


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14 «Центр образования»
имени кавалера ордена Ленина Н.Ф. Шутова
городского округа Сызрань Самарской области
структурное подразделение, реализующее дополнительные
общеобразовательные программы «Дворец творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП ДТДиМ
ГБОУ СОШ № 14 г.о. Сызрань
 П.А. Фролов

УТВЕРЖДАЮ



Директор ГБОУ СОШ № 14
«Центр образования» г.о. Сызрань
Е.Б. Марусина

Лист № 362 - Од
07 20 20 г.

Программа принята решением
методического совета
Протокол № 5 от «03» 04 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Аранжировка и фитодизайн»
Художественная направленность

Возраст обучающихся: 5-6, 7-9, 10-14 лет.
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Гундорова О. В., Коршунова Н. В., Семенова И. Е.,
педагоги дополнительного образования

г. Сызрань
2020 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аранжировка и фитодизайн»

Краткая аннотация:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аранжировка и фитодизайн» является модульной.

Программа ориентирована на обучении детей 5-6, 7-9, 10-14 лет, которые в доступной форме познакомятся с начальными навыками по составлению цветочных композиций флористических картин, декорированию помещений.

Обучающиеся составляют несложные композиции из живых цветов и сухоцветов, разрабатывают проекты по декорированию помещений, занимаются творческой деятельностью по разработке флористических картин, аппликаций, коллажей. Обучение по данной программе служит хорошей ступенью для всех форм последующего обучения.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аранжировка и фитодизайн» - художественная.

Актуальность программы.

Современные жители городов лишены радости постоянного общения с природой, но зато научились радоваться каждому распустившемуся листочку или травинке. Так же растения способствуют психологической разгрузке, что особенно важно для детского организма. Доступное всем искусство цветочной композиции воспитывает эстетический вкус, приучает нас видеть прекрасное, делает человека более добрым и отзывчивым. Экологичность оформления наших домов приобретает первостепенное значение. Украшая стены синтетическими картинами из стекла и пластика, мы уже на другой день перестаём ими любоваться. Панно, выполненные из сухих растений и цветов, гораздо более живые, близкие к природе, и в них однозначно нет вредных компонентов, отрицательно влияющих на наше самочувствие.

В процессе работы с материалом развиваются навыки мелкой моторики. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том,

что по форме организации образовательного процесса она является модульной. А так же с помощью современных технологий есть возможность перевода программы в дистанционную форму обучения, не потеряв актуальности учебного процесса.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в приобщении обучающихся к практической творческой деятельности, декоративно-прикладному искусству, формированию эстетического восприятия природы и бережного отношения к ней для развития индивидуальных художественно-творческих способностей и становлению личности ребенка.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий отражающихся в индивидуальности, доступности, результативности. Использует активные методы дистанционного обучения, занятия, конкурсы, экскурсии. Применяются методы контроля и управления образовательным процессом, такие как тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований.

Цель программы формирование и развитие опыта творческой деятельности на основе преобразования природных форм.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить технике безопасности при работе с инструментами
- Обучить основам флористики
- Обучить методам сбора и хранения и засушиванию природного материала
- Обучить методам обработки природного материала

Развивающие:

- Развить мотивацию к творческому поиску
- Развить творческие способности
- Развить моторику рук, глазомер
- Развить память, фантазию, воображение
- Развивать любовь и интерес к природе, родному краю

Воспитательные:

- Воспитать экологическую грамотность
- Воспитать художественный вкус
- Воспитать любовь к ручному труду
- Воспитать усидчивость, аккуратность, терпение

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Аранжировка и фитодизайн» состоит из трех модулей «Растения вокруг нас», «Сухоцветы», «Аранжировка».

Данная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объем программы - 108 часов. Режим занятий – 3 академических часа, при наполняемости 10 - 15 обучающихся в группе.

На занятиях по данной программе применяются различные **формы и методы обучения:**

- беседы;
- практические занятия;
- экскурсии;

- встречи с интересными людьми;
- тематические игры, конкурсы, вечера отдыха;
- участие в конкурсах различного уровня (городских, районных, областных, российских)
- флористические выставки к различным событиям и датам;
- составление фотоальбома поделок из природного материала,
- семинары и практические занятия «Мастер- класс» для педагогов школ и воспитателей ДОУ.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны освоить:

- морфологические особенности растений;
- требования декоративных растений к среде обитания;
- условия выращивания цветочных растений;
- способы размножения цветочных и декоративно-лиственных растений;
- правильное использование необходимого инвентаря;
- теоретические понятия: флорист, композиция, букет, аранжировка, симметрия, орнамент, икебана, ошибана и др.;
- названия цветов, трав, сухоцветов, декоративных элементов для оформления букетов и композиций;
- изготовление флористических поделок по образцу;
- основные правила составления букетов и композиций;
- способы крепления материалов;
- основные правила составления букетов и композиций.

