


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»  
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова  
городского округа Сызрань Самарской области  
структурное подразделение, реализующее дополнительные  
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель СП ДТДиМ  
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань  
 П.А. Фролов



Программа принята решением  
методического совета  
Протокол № 5 от «03» 04 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по эстрадному вокалу «СонгСоул»  
Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-9, 10-14, 15-17 лет.  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Коновалова А.П.,  
педагог дополнительного образования

г. Сызрань  
2020 год

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «СонгСоул» (далее-программа) включает в себя 5 тематических модулей. Программа направлена на общекультурный характер с начальными знаниями в области культуры Самарского края, формирование вокальных навыков, чувства стиля и музыки в целом, воспитание музыкальной и певческой культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «СонгСоул» художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она направлена на решение задач определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. № 996-р.г., направленных на формирование гармоничной личности ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию. Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (конкурсы, фестивали).

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, в том числе использование, при освоении материала, техник вокально-музыкального творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия эстрадным вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт

социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений. Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы, стимулируя тем самым интерес у детей. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способности работать в команде. В процессе реализации программы «СонгСоул» проводятся мультимедийные занятия по всем темам. Видеофильмы, слайды, музыкальные клипы стимулируют внимание детей, увеличивают информационный поток информации. На занятиях используются мультимедийные презентации, викторины по разным темам.

**Цель:** развитие эстетического воспитания и формирование у ребенка тяги к искусству, стремления и желания музицировать, создание условий для формирования интереса к миру музыки.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обогатить знания в области вокального искусства;
- обучить певческим стилям Поволжья;
- научить правильному дыханию во время пения;
- организовать постановочную и концертную деятельность коллективов.

**Развивающие:**

- развить творческое мышление и творческую активность детей;
- развить эмоционально-ценностные и коммуникативные качества;
- развить эстетической и художественный вкус;
- развить способности к творческому самораскрытию и самореализации;
- развить музыкальный слух.

**Воспитательные:**

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, самостоятельного приобретения знаний;
- формировать сценическую культуру.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7 – 17 лет.***

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Ребёнок младшего школьного возраста становится самостоятельным, приспосабливается к

обществу вне семейного круга. Важно научить ребёнка не изолировать себя от сверстников, а помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объём – 108 часов.

**Форма обучения:**

- занятия;
- лекции;
- практическая работа;
- игры;
- викторины;
- концерты;

**Формы организации деятельности:** групповая.

Режим занятий: 3 раза в неделю по одному академическому часу, при наполняемости - 10 учащихся в группе.

**Планируемые результаты:**

Личностные:

- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- формирование общей культуры обучающихся, художественного вкуса, чувства прекрасного;
- формирование эмоциональной сферы, артистичности;
- приобщение к познанию окружающего мира;
- преодоление робости, застенчивости, неуверенности в себе
- раскрытие творческих способностей.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

*Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты.

- Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### Учебный план ДОП «СонгСоул»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Певческая установка и дыхание»	18	6	12
2.	«Музыкальный звук»	21	6	15
3.	«Дикция и артикуляция»	18	6	12
4.	«Чувство ансамбля»	21	6	15
5.	«Сценическая культура»	30	6	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в

конкурсах.

Применяется 3-ёх бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний и выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 5 модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70% - выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет практическими навыками.

Уровень усвоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, умеет анализировать и применять полученные знания на практике.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах и в концертах в течение года.

#### **1. Модуль «Певческая установка и дыхание»**

Реализация этого модуля направлена на общие правила пения, понятие «Певческая установка» и воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность научиться правильному положению корпуса тела при пении стоя, делать вдох быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч). После вдоха перед пением на короткое время задерживать дыхание. Выполнять выдох ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность чувствовать в время пения себя свободно и дышать правильно. Формирование у детей начальных музыкально - вокальных знаний и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к миру музыки, развитие стремления и желания музицировать.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- обучить правильной технике дыхания;
- обучить правильной постановке корпуса, положению челюсти во время пения;

Развивающие:

- развить элементарные навыки певческого вдоха и выдоха;
- развить голосовое звучание;
- развить эстетический вкус, любовь к родному краю, культурному наследию Самарской области;

