

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14 «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ» ИМЕНИ КАВАЛЕРА
ОРДЕНА ЛЕНИНА Н.Ф. ШУТОВА ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЫЗРАНЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань)

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань
П.А. Фролов П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ
«Центр образования»

Приказ № 901 О

Программа принята на основании
решения методического совета
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14
г.о.Сызрань
Протокол № 1 от 2.09. 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Коллаж»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет, 10-14 лет
Срок реализации: 1 год
Тип программы: модифицированная

Разработчик:
Гуничева Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Сызрань, 2019 г.

Краткая аннотация: Техника «Коллаж» изготовления поделок из разных материалов требует ловких действий, следовательно, способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Данная программа предлагает решать обозначенную проблему через освоение приёмами работы с бумагой, пластилином.

Неотъемлемой частью воспитательного процесса является эстетическое воспитание и развитие творческих способностей детей. Развитие мелкой моторики и координации движений руки - важный момент в работе педагога, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Поэтому необходимо уделять внимание упражнениям, способствующим развитию умелости рук.

Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы.

Актуальность: Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Занятия творчеством является важнейшим условием формирования индивидуального своеобразия детей.

Время стремительно меняет окружающий мир. Появляются новые изобретения, технологии, создаются новые материалы и т.д. В мире творчества тоже появились новые виды, о которых 5-10 лет назад невозможно было представить: пейп-арт, коллаж, декупаж, квиллинг, вышивка соломкой и т.п. Появилось большое количество новых материалов для творчества. Несмотря на все это интерес к бумаге как к материалу для творчества не исчез, а наоборот растёт. Устойчивый интерес детей и взрослых к творчеству из бумаги обуславливаются тем, что данный материал даёт большой простор творчеству, им можно работать в различных техниках. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Бумага в современном обществе представлена большим многообразием, и она доступна всем слоям общества.

С помощью бумаги можно смастерить забавную игрушку, сделать закладку для книг, подарок для друга, для близких людей. Такие подарки не столь роскошны, как магазинные, но с эмоциональной точки зрения ценятся гораздо больше, так как любая вещь, выполненная своими руками, хранит частичку души того, кто ее сделал. И это не просто подарок – это материализовавшиеся слова «я люблю тебя, ты мне дорог», ведь никто не станет утруждать себя ради человека, к которому ничего не чувствует.

Сегодня поделки ручной работы необычайно популярны. И это легко объяснить. Во-первых, они уникальны. Во-вторых, такие подарки обходятся существенно дешевле, нежели покупные. В-третьих, зная предпочтения ваших родных, близких и друзей вы сможете их порадовать прекрасным сувениром, который много лет будет вызывать у них теплые воспоминания. Программа «Коллаж» не только учит обучающихся различным приемами работы с бумагой, искусству оформлять и дарить подарки она активизирует воображение, фантазию, творческое отношение к миру, воспитывает у детей чувство любви к искусству, живому миру, умению восхищаться его бесконечным многообразием и красотой, постигать законы его строения и формирование через приобщение к народному творчеству.

Новизна: На занятиях по данной программе дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении поделок используется различный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда - то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения.

Таким образом, программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина, бумагопластики, аппликации...

Программа ориентирована на учащихся подросткового возраста (7-14 лет), которые проявляют интерес к практической работе в технике коллаж, моделированию из бумаги. Продолжительность обучения 1 год. Занятия проводятся по 3 часа в неделю. Всего 108 часов в год.

Формы определения результативности образовательного процесса

Начальный контроль: проводится в виде заданий на первых занятиях.

Текущий контроль на изучение той или иной темы осуществляется:

- в форме участия детских работ в выставке в кабинете или на стенде коллектива;
- в процессе занятий в форме короткого опроса;
- в форме промежуточного контроля знаний и умений в процессе самостоятельного выполнения задания.

В творческом объединении «Коллаж» проводятся конкурсы по разным номинациям: на освоение навыков и приёмов, аккуратность работы, чувство цвета, умение работать для осуществления коллективного замысла.

Промежуточный контроль осуществляется 1 раз в полугодие в форме участия в сезонных праздниках, викторинах и выставках, проводимых в учреждении к праздничным датам; в районных и городских выставках.