Учебный план ДОП «Аранжировка и фитодизайн»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Растения вокруг нас»	36	12	24
2.	«Сухоцветы»	36	12	24
3.	«Аранжировка»	36	12	24
	ИТОГО	108	36	72

1. Модуль «Растения вокруг нас»

Реализация этого модуля направлена на обучения первичным знаниям о разнообразии растений для цветочных композиций, приобретение навыков работы с инструментами и материалами, применяемыми в практике.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с разнообразием мира растений, использованием живого материала в составлении картин, аппликаций, панно, коллажей. Обучающиеся самостоятельно изготавливают декоративные композиции.

Модуль разработан с учетом личностно ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных научно-флористических знаний профессионально прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Цель модуля: Создание условий для формирования интереса к составлению простейших композиций, развития стремления разобраться в правилах их составления и желания выполнять свои творческие разработки.

Задачи модуля:

- изучить основные виды растений для начального творческого процесса;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- обучить правилам безопасной работы с простейшими материалами и инструментами в процессе всех этапов творческой деятельности;
- обучить технологиям разных видов композиций;
- научить самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ;
- научить, обучающихся представлять свои творческие замыслы в виде рисунков, набросков, эскизов отражающих последовательность действий по реализации замыслов;

Учебно-тематический план модуля «Аранжировка и фитодизайн»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Виды и свойства растительного материала	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Сбор и консервация растений (семена, плоды, зерно, другие сухие сыпучие природные материалы)	6	2	4	Наблюдение, беседа

3	Направления и стили флористики. Основы для флористических композиций и панно.	6	2	4	Беседа, опрос
4	Законы композиции и основы цветоведения	6	2	4	Беседа, творческая работа
5	Работа над набросками, эскизами, рисунками	6	2	4	Беседа, мини-выставка
6	Плоскостная флористика. Итоговое занятие	6	2	4	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	36	12	24	

Содержание модуля «Аранжировка и фитодизайн»

1. Виды и свойства растительного материала – 6ч

Теория. Растения и их характеристики: размеры и формы листьев, цветовая окраска листьев, фактура листьев, цветовая характеристика аранжировок. Сухоцветы. Техника аранжировки.

Практика. Выбор и укрепление растительного материала; набор растений в пучки и элементарные букеты; подбор цветовой гаммы

2. Сбор и консервация растений (семена, плоды, зерно, другие сухие сыпучие природные материалы) - 6ч

Теория. Правила сбора и засушивания растений: высушивание на воздухе, в микроволновой печи, при помощи осушителей, консервация глицерином, оскелечивание.

Практика. Подготовка растений к консервации. Самостоятельная консервация материала.

3. Направления и стили флористики. Основы для флористических композиций и панно – 6ч

Теория. Направления и стили флористики. Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Пола Прайк, Целуйко Т., Булыгина Г.

Практика. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций.

4. Законы композиции и основы цветоведения – 6ч

Теория. Основные понятия и характеристики композиции. Выбор формы композиции, составление композиции, установка, окончательная отделка. Холодные теплые цвета. Психологическое воздействие цвета на настроение человека. Классификация цвета. Восприятие цвета. Контраст, его виды и характеристика. Гармония, ее виды и характеристика. Создание цветового круга.

Практика. Цветовой круг. Виды отмывки. Цветочное оформление чертежей. Гармония и контраст. Виды гармоний. Приемы размещения растений в интерьере

5. Работа над набросками, эскизами, рисунками – 6ч

Теория. Размещение цветочных композиций в жилых помещениях.

Цветочная композиция в доме. Ее предназначение. Место расположение.

Практика. Составление эскизов для различных уголков комнаты. Защита творческих эскизов по интерьеру.

б. Плоскостная флористика- бч Теория. Картины из природного материала:

- натюрморт (фон, тень, кувшины, вазы, фрукты, овощи, игрушки, птицы);
- пейзаж (небо, вода, снег, деревья, архитектура);
- орнамент (узор в квадрате, узор в круге, открытки, закладки, рамки, салфетки, альбомы, свечи, кулоны, кашпо);
- портрет;
- сюжетные картины.

