


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14 «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ» ИМЕНИ КАВАЛЕРА  
ОРДЕНА ЛЕНИНА Н.Ф. ШУТОВА ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЫЗРАНЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
(ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о. Сызрань)

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель СП ДТДиМ  
ГБОУ СОШ №14 г.о. Сызрань  
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №14  
«Центр образования» г.о. Сызрань  
 Е.Б. Марьяшина

Приказ № 92 от 2.09.2019 г.

Программа принята на основании  
решения методического совета  
СП ДТДиМ ГБОУ СОШ №14  
г.о.Сызрань  
Протокол № 1 от 2.09. 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изобразительная деятельность»**

Возраст обучающихся: 7-9, 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Тип программы: модифицированная

Разработчик:  
Гуничева Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Сызрань, 2019 г.

**Краткая аннотация:** Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Человек овладевает миром духовных ценностей на протяжении всей жизни. Этот процесс становится основой его личности, поэтому трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие человека, его потенциальных духовных возможностей и профессиональных потребностей.

Занятия изобразительным искусством развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Дети постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. В процессе творчества у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Предлагаемая программа направлена не только на освоение учащимися практическими навыками в области изобразительного искусства, но и на изучение ими основ мировой художественной культуры, что имеет особое значение для младших школьников, так как дети этого возраста особенно восприимчивы к произведениям искусства.

**Актуальность:** программа «Изобразительная деятельность» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

**Новизна и преимущества программы:** Занятия по программе способствуют росту творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащению форм взаимодействия в познавательной деятельности со сверстниками, педагогами и родителями.

Ключевой особенностью программы является использование комплексного подхода, который базируется на сочетании разных направлений художественной деятельности: изучение истории, теории искусства, практическом применении полученных знаний и навыков.

Изучение опыта художников прошлого является для учащихся веским доводом необходимости экспериментирования с разными художественными техниками и стилями, использования различных материалов, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. С целью

поддержания интереса к художественному эксперименту на занятиях используются разнообразные материалы, изучаются различные стили и техники художественной деятельности.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации** образовательной программы – 1 год.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана образовательная программа

**Наполняемость группы** – 12-15 человек.

**Режим занятий:** 3 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут) – 3 часа в неделю. Общее количество часов в год – 108 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:**  
групповая, подгрупповая.

**Формы занятий:** учебное занятие, выставка

**Условия реализации программы.**

Для реализации программы необходимо следующее:

- просторное помещение, оборудованное ручкой;
- оборудованные рабочие места (мольберт/парта со стулом, бумажные салфетки/полотенца) для каждого учащегося;
- наглядные, дидактические и расходные материалы, указанные в разделе «Методическое обеспечение».

### **Планируемые результаты.**

Реализация программы предполагает достижение учащимися следующих результатов:

#### **личностного плана:**

-формирование нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости на произведения профессионального и народного изобразительного искусства;

#### **метапредметных:**

-освоение способов решения проблем творческого характера;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать процесс выполнения творческой работы в соответствии с замыслом, задачами и условиями ее реализации (выбор изобразительных средств и техник);

#### **предметных:**

-формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

-формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;

-овладение практическими умениями и навыками в восприятии,

анализе и оценке произведений искусства;

-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности).

### **Система оценки результатов освоения программы.**

Для отслеживания результативности реализации программы используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- анализ продуктов изобразительного творчества;
- выставка.

Динамика развития творческих способностей и уровня восприятия произведений искусства учащихся фиксируется в диагностической таблице.

Отслеживаются следующие показатели:

- интерес к изобразительному искусству,
- знакомство с основами художественной культуры,
- изобразительные умения и навыки.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме выставки работ (декабрь), итоговой аттестации нет.

