


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов



Программа принята решением
методического совета
Протокол № 5 от «03» 04 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Театр танца «Фри-степ»
Художественная направленность

Возраст обучающихся: 6, 7-9, 10-14, 15-17 лет.
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Бочкарева М.П.,
педагог дополнительного образования

г. Сызрань
2020 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театр танца «Фри-степ» включает в себя 5 тематических модулей.

Современная хореография – вид искусства доступный каждому.

По программе театр танца «Фри-степ» могут обучаться дети от 6 до 17 лет.

Обучающиеся ознакомятся с основами классических и современных техник хореографии, разовьют навыки импровизации и актерского мастерства, и за счет занятий раскроют в себе личностные особенности, которые помогут им в дальнейшей социализации.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театр танца «Фри-степ» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на решения задач определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. и действует в рамках основных направлений Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (Распоряжение от 17 ноября 2008 года N 1662-р), а именно:

- освоении накопленных обществом культурных и духовных ценностей;
- развитие и реализация культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом;
- создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, развитие потенциала молодежи и его использование в интересах инновационного развития страны.

Новые подходы к преподаванию эстетических искусств, в рамках программы, позволяют решать задачи творческого восприятия и развития личности в целом. При этом происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Занятия хореографией развивают умение видеть и понимать красоту окружающего мира; способствуют воспитанию культуры чувств, развитию эстетического вкуса, трудовой и творческой активности; воспитывают целеустремленность, чувство взаимопомощи; учат выстраивать диалог средствами невербального общения; дают возможность творческой и социальной самореализации личности.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что организация образовательного процесса строится по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума.

Отличительная особенность программы от уже существующих в области хореографии заключается в применении конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, используя техники актуальных направлений искусства. Построенный таким образом воспитательно-образовательный процесс способствует приобщению обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия развивают у обучающихся воображение, внимание, творческое мышление, навыки свободно выражать свои мысли и точку зрения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы, помимо практических занятий, проводятся теоретические мультимедиа-занятия на которых материалы предоставляются в различной форме (презентации, видеоролики, музыка). Это позволяет стимулировать непроизвольное внимание детей к теоретическим основам программы за счет возможности демонстрации явлений в динамике. Информационно-коммуникативные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения. Программа «Театр танца «Фри-степ» соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует приобретению знаний в области хореографического искусства, исполнительских навыков классической и современной хореографии.

Цель программы: эстетическое воспитание и формирование у ребенка тяги к искусству, укрепление здоровья организма ребёнка через занятия хореографией.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить хореографическому искусству;
- изучить истории танцевальной культуры;
- научить классической и современной хореографии.

Развивающие:

- развить творческое мышление и творческую активность детей;
- развить эмоционально-ценностные и коммуникативные качества;
- развить эстетический и художественный вкус;
- развить способности к творческому самораскрытию и самореализации;
- развивать чувство любви к родной стране, к малой родине, к разнообразию многонациональной культуры Самарской области.
- содействовать физическому развитию детей.

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, самостоятельного приобретения знаний;
- воспитать чувство гордости за культурное наследие страны, Самарской области, города Сызрань.
- формировать сценической культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6-17 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год. Объем -108 часов.

Формы и методы обучения, соответствуют возрастным особенностям детей.

Формы обучения:

- Практическое занятие;
- Лекция;
- Мастер-классы;
- Комбинированные занятия.

Методы обучения:

- Эвристический;
- Исследовательский;
- Поощрения;
- Интеграции;
- Игровой;
- Беседы.

Одним из главных методов программы, является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала.

Формы организации деятельности:

3 часа в неделю по часу. Одно занятие длится 45 минут

Наполняемость учебных групп – 8 обучающихся в группе.

Для достижения поставленных целей и задач используются

Планируемые результаты:

Личностные:

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего и других народов, живущих рядом: выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- Положительное отношение к процессу учения, к приобретению новых знаний и умений, стремление преодолевать возникающие трудности;
- Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установок на безопасный и здоровый образ жизни;
- Начальные навыки саморегуляции;
- Осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и , одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважение к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям , в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

- Анализировать информацию;
- Преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- Выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективного способа решения;
- Прогнозировать результат.

Регулятивные:

- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания;
- Понимать причины успеха/неудач в рамках учебной деятельности;
- Конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- Самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- Вносить коррективы в действия после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- Адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей и родителей;
- Быть готовым оценивать свой труд.

