


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
 Е.А. Барусина
- Од
от « 1 » 10 2020 г.



Программа принята решением
методического совета
Протокол № 5 от « 03 » 04 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Оранжевое лето» (актерское мастерство)
Художественная направленность

Возраст обучающихся: 6, 7-9, 10-14, 15-17 лет.
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Ушакова О.Н.,
педагог дополнительного образования

г. Сызрань
2020 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Оранжевое лето» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер, предназначена для обучающихся, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного сценического поведения и актерского мастерства и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся младшего, среднего и подросткового школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, необходимых детям для развития в социуме.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оранжевое лето» (актерское мастерство) художественная.

Единство речи, музыки, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-рг., направленных на формирование гармоничной личности, на духовное развитие обучающихся, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками актерского мастерства и сценической речи, умел самореализоваться в творчестве и научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Огромную важность в непрерывном образовании личности приобретают вопросы эстетического воспитания. В процессе занятий дети познают основы актерского мастерства и сценической речи, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, происходит снятие психологических и физиологических зажимов. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Таким образом, **актуальность данной проблемы** обусловлена следующими факторами:

- *целью современного образования*, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- *особенностью современной ситуации*, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение. Конвергенция знаний из разных областей (искусства, истории) создаёт основу для поиска индивидуального стиля, приоритетной тематики. Осознанный выбор создаст вектор дальнейшего творческого развития формирующегося человека, творца, художника.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои мысли, чувства и настроения, работать в коллективе. Педагогическая целесообразность подтверждается высокими результатами обучающихся на протяжении ряда лет, выбора ими творческих профессий, высокого уровня ответственности (по результатам анкетирования), корректировке в процессе обучения негативных психологических особенностей и раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Цель программы - создание условий для становления личности ребёнка через развитие его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами актёрского мастерства, сценической речи.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом, и умению его рационально использовать;
- научить ребенка самостоятельно работать по созданию сценических образов.

Развивающие:

- развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- развивать внимание, память, фантазию и уверенность в себе во время выступления на сцене;
- развивать актерские навыки, умение чувствовать и проживать заданный образ;
- развивать чувство любви к родной стране, к малой родине, к разнообразию многонациональной культуры Самарской области.

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные и гражданско-патриотические чувства;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитать чувство гордости за культурное наследие страны, Самарской области, города Сызрань.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6-17 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. При построении занятия учитывается индивидуальный подход к каждой возрастной категории. Дети младшего возраста очень активны, но вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на одном, поэтому здесь важна смена деятельности. На занятиях программы «Оранжевое лето» (актерское мастерство) подача нового материала чередуется с играми, викторинами, веселыми мизансценами, этюдами, конкурсами.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем - 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый)

Формы обучения:

- Занятие;
- Лекция;
- Экскурсия;
- Практическая работа;
- Защита проекта.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу и 2 часа. Одно занятие длится 45 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 8-10 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- Гражданская идентичность обучающихся;
- Чувство любви к родной стране, культуре, ее истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- Чувство гордости за свою страну и малую родину;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- Начальные навыки саморегуляции;
- Осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам;

Межпредметные:

Познавательные:

- Анализировать информацию;
- Преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- Выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- Прогнозировать результат.

Регулятивные:

- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями
- Понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности;
- Конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- Вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- Адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;

Коммуникативные:

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- Приходить к общему решению в совместной работе;
- Сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Предметные ожидаемые результаты:

К концу учебного года обучающиеся

должны знать:

- основы сценической речи (какие существуют группы дыхательных мышц, что такое орфоэпия, размеры стихосложения);
- основы актёрского мастерства (что такое психофизический аппарат, что такое сценическая свобода, что означает «ПДФ», что такое импровизация, что такое этюды на «органическое молчание», этюды «на рождение слова», как разбирать пьесы, используя метод действенного анализа (застольный период), что такое репетиция сцен, спектакля);
- теорию театрального искусства (театр как вид искусства, основные принципы театрального искусства, театр – зрительно-слуховое искусство, театр «представления» и театр «переживания», основы системы К.С. Станиславского);

должны уметь:

