


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов



Программа принята решением
методического совета
Протокол № 5 от «03» 08 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный вокалист»
Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-9, 10-14 лет.
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Мазанова О.Н., Горохова С.Н.,
педагоги дополнительного образования

г. Сызрань
2020 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Юный вокалист»** (далее-программа) включает в себя 4 тематических модуля. Программа направлена на общекультурный характер с начальными знаниями в области культуры Самарского края, формирование вокальных навыков, чувства стиля и музыки в целом, воспитание музыкальной и певческой культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный вокалист» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. № 996-р.г., направленных на формирование гармоничной личности ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, в том числе использование в программе при освоении материала техник вокально-музыкального творчества.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия эстрадным вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений. Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы, стимулируя тем самым интерес у детей. В программу включено коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способности работать в команде. В процессе реализации программы «Юный вокалист» проводятся мультимедийные занятия по всем темам. Видеофильмы, слайды,

музыкальные клипы стимулируют внимание детей, увеличивают информационный поток информации. На занятиях используются мультимедийные презентации, викторины по разным темам

Цель: эстетическое воспитание и формирование у ребенка тяги к искусству, укрепление здоровья организма ребёнка через занятия хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- обогатить знания в области вокального искусства;
- научить правильному дыханию во время пения;
- организовать постановочную и концертную деятельность коллективов.
- приобрести знания в области хореографического искусства;
- изучить историю танцевальной культуры;

Развивающие:

- развить творческое мышление и творческую активность детей;
- развить эмоционально-ценностные и коммуникативные качества;
- развить способности к творческому самораскрытию и самореализации;
- содействовать физическому развитию детей.
- развить эстетический вкус, любовь к родному краю, культурному наследию Самарской области;

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, самостоятельного приобретения знаний;
- формировать сценическую культуру.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7 – 14 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Ребёнок младшего школьного возраста становится самостоятельным, приспособляется к обществу вне семейного круга. Важно научить ребёнка не изолировать себя от сверстников, а помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год, объём – 108 часов.

Форма обучения:

Формы обучения:

- теоретические занятия
- лекция
- викторины
- игры
- практические занятия

- концерты
Формы организации деятельности:
Групповая
Режим занятий 2 раза в неделю по 1,5 академических часа. Одно занятие длится 45 минут.
Наполняемость учебных групп:
составляет 15 человек
Планируемые результаты:
Личностные:
 - чувство любви к музыке, музыкальной культуре;
 - творческое отношение к музыке;
 - положительное отношение к процессу обучения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие трудности;
 - позитивное отношение к своей личности и к личности других людейМетапредметные:
Познавательные:
 - анализировать информацию;
 - выделять главное, умение применять на практике;
 - прогнозировать результат;Регулятивные:
 - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
 - понимать причины успеха и неудач учебной деятельности;
 - вносить коррективы в действие после учёта своих ошибок;
 - спокойно воспринимать замечания педагога, прислушиваться к советам;
 - готовность правильно оценить свой трудКоммуникативные:
 - учитывать и прислушиваться к разным мнениям уметь обосновывать свою позицию;
 - находить общее решение в совместной работе;
 - сотрудничать со сверстниками и педагогом;
 - уметь работать в группахПредметные результаты:
 - Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план ДОП «Юный вокалист»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Вокальные упражнения»	36	12	24
2.	«Музыкальная	24	8	16

	азбука»			
3.	«Танцевальный»	24	8	16
4.	«Хоровой»	24	8	16
	ИТОГО	108	36	72

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течении года используются следующие методы диагностики: собеседование, прослушивание, участие в конкурсах, викторинах, играх, концертах. По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры.

Применяется 3-х бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего. Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего: -ребёнок овладел менее чем на 50% предусмотренных знаний, умений. Навыков, испытывает затруднения в теоретическом материале, не умеет применить его на практике.

Средний уровень освоения программы: -объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; отвечает на теоретические вопросы педагога, но не умеет без помощи учителя применять на практике.