Коммуникативные:

- Учитывать разные мнения и интересы, обосновывать свою позицию;
- Приходить к общему решению в совместной работе;
- Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр танца «Фри-степ» включает следующие тематические модули:

1. «Классический танец» (база)
2. «Танец Модерн» (база)
3. «Актерское мастерство»
4. «Импровизация»
5. «Постановка номеров»

Учебный план ДОП «Театра танца «Фри-степ»

№ п/п	Раздел	Кол-во часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего часов
1	Классический танец (база)	1	20	21
2	Танец Модерн (база)	1	20	21
3	Актерское мастерство	1	20	21

4	Импровизация	3	15	18
5	Постановка номеров	0	27	27
	Итого	6	102	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того, чтобы оценить уровень освоения программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, анкетирование, зачеты, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах и фестивалях.

При завершении учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством практического зачета и анкетирования.

Применяется 10-ти бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 5-ти модулей.

Уровень освоения ниже среднего – ребенок владеет менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом: в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы - объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%: работает с учебным материалом с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения выше среднего – обучающийся овладел 70-100% предусмотренным программой учебным планом: работает с учебным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- анкетирование,
- зачеты,
- выполнение отдельных творческих заданий,
- участие в конкурсах и фестивалях.

1. Модуль «Классический танец»

Реализация этого модуля направлена на постановку корпуса, осанки и правильной выворотности ног.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность развить свои физические данные.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы физические способности развивались постепенно.

Цель: создание условий для формирования интереса к хореографии, развития творческих способностей и целеустремления; актуализация культурного наследия Самарской области на примере классического танца.

Задачи:

Обучающие

- расширить кругозор в области представлений о классическом танце;
- познакомить с историей и особенностями классического танца;
- сформировать базовые умения и навыки исполнения классического танца.

Развивающие

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать эстетический вкус, любовь и уважение к традициям своего родного края;
- развить внимание, мышление, память
- развить координацию движений, чувство тела, музыкально-ритмические особенности.

Воспитательные

- воспитать интерес к искусству классического танца;
- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

Предметные ожидаемые результаты:

Каждый обучающийся должен знать:

- Терминологию классического танца;
- Технику выполнения основных элементов классического танца;
- Принципы составления тренажных комбинаций.

Каждый обучающийся должен уметь:

- Выполнять хореографический экзерсис.

Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№п\п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации\ контроля
1	Теоретические основы классического танца. Знакомство с классическим танцем, актуализация культурного наследия Самарской области на его примере.	3	3		Беседа

2	Изучение базовых элементов классического танца	10		10	Беседа, практически зачет
3	Составление комбинаций, тренаж	8		8	Беседа, практически зачет
	Итого	21	3	18	

Содержание программы модуля

Тема 1: Теоретические основы классического танца. Знакомство с классическим танцем, актуализация культурного наследия Самарской области на его примере.

Теория: изучение истории становления классического танца, его развитие.

Тема 2: Изучение базовых элементов классического танца

Теория: теоретический разбор базовых элементов классического танца.

Практика: практическое разучивание элементов классического танца у станка и на середине зала.

Тема 3: Составление комбинаций, тренаж

Теория: теоретический разбор принципов построения тренажных комбинаций классического танца.

Практика: практическая проработка тренажных комбинаций у станка и на середине зала.

2. Модуль «Танец Модерн»

Реализация этого модуля направлена на постановку корпуса, осанки и правильной выворотности ног.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность развить свои физические данные.

Модуль разработан с учетом личносно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы физические способности развивались постепенно.

Цель: создание условий для гармоничного развития личности обучающихся через изучение элементов танца модерн.

Задачи:

Обучающие

- расширить кругозор в области представлений в области модерн танца;
- познакомить с историей и особенностями модерн танца;
- сформировать базовые умения и навыки в исполнении модерн танца

Развивающие

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить внимание, мышление, память
- развить координацию движений, чувство тела, музыкально-ритмические особенности;
- развить мышечный корсет и осанку;

- развить психологические и интеллектуальные качества: аналитическое и пространственное мышление, образное мышление, зрительную и специфические виды памяти (моторную, слуховую, образную), эмоциональную выразительность и тд.