Практика. Выполнение самостоятельной работы в технике «Плоскостной флористики»

2.Модуль «Сухоцветы»

Реализация этого модуля направлена на обучения первичным знаниям основным направлением аранжировки сухоцветами приобретением навыком работы с инструментами и материалами, применяемыми в практике.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с видами композиций и техники их изготовления, сохранение композиций, типами букетов.

Модуль разработан с учетом личностно ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных научно-флористических знаний профессионально прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Цель модуля: Формирование системы знаний и умений в области составление композиций из сухоцветов, необходимой для выбора обучающихся ценностей собственной жизнедеятельности и их профессиональной ориентации.

Задачи модуля:

- сформировать систему знаний о разнообразии растений для цветочных композиций к заготовке материала для них;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности при работе с сухоцветами;
- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к исследовательской и проектной деятельности.

Учебно-тематический план модуля «Сухоцветы»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Ассортимент растений для сухих букетов	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Подготовка растений к сухому букету. Обработка и покраска природного материала	6	2	4	Познавательная игра, беседа
3	Основные правила составление букетов и композиций	6	2	4	Беседа, опрос
4	Виды аранжировки из сухих цветов и природного материала	6	2	4	Беседа, викторина
	Фантастические цветы из сухого природного материала	6	2	4	Беседа, творческая работа
5	Изготовление настенных композиций с использованием плоско засушенных растений. Итоговое занятие	6	2	4	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	36	12	24	

Содержание модуля «Сухоцветы»

1. Ассортимент растений для сухих букетов - 6ч Теория. Разнообразие растений для сухих букетов.

Практика. Садовые и полевые растения. Лесные, луговые и водные растения. Определение по справочнику, гербарии, в живую.

2. Подготовка растений к сухому букету. Обработка и покраска природного материала – 6ч

Теория. Правила срезки, подготовки растений. Время сборки материала.

Практика. Обработка и окраска материала акриловыми красками, гуашью.

Закрепление краски.

3. Основные правила составления букетов и композиций– 6ч Теория. Букет. Краткая характеристика. Отличия букета от композиции. Какой материал можно

использовать в букете. Техники сборки букетов: параллельный набор, спиральный набор, набор на порт - букетнице.

Букет в декоративном стиле. Материал, который можно использовать в букете.

Практика. Цель: закрепление материала Материал, который можно использовать.

Вазы, которые можно использовать для этого типа букета. Показ на примере.

Самостоятельная работа. Самостоятельный подбор материала. Составление композиции ниспадающей формы.

4. Виды аранжировки из сухих цветов и природного материала– 6ч

Теория. Семь признаков правильно составленной композиции: стиль, уравновешенность, разнообразие текстуры, подходящий фон, чувство динамизма, правильное использование цвета, соотношение между элементами. Четыре основных стиля аранжировки: «массивный» стиль, «линейный» стиль, «линейно-массивный» стиль, «смешанный» стиль.

Практика. Изготовление композиций в различных стилях, декорирование помещения, работа с литературой, составление эскизов.

5. Фантастические цветы из сухого природного материала– 6ч

Теория. Фантастические цветы из сухого природного материала с сохранением естественных природных качеств растения, формы соцветия, линии. Выбор для цветка нужных элементов.

Практика. Создания цветов из летучек клена, ясеня.

6. Изготовление настенных композиций с использованием плоско засушенных растений– 6ч

Теория. Настенные композиции на коре, на лозе, на основе. Композиции на сухих корнях, ветках, коре, грибах-трутовиках, камнях. Практика. Самостоятельная практическая работа.

3.Модуль «Аранжировка»

Реализация этого модуля направлена на обучения первоначальным правилам аранжировки, приобретение навыков работы с различными видами материалов, инструментами и приспособлениями.

Осуществление обучения детей по данному модуля дает им возможность познакомиться с изготовлением картин, панно, пейзажей, коллажей из засушенных листьев, цветов, трав.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных знаний профессионально прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Цель модуля: Обучение технологии изготовления изделий из природного материала, путем создания разнообразных композиций и форм.

Задачи модуля:

- обучить творчеству флористического дизайна, технологиям, применяемом в работе с природным материалом;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- совершенствовать умения и навыки практической деятельности в аранжировке;

- способствовать развития у обучающихся познавательного интереса к исследовательской и проектной деятельности в области аранжировки.