- четко и правильно произносить звуки, слова, работать над литературным текстом (делать логические, смысловые паузы, люфты, цезуры); упражнения – тренировки на дыхательные мышцы, внутриглоточную артикуляцию, звучать, подключая резонаторы;
- выполнять тренинг психофизического аппарата, тренировки на внимание, овладение сценической свободой; тренировки на «ПФД» (память физических действий), «Я - предмет», «Животные»;
- играть этюды импровизационного характера; этюды на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова», репетировать спектакли;
- планировать самостоятельную творческую деятельность;
- творчески сотрудничать с педагогами и сверстниками.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план ДОП «Оранжевое лето»

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сценическая речь	36	6	30
2	Актёрское мастерство	36	6	30
3	Постановочная работа	36	6	30
	ИТОГО	108	18	90

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, организация и проведение игровых программ, концертов, тестирование, участие в конкурсах и фестивалях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством проведения Отчетного концерта, конкурса, викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего - ребенок овладел менее чем на 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%, работает с учебным материалом с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом, работает с учебным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Методы отслеживания (диагностика) успешности овладения детьми содержанием программы и определения результативности:

Наблюдение

- анализ деятельности;
- изучение особенностей развития детей;
- выявление динамики изменений личностных особенностей обучающихся.

Устный опрос (интервьюирование, беседа)

- определение отношения к театральному искусству;
- определение степени осознания и понимания воспитанником того, что он делает.

Анкетирование

- выявление уровня знаний по темам программы и личностных ощущений

Тестирование

- знание театральных терминов

Анализ

- анализ сочинений, творческих работ;
- творческий рейтинг
- сетка сдачи творческих заданий.

Основными критериями оценки результативности образовательного процесса являются:

- личная инициатива (показ этюдов в больших количествах, множество проб);
- исчезновение боязни сцены, «что на тебя смотрят», овладение принципом «четвертой стены»;
- исчезновение боязни выполнения домашнего задания;
- самостоятельное чтение книг по театральным дисциплинам;
- совершенствование речи.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование;
- наблюдение;
- интерактивное занятие;
- анкетирование;
- тестирование;
- контрольное занятие (по итогам обучения);
- зачетное занятие;
- организация и проведение игровых программ;
- участие в конкурсах, фестивалях в течение года.

Модуль 1 - «Сценическая речь» (36ч)

Занятия данного модуля направлены на совершенствование культуры речи обучающихся через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова.

Цель модуля: формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основы искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- овладевать навыками речевого искусства;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать культуру речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;

- создать условия для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать общую и театральную культуру обучающихся;
- воспитывать чувство товарищества, личной ответственности;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- строение голосового аппарата;
- законы четкой осмысленной речи;
- упражнения на координацию движения и речи.

Обучающий должен уметь:

- определять недостатки дикции;
- производить действенный анализ текста.

Обучающий должен приобрести навык:

- устранения речевых недостатков;
- создания самостоятельно выбранного или заданного педагогом словесного образа;
- включения в работу всего психофизического аппарата;
- речевого взаимодействия.

На занятии по сценической речи педагог работает над:

1. Правильной артикуляцией, дыханием, интонацией и дикцией;
2. Тембральной окраской, выносливостью голоса;
3. Орфоэпией (устранение диалектов);
4. Логикой речи;
5. Художественным чтением.

Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Прак тика	Итого	
1	Упражнения по сценической речи	2	6	8	Игры, беседа
2	Сценическое общение Внутреннее сценическое самочувствие. Красотою славится наша земля (изучение пословиц, поговорок, легенд и преданий с целью воспитания бережного отношения к родному языку)	1	3	4	Игра

3	Чёткость и осмысленность речи	2	2	4	Беседа
4	Логические паузы Темп и ритм речи. Самарские и сызранские писатели и поэты детям (знакомство с произведениями братьев Бондаренко, Натальи Бондаренко, С. Эйдлина, Ю.Денисова, их анализ)	2	2	4	Наблюдение
5	Техника речи: дыхание и голос	1	3	4	Наблюдение
6	Орфоэпия. Дикция. Жемчужины Самарской области (знакомство со сказками Д. Н. Садовникова)	1	3	4	Игры
7	Упражнения на координацию движения и речи	1	3	4	Игры, беседа
8	Упражнения на развитие интонационной выразительности Самарская земля в литературе, музыке (знакомство с творчеством Натальи Окуневой, Александра Мишенкова, Надежды Подлесовой, Сергея Кирюхина, поэта, композитора и музыканта Надежды Ивановны Бразукевич)	-	4	4	Игры, беседа
	ИТОГО	10	26	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Упражнения по сценической речи