Воспитательные

- воспитать интерес к искусству модерн танца, художественно-эстетический вкус;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим;
- воспитать эмоционально-ценностное отношение к современному искусству и осознанное отношение к ценностям культуры.

Предметные ожидаемые результаты:

Каждый обучающийся должен

знать:

- Терминологию танца модерн;
- Технику выполнения основных элементов танца модерн;
- Принципы составления тренажных комбинаций.

уметь:

- Выполнять хореографический экзерсис.

Учебно-тематический план модуля «Танец Модерн»

№п\п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации\ контроля
1	Теоретические основы танца модерн	3	3		Беседа
2	Изучение базовых элементов танца модерн	10		10	Беседа, практически зачет
3	Составление комбинаций, тренаж	8		8	Беседа, практически зачет
	Итого	21	3	18	

Содержание программы модуля

Тема 1: Теоретические основы танца модерн

Теория: история становления модерн танца, его развитие в России.

Тема 2: Изучение базовых элементов танца модерн

Теория: теоретический разбор базовых элементов модерн танца.

Практика: практическое разучивание элементов модерн танца у станка и на середине зала. Проработка основных принципов исполнения: изоляция, полицентризм и т.д.

Тема 3: Составление комбинаций, тренаж

Теория: теоретический разбор принципов построения тренажных комбинаций модерн танца.

Практика: практическая проработка тренажных комбинаций у станка и на середине зала.

3. Модуль «Актёрское мастерство»

Реализация этого модуля направлена на развитие воображения и памяти.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы способности развивались постепенно.

Цель: создание условий для развития творческих способностей при изучении техник актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие

- Расширить кругозор в области представлений театрального и актерского искусства;
- Познакомить с особенностями актерского тренажа, его понятиями и категориями;
- Сформировать базовые умения и навыки работы на сцене.

Развивающие

- Развить мотивацию к познанию и творчеству;
- Развить внимание, мышление, память
- Развить личностные и творческие способности обучающихся;
- Снять внутренние зажимы;
- Развить психологические и интеллектуальные качества: аналитическое и пространственное мышление, образное мышление, зрительную и специфические виды памяти (моторную, слуховую, образную), эмоциональную выразительность и тд;
- Развить продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность.

Воспитательные

- Воспитать художественно-эстетический вкус;
- Воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим;
- Воспитать зрительскую культуру;
- Воспитать осознанное отношение к ценностям культуры.

Предметные ожидаемые результаты:

Каждый обучающийся должен

знать:

- Названия основных школ развивающих мастерство актёра;
- Упражнения на развитие актёрских навыков;

уметь:

- выполнять упражнения на развитие актёрских навыков;
- составлять актерские и пластические этюды;
- держать себя на сцене.

Учебно-тематический план модуля «Актёрское мастерство»

№п\п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации\ контроля
1	Школы развивающие мастерство актера	1	1		Беседа
2	Упражнения на актёрское мастерство	14		14	Беседа, практический зачет
3	Составление этюдов	6		6	Практический зачет
	Итого	21	1	20	

Содержание программы модуля

Тема 1: Школы развивающие актерское мастерство

Теория: изучение истории становления школ актерского мастерства, его развитие в России.

Тема 2: Упражнения на актерское мастерство

Теория: Разбор теоретических основ актерского мастерства. Основные принципы работы на сцене.

Практика: Упражнения на развитие актерских данных в форме игры:

- Игра «крокодил». Цель игры – без слов показать предмет, фразу, чувство событие. Простая, но веселая игра прекрасно тренирует выразительность, развивает мышление, учит быстро принимать решения.

- Инсценировка пословиц. Цель упражнения – при помощи небольшой сценки показать известную пословицу или афоризм. Зритель должен понять смысл происходящего на сцене.

- Игра в жесты – при помощи невербальных символов актер может очень многое сказать на сцене. Для игры надо не менее 7 человек. Каждый придумывает себе жест, показывает его окружающим, затем показывает какой-нибудь чужой жест. Тот, чей жест показали, должен быстро повторить его сам, и показать следующий чужой жест. Кто сбился – выбывает из игры. Эта игра – комплексная, развивает внимание, учит работать в команде, улучшает пластику и координацию рук.

- Упражнение «Зеркало» - развивает внимание, но и учит осознано двигаться. Один человек медленно делает какие-либо беспредметные действия. Задача второго – максимально точно повторять все движения, стараться их предугадать, определить цель действий.