Воспитательные:

- воспитать умение ребёнка работать в коллективе;
- воспитать основы становления эстетически развитой личности;
- воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- привить любовь к ансамблевому и сольному пению;

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- правила правильного дыхания;
- основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный;
- строение голосового аппарата
- основные компоненты голосообразования;
- образование голоса в гортани;

Обучающийся должен уметь:

- формировать звуки речи и пения;
- использовать различные виды дыхания, для правильного звукообразования;

Обучающийся должен приобрести навык:

- правильного певческого дыхания;
- устранения мышечных зажимов;
- 

**Учебно–тематический план модуля  
«Певческая установка и дыхание»**

№	Наименование тем	Количество часов	Формы
---	------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Актуализация культурного наследия Самарской области на примере певческих особенностей Поволжья.	2	1	1	Беседа
2.	Знакомство с миром музыки.	2	1	1	Беседа
3.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	0	2	Диагностика, беседа
4.	Формирование детских голосов.	4	1	3	Наблюдение, беседа, упражнения
5.	Работа над техникой дыхания. Пение на опоре.	6	2	4	Наблюдение, беседа, упражнения
6.	Знакомство с нотной грамотой	2	1	1	Беседа, упражнения, тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1** Актуализация культурного наследия Самарской области на примере певческих особенностей Поволжья.

Теория: Знакомство с певческими стилями Самарской области, известными исполнителями, песенным репертуаром Самарской области.

Практика: Просмотр фильма о Самарском крае, прослушивание произведений.

**Тема 2.** Знакомство с миром музыки.

Теория: История вокального искусства. Жанровые особенности, различия эстрадного, народного и академического пения.

Практика: Просмотр фильма о песенной традиции Поволжья.

**Тема 3.** Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория: Тембровая окраска.

Практика: Выполнение распевок.

**Тема 4.** Формирование детских голосов.

Теория: Выявление примарных звуков

Практика: Упражнения в умеренном темпе с умеренной силой звучания.

**Тема 5.** Работа над техникой дыхания. Пение на опоре.



Теория: Понятия диафрагма. Воспитание голоса.

Практика: Выработка три основных правила по формированию правильного дыхания.

**Тема 6.** Знакомство с нотной грамотой.

Теория: Знакомство с нотным станом, правильное положение рук, расположение нот на клавиатуре.

Практика: Выполнение комплекса упражнений: сольфеджирование.

## **2. Модуль «Музыкальный звук».**

Реализация этого модуля направлена на работу над звуковедением, чистотой интонирования, от которых зависят цельность, красота и яркость художественного образа.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность научиться петь разнообразными динамическими оттенками красивым звучанием голоса.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность чувствовать во время пения всю вокально-техническую и художественно-эмоциональную работу над произведением. Направлять достижение исполнительских навыков и мастерства, на передачу всех авторских замыслов композитора и поэта, что в итоге ведёт к раскрытию художественного образа вокального произведения и к его яркости при исполнении.

**Цель модуля:** достижение исполнительских навыков и мастерства через раскрытие художественного образа вокального произведения.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- научить вокально-интонационной координации, снятию «зажатости» голосового аппарата;
- научить точному звуковысотному попаданию;
- обучить первоначальным навыкам сольфеджирования – пения по нотам.
- научить правильному произношению гласных и согласных звуков в пении и речи;

Развивающие:

- развить слух, музыкальные и творческие способности, учитывая возможности каждого ребенка;
- развить голосовое звучание, певческий диапазон;
- развить творческую индивидуальность;

Воспитательные:

- воспитать умение ребёнка работать в коллективе, основы становления эстетически развитой личности;
- воспитать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- привить любовь к ансамблевому и сольному пению;

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### Обучающийся должен знать:

- основные принципы звукообразования;
- основные навыки воспроизведения певческого тона;

#### Обучающийся должен уметь:

- выразительно исполнять различные произведения;
- формировать гласные и согласные звуки в пении и речи

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- чувства метроритма;
- выразительности и эмоциональности исполнения.