Теория:

- Произнесение ряда гласных звуков: А О У Э Ы – твердые; Я Е Ю Е И - мягкие. И Э О У Ы. Произношение гласных в различных сочетаниях, словах, текстах – игры «Разговор обезьянок»;
- Звонкие и глухие согласные - Б-П, Д-Т, В-Ф, Г-К – игра «В тире»;
- Шипящие и свистящие звуки З-С, Ж-Ш – «За-за-за – к нам летит оса»;
- Аффрикатy - производные ~Ч, Щ, Ц – игра «Бадминтон»;
- Произношение согласных в сочетании с гласными в специальных упражнениях – игра «На арене цирка».

Практика:

- «Артикуляционная гимнастика» «Весёлое путешествие Язычка» с целью укрепления мышц рта и языка;
- Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и чистоговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

Тема 2. Сценическое общение. Внутреннее сценическое самочувствие

Теория:

- Беседа «Изменения в поведении партнера и в соответствии с его изменениями менять свое поведение», «Свободно ли вы находитесь в предлагаемой обстановке?»;
- Общение и словесное действие;
- Взаимодействие между партнерами;
- **Подбор** пословиц, поговорок, легенд и преданий с целью воспитания бережного отношения к родному языку.

Практика:

- Построение творческого полукруга и творческой площадки: перестроение в круг, квадрат, треугольник; переходы в различном весе с оправданием;
- Упражнения на развитие внимания, воображения и взаимодействие с партнерами: «Печатная машинка»; «Перегруппировки с оправданием»;
- Этюды на общение с партнерами: Этюд «Тень».
- Соревновательная игра «Кто больше знает пословиц, поговорок и преданий Самарской области».

Тема 3. Чёткость и осмысленность речи

Теория:

- Правила четкости и осмысленности речи.

Практика:

- Тренинги и упражнения с чистоговорками и со скороговорками.

Тема 4. Логические паузы. Темпо - ритм речи.

Теория:

- Понятие «Логические паузы»;

- Понятие о темпо-ритме как о соотношении силы энергии и скорости.
- Знакомство с произведениями братьев Бондаренко, Натальи Бондаренко, С. Эйдлина, Ю.Денисова Самарской области.

Практика:

- Упражнение «Дама сдавала в багаж...»;
- Упражнение «Коробочка скоростей»;
- Упражнение «Ритмичные движения по хлопкам»;
- Упражнение «Подводное царство»;
- Считалки и пальчиковые игры;
- Музыкальные игры «У жирафа пятна, пятна...», «Мы в автобусе сидим...».
- Анализ произведений братьев Бондаренко, Натальи Бондаренко, С. Эйдлина, Ю.Денисова Самарской области;

Тема 5. Техника речи: дыхание, голос.

Теория:

- Упражнения на дыхание;
- Упражнения на звучание голоса;
- Основы новых видов артикуляционной и дыхательной гимнастики, гимнастики для укрепления диафрагмы и межреберных мышц;
- Вибрационный массаж;
- Скороговорки и особенности их проговаривания. Приемы работы над ними.

Практика:

- Упражнения на дыхание;
- Упражнения на звучание голоса;
- Артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- Массаж резонаторов;
- Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в скороговорках;
- Вибрационный массаж.

Тема 6. Орфоэпия. Дикция

Теория:

- Гласные звуки

- Ударение в слове и его месте;
- Произношение ударных гласных;
- Безударные «а» и «о»;
- Безударное «я»;
- Безударное «е»;
- «И» после твердой согласной, предлога.

Согласные звуки

- Оглушение звонких согласных в конце слова;
- Мягкость согласных «ч» и «щ»;
- Твердость согласных «ж», «ц» и «ш»;

- Произнесение сочетаний «спш», «зш»; «жж». «зж»; «сч», «зч»; «дц», «тц»; «чн»;
- Выпадение согласной «в» сочетания «вст»;
- Выпадение средних согласных в сочетаниях «стн», «здн», «стл», «ндс»;
- Произношение окончаний имен прилагательных в единственном числе с окончаниями « - гий», « - кий» « - хай»;
- Произнесение окончаний имен прилагательных во множественном числе « - ые», « - ие».