Тема 3: Составление этюдов

Теория: Теоретический разбор принципов построения этюдов

Практика: Самостоятельное составление этюдов обучающихся (актерских и хореографических).

4. Модуль «Импровизация»

Реализация этого модуля направлена на постановку корпуса, осанки и равновесия.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность развить свои физические данные.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы физические способности развивались постепенно.

Цель: создание условий для формирования интереса к техникам контактной и бесконтактной импровизации.

Задачи:

Обучающие

- Расширить кругозор в области представлений об искусстве импровизации;
- Познакомить с особенностями контактной и бесконтактной импровизации;
- Сформировать базовые умения и навыки работы в рамках импровизации.

Развивающие

- Развить мотивацию к познанию и творчеству;
- Развить личностные и творческие способности обучающихся;
- Снять внутренние зажимы;
- Развить психологические и интеллектуальные качества: аналитическое и пространственное мышление, образное мышление, зрительную и специфические виды памяти (моторную, слуховую, образную), эмоциональную выразительность и тд;
- Развить продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность.

Воспитательные

- Воспитать художественно-эстетический вкус;
- Воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим;
- Воспитать осознанное отношение к ценностям культуры.

Предметные ожидаемые результаты:

Каждый обучающийся должен

знать:

- Количество опорных точек в пространстве;
- Количество уровней пространства;
- Основные принципы контактной и бесконтактной импровизации.

уметь:

- Перемещаться в пространстве;
- Передавать настроения через хореографическую пластику;
- Работать с различными уровнями и точками фокуса в пространстве;
- Взаимодействовать с пространством и партнером.

Учебно-тематический план модуля «Импровизация»

№п\п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации\ контроля
1	Бесконтактная импровизация	10	2	8	Практический зачет
2	Контактная импровизация	8	1	7	Практический зачет
	Итого	18	3	15	

Содержание программы модуля

Тема 1: Бесконтактная импровизация

Теория: Рассмотрение основных принципов и стимулов бесконтактной импровизации.

Практика: Выполнение упражнений на развитие навыков бесконтактной импровизации, проработка слышимых и визуальных стимулов

Тема 2: Контактная импровизация

Теория: Рассмотрение основных принципов и стимулов контактной импровизации.

Практика: Выполнение упражнений на развитие навыков контактной импровизации, проработка слышимых, визуальных и касательных стимулов. Проработка навыков импровизации в форме упражнений и игр.

5. Модуль «Постановка номеров»

Реализация этого модуля направлена на выносливость, развитие воображения и памяти, развить свои физические данные.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы способности развивались постепенно.

Цель: Изучение сценических номеров в жанре современной хореографии.

Задачи:

Обучающие

- Расширить кругозор в области представлений о современной хореографии;
- Сформировать умение ориентироваться в пространстве;
- Сформировать базовые умения и навыки работы в рамках хореографического номера;
- Сформировать знания по теме постановки.

Развивающие

- Развить мотивацию к познанию и творчеству обучающихся;
- Развить музыкальный слух и чувство ритма;

- Развить психологические и интеллектуальные качества: аналитическое и пространственное мышление, образное мышление, зрительную и специфические виды памяти (моторную, слуховую, образную), эмоциональную выразительность и тд;
- Развить продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность.

Воспитательные

- Воспитать художественно-эстетический вкус, стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим;
- Воспитать осознанное отношение к ценностям культуры.

Предметные ожидаемые результаты:

Каждый обучающийся должен

знать:

- элементы танцевальных комбинаций;
- схемы танцевальных композиций и программ;
- правила участия в соревнованиях

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться;
- синхронизировать свои движения с движениями других танцоров в групповых композициях;
- ориентироваться в зале, на сцене, принимать участие в массовых мероприятиях, соревнованиях, смотрах, конкурсах;
- исполнять схемы композиций и программ.

Учебно-тематический план модуля «Постановка номеров»

№п\п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации\ контроля
1	Изучение танцевальных комбинаций	10		10	Практический зачет
2	Построение танцевальных рисунков	10		10	Практический зачет
3	Работа на сцене	7		7	Показательные выступления
	Итого	27	0	27	

Содержание программы модуля

Тема 1: Изучение танцевальных комбинаций

Теория: Теоретическая проработка темы будущей композиции

Практика: Изучение танцевальных комбинаций в рамках поставленной темы

Тема 2: Построение танцевальных рисунков

Практика: Проработка хореографических рисунков внутри комбинаций и при их соединении. Выстраивание точек танцевания и акцентных моментов.