### **Учебно – тематический план модуля «Музыкальный звук»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.	Высота звука. Диапазон.	2	1	1	Беседа, наблюдение
8.	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	4	1	3	Беседа, упражнения
9.	Пение трезвучий, гамм, арпеджио	1	0	1	Беседа, упражнения
10.	Мягкая атака звука	4	1	3	Наблюдение, беседа упражнения
11.	Округление гласных Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)	5	1	4	Наблюдение, беседа, упражнения
12.	Работа над точным звучанием унисона	5	1	4	Беседа, упражнения

	<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Высота звука. Диапазон.

Теория: Выявление примарных звуков.

Практика: Упражнения для голоса, с распевками вверх по полутонам.

**Тема 2.** Естественный свободный звук без крика и напряжения.

Теория: Звучание детского голоса, как избежать форсированного, крикливого звука.

Практика: Распевание на пиано, форте.

**Тема 3.** Пение трезвучий, гамм, арпеджио.

Практика: Выполнение упражнений на правильное голосоведение.

**Тема 4.** Мягкая атака звука.

Теория: Правильное образование куполообразного во рту.

Практика: Пение с закрытым ртом. Применение слогов с согласным «л».

**Тема 5.** Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Теория: Правильное формирование гласных звуков. Нахождение высокой позиции.

Практика: Упражнения для устранения глухости и тусклости звучания голоса. Использование йотированных гласных и слогов.

**Тема 6.** Работа над точным звучанием унисона.

Теория: Формирование чувства ансамбля. Решение задач одновременного начала и окончания песни.

Практика: Уподобление голоса общему звучанию.

### **3. Модуль «Дикция и артикуляция»**

Реализация этого модуля направлена на работу правильного формирования гласных звуков.

Осуществление обучения по данному модулю дает им возможность научиться петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность связно и отчётливо исполнять гласные в сочетании с согласными, то есть певческую кантилену и дикцию. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

**Цель модуля:** формирование четкого произношения согласных с помощью упражнений на гласные звуки.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- формировать вокально-интонационную координацию, точную активность артикуляционного аппарата;

- формировать гласные и согласные звуков в пении и речи;

- петь связно, красивым, округленным и ровным звуком.

Развивающие:

- развить и раскрепостить голосовой аппарат;

Воспитательные:

- воспитать умение работать в ансамбле и слушать других;

- привить любовь к ансамблевому и сольному пению;

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- основные принципы звукообразования;

- основные навыки воспроизведения певческого тона;

Обучающийся должен уметь:

- выразительно исполнять различные произведения;

- четко формировать гласные и согласные звуки;

Обучающийся должен приобрести навык:

- взаимовлияния гласных;

- выразительности и эмоциональности исполнения.

**Учебно – тематический план модуля «Дикция и артикуляция»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
13.	Развитие согласованности артикуляционных органов.	6	1	5	Беседа, наблюдение, упражнения
14.	Формирование правильного певческого произношения слов	6	1	5	Беседа, упражнения
15.	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок	4	1	3	Беседа, наблюдение, упражнения
16.	Закрепление пройденного материала	1	0	1	Наблюдение, беседа упражнения
17.	Комплексный урок:	1			Наблюдение,

Дыхание, интонирование, артикуляция		0	1	беседа,
<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Развитие согласованности артикуляционных органов.

Теория: Умение открывать рот, правильное положение губ

Практика: Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

**Тема 2.** Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика: Выполнение упражнений. Тщательная работа с артикуляцией.

**Тема 3.** Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.

Теория: Выбор скороговорок, разучивание материала.

Практика: Изучение, проговаривание и пропевание различных скороговорок, с акцентом на глухие и звонкие согласные, с которыми возникают трудности в произношении.

**Тема 4.** Закрепление пройденного материала.

Практика: Комплекс упражнений прошедших занятий.

**Тема 5.** Комплексный урок: дыхание, интонирование, артикуляция.

Практика: Комплекс упражнений прошедших занятий.

#### 4. Модуль «Чувство ансамбля»

Реализация этого модуля направлена на коллективную исполнительскую деятельность. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность научиться слушать друг друга, слаженно артикулировать, выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность четко слышать голос своего товарища. Одновременно начинать и заканчивать петь.