- Имена и отчества

- Отличие дикции от орфоэпии

- Знакомство со сказками Д. Н. Садовникова;

Практика:

- Произношение старорусских слов («кабы», «коль», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать»);
- Звучание возвратных частиц «СЬ» и «СЯ»;
- Произношение окончаний «ГИЙ», «КИЙ», «ХИЙ»;
- Продолжение орфоэпических разборов текстов и орфоэпических диктантов с последующим разбором ошибок;
- Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных дикционных сочетаний;
- Завершение установки согласных звуков;
- Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков;
- Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.
- Чтение сказок Д.Н. Садовникова по ролям, используя произношение старорусских слов.

Тема 7. Упражнения на координацию движения и речи

Теория:

- Беседа «Что значит координация движения и речи?»

Практика:

- Двигательно-речевая миниатюра «Мишка»;
- Двигательно-речевая миниатюра «Маме помогаю - я бельё стираю»;
- Двигательно-речевая миниатюра «Попрыгушки».

Тема 8. Упражнения на развитие интонационной выразительности

Теория:

- Закон интонационной выразительности.
- Знакомство с творчеством выдающихся земляков Натальи Окуновой, Александра Мишенкова, Надежды Подлесовой, Сергея Кирюхина, поэта, композитора и музыканта Надежды Ивановны Бразукевич;

Практика:

- Диагностика выразительных средств речи дошкольников с ОНР по методике Лазаренко О.И.;
- «Мы весёлые лягушки» (умение детей изменять темп речи, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем (нормальном) и в быстром темпе);

- Чтение произведений выдающихся земляков Натальи Окуновой, Александра Мишенкова, Надежды Подлесовой, Сергея Кирюхина, поэта, композитора и музыканта Надежды Ивановны Бразукевич, используя ЗАКОН ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.
- «На диване» (умение узнавать ритмический рисунок фразы, двух стихотворных текстов, контрастных по рисунку, с помощью слогов (*та-та-та*) или отстукивания);
- «Теремок» (возможность изменять высоту голоса при пересказе сказок, изображая голосом, как говорит каждый герой);
- «Волшебники» (повествовательное предложение превратить в вопросительное).

Модуль 2 - «Актёрское мастерство» (36ч)

Занятия данного модуля направлены на развитие внимания, памяти, фантазии и уверенности в себе во время выступления на сцене. Развивает актерские навыки, умение чувствовать и проживать заданный образ.

Цель модуля: Создание условий для становления личности ребёнка через развитие его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами актёрского мастерства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить ребенка самостоятельно работать по созданию сценических образов.

Развивающие:

- развивать внимание, память, фантазию и уверенность в себе во время выступления на сцене.
- развивать необходимые для обучающихся актерские навыки, умение чувствовать и проживать заданный образ.

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные и гражданско-патриотические чувства;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- Виды сценического внимания;
- Законы сцены.

Обучающий должен уметь:

- Мыслить и действовать на сцене;
- Органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- Выполнять сценическую задачу;
- Импровизировать.

Обучающий должен приобрести навык:

- Снятия индивидуального зажима;

- Умения донести свои ощущения и идеи до зрителя.

Предмет «Актёрское мастерство» направлен на развитие в ребенке:

1. Свободы общения;
2. Коммуникабельности;
3. Эмоциональной памяти;
4. Чувства ритма;
5. Воображения, фантазии;
6. Обучение искусству импровизации;
7. Осмысление собственного «Я»;
8. Воспитание художественного вкуса;
9. Учит ребенка выразительному чтению стихов;
10. Осмыслению литературных произведений.