### **Учебный план ДОП «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

№	Наименование модуля	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу	63	13	50
2.	Графика	15	5	8
3.	Моделирование	30	9	21
	<b>Итого: 108 часов</b>			

**Цель программы** – выявление и развитие способности к эмоционально-целостному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- формировать познавательный интерес к изучению и практическому освоению направлений изобразительных искусств;
- дать первичные знания о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- сформировать элементарные умения и навыки художественной деятельности на основе использование различных способов и инструментов для создания работ;



- формировать самостоятельность при воплощении личных художественных замыслов: главная идея, постановка конкретных задач, определение этапов реализации, оценка результата.

**Развивающие:**

- развивать зрительное восприятие, умение видеть красоту окружающего мира и произведений искусства;
- развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому объекту, используя полученные знания об искусстве;
- развивать потребность общения с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывать удовольствие и радость от встречи с ним.

**Воспитательные:**

- формировать художественный вкус, эмоционально-эстетические чувства, суждения, общечеловеческие эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Учебно-тематический план «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Модули, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1 Введение в образовательную программу(63 часа)</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>беседа</b>
<b>2.</b>	<b>Живопись</b>	<b>61</b>	<b>12</b>	<b>50</b>	наблюдение, выставка
2.1.	Натюрморт	6	2	4	
2.2.	Пейзаж	15	3	12	
2.3.	Портрет	18	3	15	
2.4.	Анималистика	7	2	5	
2.5.	Фантазийная живопись	15	3	12	
<b>Модуль 2 Графика(15 часов)</b>					
<b>1.</b>	<b>Искусство разных времен и народов</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>беседа</b>
<b>2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	наблюдение, выставка
2.1.	Узоры	3	1	2	

2.2.	Форма	6	2	4	
2.3.	Объем	3	1	2	
<b>Модуль 3 Моделирование(30 часов)</b>					
<b>1.</b>	<b>Пластика</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	наблюдение, выставка
1.1.	Пластилиновая пластика	6	2	4	
1.2.	Бумажное моделирование	9	3	6	
<b>2.</b>	<b>Коллаж</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Свободная техника</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль 1 Введение в образовательную программу(63 часа)

#### 1. Вводные занятия.

*Теория.* Вводное знакомство с разделами программы. Организация рабочего пространства. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Выполнение рисунка по теме «Летние впечатления».

## **2. Живопись.**

### **2.1. Натюрморт.**

*Теория.* Жанр живописи – натюрморт. Свойства живописной техники «гуашь». Понятие «эскиз». Построение предметов, цвет, светотень, композиционное построение. Особенности жанра «натюрморт».

*Практика.* Рисование эскиза с натуры. Рисование с эскиза. Выполнение творческих работ в технике гуашь.

### **2.2. Пейзаж.**

*Теория.* Жанр живописи – пейзаж. Свойства живописной техники «акварель». Природные пейзажи. Городской пейзаж. Пейзажи Санкт-Петербурга. Приемы, используемые для передачи особенностей местности, времени года: цветовой выбор. Передача предметов на расстоянии: композиция. Особенности пейзажного жанра в живописи.

*Практика.* Выполнение творческих работ в жанре «пейзаж». Пейзаж по памяти, фантазийный пейзаж. Примерная тематика: «День моря» (морской пейзаж), «День леса», «Зимняя пастораль», «Красивые места Санкт-Петербурга» и др.

### **2.3. Портрет.**

*Теория.* Жанр «портрет» в живописи. Портрет в искусстве Древнего Рима. Иконописные традиции Древней Руси. Портрет в русской живописи конца XVII – начала XVIII веков. Выделение и передача средствами живописи характерных черт внешности. Портрет с натуры, портрет по памяти, автопортрет, групповой портрет, фантазийный портрет – различия и особенности.

*Практика.* Выполнение творческих работ в жанре «портрет». Примерная тематика: «День художника» (автопортрет), «День матери», «День семьи» (групповой портрет), «Красавица Весна» (фантазийный портрет) и др.

### **2.4. Анималистика.**

*Теория.* Особенности жанра «анималистика». Изображение животных – в чем состоит сложность передачи внешнего облика животного. Отличие собирательного образа от личного.

*Практика.* Выполнение творческих работ в жанре «анималистика». Примерная тематика: «День животных», «Любимый питомец» и др.

