


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
Самарской области

Ирина В. Пруссина
- ОД
от _____ 20__ г.

Программа принята решением
методического совета
Протокол № 5 от «03» 04 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Театр-студия «Бенефис»
Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-9, 10-14, 15-17 лет.
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Пономарев А.А.,
педагог дополнительного образования

г. Сызрань
2020 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бенефис» (театр) включает в себя 4 тематических модуля.

Театрализованная деятельность позволяет детям решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, развивать чувство юмора. Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бенефис» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года №996-р г., направленных на формирование успешной, социально-адаптированной личности. Актёрское мастерство является необходимым аспектом формирования успешной, социально-личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, в том числе использование при освоении материала техник художественно-эстетического творчества.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе. Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений и форм. Это

позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс. В процессе реализации программы проводятся мультимедиа-занятия по всем темам общеобразовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений, сюжетов и объектов в динамике. Информационно – коммуникативные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, игры, викторины на темы театра, кино и юмора.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Цель программы: создание оптимальных условий для успешной, социальной адаптации личности ребёнка в театральной среде.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- способствовать освоению навыков актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию;
- развивать художественное восприятие;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать образное мышление;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- развивать чувство любви к родной стране, к малой родине, к разнообразию многонациональной культуры Самарской области

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитать чувство гордости за культурное наследие страны, Самарской области, города Сызрань;
- воспитывать интерес к театральной деятельности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей с 7-17 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём - 108 часов.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Формы обучения:

- занятие;
- лекция;
- практическая работа;
- защита проекта.

Формы организации деятельности: групповая

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу, продолжительность 45 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты:

1. Правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.
2. Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.
3. Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.
4. Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Метапредметные:

Познавательные:

1. анализировать информацию;
2. преобразовывать познавательную задачу в практическую;
3. выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
4. прогнозировать результат.

Регулятивные:

1. планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания;
2. понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
3. конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
4. самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
5. вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
6. адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
7. готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

1. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
2. приходить к общему решению в совместной работе;
3. сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
4. не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план ДОП «Бенефис» (театр)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Культура и техника речи»	24	6	18
2.	«Ритмопластика»	24	9	15
3.	«Театральная игра»	24	8	16
4.	«Развитие чувства юмора»	36	8	28
	ИТОГО	108	31	77

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: беседы, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры, выполнения творческого задания или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- беседы,
- наблюдение,
- интерактивное занятие,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Модуль «Культура и техника речи»

Цель: изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка.

Задачи:

Обучающие:

- обучить владению комплексом артикуляционной гимнастики через игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
- научить произносить тексты в движении и разных позах, используя упражнения на развитие скорости речи, выбора интонации.

Развивающие:

- развить интерес к ораторскому искусству.

Воспитательные:

- воспитать уважительное и грамотное построение диалога в социуме.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- понятие рифма. Формы рифмы.
- правила построения рифмы.
- правила составления рассказа
- формы построения диалогов.

Обучающийся должен уметь:

- правильно выбирать интонацию в построении диалогов
- выстраивать диалоги
- сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- составлять рассказы.

Учебно – тематический план модуля «Культура и техника речи»

№	Наименование тем	Количество часов	Формы
----------	-------------------------	-------------------------	--------------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Театр - искусство, воплощенное в жизнь.	3	1	2	наблюдение, проведение игр.
2.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	3	1	2	наблюдение
3.	Составление рассказа	5	1	4	Чтение рассказов
4.	Упражнения на развитие скорости речи, выбора интонации	5	1	4	Чтение скороговорок
5.	Рифма	3	1	2	Составление четверостиший на заданную тему
6.	Построение диалогов	5	1	4	Проведение диалогов на заданные темы
	ИТОГО	24	6	18	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Театр - искусство, воплощенное в жизнь.

Теория: возникновение театра и его развитие в разных странах, а также в Самарской области и в Сызрани.

Практика: просмотр видеофильма, посвященного истории театров.

Тема 2. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Теория: усвоение правил правильного дыхания, разминка речевого аппарата. Влияние правильного дыхания на правильную расстановку акцентов в диалогах.

Практика: выполнение заданий на развитие дыхания и развитие речевого аппарата.

Тема 3. Составление рассказа

Теория: правила составления рассказа. Расставление акцентов. Выстраивание последовательности действий, развитие сюжета, поворотные моменты.

Практика: составление плана рассказа. Определение характера главных героев. Составление карточки главных героев. Выявление антагониста. Определение целей: чему учит рассказ читателя, как меняется главный герой.

Тема 4. Упражнения на развитие скорости речи, выбора интонации.

Теория: определение выбора интонации, влияние скорости речи на восприятие информации.

Практика: выполнение заданий на развитие скорости речи, выбора интонации.

Тема 5. Рифма.

Теория: понятие Рифма. Формы, виды рифмы.

Практика: определение видов в произведениях. Составление коротких рифмованных произведений, используя все виды рифмы.

Тема 6. Построение диалогов.

Теория: правила составления диалога. Расставление акцентов. Выстраивание последовательной линии информации в диалоге.

Практика: составление плана диалога. Расстановка акцентов. Выделение главной мысли в диалоге.

Модуль «Ритмопластика»

Цель: обучение воспитанников творческой передачи образов через движения, развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным принципам актерского мастерства;
- формировать базовые представления об основах сценического движения, пластики;

Развивающие:

- развить стремление к самостоятельному познанию актерского мастерства и наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и имиджа актера на сцене.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- формы пластических этюдов.
- правила построения предметного и беспредметного этюда.
- формы выражения эмоций.

Обучающийся должен уметь:

- проявлять творческое воображение
- выстраивать двигательную импровизацию.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выражать эмоции посредством движений.

Учебно – тематический план модуля «Ритмопластика»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие координации	3	1	2	наблюдение, проведение игр.
2	Упражнения на развитие пластики	3	1	2	наблюдение, проведение игр.
3	Беспредметный этюд	3	1	2	наблюдение
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	5	2	3	Наблюдение/выступление
5	Сценические этюды в паре	5	2	3	Наблюдение/выступление
6	Сценические этюды по группам	5	2	3	Наблюдение/выступление
	ИТОГО	24	9	15	

Содержание программы модуля

Тема 1. Развитие координации.

Теория: освоение упражнений на развитие координации.

Практика: выполнение упражнений на координацию. ритмические, музыкальные, пластические игры

Тема 2. Упражнения на развитие пластики.

Теория: освоение упражнений на развитие пластики.

Практика: выполнение упражнений на развитие пластики.

Тема 3. Беспредметный этюд.

Теория: правила выполнения беспредметного этюда. Пантомима.

Практика: показ беспредметного этюда (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).

Тема 4. Отработка сценического этюда.

Теория: понятие сценический этюд. Формы этюдов.

Практика: выполнение этюдов «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Тема 5. Сценические этюды в паре.

Теория: составление и разработка плана этюда в паре. Распределение ролей.

Практика: показ этюдов «Реклама», «Противоречие».

Тема 6. Сценические этюды по группам.

Теория: составление и разработка плана этюда. Распределение ролей. Работа в группе.

Практика: показ этюдов «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Модуль «Театральная игра»

Цель: создание условий для формирования у обучающихся игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания о правильной работе со сценарием.

Развивающие:

- развить стремления к самостоятельной работе над ролью.

Воспитательные:

- воспитать ответственность при работе над ролью и в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Словесное воздействие.
- правила составления образа героя.
- формы выражения эмоций при помощи мимики.

Обучающийся должен уметь:

- менять характер героя в зависимости от образа.
- действием и мимикой показать эмоциональное состояние героя.

Обучающийся должен приобрести навык:

- провести мероприятие (участие) в определенном сценическом образе.

Учебно – тематический план модуля «Театральная игра»

№	Наименование тем	Количество часов	Формы
----------	-------------------------	-------------------------	--------------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации / контроля
1	Знакомство со сценарием сказки.	3	3	0	Прослушивание материала.
2	Словесное воздействие	3	1	2	наблюдение, проведение игр.
3	Работа над образом	3	1	2	наблюдение
4	Работа над мимикой	5	1	4	Наблюдение/
5	Отработка ролей	5	1	4	Наблюдение/
6	Итоговое занятие. Выступление на мероприятии	5	1	4	Наблюдение/выступление
	ИТОГО	24	8	16	

Содержание программы модуля

Тема 1. Знакомство со сценарием сказки.

Теория: жанры сказок. Характеры героев. Направленность сказки.

Практика: прослушивание сказок народов мира. Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2. Словесное воздействие.

Теория: определение тона, размера фраз, интонационное воздействие.

Практика: воздействие на героя словом. Построение логического ударения.

Тема 3. Работа над образом

Теория: создание образа героя. Описание плана образа.

Практика: Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона, особенности поведения каждого персонажа на сцене.

Тема 4. Работа над мимикой.

Теория: формы выражения эмоций при помощи мимики.

Практика: Работа над мимикой при диалоге в этюде.

Тема 5. Отработка ролей

Теория: Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Практика: репетиция ролей в паре, группе, с использованием декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Тема 6. Итоговое занятие. Выступление на мероприятии.

Практика: проведение мероприятий (конференс, сценический образ, аниматор, герой произведения).

Модуль «Развитие чувства юмора»

включает осмысление построения шуток, разновидности юмора, развитие импровизации, скорости мышления, ассоциативное мышление. Развитие данных качеств у воспитанников необходимы в современном обществе для лучшей адаптации к окружению как в школе, дома, а также в новых кругах общения.

Цель: создание условий для приобретения навыков, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Задачи:

Обучающие:

- научить правилам построения шутки;
- научить принципам построения юмористических текстов.

Развивающие:

- развить стремление к самостоятельной работе над ролью;
- развивать эстетические чувства, умения самовыражаться на сцене, понимать юмор.

Воспитательные:

- воспитать ответственность при работе над ролью и в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- построение шутки.
- правила составления шутки (заход/ панчлайн).
- принцип построения юмористических текстов.

Обучающийся должен уметь:

- составлять короткие шутки.
- составлять панчлайны.
- импровизировать

Обучающийся должен приобрести навык:

- составления юмористического текста, выступления на юмористическом мероприятии.

Учебно – тематический план модуля «Развитие чувства юмора»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Построение шутки	5	1	4	Прослушивание материала
2	Импровизация	10	2	8	наблюдение, проведение игр
3	Ассоциативное мышление	4	1	3	наблюдение, проведение игр
4	Игры на ассоциации	5	0	5	наблюдение, проведение игр
5	Составление юмористических текстов/ сценариев	7	2	5	Прослушивание материала
6	Итоговое занятие. Выступление на мероприятии	4	0	4	Наблюдение/выступление
	ИТОГО	36	6	30	

Содержание программы модуля

Тема 1. Построение шутки.

Теория: правила построения шутки. Начало – завершение.

Практика: составление коротких шуток.

Тема 2. Импровизация.

Теория: словесная, музыкальная, танцевальная.

Практика: упражнения на развитие словесной, музыкальной, танцевальной импровизации.

Тема 3. Ассоциативное мышление.

Теория: выявление совместимости в несовместимых вещах, действиях.

Практика: нахождение общего в различных предметах, совмещать несовместимое.

Тема 4. Игры на ассоциации.

Практика: Упражнение «Абсурд», «Гипербола».

Тема 5. Составление юмористических текстов/ сценариев.

Теория: составление панчлайнов, техника юмористических текстов.

Практика: Составление юмористических текстов/ сценариев. Читка.

Тема 6. Итоговое занятие. Выступление на мероприятии.

Практика: выступление на мероприятии (в жанре stand up, миниатюры).

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка.
- создание благоприятных условий для их развития.
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося.
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.
- наглядные методы: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- практические методы: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощенных в форме рассказа беседы творческого задания позволяют психологически адаптировать ребенка к восприятию материала.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию.
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии.
3. Постановка цели занятия перед учащимся.
4. Изложение нового материала.
5. Практическая работа.
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия.
7. Подведение итогов.
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- учебный кабинет,
- Аудиоаппаратура,
- микрофоны,
- музыкальная фонотека;
- костюмы,
- декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений,
- электронные презентации
- Сценарии

Список литературы

1. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

Интернет-ресурсы:

1. Методическая копилка. [Электронный ресурс] <http://tak-to-ent.net/load/317> (Дата обращения: 18.02.2015).
2. Методические рекомендации по работе с одаренными детьми в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс] <http://pandia.ru/text/78/489/77847.php> (Дата обращения: 28.08.2017).
3. Педагогическая диагностика в дополнительном образовании [Электронный ресурс] <http://poiskugansk.ru/storage/app/uploads/public/585/225/76e/58522576e628b974376686.pdf> (Дата обращения: 02.12.2017).
4. Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс] <http://nsportal.ru/> (Дата обращения: 06.10.2017).
5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс] <http://открытыйурок.рф> (Дата обращения: 21.12.2017).