Итоговый контроль осуществляется в форме отчётной выставки.

Для реализации программы необходима материально-техническая база:

- кабинет для проведения занятий с хорошим освещением и столами с гладкой поверхностью;
- шкафы с полками для выставок образцов, для хранения пособий и литературы;

В качестве инструментов на занятиях используются: иглы, ножницы, карандаши, линейки и лекала, кисточки для клея, приобретаемые за счет родителей.

Материалы: лоскутки хлопчатобумажных тканей мелкого рисунка, льняная ткань, картон, прочная и плотная бумага, цветная бумага, бумажные салфетки с рисунками, лак на водной основе, клей, краски гуашь, бросовый материал.

Учебный план ДОП «Коллаж»

№	Наименование модуля	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Декоративно-прикладное искусство	34	12	22
2.	Конструирование	50	16	34
3.	Объёмное моделирование	24	5	19
	Итого: 108 часов			

Модуль «Коллаж»

Цели и задачи программы

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Познакомить с различными видами декоративной росписи.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства

Учебно-тематический план Модуля «Коллаж»

№	Наименование модуля Основные разделы	кол-во часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 Декоративно-прикладное искусство (34 часа)					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение, выставка.
2.	Виды и структура орнаментов	3	1	2	
3.	Стилизация природных форм	3	1	2	
4.	Народные художественные промыслы	3	1	2	
5.	Стилизованная роспись по твердому материалу	6	2	4	
6.	Аппликация из различных по фактуре материалов	6	2	4	
7.	Работа с природными материалами	5	2	3	

8.	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги	6	2	4	
Модуль 2 Конструирование (50 часа)					
1.	Работа с природными материалами	6	2	4	Беседа, наблюдение, выставка.
2.	Рельеф из бумаги. Конструирование	6	2	4	
3.	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения	6	2	4	
4.	Конструирование архитектурных сооружений	6	2	4	
5.	Шрифтовая композиция	3	1	2	
6.	Коллаж	6	2	4	
7.	Мозаика	6	2	4	
8.	Коллаж. Коллективная работа	5	1	4	
9.	Конструирование из бумаги и бросового материала	6	2	4	
Модуль 3 Объёмное моделирование (24 часа)					
1.	Папье-маше	6	1	5	Беседа, наблюдение, выставка
2.	Папье-маше (масса бумажная)	6	1	5	
3.	Декупаж	3	1	2	
4.	Роспись по ткани	3	1	2	
5.	Украшение узором объемного предмета	3	1	2	
6.	Итоговая работа	3	-	3	
Итого: 108 часов					

Содержание предмета

1 модуль (30 часов)

В первом модуле обучающиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками

изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Занятие 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве – 1 час.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материал: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

Занятие 2. Виды и структура орнаментов.

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

Цель: Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.

Задача: Грамотно закомпоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий.

Материал: фломастеры, бумага.

Занятие 3. Стилизация природных форм.

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

Задача: Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

Материал: глеевые ручки, бумага.

Занятие 4. Народные художественные промыслы.

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Цель: знакомство с художественными промыслами России.

Задача: Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.

Материал: гуашь, бумага, кисти.

Занятие 5. Стилизованная роспись по твердому материалу.

Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом.

Цель: Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся.

Задача: Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня.

Материалы: камни, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА.

Занятие 6. Аппликация из различных по фактуре материалов.

Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

Цель: Формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала.

Задача: Гармоничное заполнение листа. Создание полуобъемной композиции.

Материал: цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, бисер, клей ПВА, ножницы.

Занятие 7. Работа с природными материалами.

Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое.

Цель: Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами.

Задача: Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

Материал: листья, шишки, кора деревьев и т. п., пластилин.

Занятие 8. Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.

Вырезанные силуэты оформляются учащимися в коллективную работу.

Цель: Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний.

Задача: использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

2 модуль (50 часов)

Во втором модуле учащиеся работают с природными материалами, бумагой и различными подручными материалами. Продолжают знакомство с приемами складывания бумаги. Многообразием способов работы с подручным материалом. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

Занятие 1. Работа с природными материалами.

Подбор материала, выполнение замысла композиции. Приклеивание природного материала в соответствии с замыслом.