Учебно-тематический план модуля «Актёрское мастерство»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Этюды по актёрскому мастерству	2	4	6	Игры
2	Актёрская психотехника	2	4	6	Игры
3	Словесное воздействие	2	2	4	Беседа
4	Сценический образ и перевоплощение актёра	2	2	4	Игры, беседа
5	Этюды на выражение основных эмоций. Разыгрывание минисценок	2	2	4	Игры, беседа
6	Мимические упражнения	1	3	4	Игры
7	Игра с воображаемым предметом	1	3	4	Игры, беседа
8	Пантомимы. Работа над образом (перевоплощение), артистическая смелость, характерность	2	2	4	Игры, беседа
	Итого	14	22	36	

Содержание программы модуля

Тема 1: Этюды по актёрскому мастерству

Теория:

- Театральный этюд - это упражнение для развития актёрской техники.

Практика:

Упражнения и игры:

- «Я радуюсь...»;
- «В сказочном лесу»;
- «В подводном царстве»;
- «Я огорчаюсь...»;
- «Меня обидели»;
- «Зоопарк».

Тема 2: Актёрская психотехника

Теория:

- Работа актёра над собой;
- Работа актёра над ролью.

Практика:

- Ролевой этюд «Котятки-шалунишки»;
- Ролевой этюд «Вышли мыши как-то раз...».

Тема 3: Словесное воздействие

Теория: Понятие о словесном воздействии

Практика:

- Тренинги и упражнения с приемами релаксации;
- Упражнение «Шалтай – болтай».

Тема 4: Сценический образ и перевоплощение актёра

Теория:

- Создание **сценического образа** через органическое творческое **перевоплощение актёра** - конечный этап творческого процесса в актерском искусстве.

Практика:

Игры на перевоплощение:

- «Стадо»;
- «В лесной школе».

Тема 5: Этюды на выражение основных эмоций.

Теория: Эмоции - это переживание субъектом событий с разной характерной окраской, возникает как реакция на что-либо или возможности с одной стороны, и, при оценке последствий или перспектив, с другой стороны.

Практика:

Разыгрывание мини-сценок:

- «Не хватило игрушки»;
- «У меня заболел зуб»;
- «Выглянуло солнышко»;
- «Вот лежит лохматый пёс...».

Тема 6: Мимические упражнения

Теория:

Что такое мимика лица?

Практика:

- Игра «Вкусная конфета»;
- Игра «Кислый лимон»;
- Игра «Холодное одеяло».

Тема 7: Игра с воображаемым предметом

Теория: Воображение - это способность человека создавать образы на основе накопленных знаний.

Практика: Игры:

- «Лови мяч»;
- «Покорми курочку»;
- «Подразни попугая».

Тема 8: Пантомимы. Работа над образом (перевоплощение), артистическая смелость, характерность

Теория:

- Пантомима - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. Как вид театрального искусства пантомима существует с древнейших времён.
- Работа над ролью состоит из четырёх больших периодов: познания, переживания, воплощения и воздействия

Практика: Игры-упражнения:

- «Кто хозяин?»;
- «Я – клоун!»;
- «Я – чайник»;
- «Я – цветок».

Модуль 3 - «Постановочная работа» (36ч)

Занятия данного модуля развивают внимание, память, фантазию и уверенность в себе во время выступления на сцене, также, необходимые для обучающихся актерские навыки, умение чувствовать и проживать заданный образ.

Занятия строятся не только как увлекательная игра, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором ребенок ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию не только в области сценической речи, актёрского мастерства, но и в развитии личности.

Цель: развитие артистических способностей через театрализованную деятельность, совершенствование сценического и актерского мастерства, воспитание культуры поведения при показе и просмотре спектакля.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить ребенка самостоятельно и уверенно выступать на сцене;

Развивающие:

- развить инициативу, уверенность в своих силах, умение преодолевать трудности;
- совершенствовать умение планировать свои действия, оценивать результаты выполненной работы.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.).

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- О выразительных средствах сценического действия;
- Правила поведения за кулисами и на сцене.

Обучающийся должен уметь:

- Видеть, слышать, понимать;
- Владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- Пользоваться профессиональной лексикой.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Владения всеми видами сценического внимания;

Учебно-тематический план модуля «Постановочная работа»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Разучивание сценок, сказок, басен	2	14	16	Игры, беседы
2	Выступление на сцене	2	8	10	Наблюдение
3	Участие в конкурсах	2	8	10	Наблюдение
	Итого	6	30	36	

Содержание программы модуля

1 тема: Разучивание сценок, сказок, басен.

Теория: Подборка материала, выбор и разбор сценок: «На перемене», «У доски», «Спор товарищей»; сказок: «Колобок», «Лисичкина скалка», «Теремок»; стихов и басен С.В. Михалкова, И.А. Крылова, С.Я. Маршака.

Практика: Распределение ролей. Показ выбранных мизансцен на сцене. Выступление экспромтом.

2 тема: Выступление на сцене.

Теория:

Снятие психологических и физиологических зажимов перед выходом на сцену.

Практика: Выступление в роли певца, сказочного героя и ведущего.

3 тема: Участие в конкурсах «Художественное слово», «Мастер слова».

Теория:

Правила поведения во время поездки на конкурс.

Практика:

Закрепление полученных знаний, умений и навыков на сцене.

Участие в конкурсах.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.
- Наглядные методы: презентации, демонстрация иллюстраций, рисунков, видеоуроки. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем больше органов чувств принимают участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются» К. Д. Ушинский.
- Практические методы: создание образа через этюд, артикуляционная и дыхательная гимнастика, вибрационный массаж. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания, умения и навыки на практике. Большое значение приобретает выполнение правил культуры при работе в паре или в коллективе.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощенных в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребенка к восприятию нового материала, направить его потенциал на развитие творческих способностей и эмоционального восприятия окружающего мира.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед обучающимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов.

При реализации программы предусматривается применение следующих дидактических форм и методов:

1. Аудиторно-лабораторные:

- тематические лекции, рассказы, эвристические беседы;

- консультации преподавателя;
- работа с литературой;
- фотографирование;
- выступления обучающихся;
- викторины и конкурсы;
- обучающие игры;
- посещение музеев, выставок, концертов, спектаклей;
- совместные занятия с другими учебными группами.

2. Комплексные:

- индивидуальные и групповые творческие работы (игровые программы, конкурсы, этюды).

Методическое обеспечение программы включает:

- портфолио о деятельности творческого коллектива;
- альбом фоторабот;
- викторины;
- конкурсы;
- семейные игры;
- игры-тренинги.

Методический комплект для реализации программы.

Дидактический материал:

Упражнения:

1. Упражнения на развитие актёрских качеств.
2. Упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата, упражнений для рук и пальцев, упражнений для формирования правильного дыхания.
3. Упражнения по развитию речи для детей 6-10 лет.
4. Комплекс логических задач для младших школьников:
 - «Жонглёр»;
 - «Выращивание цветка»;
 - «Мишень»;
 - «Кнопки»;
 - «Линейка гласных»;
 - «Испорченный телефон»;
 - «Уроки творчества»;
 - «Исцеляющие звуки».
5. Комплекс профессиональных упражнений "Сценические навыки обучающихся в условиях досугового пространства образовательного учреждения.
6. Комплекс упражнений по актёрскому мастерству «Повторялки».
7. Коррекционно-развивающее упражнение по развитию сенсорики и мелкой моторики у малышей с использованием игры "Гвоздики".
8. «Психотехника актера».
9. Комплекс занятий по актёрскому мастерству и сценической речи.
10. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
11. «Хохлатые хохотушки».

12. Игра в бадминтон – «Дама сдавала в багаж...».

Музыкальные игры:

- «У жирафа пятна, пятна...».
- «На диване».
- «Мы в автобусе сидим».
- «Обезьянки».
- «Делай, как я...».
- «Весёлые матрёшки».
- «Паучок».
- «Этот толстый поросёнок».
- «Неозябки».
- «Паровоз».
- «Чики-рики».

Сценарии и сценки:

1. Сценки по актёрскому мастерству «Шутки на полминутки».
2. Сценарий «Вруша и Говоруша».
3. Сценарий «ШАР-АХ-ШОУ».
4. Сценарий «Волшебная пуговица».
5. Сценарий конкурсно - развлекательной программы «Мой весёлый звонкий мяч».
6. Сценарий «Проделки злого Тролля».
7. Сценарий «Школа аплодисментов и приветствий».
8. Сценарий «Должны смеяться дети...».
9. Папка совместных проведённых мероприятий коллективом.
10. Театр миниатюр.
11. Сценарий «Охота за пятёрками».
12. Сценарий «Рецепт хорошего настроения».
13. Сценарий «Здравствуй, люди мои дорогие!»
14. Сценарий «Праздник улыбки» ко Дню защиты детей.
15. Сценарий «Почемучка».
16. Сценарий «А ну-ка, бабушки».
17. Сценарий «Дорогою добра».
18. Сценарий «Давай нарисуем наш дом».
19. Сценарий «Званный вечер».
20. Сценарий «Семейное путешествие в мир искусства».

Тренинги:

1. Тренинг эмоционального раскрепощения «Шляпка, фотоаппарат и Я».
2. Тренинг «Комплимент по кругу».
3. «Придумай себе дело», «Здравствуй, я...!», «Одеваем-снимаем», «Я - не я» на развитие воображения и фантазии.
4. «Скульптор и глина».
5. «Услышь меня».
6. Авторская методика психологического совершенствования и раскрытия творческого потенциала. Автор Наталия Юренева-Княжинская.

Игры и викторины:

1. Викторина «10 ошибок начинающего оратора».
2. Детские игры – песенки (на диске).
3. Логопедические распевки Овчинниковой.
4. Развивающие игры «Собери картинку».
5. Сборник загадок, считалок, потешек и детских стихов.
6. Чистоговорки по именам.
7. Подвижные игры для детей разного возраста (5-12 лет).
8. Игра «Путь к волшебству» (психологическая сказка).
9. Игры на обогащение и активизацию речи синонимами и антонимами.
10. Театрализованная игра «Путешествие за сокровищами».
11. Игра-кричалка «Весёлые мышата».

Методические разработки

1. «Речевой тренинг».
2. «Правила и нормы публичного выступления на сцене».
3. «Коррекционно – развивающие занятия для детей 6 лет "Веселютник и все-все-все"».
4. «Наши приключения» для младших школьников.
5. Папка «Диагностика воспитанников».
6. «Конферанс».
7. Методические рекомендации по структуре занятия.
8. Рекомендации по подготовке различных мероприятий.
9. Методические рекомендации по определению оценки результативности и эффективности образовательного процесса.
10. Методические рекомендации по выполнению упражнений на голос.
11. «Элементарное музицирование детей по системе Карла Орфа».
12. «Речевое дыхание как элемент сценической речи».
13. «Артикуляция как элемент сценической речи».

Видеофильмы с выступлениями коллектива на конкурсах различного уровня:

1. Конкурс «Серебряный дождь» (г. Сызрань)
2. Международный конкурс «Шансон над Волгой» (г. Тольятти)
3. Международный конкурс «Союз талантов России» (г. Сочи)
4. Конкурс «Шлягер» (г. Сызрань)
5. Международный конкурс «Звёзды больших городов» (г. Москва)
6. Областной конкурс детского и юношеского творчества «БЕРЕГИНЯ» (г. Тольятти)
7. Областной конкурс Шансона «Песни для души» (г. Сызрань)
8. Юбилейный концерт ансамбля «Оранжевое лето» (2015 год, г. Сызрань)
9. Концерт ансамбля на сцене Сызранского драматического театра имени А. Толстого «ДОЛЖНЫ СМЕЯТЬСЯ ДЕТИ!» (2016 год)
10. Юбилейный концерт ансамбля «Оранжевое лето» - «ВКЛЮЧАЕМ РАДОСТЬ» (12.12. 2019 г., г. Сызрань)

11. Областной конкурс детского и юношеского творчества «ОТКРОЙ СВОЕ СЕРДЦЕ» (г. Март, 2020, г. Тольятти).

Видеоуроки:

1. Цикл занятий по развитию логического мышления и творческих способностей детей: «Трудная рифма», «Придумай новое название предмету», «Новый конец хорошо знакомой сказки», «Нарисуй эмблему ансамблю»;
2. Упражнения на звучание голоса: «Звукорежиссер», «Рычание», «Йога», «Мычание»;
3. Протяжные согласные звуки;
4. Сценическое внимание.