**Цель модуля:** сформировать навыки многоголосного пения у учащихся на занятиях вокального ансамбля.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- формировать вокально-хоровые навыки;
- научить многоголосному пению, как важной составляющей в вокальном ансамбле, достигать единство звука.

Развивающие:

- развить музыкальные способности;
- развить музыкально-эстетический вкус детей;
- развить интонационный и ладовый слух;
- развить музыкальную память.

Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус и умение слушать других;
- привить любовь к ансамблевому пению;

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- основные принципы ансамбля;
- основные навыки высокой эстетической и музыкально-певческой культуры;

- ладовые обозначения;

Обучающийся должен уметь:

- выразительно исполнять различные произведения;
- распознавать лады и длительности на слух;
- применять полученные навыки на практике;

Обучающийся должен приобрести навык:

- сценического поведения;
- интонирования в dur и moll;
- выработке ритмической устойчивости в различных длительностях;
- выразительности и эмоциональности исполнения.

**Учебно – тематический план модуля «Чувство ансамбля»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
18.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)	3	1	2	Беседа, наблюдение, упражнения
19.	Расширение:	3	1	2	Беседа,

	интонирование более сложных длительностей (шестнадцатые, тридцать вторые)				упражнения
20.	Введение понятий мажор, минор	1	1	0	Беседа, наблюдение, упражнения
21.	Интонирование в различных видах мажора	1	0	1	Наблюдение, беседа, упражнения
22.	Интонирование в различных видах минора	1	0	1	Наблюдение, беседа, упражнения
23.	Динамическое единство звука (пиано, форте)	2	0	1	Беседа, упражнения
24.	Единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука	6	1	5	Беседа, упражнения
25.	Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.	6	1	5	Беседа, упражнения
	<b>ИТОГО</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Теория: Разбор простейших длительностей.

Практика: Выработка активного унисона, соблюдение динамической ровности при произношении текста.

**Тема 2.** Расширение: интонирование более сложных длительностей (шестнадцатые, тридцать вторые).

Теория: Разбор сложных длительностей.

Практика: выработка ритмической устойчивости в более быстрых темпах и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

**Тема 3.** Введение понятий мажор, минор.

Теория: Элементарная теория музыки: главные трезвучия, различия dur и moll, понятия и соотношения тональностей, принципы лада.

**Тема 4.** Интонирование в различных видах мажора.

Практика: Интонирование гамм, ступеней, тональностей.

**Тема 5.** Интонирование в различных видах минора.

Практика: Интонирование гамм, ступеней, тональностей.

**Тема 6.** Динамическое единство звука (пиано, форте).

Практика: Одновременное начало и окончание песни на пиано, форте.

**Тема 7.** Единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Теория: грамотное чтение текста, различные виды динамики, различная атака звука.

Практика: Сдача партий, текста наизусть.

**Тема 8.** Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

Теория: Совершенствование ансамбля и строя. Определение формы.

Практика: Пение без сопровождения, в строго размеренном темпе. Разбор гармонической канвы произведения.

## **5. Модуль «Сценическая культура»**

Реализация этого модуля направлена на формирование вокальной культуры исполнения, воспитание в юных певцах посредством музыки эстрадных жанров готовности воспринимать и транслировать художественные образы.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность приобрести силу воли, музыкально – эстетический интеллект, глубину эмоций, творческую фантазию.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность петь под фонограмму, свободно двигаться под музыку во время пения, выступать на концертных площадках.

**Цель модуля:** формирование вокальной культуры исполнения.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- научить этичности в поведении и эстетичность в формировании внешнего облика;



- сформировать стремление к общению со слушателем и воздействию на слушателя;

- научить пользоваться фонограммой.

Развивающие:

- развить мотивационно-потребностные стороны личности, связанные с формированием стремления к сценическому выступлению;
- развить вербальные и невербальные навыки общения со зрителем;
- развить актёрское мастерство, фантазию и воображение.