Уровень освоения программы выше среднего: -учащийся овладел на 70-100% знаниями, умениями и навыками, не испытывает трудностей при теоретических вопросах, без помощи учителя может применить знания на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- викторины
- игры
- тестирование
- участие в конкурсах. Концертах
-

1. Модуль «Вокальные упражнения»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам вокального пения, приобретение навыков правильного, свободного дыхания, правильной артикуляции, чёткому произношению согласных звуков и пропеванию гласных звуков.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность разучить несложные распевки, которые помогут закрепить навыки правильного пения. Обучающиеся самостоятельно смогут их

пропеть, а также услышать пение других детей.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность услышать себя и своих товарищей, не бояться делать ошибки и петь не точно. Хоровое исполнение даёт обучающему чувство поддержки и уверенность.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к пению, укрепление и формирование детского певческого голоса через вокальные упражнения.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить со строением голосового аппарата
- научить певческому дыханию
- сформировать звукообразование
- научить правильно интонировать
- научить правильной дикции
- разучить вокальные упражнения

Развивающие:

- развить музыкальной памяти
- развить интонации
- развить силы звука голосового аппарата
- развить правильного дыхания

Воспитательные:

- воспитать культуре красивого певческого исполнения
- воспитать личностных качеств: любознательности, внимания, активности, коммуникативности.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- строение голосового аппарата
- виды дыхания
- атака звука
- распевки

Обучающийся должен уметь:

- правильно брать дыхание
- чётко произносить согласные звуки
- пропевать гласные звуки

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнения музыкальных упражнений
- навык владения своим голосовым аппаратом

Учебно – тематический план модуля «Вокальные упражнения»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство с голосовым аппаратом.	1	2	3	Прослушивание, презентация, беседа.
2.	Знакомство с разновидностями певческого дыхания	1	2	3	Беседа, упражнения
3.	Знакомство со звукообразованием	1	2	3	Лекция, наблюдение, слушание
4.	Атака звука	1	2	3	Наблюдение, упражнения
5.	Знакомство с дикцией, правильное произношение согласных	1	2	3	Пение, беседа, Игра
6.	Пропевание гласных звуков	1	2	3	Беседа, пение
7.	Знакомство с распевками	1	2	3	Пение, слушание
8.	Разновидности распевов	1	2	3	Видеопозаказ
9.	Разучивание попевок Самарской области.	1	2	3	Разучивание, пение
10.	Разучивание попевок на дикцию	1	2	3	Беседа, тренировка
11.	Разучивание вокальных упражнений закрытым ртом	1	2	3	Разучивание, пение.
12.	Разучивание вокальных упражнений на гласную	1	2	3	Слушание, пение. Закрепление навыков
	ИТОГО	12	24	36	

Содержание программы

Тема 1 Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Познакомить детей с устройством голосового аппарата и его функциями, Строение голосового аппарата человека включает в себя органы дыхательной системы, гортань, язык, зубы и др. Разобрать три характеристики голоса человека: тембр, высоту и силу. Также рассказать о гигиене певческого голоса.

Практика: Голосовой аппарат человека имеет сложное строение и состоит из трех основных частей: дыхательной, голосовой и артикуляционной, или звукопроизносящей.

Ребята на практике пробуют по-разному извлекать звуки, шёпотом, с закрытым ртом, на гласный звук, с разной силой, с разным взятием дыхания.

Тема 2 Знакомство с разновидностями певческого дыхания

Теория: Дети разбирают четыре типа дыхания:

- 1 — ключичное (клавикулярное)
- 2 — грудное или реберное (костальное)
- 3 — брюшное (абдоминальное)
- 4 — грудобрюшное или смешанное (косто-абдоминальное)

Практика: Дети на практике применяют различное дыхание и наблюдают за звуком своего голоса, упражнения на вдох и выдох

Тема 3 Знакомство со звукообразованием

Теория: Знакомство с резонаторами.

Практика: Дети тренируются и слушают как звучит головной резонатор, грудной резонатор. Ищут позицию, при котором резонирует весь организм.