### **2.5. Фантазийная живопись.**

*Теория.* Особенности сказочной и мифологической живописи. Культ природы в искусстве древних славян. Мифологические существа в культуре разных народов.

*Практика.* Выполнение творческих работ фантазийного характера. Собственный поиск на заданную примерную тему «Как в сказке» и выбор способа ее воплощения.

## **Модуль 2 Графика (15 часов)**

### **1. Искусство разных времен и народов.**



*Теория.* Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство. Первобытное искусство: рисунок, скульптура. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Рима. Византийское искусство. Искусство Древней Руси. Искусство эпохи Возрождения. Русские народные художественные промыслы.

## **2. Рисунок.**

### **2.1. Узоры.**

*Теория.* Графические материалы и техники. Особенности графического изображения. Древнегреческие узоры.

*Практика.* Выполнение творческих работ с использованием графических материалов и техник.

## **2.2. Форма.**

*Практика.* Выполнение творческих работ в жанре «Натюрморт» графическими средствами: форма предметов и расположение их в пространстве листа.

## **2.3. Объем.**

*Практика.* Выполнение творческих работ в жанре «Натюрморт» графическими средствами: виды штриховки, свето-теневой разбор, важность штриховки для отображения объема и формы.

# **Модуль 3 Моделирование (30 часов)**

## **1. Пластика.**

### **1.1. Пластилиновая пластика.**

*Теория.* Материалы для лепки: глина, пластилин. Их свойства. Передача формы и объема предметов пластическим способом. Скульптура Древнего Рима.

*Практика.* Выполнение индивидуальных и групповых работ из пластилина. Примерная тематика: «Критская ваза», «Пластилиновая сказка»

### **1.2. Бумажное конструирование.**

*Теория.* Связь между архитектурой и конструированием. Архитектура Древнего Египта. Бумага и картон – самые простые и доступные материалы для конструирования.

*Практика.* Выполнение конструкций из бумаги и картона. Примерная тематика: «Цветы из бумаги», «Пирамиды», «Синичкин день» и др.

## **2. Коллаж.**

*Практика.* Выполнение индивидуальных и коллективных работ в технике «коллаж». Примерная тематика: «Новый год», «Валентинки» и др.

## **3. Свободная техника.**

*Практика.* Выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ в свободной технике, в том числе в смешанной технике. Тематика преимущественно связана с праздничными и памятными датами: «День учителя», «Новый год», «День защитника Отечества», «День снятия блокады Ленинграда», «8 марта», «Пасхальные открытки», «День победы» и др. Возможность выбора материалов позволяет учащемуся понять, какие материалы и техники он предпочитает.

# **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Учебное	Беседа,	Материалы для

		занятие	инструктаж контрольное практическое задание	выполнения практического задания
2	Живопись	Учебное занятие, выставка, просмотр, итоговая выставка	Беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
3	Искусство разных времен и народов	Учебное занятие, выставка, опрос	Беседа, обсуждение, практическое задание	Наглядный материал: книги, иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
4	Рисунок	Учебное занятие, выставка, просмотр	Беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
5	Пластика	Учебное занятие	Беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание, коллективная работа	Материалы для выполнения практических заданий
6	Коллаж	Учебное занятие	Беседа, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
7	Свободная техника	Учебное занятие, выставка	Беседа, практическое задание, коллективная работа	Материалы для выполнения практических заданий

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1990.
2. Васютинская Е.В. Два века русского детства. – М.: Индрик, 2005.
3. Калмыкова В.В. Шедевры русского портрета. – М.: Белый город, 2010.
4. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М.: АСТ, 2002.
5. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: АСТ, 1981.
6. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М.: АСТ, 1982.
7. Неволина Н.А. Мой ангел: детский портрет в русской живописи. – М.: Белый город, 2004.
8. Педагогическое проектирование в системе образования: Методические материалы. – СПб., 1994.
9. Степанова А.Н. Основы рисования. – М.: Аст, 2017.