


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов



Программа принята решением
методического совета
Протокол № 5 от «09» 09 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по народному фольклору «Реченька»
Художественная направленность

Возраст обучающихся: 6, 7-9, 10-14, 15-17 лет.
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Меновщикова М.Е.,
педагог дополнительного образования

г. Сызрань
2020 год

Краткая аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Реченька» (фольклор) (далее - Программа) включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области традиционной, народной культуры Самарского края. Изучая программу, обучающиеся смогут осознать роль человека и собственной семьи в развитии города и региона.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся младшего, среднего, подросткового школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, необходимых детям для развития в социуме.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Реченька» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Сегодня, в условиях массового проникновения в быт граждан России западной культуры и одновременного дефицита исторических и общекультурных знаний у подрастающего поколения, особое внимание необходимо уделять воспитанию чувства патриотизма у детей младшего школьного возраста, закладывая в них понимание личной причастности к великой стране и чувство гордости своим Отечеством.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, используя техники актуальных направлений искусства. Конвергенция знаний из разных областей (народной музыки и танцев) создаёт основу для поиска индивидуального стиля, приоритетной тематики.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы «Реченька» проводятся мультимедиа-занятия по выбранным темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно - коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины на темы народной культуры.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Цель программы - формирование у обучающихся целостного понимания народной культуры своего края, через приобщение к знаниям об истории народной культуры, музыкально-песенного фольклора, традициях, обрядах и быте своего народа.

Задачи программы

Обучающие:

- обогатить знания обучающихся об истории народной культуры, музыкально-песенного фольклора, традициях, обрядах и обычаях своего народа;
- ознакомить обучающихся с основными этносами, проживающими на территории Самарской области, их традициями и обычаями;
- сформировать представление о своем родном крае, как об одном из ключевых регионов в исторической ретроспективе России, а также в современной культуре РФ.

Развивающие:

- развить интерес к изучению песенных традиций, обрядам и обычаям

своего края;

- развить гражданское самосознание обучающихся;
- развить самостоятельность, наблюдательность, творческие способности детей.

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма - чувство гордости за родной край, его наследия;
- воспитать бережное отношение к ценностям народной культуры, доставшееся по наследству от наших предков;
- воспитать толерантность и уважение к представителям народов, проживающих на территории Самарской области.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6-17 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем - 108 часов

Формы обучений.

- занятие;
- лекция;
- экскурсия;
- практическая работа;
- защита проекта.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю (1 ч. и 2 часа). Одно занятие длится 45 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-15 человек.

Планируемые результаты:

Личностные:

- гражданская идентичность обучающихся
 - чувство любви к родному краю, его истории и культуре;
 - уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
 - чувство гордости за свою страну и малую родину;
 - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом;
- выработка умения
- терпимо относиться к людям ином национальной принадлежности;
 - положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений
 - стремление преодолевать возникающие затруднения;
 - наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению

к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее аффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки сверстников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать со сверстниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ п/ п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Тео рия	Практ ика
1	«Развитие навыков ансамблевого пения»	36	12	24
2	«Народная хореография»	24	8	16
3	«Игра на детских народных инструментах»	24	8	16
4	Расширение кругозора	24	8	16
	ИТОГО	108	36	72

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше средней). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы - объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%: работает с учебным материалом с помощью педагога: в основном, выполняет задания на основе образца: удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам

курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего - обучающийся овладел на 70-100%, предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование.
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование.
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Модуль «Развитие навыков ансамблевого пения»

Цель: формирование основ песенного народного творчества, через присвоение базовых знаний об истории народной культуры родного края.

Задачи:

Обучающие:

• актуализация знаний об основных творческих и исполнительских закономерностях народной песни;

• формирование знаний о различии жанров народной песни;

Развивающие:

• развить правильное певческое дыхание, опоры звука; артикуляции, фразировки, интонации;

• развить речевой посыл на материале детского фольклора: потешки, прибаутки, скороговорки, дразнилки;

Воспитательные:

• воспитать чувства патриотизма;

• формировать уважение к песенным традициям края, к собственной семье.

Обучающийся должен знать:

• особенности русского народного пения

• жанры народной песни;

• детский фольклор;

Обучающийся должен уметь петь:

- игровые припевки, приговорки, частушки;
- народные песни, согласуя их с элементами танцевальных движений;

Обучающийся должен приобрести навык:

- открытой манеры народного пения.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая установка (дыхание, опора звука, интонация, дикция, фразировка)	6	2	4	Входящая диагностика наблюдение беседа
2	Выработка близкой позиции звука	6	2	4	Наблюдение, беседа
3	Жанры народной песни Самарской области (лирические, колыбельные, календарно - обрядовые, исторические, семейно - бытовые, хороводные, игровые, авторские)	6	2	4	Викторина
4	Навыки пения под музыкальное сопровождение, а капелла, пение под фонограммы.	6	2	4	контрольный урок
5	Многоголосное	6	2	4	концер

	пение, пение в ансамбле, строй ансамбля.				т
6	Формирование певческого диапазона (от секунды до квинты)	6	2	4	Диагностика, наблюдение
	ИТОГО	36	12	24	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Певческая установка:

Теория: - знакомство обучающихся с устройством голосового аппарата, беседа о вредных привычках при пении. Гигиена и охрана голоса.

Практика: - демонстрация упражнений «Зеленейся лужок», «Андрей воробей», «Катерина не ходи за ворота» и др. на опору звука, фразировку, интонацию, дикцию. Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой.

Тема 2. Выработка близкой позиции звука

Теория: беседа по теме, демонстрация упражнений

Практика: демонстрация упражнений, скороговорки, потешки, прибаутки, наглядный показ.

Тема 3. Жанры народной песни Самарской области:

Теория: знакомство с жанрами народной песни Самарской области, беседа по теме

Практика: прослушивание фонограмм народных песен Самарской области, наглядный показ. Разучивание песен Самарской области, различных по характеру: плясовая, лирическая, игровая и т.д.

Тема 4. Навыки пения под музыкальное сопровождение, а капелла, фонограммы:

Теория: объяснение темы, беседа о различии вариантов исполнения музыкального произведения

Практика: наглядный показ, разучивание музыкального произведения.

Тема 5. Многоголосное пение, пение в ансамбле, строй ансамбля:

Теория: беседа по теме.

Практика: просмотр видео фильма «Пение в ансамбле», обратить внимание на слитное пение коллектива, на полётность звука, четкую

дикцию, строй ансамбля. Разучивание партий по голосам Упражнения. Разучивание песенного материала.

Тема 6. Формирование певческого диапазона от секунды до квинты:

Теория: беседа по теме

Практика: выполнение упражнений «Эхо в лесу», «Мы веселые ребята», «Угадай, кто поёт?». Повторение песенного материала.

Модуль: «Народная хореография»

Цель: формирование у обучающихся системы знаний об элементах

танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания об основных понятиях танцевальных движений.
- расширить знания о народных танцевальных коллективах своего края.

Развивающие:

• развить стремление к самостоятельному познанию в области народного танца;

- развить наблюдательность;

Воспитательные:

- воспитать эстетическую культуру;
- формировать ответственность за сохранение традиционной народной культуры своего края.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- не сложные танцевальные движения: дробушка, притопы, повороты, присядка, кружение в парах, по одному.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять танцевальные движения в ритм музыки, различать двух, трех частную музыку.

Обучающийся должен приобрести навык:

составления и выполнения не сложных танцевальных фигур

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации /
		Всего	Теория	Практика	

					контроль
1	Музыкально - игровые композиции	6	2	4	Творче ская лаборатори я
2	Пластика корпуса, рук, мимика	6	2	4	контро льный урок
3	Освоение простых фигур в «орнаментальном хороводе», круг, два круга	6	2	4	Наблю дение, творч еская работа
4	Элементы танцевальных движений: корзиночка, дробушки, хороводный шаг, присядка, поклон	6	2	4	контро льный урок
	ИТОГО	24	8	16	

Содержание программы модуля «Народная хореография»

Тема 1. Музыкально - игровые композиции:

Теория: знакомство с музыкально - игровыми композициями «Теремок», «У Ивана во дворе», беседа об использовании хореографических движений в музыкальных композициях.

Практика: освоение простейших элементов хореографических движений: кружение в парах, пружинки, притопывание на месте, по кругу, ковырялочка, хлопки.

Тема 2. Пластика корпуса, рук, мимика:

Теория: объяснение темы занятия;

Практика: освоение движений.

Тема 3. Освоение простых фигур в «орнаментальном» хороводе, круг, два круга:

Теория: знакомство с элементами танцевальных движений

Практика: освоение движений танцевального характера кружение в парах, по одному;

Тема 4. Элементы танцевальных движений:

Теория: знакомство с элементами танцевальных движений, «корзиночка», хороводный шаг, присядка, поклон, дробушки.

Практика: освоение простых танцевальных движений, выполнение движений в ритм музыкального произведения.

Модуль «Игра на детских народных инструментах»

Цель: овладение обучающимися начальными знаниями о русских народных инструментах

Задачи:

Обучающие:

- формировать начальные знания о русских народных инструментах;
- знакомство с приёмами игры на детских народных инструментах: трещотки, бубен, рожок, рубель, балалайка, кугиклы, и др.

Развивающие:

- развить познавательный интерес и стремление в приобретении навыков игры на детских народных инструментах (трещотки, деревянные ложки, бубен, рубель, коробочка и др.);
- развить личностные качества - самостоятельность, ответственность, наблюдательность, активность, аккуратность.

Воспитательные:

- воспитать любовь к Родине;
- воспитать толерантное отношение к народам, живущим в Самарской области

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

историю возникновения данного инструмента: (балалайка, рубель, трещотки, коробочка и др.)

Обучающийся должен уметь:

освоить простые приёмы игры на инструментах (балалайка, кугиклы, флейта, свистульки)

Обучающийся должен иметь:

навыки ритмичной игры на данных инструментах.

Учебно - тематический план модуля «Игра на детских народных инструментах»

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Пра ктика	
1	Знакомство с детскими, народными инструментами	6	2	4	Виктори на
2	«Приёмы игры на трещотках, бубне, рубеле»	6	2	4	контроль ный урок
3	Приёмы игры на «деревянных ложках, свистульках, кугиклах»	6	2	4	контроль ный урок
4	Ритмическая импровизация на данных инструментах (ложки, кугиклы, трещотки и др.	6	2	4	контроль ный урок
	ИТОГО	24	8	16	

Содержание программ

Тема 1. *Знакомство с детскими народными инструментами*

Теория: беседа по теме

Практика: показ видео фильма «Народные инструменты», викторина

Тема 2. *освоение навыков игры на трещотках, бубне, рубеле*

Теория: знакомство с приёмами игры на данных инструментах

Практика: работа над ритмом

Тема 3. *Приёмы игры на кугиклах, деревянных ложках, свистульках*

Теория: знакомство с приёмами игры на данных инструментах

Практика: освоение приёма игры на кугиклах, ложках, свистульках.

Тема 4. *Ритмическая импровизация игры на данных инструментах*

Теория: объяснение

Практика: выработка единой пульсации в игре на инструментах, игра в ансамбле, стройансамбля.

Модуль «Расширение кругозора»

Цель: формирование системы знаний и умений в области народного календаря, необходимой для выбора обучающимися ценностей собственной жизнедеятельности и их профессиональной ориентации.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний у обучающихся о праздниках народного календаря;

Развивающие:

- развивать у обучающихся познавательный интерес к исследовательской и проектной деятельности в области народной культуры;

- развить личностные качества – самостоятельность, ответственность, наблюдательность, активность, аккуратность;

Воспитательные:

- воспитать любовь к Родине;
- воспитать толерантное отношение к народам, живущим в Самарской области;

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- праздники народного календаря;
- традиции, быт и обряды своего народа;

Обучающийся должен уметь:

идентифицировать народность по традиционным костюмам, обрядовым праздникам.

Обучающийся должен иметь навык:

проведения традиционных народных игр.

Учебно - тематический план модуля «Расширение кругозора»

п	№п/ е темы	Наименовани е	Количество часов			Формы аттестации/ контрол я
			Всег о	Те ория	Пр актика	
1		Знакомство с народным календарём. Православные и календарно-обрядовые праздники народного	6	2	4	Календарно - обрядовый праздник

	календаря «Коляда», «Масленица», «Рождество» и др.				
2	Этнографическая экскурсия в с. Троицкое Сызранского района (с целью знакомства с жителями села и пополнением экспонатами музея народного творчества «Русская горенка» СП ДТДиМ г.о. Сызрань	6	2	4	Экскурсия
3	Посещение выставочного музея народного творчества г. о. Сызрань	6	2	4	Творческая лаборатория
4	Посещение концерта колледжа искусств имени О. Носцовой г. о.Сызрань	6	2	4	Экскурсия
	ИТОГО	24	8	16	

Содержание программы

Тема 1. Знакомство с народным календарем, православные и календарно - обрядовые праздники народного календаря:

Теория: беседа по теме, изучение традиций русского народа

Практика: народная игра «Осенины»

Тема 2. Этнографическая экскурсия в с. Троицкое Сызранского района.

Теория: беседа по теме

Практика: поездка в с. Троицкое с целью знакомства с жителями села, их традициями и обрядами. Пополнение музея народного творчества СП ДТДиМ экспонатами.

Тема 3. *Посещение музея народного творчества г. о. Сызрань.*

Теория: изучение традиций и быта других национальностей.

Практика: знакомство с экспонатами музея народного творчества г. о. Сызрань

Тема 4. *Посещение концерта колледжа искусств им. О. Носцовой.*

Теория: беседа

Практика: концерт

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждой
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося:
- принцип системности и последовательности - знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

• **словесные методы:** рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации:

• **наглядные методы:** презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций,

иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в наш) механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются »(К.Д. Ушинский);

• **практические методы:** изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяю! воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и

материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед обучающимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски,
- альбом для рисования.

• **Методические разработки:**

- «Певческое дыхание - как одно из основ вокальной техники в достижении музыкальной выразительности песенного фольклора»;
- «Духовно- нравственное воспитание обучающихся средствами музыкального фольклора»;
- «Масленица» - календарно - обрядовый праздник
- «Новоселье в русской горенке» - театрализованный праздник,
- «Пришла Коляда» календарно - обрядовый праздник
- «Колыбельные песни»;

- «Русский фольклор»;
- «Хороводно-игровые песни – яркая страница жизни»;
- «Музыкальные инструменты»;
- «Балалайка»;
- «Лирическая песня»;
- «Самовар»;
- «Посиделки в русской избе»
- «Гусли звончатые»;
- «Семён - летопроводец»
- «Введение в образовательную программу»
- «Вербное воскресенье»
- «Истоки русской народной песни»
- «Народная игра»
- «Народный календарь»
- «В игре развиваем личность»
- «Музей «Русская горенка»
- «Обереговые куклы»
- «Головные украшения»
- «Венок. Типы и формы венка»
- «Бабушкин сундук»
- «Русская берёзка»
- «Волжский народный хор» (познавательное мероприятие)
- «История русской народной песни»
- «Растим творческую личность»
- «Родословная моей семьи»
- «Красная горка»
- «Капустница»
- «Актуальность формирования у обучающихся патриотического отношения к миру, путём приобщения к истокам народной культуры»
- «Ритм как одно из основ развития музыкального слуха»
- «Православный праздник как основа духовно - нравственного воспитания в объединении»
- «Развитие чувства музыкального ритма»
- **Методические рекомендации** для педагогов дополнительного образования преподавателей ДШИ, ДМШ
- «Методы развития музыкального ритма».
- «В игре развиваем личность»
- «Ошибки семейного воспитания»
- «Развитие индивидуальности ребёнка»

- «Народные праздники и обряды, как средство художественно - эстетического воспитания детей»
- «Социоигровые приёмы развития коммуникативной компетентности родителей подростков»
 - «За здоровый образ жизни»
 - «Народная песня как средство воспитания патриотизма у обучающихся»
 - «Молодые таланты - новому тысячелетию»
 - **Лектории** для обучающихся и родителей фольклорного объединения «Реченька» - «Жанровая специфика лирической песни».
 - «Духовно - нравственное воспитание обучающихся средствами музыкального фольклора»
 - Беседа для обучающихся и родителей фольклорного объединения «Реченька»: «Фольклор и его значение в современности».
 - **Развлекательно-досуговая программа** для обучающихся и родителей: «Сороки»; «Веселье вам да, радость»;
 - **Опытно-экспериментальная работа** «Педагогическая технология развития музыкальных способностей».
 - «Аналитический отчет об использовании педагогических технологий на занятиях по фольклору»
 - **Диск №1** Выступление ансамблей «Народной песни» г. Самара, (2018 год);
 - **Диск №2** Выступление фольклорного объединения «Реченька» Дворца творчества детей и молодежи на концертах и конкурсах руководитель Меновщикова М.Е, концертмейстер Андриюц П. А. (2015 г; 2016 г; 2017 г; 2018 г. 2019 г.)
 - **Диск №3** «Народный костюм», «Головные уборы» (слайды);
 - **Диск №5** Календарно-обрядовые праздники «Пришла Коляда – отворяй-ка ворота», «Масленица», «Рождество Христово», «Троица» выступление фольклорного объединения «Реченька» (2017, 2018 г.2019 г.)
 - **Диск № 6** Народный фольклорный ансамбль «Колечко» руководитель Л. Алёшина г. Серпухов
 - **Диск №7** «С песней в сердце» Государственный Волжский народный хор имени П.М. Милославова г. Самара;
 - **Диск №8** Фолк - шоу группа «Дикий мёд» русские народные песни, обряды, различных областей России, руководитель Т. Гвайт;
 - **Диск №9** Театрализованный праздник, «Масленица», «Рождество Христово» руководитель Меновщикова М.Е. 2019 г;

• **Наглядность:** Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой, упражнения на опору звука.

• **Диагностическая деятельность:** Развитие чувства музыкального ритма и певческо-интонационного слуха обучающихся (начало и конец учебного года).

• **Дидактический материал** к занятиям (музыкальное лото, карточки с изображением музыкальных инструментов, нотный стан).

• **Мониторинг музыкальных способностей** обучающихся осуществляется с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась методом наблюдения за обучающимися.

• **Материально - техническое обеспечение**

- - класс для занятий, оформленный в народных традициях;
- - зал со сценой для концертных выступлений и проведения праздников;
- - мини - музей народного творчества «Русская горенка»;
- - Оборудование:
 - - магнитофон;
 - - видеокамера;
 - - фотоаппарат;
 - - телевизор;
 - - диктофон

• -Инструменты:
• фортепиано, баян, гармонь, балалайка, шумовые: (трещотки, ложки, бубен, коробочка) духовые: (свистульки, свирели, дудочки, жалейка, кугиклы).

КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ ПРОГРАММЫ

Понятие «народная культура» (и особенно «народ») связаны с самыми разными быденными ассоциациями, по преимуществу ценностными представлениями, порой чисто популистского толка. В самом общем виде можно сказать, что с народной культурой в общественном сознании соотносится множество понятий и объектов, в названии которых присутствует определение «народный». В культуре и языке они представлены весьма широко: народное творчество, народное искусство, народная мудрость, молва, народные традиции, предания, верования, песни, танцы, пословицы.

Традиционная народная культура – это часть культуры, включающая в себя многообразие народных традиций, национальных особенностей духовного уклада, фольклор, обряды, празднества, костюмы, ремёсла, народную музыку, песню, танец, театр.

Говоря о традиционной культуре, мы не можем уйти от понятия «**историческая память**», так же как мы не можем уйти от самих себя. Это широкое понятие включает в себя все многообразие народных традиций, национальных особенностей, духовного уклада, обрядов, ритуалов, праздников, костюма, ремесла. Оно подразумевает под собой такие занятия сотен тысяч людей любительским творчеством в его традиционных формах.

Весьма обоснованно звучит введенное академиком Д.С.Лихачевым понятие «**культура**» – это огромное целостное явление, которое делает людей из простого населения народом, нацией».

Понятие «**традиция**» применительно к народной культуре, имеет несколько специализированное содержание. По мнению Ю.В.Бромлея, С.А.Токарева, Р.Ф.Итса, «традиция» – это явление материальной и духовной культуры, социальной или семейной жизни, сознательно передающееся от поколения к поколению с целью поддержания жизни этноса.

Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир, живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений.

Обряд - традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизничеловеческого коллектива. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, смертью, называются семейными; сельскохозяйственные и другие обряды - календарные.

Обычай - традиционно установившиеся правила общественного порядка

Горенка - чистая половина крестьянской избы. Уменьшительное к существительному «горница», ласкательное к существительному «горница».

Фольклор состоит из двух слов: «фольк»(folk) – народ и «лор»(lore) знание, мудрость; в переводе на русский язык оно обозначает «народное знание», «народная мудрость». Фольклор – творчество, создаваемое народом и для народа.

Список используемой литературы

- 1.Иванов В.П. Человеческая деятельность - познание - искусство. - Киев, 2016.
2. Искусство в жизни детей / Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя: Из опыта работы/. - М.: Просвещение, 2017.
- 3.Как определить и развить способности ребенка? Сост. В.М.Воскобойников СПб - Респект

4. Как развивать и воспитывать способности у детей /Книга для родителей/. -М.: АПН РСФСР, 2016.

5. Ломпшер И., Гулаш Р. Развитие способностей //Психологические основы формирования личности в педагогическом процессе М. 2017

6. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики // Сибирский фольклор. Вып. 2. - Новосибирск, 2018.

7. Немов Р.С. Психология. М., 2019. с.390.

8. Овсянников В.Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактортворческого развития человека: Монография. -М.: Высшая школа, 2018.

9. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки /Сост. Максимов В.В., Данилюк А.Я..

10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личност гражданина России [Текст] / А.М.Кондаков, В.А. Тишков - М.: Просвещение. 2010. – 24 с.

11.П.Буйлова, Н. Как организовать дополнительное образование в школе [Текст] Практическое пособие / Л.Н.Буйлова. - М., 2005

12. Муханов, И. Жигулёвские сказки. [Текст] / Муханов И. Выпуск 1 1993. <http://www.city.samara.ru><http://www.alabin.ru>

13.Славянские куклы - обереги [Электронный ресурс] / Электронные данные. <http://www.winalite.ee/oberejnie-kukli.html> (дата обращения 01.02.16)

14.Поделкино [Электронный ресурс] / Электронные данные.- <http://podelkino.com/tan-podelki-i-nitok/> (дата обращения 01.02.16)

15.Страна мастеров [Электронный ресурс] / Электронные данные.-1п1р:/.-днапатаыего\ ли (дата обращения 01.02.16)

16.Самарская областная универсальная научная библиотека [Электронный ресурс] Электронные данные. - <http://library.samara.ru> (дата обращения 01.02 <http://www.samara.ru/history/indexru>