Воспитательные:

- воспитать самовыражение через движение и слово;

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- основные принципы поведения на сцене;

Обучающийся должен уметь:

- выразительно исполнять различные произведения;
- сконцентрироваться на сцене;
- изобразить настроение голосом и движениями, для создания художественного образа.

Обучающийся должен приобрести навык:

- сценического поведения;
- общения со зрительным залом;
- выразительности и эмоциональности исполнения;
- пение под фонограмму.

**Учебно – тематический план модуля «Сценическая культура»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
26.	Выбор и разучивание репертуара	2	0	2	Беседа, упражнения
27.	Добавление музыкального материала (песен), знакомство с фонограммой	2	1	1	Беседа, наблюдени е

28.	Активная работа с фонограммой	5	0	5	Беседа, упражнения
29.	Знакомство со сценой и микрофоном	2	0	2	Беседа, наблюдение, упражнения
30.	Воспитание самовыражения через движение и слово	5	1	4	Наблюдение, беседа, упражнения
31.	Игры на раскрепощение	2	0	2	Наблюдение, беседа, упражнения
32.	Разучивание репертуара. Исправление ошибок	2	0	2	Беседа
33.	Пробное занятие на сцене: выход, исполнение музыкального материала с движениями	5	1	4	Беседа, упражнения
34.	Выход на сцену	5	1	4	Беседа, упражнения
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Выбор и разучивание репертуара.

Практика: Подборка и разучивание репертуара.

**Тема 2.** Добавление музыкального материала(песен), знакомство с фонограммой.

Теория: Подбор тональности, темпа.

Практика: Выбор подходящей фонограммы.

**Тема 3.** Активная работа с фонограммой.

Практика: Исполнение выбранного музыкального материала под фонограмму.

**Тема 4.** Знакомство со сценой и микрофоном.

Практика: Пробное занятие на сцене под фонограмму с использованием микрофона.

**Тема 5.** Воспитание самовыражения через движение и слово.

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение тематики произведения.

Практика: работа с образом.

**Тема 6.** Игры на раскрепощение.

Практика: Упражнения для устранения зажатости на сцене, игры.

**Тема 7.** Пробное занятие на сцене: выход, исполнение музыкального материала с движениями.

Теория: Финальная проработка образа, темы и произведения.

Практика: Репетиция выученного произведения и движений.

**Тема 8.** Выход на сцену.

Теория: Эмоциональный настрой перед выступлением

Практика: Исполнение выученной концертной программы.

## **Обеспечение программы**

### ***Методическое обеспечение.***

#### *Основные принципы положенные в основу программы:*

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка;
- создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### *Методы работы:*

- *словесные методы:* рассказ, объяснение, разбор, анализ – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* качественный показ, демонстрация исполнения песни, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся вокалистов, посещение концертов и спектакле, для повышения общего уровня развития обучающегося;
- *практические методы:* воспроизведение и творческие упражнения, деления целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- *аналитические методы:* сравнения и обобщения, развитие логического мышления;

- *эмоциональные методы*: подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

Сочетание всех методов учебно-воспитательной деятельности, позволяют психологически адаптировать ребенка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории вокального искусства, расширению музыкальных знаний и правильном применении их на практике. Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверочных методичках.

*Занятие состоит из следующих структурных компонентов:*

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;

*Материально-техническое оснащение программы:*

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- Учебный кабинет;
- Компьютер;
- Проектор.

Для проведения практических занятий необходимы:

- Фортепиано (пианино);
- Музыкальное оборудование;
- Микрофоны.

### **Список литературы**

#### **для педагога:**

- 1.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
- 2.Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2006
- 3.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.

4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
9. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
10. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
11. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008.
12. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
13. Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.

#### **для обучающихся:**

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
2. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Н.А. Метлов – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
5. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

#### **Интернет-ресурсы**

Дополнительную информацию по методике работы можно получить, используя поисковые системы Интернет:

- Выработка вокально-интонационных навыков - <http://ddtstep.ucoz.kz/>
- Упражнения для развития певческого дыхания - <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya> -
- Певческое звукообразование - <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219>
- Учите детей петь - [http://muzsmile.ru/?page\\_id=191](http://muzsmile.ru/?page_id=191)
- Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu>