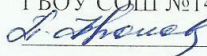


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14 «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ» ИМЕНИ КАВАЛЕРА
ОРДЕНА ЛЕНИНА Н.Ф. ШУТОВА ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЫЗРАНЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань)

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №14
«Центр образования» г.о. Сызрань
 Е.Б. Мароз
Приказ № 901 - О



Программа принята на основании
решения методического совета
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14
г.о.Сызрань
Протокол № 1 от 2.09. 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мелодия красок»

Возраст обучающихся: 7-9 лет, 10-14 лет
Срок реализации: 1 год
Тип программы: модифицированная

Разработчик:
Кузнецова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Сызрань, 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Мелодия красок»

Краткая аннотация: Главными принципами в области образования является гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свобода развития личности, воспитание гражданственности, трудолюбия, любовь к окружающей природе, к родине, к народным традициям, семье. Эстетическое воспитание сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимают живопись, композиция, декоративно – прикладное творчество.

Направленность

Программа «Мелодия красок» является программой художественной направленности, предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических навыков; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации 1 год. Настоящая программа создана на основе дополнительной, образовательной программы «Акварелька», а также типовых программ по изобразительному искусству для общеобразовательных школ. Является модифицированной.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой

активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций родной страны. Приобретённые умения и навыки воспитанники демонстрируют, выставляя свои работы и участвуя в конкурсах детского творчества.

Объем и сроки реализации

Данная программа рассчитана на 1 год, т.е. на 108 часов учебного времени, 3 часа в неделю.

Отличительные особенности

В процессе работы по данной программе обучающиеся получают знания о видах ДПТ, народных творчестве, простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, о красоте природы и человеческих чувств. А так же знакомятся с творчеством наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства, посещают, как музеи родного края, так и совершают заочные путешествия по музеям России и мира.

Ребенок учится создавать образ, в котором не только сможет отразить действительность, но и выразить себя, может проявить любой психологический аспект своей личности. Задания подобраны как цветомузыка, – когда через ритм, фактуру, характер линий и пятен нужно выразить любые человеческие чувства. Ребенок имеет возможность в социально приемлемых формах – через бумагу, краски, пластический материал – все это выразить, выплеснуть из себя.

Занятия проводятся по таким видам художественной деятельности как живописи, композиции, декоративно - прикладному искусству, истории искусства (занятия проводятся в сопровождении рассказов педагога о

великих художниках России и мира, о русских народных промыслах, музеях мира).

Раздел «Беседы об изобразительном искусстве» включены в темы занятий, а не выделены в отдельные занятия с учётом психологических особенностей дошкольников и учащихся начальной школы.

Итоговые работы проводятся в конце полугодия.

Программа «Изобразительное искусство» состоит из 3-х автономных модулей: «Живопись», «Композиция», «ДПТ».

Адресат программы.

Программа разработана для детей 5-14 лет (дошкольники, 1-9 класс), так как именно в этом возрасте дети испытывают потребность в творческой деятельности и особенно восприимчивы к прекрасному в окружающей действительности. В кружок принимаются все дети, желающие учиться рисовать (отбора нет).

Цели программы:

Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи программы:

Обучающие:

формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);

формирование умения изображения различных предметов быта, животных, объектов природы, людей (по принципу: от простого к сложному);

знакомство с жанрами изобразительного искусства и русскими народными промыслами;

знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

овладение основами перспективного построения объектов природы в зависимости от удалённости от наблюдателя;

приобретение умения грамотно строить 1,2-х-3-х фигурную композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие :

развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

развитие чувства колорита;

развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

развитие моторики руки и точности глазомера;

формирование умения и планировать свою деятельность;

развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

воспитание аккуратности.

Условия реализации программы

Количество детей в группах – не менее 15 человек.

Формы организации деятельности детей на занятии:

фронтальная:

- Беседа;
- Лекция;
- Педагогический рисунок;

коллективная:

- Создание коллективных панно;
- Проведение досуговых мероприятий: конкурсов, викторин, путешествий;
- Организация тематических выставок;
- Организация экскурсий;

групповая:

- Создание коллективной работы модульным методом;

индивидуальная:

- Выполнение индивидуальных работ различной сложности;
- Подготовка индивидуальных работ для участия в конкурсах;

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Материально-техническое оснащение:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к литературному фонду и фондам аудио и видеозаписей библиотеки учреждения. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Методический литературный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, дополнительным освещением.

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;
- 5) пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

б) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника;
- 5) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 6) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона;
- 7) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 8) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

Предметные результаты освоения программы:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;
- 7) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях изобразительного искусства.

Формы и методы оценки результативности образовательного процесса

- контрольные задания по живописи и композиции – за полугодие и в конце учебного года;
- зачёты по домашним работам – еженедельно;
- просмотр работ по пленэрам – ежедневно;
- выставки наиболее удачных работ;
- конкурсы – внутригрупповые, на базе учреждения, городские, областные, региональные, международные;
- оценка и анализ работ учащихся проводится педагогом на просмотрах, проводимых за полугодие и в конце учебного года;

Учебный план ДПО «Изобразительное искусство» 108 часов.

№	Наименование модуля	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	Живопись	42	12	30
2.	Композиция	33	9	24
3.	ДПТ	33	9	24
		108	31	77

Цели и задачи модулей:

- знакомить с техникой работы живописными материалами: акварелью, гуашью;
- научить определять и передавать пропорции, соотношения величин методом визирования, сравнительно-оценочного визуального анализа;
- развивать навыки передачи пространственных отношений предметов между собой и по отношению к плоскостям;
- научить грамотно, последовательно вести работу: от общей композиции – к частной проработке, а затем – к обобщению;
- помочь развитию способности не только изображать действительность, но и отражать своё отношение к ней, т.е. создавать художественный образ;
- направить деятельность учащихся на адаптацию их в социуме.
- научить профессионально использовать живописные и декоративные материалы;
- передавать в академическо - реалистическом и декоративно - абстрактном стиле натурные постановки, тематические композиции, грамотно выполнять наброски;
- научить работать в различных техниках, разными материалами;
- применять на практике знания анатомии человека, животных, птиц; грамотно использовать в работах законы композиции, основы дизайна.
- способствовать развитию у подрастающего поколения творческой активности, художественного вкуса;

- совершенствовать общую культуру и эстетическую грамотность учащихся, через знакомство с достижениями мировой художественной культуры, с современным искусством и народным художественным творчеством;
- сформировать ценностно-ориентационную структуру на основе русских духовных ценностей, традиций;
- развивать чувство гармонии, ритма;

Модуль «Живопись»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Натюрморт	12	3	9	Входящая диагностика, просмотр, беседа
2.	Пейзаж	9	3	6	Беседа, просмотр, выставка
3.	Человек	6	1.5	4.5	Беседа, просмотр, выставка
4.	Портрет	6	1.5	4.5	Беседа, просмотр, выставка
5.	Смешанные техники	9	3	6	Беседа, просмотр, выставка
		42	12	30	

Модуль «Композиция»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы композиции	9	3	6	Беседа, просмотр
2.	Ритм, пространство и движение в композиции	9	1.5	7.5	Беседа, просмотр

3.	Сюжет и настроение в композиции	6	1.5	4.5	Беседа, презентация
4.	Фигура человека в композиции.	9	3	6	Беседа, просмотр
		33	9	24	

Модуль «ДПТ»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды ДПТ	9	3	6	Беседа, просмотр, тестирование
2.	Роспись по дереву	9	1.5	7.5	Беседа, просмотр, выставка
3.	Глиняная игрушка	6	3	3	Беседа, просмотр, выставка
4.	Роспись по ткани	9	1.5	7.5	Беседа, просмотр, выставка
		33	9	24	

Рекомендуемая литература

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. – Венгрия, 1981
2. Барышников А. Перспектива. - М., 1956
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Барщ Д. Рисунок в художественной школе. - М., 1963
5. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977
6. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957
7. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961
8. Живопись: Учебные постановки. — М., 1963
9. Йогансон Б. О живописи: — М., 1960
10. Кальнин А. Акварельная живопись — М., 1968
11. Королев В. Учебный рисунок. – М., 1981
12. Крымов Н. П. — Художник и педагог. Статьи, воспоминания. — М., 1960
13. Лепикаш В. Живопись акварелью. — М., 1961
14. Ли Н. Учебный рисунок. М., 2005
15. Материалы и техники рисунка, под ред. Б.А. Королева. - М., 1984
16. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1971
17. Рисунок в Академии художеств. Альбом. - М., 1990
18. Рисунок- Под ред. А.М. Серова. - М., 1975
19. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. – М., 1981
20. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка, - М., 1982
21. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1973
22. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1976
23. Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955

- 24.Сергеев А., Смирнов Г., Алексеева Б. Учебный рисунок. - М., 1976
- 25.С л а н с к и й Б . Техника живописи. Живописные материалы. — М., 1962.
- 26.Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков, В.Б. Рисунок. - М.,1973
- 27.Тю т ю н н и к В . Материалы и техника живописи. — М., 1962
- 28.Сапожников А.А. Полный курс обучения рисованию. - М. 1991
- 29.У н к о в с к и й А . Живопись. Вопросы колорита.— М., 1980

Дополнительная литература:

1. Бобров Ю. История реставрации древнерусской живописи. – Л., 1987
2. Бычков Ю. Достояние народа. О сбережении памятников архитектуры в России. – М., 1988
3. Глоцер В. Художники детской книги о себе и своем искусстве. М., 1987
4. Горяева Н. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991
5. Дмитриева Н. Искусство древнего мира. М., 1986
6. Князева В. Зинаида Серебрякова. М., 1987
7. Кузнецов И. Красота человека в искусстве. – М., 1980
8. Неймышева Л. Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР. М., 1990
9. Некрасова М. Народные художественные промыслы. 1917-1932 г.г. – М., 1986
- 10.Периодические издания: «Юный художник», «Декоративное искусство», «Искусство»
- 11.Полевой В. Двадцатый век. М., 1989
- 12.Претте М. Творчество и выражение. Т. 1 и 2. М., 1985
- 13.Сазонов В. Картинная галерея имени К.А.Савицкого. Саратов, 1987
- 14.Стоун И. Жажда жизни. М., 1