать навыки по дефиле и навыки работы перед фотокамерой;
- развивать раскрепощенность перед окружающими;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус и чувство стиля;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения во время занятий;
- понятия «Дефиле», «Манекенщица»;
- понятие «Портфолио».

Обучающийся должен уметь:

- выполнять упражнения для правильной осанки;
- выполнять красивую исходную стойку модели ;
- выполнять правильный модельный шаг;
- выполнять простой поворот, повороты с выпадами;
- контролировать поворот головы и взгляд;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы во время позирования;
- работы в коллективе, в паре;
- работы с предметом во время дефиле и позирования;

Учебно – тематический план модуля

№п/п	Наименование тем	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа
2	Базовые упражнения для модельного шага. Коррекция осанки.	2	1	1	Беседа, наблюдение
3	Модельный шаг. Коррекция осанки.	2		2	Беседа, наблюдение

4	Простой поворот. Разыгрывание ситуации в группе.	2		2	Беседа, наблюдение
5	Свободное дефиле с применением простого поворота. Разыгрывание ситуации в группе.	2		2	Беседа, наблюдение
6	Поворот «боковой выпад». Разыгрывание ситуации в группе	2		2	Беседа, наблюдение
7	Синхронное дефиле с применением поворота «Боковой выпад». Построение фигуры без слов в группе.	2	1	1	Беседа, наблюдение
8	Поворот «выпад вперед с полуповоротом» Построение фигуры без слов в группе	2		2	Беседа, наблюдение
9	Свободное дефиле с применением поворота «выпад вперед с полуповоротом». Упражнение «Кукловод».	2		2	Беседа, наблюдение
10	«Скрестный поворот». Упражнение «Круг»	2		2	Беседа, наблюдение
11	Зачет по пройденным поворотам.	1		1	Беседа, наблюдение
12	Экскурсия в музей «Необъявленные войны»	1	1		Беседа
13	Дефиле в паре.	2		2	Беседа,

	Классическая хореография.				наблюдение
14	Линейный прочес Классическая хореография.	2		2	Беседа, наблюдение
15	Шахматный прочес	1		1	Беседа, наблюдение
16	Самостоятельная постановка дефиле.	1		1	Наблюдение
17	Свободное позирование	2		2	Беседа, наблюдение
18	Позирование с предметом	2		2	Беседа, наблюдение
19	Реклама одежды	2		2	Беседа, наблюдение
20	Позирование в группе	2		2	Беседа, наблюдение
21	Итоговое занятие	1	1		Беседа
	Итого	36	5	31	

Содержание программы модуля

1. Вводное занятие. Знакомство с понятием «Дефиле». Основные моменты дефиле.

Теория: просмотр фотографий, на которых дети могут наглядно увидеть результаты фотосессий старших групп. Просмотр видеоматериала с концертными номерами воспитанников театра моды. коллекциями на новый год.

2. Базовые упражнения для модельного шага. Коррекция осанки.

Постановка корпуса. Исходная позиция.

Теория: понятия «манекенщица», главные требования к походке и осанке.

Практика: Постановка ног и корпуса в исходной позиции. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Комплекс упражнения для правильной осанки.

3. Модельный шаг. Исходная позиция. Шаг через колено. Осанка.

Практика: просмотр показа коллекции Moshino 2020 -21.

Постановка ног и корпуса в исходной позиции. Выполнение упражнения для

выработки модельного шага «Шаг-точка». Основы модельного шага. Комплекс упражнения для правильной осанки.

4. Простой поворот. Разыгрывание ситуации в группе. Разновидности модельных поворотов. Базовый поворот – простой. Его техника выполнения. Упражнения для раскрепощения.

Практика: упражнения на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Разыгрывание предлагаемой ситуации для развития раскрепощения.

5. Свободное дефиле с применением простого поворота. Соединение модельного шага и простого поворота в единое целое.

Практика: упражнения на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Выполнение поворота в сочетании с дефиле. Перемещение ног. Поворот корпуса. Поворот головы. Разыгрывание предлагаемой ситуации на развитие раскрепощенности.

6. Поворот «Боковой выпад». Техника выполнения поворота.

Практика: упражнения на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка ». Перемещение ног, поворот корпуса, поворот головы, характерные данному повороту.

7. Синхронное дефиле с применением поворота «Боковой выпад». **Разыгрывание ситуации в группе.** Работа в парах, тройках на развитие синхронности и умение работать в парах и группах.

Теория: демонстрация показов моды с применением синхронного дефиле.

Практика: Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Выполнение поворота «Боковой выпад» в сочетании с дефиле. Перемещение ног, поворот корпуса, поворот головы, характерные данному повороту.

8. Поворот, выпад вперед с полуповоротом. Построение фигуры без слов в группе. Техника выполнения поворота. Упражнения на развитие внимания, воображения, воспитание командного духа.

Практика: Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног, поворот корпуса, поворот головы, характерные данному повороту
Построение заданной фигуры без слов и звуков.

9. Свободное дефиле с применением поворота «Выпад вперед с полуповоротом». **Упражнение «Кукловод».** Соединение модельного шага с поворотом «Выпад вперед с полуповоротом». Упражнения на развитие внимания, воображения, воспитание командного духа.

Практика: Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Выполнение поворота в сочетании с дефиле. Перемещение ног, поворот корпуса, поворот головы, характерные данному повороту

Синхронное выполнение действий, показанных педагогом.

10. Скрестный поворот. Упражнение «Круг». Техника выполнения

поворота. Упражнение на развитие внимания, воспитание командного духа.

Практика: Упражнение на осанку. Исходная позиция. Выполнение упражнения для выработки модельного шага «Шаг-точка». Перемещение ног, поворот корпуса, поворот головы, характерные данному повороту. Перемещение с круга через центр в паре, не задевая друг друга, выбирая себе пару глазами.

11. Зачет по пройденным поворотам.

Практика: самостоятельная демонстрация изученных поворотов в сочетании с дефиле.

12. Воспитательный блок. Экскурсия в музей «Необъявленные войны».

Теория: посещение музея ДТД и М (просмотр фотографий, экспозиций, прослушивание экскурсовода).

13. Дефиле в паре. Классическая хореография. Работа в парах, тройках, группах. Развитие умения синхронной работы во время дефиле. Развитие пластики движения.

Практика: Синхронный шаг. Синхронное выполнение поворота. Синхронное завершение дефиле. Изучение позиции рук и ног в классической хореографии.

14. Линейный прочес. Классическая хореография. Работа в группе одновременно как единое целое. Развитие пластики движения.

Практика: Одновременный шаг в количестве четырех и более человек. Одновременное выполнение поворота. Синхронное завершение дефиле. Позиции рук и ног в классической хореографии.

15. Шахматный прочес. Классическая хореография. Работа в группе одновременно как единое целое. Развитие пластики движения.

Практика: Выполнение перемещения в количестве не менее трех человек. Выполнение линейного прочеса во время возвращения первой половины назад, проходя между друг другом в шахматном порядке.

Позиции рук, ног и корпуса в классической хореографии.

16. Самостоятельная постановка дефиле. Просмотр видео с вариантами дефиле. Совместная работа всей группы.

Практика: постановка схемы дефиле с использованием изученных поворотов и перемещений обучающимися самостоятельно в группе без помощи педагога.

17. Свободное позирование. Работа на постановку поз в стиле «Fashion».

Практика: просмотр видео ролика по позированию перед фотокамерой. Позирование с помощью приёма «Зеркало», где дети являются отражением педагога, друг друга. Импровизированное позирование в свободной форме. Анализ ошибок.

18. Позирование с предметом. Работа на постановку поз в стиле «Fashion» с применением предмета.

Практика: Импровизированное позирование со стулом, тростью, зонтом с использованием приёма «Зеркало» и самостоятельно. Анализ ошибок.

19. Реклама одежды. Работа на постановку поз в стиле «Fashion» с акцентом на одежду, аксессуар. Анализ ошибок.

Практика: Импровизированное позирование с использованием предмета гардероба с помощью приёма «Зеркало» и самостоятельно. Анализ ошибок.

20. Позирование в группе. Работа на постановку поз в стиле «Fashion» группой.

Практика: Позирование группой как единое целое. Анализ ошибок.

21. Итоговое занятие. Подведение итогов за прошедший учебный год.

Теория: обсуждение творческой деятельности в течение учебного года. Плюсы и минусы проделанной работы.

Обеспечение программы.

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, умений и навыков, применяя их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний, являются источником новой информации.
- *Наглядные методы:* видео записи, презентации, фотографии, демонстрация образцов, коллекций коллектива, демонстрация педагогом движений и действий, как пример. Основным принципом детского мышления является принцип наглядности. Поэтому на занятиях активно используются наглядные методы и приемы, которые обеспечивают высокую эффективность образовательного процесса.
- *Практические методы:* выполнение образцов, оформление альбома, выполнение движений, поворотов, что даёт возможность воплощения теоретических знаний на практике. Данные методы способствуют развитию знаний, умений и навыков обучающихся в области рукоделия, швейного мастерства, манекенной пластики.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии.
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально – техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- Учебный кабинет;
- Проектор;
- Компьютер.

Для проведения практических занятий необходимы:

- нитки, иголки, булавки, ткань , мел, линейка, клей – карандаш, альбом для рисования, фломастеры, ножницы
- швейные машины;
- утюг, гладильная доска;
- резиновые коврики (для изоляции);
- пилоты;
- зеркала в полный рост;
- гимнастические палки.

Наглядность:

- Альбом с образцами швов.
- Готовые изделия (игольницы, угги).
- Презентации: Машинные швы. Ручные стяжки и строчки
- Обработка нижнего среза юбки
- Видеозаписи:
- Шоу – программы театра моды «Золотая рыбка»;
- Коллекции коллектива;
- Коллекции мировых домов моды;
- Фотопозирование.

Фотографии коллекций коллектива:

1. Коллекция «Дерзкие, яркие, юные».
2. Коллекция «Зонтики».
3. Коллекция «Золотая симфония».
4. Коллекция « Барби».
5. Коллекция «Новинки из мусорной корзинки».
6. Коллекция «Золотой век».
7. Коллекция «Тайна Египетской пирамиды»
8. Коллекция «Ридикюль»
9. Коллекция «Высота»
10. Коллекция «Ньюанс»
11. Коллекция «Бионика»
12. Коллекция «Гвардейский микс»
13. Коллекция «Фарфоровый бриз»
14. Коллекция «Шармэль»
15. Коллекция «Холодное пламя»
16. Коллекция «Рождественский сюрприз»
17. Коллекция «Валенки»
18. Коллекция «Проминаж по Монтенель»

19. Коллекция «Мистэрия»
20. Коллекция «Модница»
21. Коллекция «Дисней»
22. Коллекция «Вечный двигатель»
23. Коллекция «SnowWhite»
24. Коллекция «Атомный ветер»
25. Коллекция «Ле флер де Ви»
26. Коллекция «Тип-Топ»
27. Коллекция «Сказания Севера»
28. Коллекция «Face avenue»
29. Коллекция «Ундина»
30. Коллекция «Андромеда»
31. Коллекция «Freedom in grange»
32. Коллекция «Дух самурая»
33. Коллекция «Глянец»
34. Коллекция «Хеппи Ананас»
35. Коллекция «Боярушка»

Раздаточный материал:

- Технологические карты с выполнением ручных и машинных швов.
- Образцы ручных и машинных швов. Образцы элементов обработки изделий.
- Лекала игольниц, горловины.

Методические разработки:

- Основы модельного шага.
- Технология снятия мерок.
- Поворот «Выпад вперед с полуповоротом».

Методические рекомендации по выполнению дизайнерских приёмов, применяемых в театре моды «Золотая рыбка» при создании коллекций «Хитрости Золотой рыбки»

Список используемой литературы

1. «Женская одежда. Моделирование» - М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2012.
2. Журнал «Ателье», № 2-5, 2015-2020.
3. Журнал «История моды» М.:ООО «Идея Центр», 2016, № 1-16
4. Канделаки Т. «Конструктор красоты». – М.: Астрель Аст, 2011.
5. Кругликова Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом. - Москва Издательство «Академия», 2012.
6. Куликова А.Г. «Школа шитья. Уроки мастерства». – М: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2009.
7. Миргородская Е.А. «Секреты шитья. Сложные операции» – М: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2008.
8. Расине О. Иллюстрированный атлас истории моды – М.: «Эксмо» , 2008.

9. Солнцева А.В. «Азбука шитья, от простого к сложному», - М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2008.
10. Топоровская Н.А. Повседневная одежда. «Моделирование», - М: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2012.
- 11.Топоровская Н.А. Детская одежда. Модная коллекция. – М. ООО «ТД Издательство, Мир книги, 2012.
12. Топоровская Н.А. Юбки. Лучшие модели. – М.: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2012.
13. Уоринг Л. Модные женские шляпки: готовые выкройки и схемы. Рато Н/Д: «Феникс», 2018.
14. Упражнения на правильную осанку <https://yandex.ru/video/preview>
15. Примеры позирования модели https://vk.com/video16678576_456239026
- 16.Показ коллекции весна – лето 2020 дома моды «Chanel»
<https://ok.ru/video/2661386424720>
- 17.Показ коллекции дома моды «Moshino» 2020 – 21 в стиле Рококо
<blob:https://www.youtube.com/0f5c53d8-0d94-4fb8-b2f1-cc14061466ab>