Материально - техническое оснащение программы:

Для реализации Программы имеется:

1. Специально оборудованный кабинет для занятий по вокалу, сценической речи и актёрскому мастерству (имеется небольшая сцена) и актёрский зал для генеральных репетиций.
2. Звукоусилительная и световая аппаратура: 5 микрофонов, 2 усилительные колонки, 1 микшерский пульт, лазерный свет;
3. Фотоаппарат и фотокамера;
4. Ноутбук;
5. Видеопроектор и экран;
6. Музыкальные инструменты: губная гармошка, маракасы, барабан (там-тамы), трещотка.

Список использованной литературы

1. Р.И. Аванесов "Русское литературное произношение", "Просвещение", 2000 г.
2. Л.А. Вербицкая "Давайте говорить правильно", - М., 2000 г.
3. Г.О. Винокур "Русское сценическое произношение", 2002 г.
4. И.С. Ильинская, В.Н. Сидоров "О сценическом произношении в московских театрах"., 2000 г.
5. Л.И. Вансовская "Практикум по технике речи".,- 2003 г.
"Орфографический словарь русского языка".
"Произношение, ударение, грамматические формы" С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; под ред. Р.И.Аванесова. - М., 2000г.
7. "Становление современной школы сценической речи", И.Л. Прокопова. - М., 2000 г.
8. Сценическая речь в театральном вузе. - Вып. 1. – М: ГИТИС, 2006.
9. Сценическая речь в театральном вузе. Сб.ст. - Вып. 2. – М: ГИТИС, 2007.
10. В.И.Селивёрстов. Первые сведения о речевых расстройствах и приёмах их преодоления, 2000 г.
11. Введенская, Л.А Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. пособие / Л.А.

12. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д., Феникс, 2000.-544 с.
13. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. для вузов / под ред. В.Д. Черняк – М.: Высшая школа. 2004.-509 с
14. Зонова, Е.В. «Сборник упражнений по стилистике и культуре речи» [Текст] -Киров, 2009
15. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино-телевидение-реклама. изд. 2. М. Академический проект. 2007.
16. Гительман, Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Хрестоматия [Текст] / Л.И. Гительман.- СПб.: Изд-во СПбГУП,2002.- 408 с., ил.
- 17.Соснова, М.А. Искусство актера [Текст]: учеб.пособие / М.А. Соснова.- М.:Акад. проект,2008.-432 с.
18. Элсам, П. Мастер-класс для начинающего актера [Текст] / Пол Элсам-Ростов Н/Д.:Феникс, 2008.-252 с.
19. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: учеб.пособие / Ю.А. Васильев.-М.:Акад.проект,2010.-466 с.
20. Бруссер А. М. Учебно-методическое пособие по технике речи для ассистентов-стажёров (I и II семестры). М., 2002.
21. Бруссер А. М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. М., 2002.
22. Бруссер А. М. Основы дикции (практикум). М., 2003.
23. Бруссер А. М., Оссовская М. П. Учебная программа по курсу «Сценическая речь». М., Издательство Театрального института им. Бориса Щукина, 2004.
24. Бруссер А. М. Профессия актёр. \ \ Детская энциклопедия, том «Выбор профессии». М., «Аванта+». 2003.-Ф. стр. 267.
25. Бруссер А. М. «Шла Шаша по шаше » Учитесь говорить правильно. // М.,«Образование без границ».- № 4.- 2004.-Ф. стр. 59.
26. Бруссер А. М. Проблемы адаптации базовой методики преподавания техники речи для разных категорий слушателей // Сборник ГИТИС. (В печати).
27. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы. Изд. Театрального института им. Бориса Щукина. (В печати).
28. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. М., Просвещение, 2000 г., Зарва М. В.
29. Русское словесное ударение. Словарь. М., издательство НЦ ЭНАС, 2001.
30. Калинина Н. И. Логично мыслить, логично говорить. Правила русской речи. М., 2003.
31. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Ш. Кипнис. – М. : Изд-во АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 247, [2] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
32. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. –

496 с.

33. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» / В. Полищук. – М.: АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с.: ил.

34. Лордкипанидзе Н. Г. Актер на репетиции / Н. Лордкипанидзе. - М., 2000 - 213, [2] с.: ил.

35. Уэстон Э. Аргументация. Десять уроков для начинающих авторов / Энтони Уэстон; авториз. пер. с англ. Андрея Станиславского. - М., 2005. - 94 с

36. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 2000 г.