Тема 4 Атака звука

Теория: Разбор и знакомство с тремя видами атаки: мягкой, твёрдой и субтоновой (с придыханием)

Практика: Для новичков-вокалистов используется твёрдая атака звука, но дети пробуют и сравнивают все три вида атаки.

Тема 5 Знакомство с дикцией, правильное произношение согласных

Теория: Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого певческого тона, но и одновременно ясного и четкого произношения поэтического текста. Изучить и выделить значение и роль артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники. Обучить технике работы с согласными звуками.

Практика: работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок.

Тема 6 Пропевание гласных звуков

Теория: разучивание и изучение вокальных упражнений

Практика: 1 Свободно опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежутков в 2 пальца,

2. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки:

Аааааа, ооооо, уууу, ииии.³ исполнение гласных звуков вместе с согласными.

Тема 7 Знакомство с распевками.

Теория: Распевание перед пением имеет три основные функции: разминка, набор вокальных упражнений и настройка на пение. Дети изучают основные правила распевания

Практика: Разучивание основных распевов и исполнение

Тема 8 Разновидности распевов

Теория: Классификация вокальных распевов

Практика: Разминка, формирование звука, вокальная техника.

Тема 9 Разучивание попевок

Теория:

Знакомство с детскими попевками Самарской области.

Практика: исполнение игровых песенок-попевок

Тема 10 Разучивание попевок на дикцию

Теория: Изучение скороговорок

Практика: Исполнение скороговорок

Тема 11 Разучивание вокальных упражнений закрытым ртом

Теория: Знакомство с вокализом

Практика: Исполнение разных упражнений с закрытым ртом.

Тема 12 Разучивание вокальных упражнений на гласную

Теория: знакомство с методикой Емельяновой.

Практика: Вокальные упражнения по методике Емельяновой.

2. Модуль «Музыкальная азбука»

Реализация этого модуля направлена на обучение начальной нотной грамоте, изучению длительностей, размеру, записи нот.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность разучить несложные мелодии по нотам, которые помогут зрительно запоминать мелодию и выучить её самостоятельно. Обучающиеся самостоятельно смогут сольфеджировать и дирижировать мелодию.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность самостоятельно разучить мелодию.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к пению, укрепление и формирование знаний нотной грамоты.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Научить нотной грамоте
- Научить делать записи в нотной тетради
- Научить длительностям и размеру
- научить петь интервалы

Развивающие:

- развить интереса к познанию музыки через ноты.
- развить внимательности

- развить умения слушать и слышать

Воспитательные:

- воспитать чувства ритма.
- воспитать музыкальный и гармонический слух.
- воспитать музыкальную память.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- нотную грамоту:
- названия нот
- длительности нот
- размер
- ритм
- названия интервалов
- сколько тонов в каждом интервале.

Обучающийся должен уметь:

- записывать ноты в нотной тетради
- строить интервалы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнение звукоряда
- исполнение интервалов
- угадывание интервалов
- петь по нотам небольшие мелодии

Учебно – тематический план модуля «Музыкальная азбука»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство с нотным станом, нотами	1	1	2	Беседа, Показ презентации, запись в тетради
2.	Знакомство со скрипичным и басовым ключами	1	1	2	Беседа, творческая работа
3.	Знакомство с длительностями	1	1	2	Запись в тетради
4.	Знакомство с размером	1	1	2	
5.	Разучивание гаммы до мажора.	1	2	3	Пение, запись в тетради
6.	Знакомство с интервалами	1	1	2	Беседа, слушание,

					творческая работа
7.	Состав интервалов	1	1	2	
8.	Пение интервалов	1	2	3	Пение, слушание, угадывание
9.	Угадывание интервалов	-	2	2	Интерактивная игра,
10.	Разучивание небольших мелодий по нотам	-	2	2	Разучивание, пение
11.	Итоговое занятие Сольфеджирование	-	2	2	Викторина, проверочная игра
	ИТОГО	8	16	24	

Содержание программы

Тема 1 Знакомство с нотным станом, нотами.