Тема 3: Работа на сцене

Практика: Проработка полученной в ходе работы танцевальной композиции на сцене. Работа над передачей образов, постановка визуальных акцентов номера.

Обеспечение программы

Наличие брендовой составляющей

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр танца «Free_step»» носит оригинальное название работающего по ней объединения. Данное название раскрывает специфику деятельности в рамках образовательного процесса. «Free_step» - переводится с английского как «свободный шаг» и интерпретируется в рамках названия образовательной программы, как свободный шаг по сфере современной хореографии в числе единого коллектива- театра танца.

Объединение «Театр танца «Free_step»» имеет собственный уникальный логотип.

Данная программа предполагает, что каждый член объединения присутствует на уроке в специальной брендированной форме, что развивает у обучающихся чувство коллективизма, определяет их принадлежность к определенной социальной группе.

«Театр танца «Free_step»» предполагает трансляцию образовательного процесса и его результатов в социальных сетях объединения, что дает возможность вовлечь в образовательную деятельность не только детей и подростков, но и их родителей, сделать процесс дополнительно образования в объединении более открытым.

Кроме того, ведение социальных сетей объединения и наличие собственного визуального стиля сегодня становится одним из ведущим фактором в становлении имиджа как педагога, так и обучающихся, конечно, влияет на процесс самоопределения последних.

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

Принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого обучающегося, создание благоприятных условий для их развития;

Принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающихся;

Принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе; накапливая запас знаний, обучающиеся могут применять их на практике.

Методы работы:

Словесные методы: рассказ, беседа, сообщения, объяснение, диалог – данные методы способствуют обогащению теоретических знаний, являются источником новой информации;

Наглядные методы: практическая демонстрация, презентация, выставки, просмотр видео-материалов – данные методы дают возможность

более детального обследования процессов и объектов, развивают насмотренность, дополняют словесные методы.

Практические методы: тренировочный процесс, выступления – методы позволяют развить общие и специальные физические данные, выработать хореографическую технику и продемонстрировать свои творческие способности.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности в форме беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать обучающегося к восприятию материала, направить его потенциал на познание хореографического искусства.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся к занятию;
- Постановка целей и задач урока перед обучающимися;
- Теоретическое изложение нового материала;
- Практическая работа;
- Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
- Подведение итогов;
- Рефлексия.

Материально-техническое оснащение программы

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале.

Материально техническая база:

- Коврики для партерных упражнений.
- Зеркала и хореографические станки.
- Блоки для растяжки.
- Утяжелители для рук и ног.
- Скакалки.

Для музыкального оформления каждого занятия используется:

- Магнитофон с возможностью использования дисков, выходом USB, выходом AUX/.
- CD-диски и флеш-носители.

Выполнение программы возможно лишь при полном материально-техническом оснащении.

Учебно-методический комплект:

Методические разработки:

- «Введение в общеобразовательную программу»;
- «О тех, кто рядом»;
- «Основы классического танца».

Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ

1. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих / Вихрева Н.А.. – М. -Изд.: Театралис, 2004. – С. 111.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / Никитин В.Ю. – М.- Изд: ГИТИС, 2000 – С. 440.
3. Хаас Жаки Грин. Анатомия танца / Хаас Жаки Грин – Мн.- Изд.: Попурри, 2014. — С. 200.
4. Чехов М. О технике актера / Чехов М. - М.- Изд.: Артист. Режиссер. Театр , 2007 - С. 288.
5. Импресарио— интернет-магазин и издательство книг по хореографии - [Электронный источник] – URL: <http://www.impresario.pro> .
6. Виртуальный методический центр для хореографов [Электронный источник] – URL: <http://www.horeograf.com> .
7. Lmy Horward «Technique of Ballroom Dancing, 2016г,
8. Walter Laird «Technique of Latin Dancing», 2016г.
9. <https://r-dance.club/moore-alex-ballroom-dancing/>«The Ballroom Technique»: <http://foxtrotdance.ru/load/4-1-0-10>
<http://www.ballroom.ru/i.asp?id=19527>