Цель: Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Задача: Выполнить работу в технике аппликации из природных материалов.

Материалы: картон, ножницы, клей, засушенные растения.

Занятие 2. Рельеф из бумаги. Конструирование.

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Цель: Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы.

Задача: Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами. Изготовить праздничную открытку.

Материал: бумага, ножницы, картон, клей.

Занятие 3. Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.

Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам.

Цель: развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами.

Задача: Изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.

Материалы: бисер, фольга, гофрированная бумага, ножницы, клей, проволока.

Занятие 4. Конструирование архитектурных сооружений.

Изучение видов архитектурных сооружений в зависимости от их назначения. Практическая работа.

Цель: развивать конструктивное мышление и пространственное представление. Продолжить развивать навыки элементов конструирования.

Задача: Научить в масштабе и объеме передавать идейный замысел работы. Передать связь основных частей и деталей с учетом конструктивных особенностей формы. Выполнить конструкцию, макет здания.

Материал: бумага, картон, ножницы, клей.

Занятие 5. Шрифтовая композиция.

Изучение видов шрифтов. Условная стилизация изображение с использованием шрифта.

Цель: расширить кругозор учащихся. Познакомить с некоторыми видами шрифтов.

Задача: Научить грамотно, компоновать, стилизовать и вырезать отдельные элементы шрифтов.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Занятие 6. Коллаж.

Работа над эскизом. Выполнение работы в большом формате.

Цель: развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж.

Задача: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материал: бумага разная по фактуре, ножницы, клей.

Занятие 7. Мозаика.

Цель: развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции.

Задача: Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Занятие 8. Коллаж. Коллективная работа.

Поиск эскиза и осуществление в технике коллажа плаката на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов коллажа, рисунка и шрифта в плакате.

Цель: Развитие навыков коллективной работы. Воспитывать творческую сторону личности.

Задача: Решение композиции плаката.

Материал: гуашь, тушь, ткань, фотографии, клей, ножницы.

Занятие 9. Конструирование из бумаги и бросового материала.

Работа над замыслом композиции. Выполнение отдельных деталей. Склеивание работы.

Цель: Развитие образного мышления и творческого представления. Закрепить навыки конструирования из бумаги и бросового материала.

Задача: применить на практике навыки конструирования и декорирования, приобретенные за время обучения.

Материал: бумага, бросовый материал, ножницы, клей, краски, кисти.

3 модуль (24 часа)

В третьем модуле учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как декупаж, папье-маше, роспись по ткани «батик», работа с конструкциями. Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

Занятие 1. Папье-маше.

Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы.

Цель: Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше.

Задача: познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Материал: газеты, клейстер, гуашь, кисти.

Занятие 2. Папье-маше(масса бумажная).

Плетение элементов. Практическая работа.

Цель: развитие мелкой моторики рук, сенсорных ощущений. Видеть форму. Формировать стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Задача: Научить приемам лепки из массы(папье-маше). Познакомить со способами приготовления массы и способами работы с ней.

Материал: бисер разных цветов, проволока.

Занятие 3. Декупаж

Салфеточная техника. Приёмы работы. Материалы. *Цель:*развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение.

Задача: Познакомить с новой техникой – мозаика из яичной скорлупы. Научить приемам работы с яичной скорлупой.

Материал: скорлупа, клей, картон.

Занятие 4. Роспись по ткани.

Попробовать работать в различных техниках батика. Работа над замыслом. Выполнение декоративного панно.

Цель: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

Задача: Познакомить с искусством росписи ткани. Видами Батика и способами выполнения. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Материал: ткань, акриловые краски для ткани, резерв.

5. Украшение узором объемного предмета.

Работа над замыслом композиции. Роспись бутылки.

Цель: Приобретение навыка заполнения объемной формы узором. Познакомить с новым видом художественной деятельности.

Задача: Научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора.

Материал: гуашь, лук, кисти, бутылки разной формы.

Занятие 6. Итоговая работа.

Самостоятельная работа, выполняется учащимися в любой технике, изученной за время обучения.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Материал: по выбору учащихся.

Предполагаемые результаты:

По окончании обучения по данной программе обучающиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.

- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.

Формы определения результативности образовательного процесса

Начальный контроль: проводится в виде заданий на первых занятиях.

Текущий контроль на изучение той или иной темы осуществляется:

- в форме участия детских работ в выставке в кабинете или на стенде коллектива;
- в процессе занятий в форме короткого опроса;
- в форме промежуточного контроля знаний и умений в процессе самостоятельного выполнения задания.

В творческом объединении «Коллаж» проводятся конкурсы по разным номинациям: на освоение навыков и приёмов, аккуратность работы, чувство цвета, умение работать для осуществления коллективного замысла.

Промежуточный контроль осуществляется 1 раз в полугодие в форме участия в сезонных праздниках, викторинах и выставках, проводимых в учреждении к праздничным датам; в районных и городских выставках.

Итоговый контроль осуществляется в форме отчётной выставки.

Для реализации программы необходима материально-техническая база:

- кабинет для проведения занятий с хорошим освещением и столами с гладкой поверхностью;
- шкафы с полками для выставок образцов, для хранения пособий и литературы;

В качестве инструментов на занятиях используются: иглы, ножницы, карандаши, линейки и лекала, кисточки для клея, приобретаемые за счет родителей.

Материалы: лоскутки хлопчатобумажных тканей мелкого рисунка, льняная ткань, картон, прочная и плотная бумага, цветная бумага, бумажные салфетки с рисунками, лак на водной основе, клей, краски гуашь.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические пособия

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся по темам: Папье-маше, Декупаж, Коллаж, Мозаика.

№	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Беседа, инструктаж контрольное практическое	Материалы для выполнения практического задания

			задание	
2	Виды и структура орнаментов	Учебное занятие, выставка, опрос	Беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	Наглядный материал: книги, иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
3	Стилизация природных форм	Учебное занятие, выставка, просмотр	Беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	Наглядный материал: книги, иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
4	Народные художественные промыслы	Учебное занятие, выставка, опрос	Беседа, обсуждение, практическое задание	Наглядный материал: книги, иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
5	Стилизованная роспись по твердому материалу	Учебное занятие	Беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
6	Аппликация из различных по фактуре материалов	Учебное занятие	Беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий

7	Работа с природными материалами	Учебное занятие, выставка, просмотр	Беседа, обсуждение, практическое задание	Наглядный материал: книги, иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
8	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги	Учебное занятие	Беседа, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
9	Работа с природными материалами	Учебное занятие, выставка, просмотр	Беседа, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
10	Рельеф из бумаги. Конструирование	Учебное занятие	Беседа, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
11	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения	Учебное занятие, выставка, просмотр	Беседа, обсуждение, практическое задание	Наглядный материал: книги, иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
12	Конструирование архитектурных сооружений	Учебное занятие	Беседа, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
13	Шрифтовая композиция	Учебное занятие	Беседа, выполнение упражнений,	Материалы для выполнения практических

			обсуждение, практическое задание	заданий
14	Коллаж	Учебное занятие	Беседа, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
15	Мозаика	Учебное занятие	Беседа, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
16	Коллаж. Коллективная работа	Учебное занятие	Беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание, коллективная работа	Материалы для выполнения практических заданий
17	Конструирование из бумаги	Учебное занятие	Беседа, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
18	Папье-маше	Учебное занятие, выставка, просмотр	Беседа, инструктаж практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
19	Папье-маше (масса бумажная)	Учебное занятие, выставка, просмотр	Беседа, инструктаж практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
20	Декупаж	Учебное занятие, выставка, просмотр	Беседа, обсуждение, практическое задание	Наглядный материал: книги, иллюстративный материал; материалы для выполнения

				практических заданий
21	Роспись по ткани	Учебное занятие, выставка, просмотр	Беседа, обсуждение, практическое задание	Наглядный материал: книги, иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
22	Украшение узором объемного предмета	Учебное занятие, выставка, просмотр	Беседа, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
23	Итоговая работа	Просмотр, итоговая выставка	Обсуждение, практическое задание, коллективная работа	Материалы для выполнения практических заданий

Список литературы

- *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
- *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
- *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
- *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
- *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
- *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.

- Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Центр Оникс», 2000.