Теория: Изучение нотной грамоты. Знакомство с понятиями: звукоряд, нотный стан, октава.

Практика: Запись в нотной тетради звукоряда

Тема 2 Знакомство со скрипичным и басовым ключами

Теория: Знакомство со скрипичным и басовым ключами.

Практика: Запись в тетради.

Тема 3 Знакомство с длительностями

Теория: Знакомство с понятиями четвертная, половинная, целая нота

Практика: Запись в тетради.

Тема 4 Знакомство с размером

Теория: Знакомство с понятиями такт, тактовая черта, размер

Практика: Разбор размеров 2/4; 3/4; 4/4.

Тема 5 Разучивание гаммы до мажора.

Теория: Разучивание звукоряда до мажора.

Практика: Запись гаммы до мажора, пение

Тема 6 Знакомство с интервалами

Теория: Изучение интервалов

Практика: Письменное обозначение интервалов

Тема 7 Состав интервалов

Теория: классификация интервалов

Практика: прослушивание интервалов до мажора

Тема 8 Пение интервалов

Тема 9 Угадывание интервалов

Практика: Участвуют в игре по угадыванию интервалов

Тема 10 Разучивание небольших мелодий по нотам

Практика: Исполнение мелодий по нотам

Тема 11 Итоговое занятие. Сольфеджирование
Практика: Сольфеджирование мелодий

3. Модуль «Танцевальный»

Реализация этого модуля направлена на обучение танцевальным движениям под музыку, чувству ритма.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность разучить несложные движения под музыку, которые помогут обучающимся свободно чувствовать себя на сцене перед зрителями, не комплексовать. Это придаёт детям уверенность в себе, в своих возможностях.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить своё творческое начало.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к музыкальному ритму, развитие чувства свободы движения, развитие творческого подхода к музыкальному произведению.

Задачи модуля:

Обучающие:

- выучить ритм
- научить делать чёткие движения по счёту
- научить работать в паре , в группе
- научить двигаться в разном темпе

Развивающие:

- развить чувства ритма
- развить умения держать темп
- развить свободы движения
- развить эстетического и художественного вкуса

Воспитательные:

- воспитывать чувство поддержки
- воспитывать дружеские отношения с партнёрами по танцу
- воспитывать творческий подход

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- разновидности ритма
- разновидности темпа

Обучающийся должен уметь:

- танцевать в паре
- танцевать в группе

Обучающийся должен приобрести навык:

- танцевальных движений под музыку

Учебно – тематический план модуля «Танцевальный»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/
		Теория	Практик	Всего	

			а		контроля
1.	Знакомство с ритмом	1	2	3	Беседа, прохлопывание ритма.
2.	Ритмический рисунок	1	1	2	Видео, игра «Прохлопай ритм»
3.	Знакомство с разнообразием темпов музыки	1	2	3	Лекция, презентация
3.	Игра «Угадайка»	2	3	5	Викторина, угадывание песни по ритму
4.	Движение под музыку	1	4	5	Танцевальные движения в паре и в группе
5.	Знакомство с народными танцами	1	2	3	Презентация Разучивание Танцев
6.	Классический танец	1	1	2	Мультимедийное занятие
7.	Итоговое занятие	-	1	1	Фото викторина
	ИТОГО	8	16	24	

Содержание программы

Тема 1 Знакомство с ритмом.

Теория: Ребята знакомятся с такими понятиями как ритм, метр, метроном, пауза.

Практика: игра-путешествие с заданиями

Тема 2 Ритмический рисунок

Теория: Пунктирный ритм, синкопированный ритм, сильная и слабая доля, пульсация.

Практика: Игра «Прохлопай ритм»

Тема 3 Знакомство с разнообразием темпов музыки

Теория: Средство музыкальной выразительности – темп. Разбор: какие темпы относятся к медленным, умеренным и быстрым.

Практика: Работа с карточками

Тема 4 Движение под музыку

Теория: Разбор танцевальных движений: шаг, поворот, восьмёрка, круг и тд.

Практика: Практическое занятие, разучивание нескольких танцевальных движений.

Тема 5 Знакомство с народными танцами

Теория: Отличительные особенности народного танца, костюмы.

Составляющие инструменты: пластические жесты, мимика, мизансцены, движения рук и ног, головы и корпуса. Основные русские народные танцы: трепак, хоровод, русская пляска, игровые народные танцы, пляски-импровизации.

Практика: Разучивание хороводных движений.

Тема 6 Классический танец

Теория: История возникновения классического танца, что означает понятие хореография.

Практика: Классические вальсовые движения.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: исполнение песен с движениями

4. Модуль «Хоровой»

Реализация этого модуля направлена на обучение хоровому пению. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность разучить несложные хоровые произведения, которые помогут обучающимся петь в группе не выделяясь, а сливаясь своим голосом с другими голосами. Это даёт детям чувство единства, содружества, поддержки и уверенности в себе и в своих товарищах.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить своё творческое начало.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к хоровому пению, развитие, укрепление и формирование детского певческого голоса через организованную форму деятельности – хор

Задачи модуля:

Обучающие:

- ознакомить с видами хоров
- постановка голоса
- формировать вокально-хоровых навыков
- научить слушать себя и своих товарищей
- ознакомить с вокально- хоровым репертуаром

Развивающие:

- развить музыкальной культуры и чувства прекрасного
- развить детского певческого голоса
- развить эстетического вкуса
- развить музыкальных способностей

Воспитательные:

- формировать атмосферы доверия, содружества и взаимопомощи
- воспитать творческого подхода к исполнению
- воспитать организованности, дисциплины
- воспитать ответственности

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- разновидности хоров
- вокально-хоровой репертуар
Обучающийся должен уметь:
- петь по нотам
- уметь исполнять подголоски
Обучающийся должен приобрести навык:
- держать свою партию
- слышать другие голоса
- не выделяться из хора

Учебно – тематический план модуля «Хоровой»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство с разновидностями хорового пения	1	3	4	Беседа, презентация
2.	Народный хор	1	2	3	Видео, слушание
3.	Академический хор	1	1	2	Слушание, викторина
4.	Разучивание хоровой песни	2	3	5	Видео ролик, пение
5.	Работа над песней	1	2	3	
6.	Исполнение хоровой песни	1	4	5	Работа в группах и индивидуально
7.	Концерт на сцене	1	1	2	Исполнение
	ИТОГО	8	16	24	

Содержание программы

Тема 1 Знакомство с разновидностями хорового пения

Теория: Академическое хоровое пение, народное, церковное. Для чего нужен дирижёр.

Практика: Умение владеть своим голосом, внимательно следовать жесту дирижёра.

Тема 2 Народный хор

Теория: Знакомство с манерами народного хора, особенностями исполнения, костюмами.

Практика: Народные распевки, исполнение народных песен

Тема 3 Академический хор

Теория: Манеры академического пения, многоголосное пение

Практика: Исполнение подголосков, канона

Тема 4 Разучивание хоровой песни

Теория: Знакомство с вокально- хоровым репертуаром

Практика: Разучивание и исполнение.

Тема 5 Работа над песней

Теория: Работа над текстом

Практика: Исполнение мелодии песни, работа над интонацией

Тема 6 Исполнение хоровой песни

Теория: Разбор второй партии и подголосков

Практика: Исполнение второго голоса и соединение партий

Тема 7 Концерт на сцене

Теория: Подготовка к выступлению, костюмы, распевка.

Практика: Участие в концерте

Показатели успешности образовательной деятельности

Образовательные результаты

В процессе обучения, по данной программе развиваются: музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и, а capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение.

Основные принципы положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка;
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, сотрудничество педагога и обучающегося;

- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, объяснение, разбор, анализ – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы*: качественный показ, демонстрация исполнения песни, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся вокалистов, посещение концертов и спектакле, для повышения общего уровня развития, обучающегося;
- *практические методы*: воспроизведение и творческие упражнения, деления целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- *аналитические методы*: сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- *эмоциональные методы*: подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

Сочетание всех методов учебно-воспитательной деятельности, позволяют психологически адаптировать ребенка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории вокального искусства, расширению музыкальных знаний и правильном применении их на практике.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверочных методичках.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
- Повторение материала изученного на предыдущем занятии;
- Постановка цели занятия перед учащимися;
- Изложение нового материала;
- Практическая работа;
- Обобщение материала изученного в ходе занятия;
- Подведение итогов;

Материально-техническое оснащение программы:

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- Учебный кабинет;
- Компьютер;
- Проектор.

Для проведения практических занятий необходимы:

- Фортепиано (пианино);
- Музыкальное оборудование;
- Микрофоны.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках. – М.; Просвещение, 1978г. –104с.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М.; Издательский центр «Академия», 2001г. –210с.
3. Дмитриев Л.Л. Основы вокальной методики. – М.; Просвещение, 2000 г. –204с.
4. Дмитриевский А.Н. Хороведение и управление хором. – М.; Просвещение, 1985г. – 309с.
5. Егоров А.В. Теория и практика работы с хором. – М.; Просвещение, 1992г. – 297с.
6. Заседателёв Ф.Ф. Научные основы постановки голоса – М.; Просвещение, 1937г.–138с.
7. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / сост. Апраксина О.А., – М.; Просвещение, 1990г.-207с.
8. Инструктаж по технике безопасности.
9. Методы работы с детским вокально-хоровым коллективом./ сост. Осеннева М.С., Самарина В.А., Укулова Л.И.. – М.; Издательский центр «Академия», 1999г. – 283с.
10. Струве Г.В. Когда запоет школа? // Искусство в школе, 1996г., № 1, стр.16.
11. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования. – М.; Просвещение, 1997г.
12. Учите детей петь. /сост. Орлова Т.М., Бенина С.И. – М.; Просвещение, 1987г. – 242с.
13. Что надо знать учителю о детском голосе / сост. Добровольская Н., Орлова Н. – М.; Музыка, 1972г.–98с.
14. Что такое программа дополнительного образования нового поколения? Дополнительное образование №3, 2003 г.,с.20.
15. Школа хорового пения. / сост.. Попов В, Тихеева Л. – М.; Просвещение, 1986г.–301с.
16. Юдин С.П. Формирование голоса певца.– М.; Просвещение, 1962г. – 143

Список литературы для обучающихся:

1. Айгужина И.Р., Злобина З.Я., Тукбаева Л.Л. Бирск: Бирск. «Вместе с песней: методические рекомендации с нотным приложением» 2011г.
2. Айгужина, Л.Л. Тукбаева. – Бирск. Пойте с нами: Методические рекомендации по хоровому пению. 2004г.
3. Гульянц. Детям о музыке – М.; « Аквариум», 1996г.–388с.
4. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет: КДУ,2011г.
5. Истолин С.В. Я познаю мир. Музыка./ Дет. энцикл. – М.; ООО «Издательство АСТ»: ООО « Издательство Астрель», 2002г.– 396, (4) с.
6. Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- М., 1994 г.
7. Самин Д.К. Сто великих композиторов – М.; Вече, 2004г.–624с.
8. Тукбаева Л.Л. «Дорогой добра». Сборник песен для детей.- Бирск: Бирск. Гос. Пед. Ин-т., 2006 г.

Интернет-ресурсы

Дополнительную информацию по методике работы можно получить, используя поисковые системы Интернет:

- Выработка вокально-интонационных навыков - <http://ddtstep.ucoz.kz/>

- Учите детей петь - http://muzsmile.ru/?page_id=191

-Социальная сеть работников образования-

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu>

-Упражнения для развития певческого дыхания - <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>

- Певческое звукообразование - <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219>