Учебно – тематический план модуля «Аранжировка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Виды и стили аранжировки	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Составление эскизов, работа с литературой	6	2	4	Наблюдение, беседа
3	Аранжировка из сухих трав и природного материала	6	2	4	Дискуссия, опрос
4	Деревья и кустарники используемые в аранжировке	6	2	4	Викторина, беседа
5	Декорирование помещений	6	2	4	Беседа, тестирование
6	Изготовление композиций различных стилях. Итоговое занятие	6	2	4	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	36	12	24	

Содержание модуля «Аранжировка»

1. Виды и стили аранжировки – 6ч

Теория. Четыре основных стиля аранжировки: «массивный» стиль, «линейный» стиль, «линейно-массивный» стиль, «смешанный» стиль.

Практика. Изготовление композиций в различных стилях, декорирование помещения, работа с литературой, составление эскизов.

2. Составление эскизов, работа с литературой – 6ч

Теория. Подготовительные работы при составлении композиции для декорирования помещений.

Практика. Самостоятельная работа с литературой. Составление эскиза.

3. Аранжировка из сухих трав и природного материала – 6ч

Теория. Настенные веночки из колосьев трав. (Разновидность, подбор материала). Венки. Изготовление вариантов основ для венка. Сердца. Создание формы, дополнительные элементы.

Гирлянды. Изготовление основы, форма. Плоские и объемные композиции с

использованием проросших семян злаков. Картины, панно из сухого растительного материала: картины из цветов и листьев, из соломы и тополиного пуха, семян и плодов, из бересты. Коротко об искусстве икебаны: стиль рикка, классический стиль сэйка, стиль нагэире, стиль хейка и пейзажный стиль, свободный стиль, авангардский стиль.

Вазы в икебанае. Примеры сосудов, используемых в композициях икебаны.

Практика. Сбор природного материала (веток и коряг). Обработка веток и коряг. Изготовление бонсае.

4. Деревья и кустарники используемые в аранжировке – 6ч

Теория. Деревья и кустарники используемые в аранжировке (Хвойные, лиственные: акация, барбарис, берёза, боярышник, гортензия и т.д.). Растения, занесенные в красную книгу. Садово-парковые насаждения.

Описание разных видов многолетников. Метаморфозы побегов, видоизменения надземных побегов. Листо расположение. Три категории листьев.

Практика. Обработка материала для композиций, заготовка материала для композиций, распознавание растений с помощью определителя.

5. Декорирование помещений – 6ч

Теория. Правильное размещение растений в интерьере. Масштаб и размеры помещения, внешний вид растения, цвет листьев и окружающий фон. Освещение помещения. « Мебель для цветов». Каркасы подвесные кашпо) Мелочи для красоты. Подбор аксессуаров для цветочных горшков.

Общие вопросы культуры в интерьере. Основные группы растений, используемых для внутреннего озеленения.(пальмы, лилейные, бегонии, папоротники и др.)

Практика. Составление эскизов для различных уголков комнаты. Защита творческих эскизов по интерьеру.

6. Изготовление композиций в различных стилях – 6ч

Теория. Техника изготовления объёмных и полубъёмных композиций из природного материала. Материалы и инструменты: сосуды, подставки, ножницы, ножи, фиксирующие средства, использование различных материалов ((песок, глина, мох, раковины, ветки, коряги, спилы, ткани, ленты, банты и пр.). Выбор цветовой гаммы и наиболее оптимальное сочетание цветов. Композиции из цветов:

- напольные, угловые, настольные, мини-композиции;
- высокие, низкие, цветочные корзины, настенные панно;
- композиции в линейном стиле, линейно-массивном, смешанном. Практика.

Составление букетов и композиций из живых, засушенных и искусственных цветов. Использование растительных композиций в интерьере.

Методическое обеспечение программы.

Наличие методических пособий:

- образцы изделий, иллюстративный материал;
- фотографии изделий, выполненных профессиональными мастерами;
- дидактические материалы (игры, задания, тесты, загадки)
- литература, справочные таблицы, диски.

Оборудование и материалы для объединения:

- посадочный (отростки растений), посевной (семена), природный (засушенные растения, мох, семена, спилы деревьев, древесные грибы, коряги, камни) материал;
- цветочные подставки, полки, этажерки;
- кашпо, плоски, кадки, поддоны;
- грунт, песок, керамзит, гравий, мох, торф, глина;
- сосуды для цветов различных размеров и формы;
- молоток, гвозди, пила, секаторы, колышки, нож, ножницы, лейки, пульверизаторы;
- белый и цветной картон, бумага;
- ткань, нитки, шнур, лента, кружево, банты, тесьма, бисер, стеклярус, проволока, пенопласт;
- флористическая губка (пиафлор) и держатель кензан;
- краски, кисти, клей ПВА, Titan;
- искусственные цветы
- рамки различных размеров и формы, стекло, фанера, картон;

Методические пояснения по организации занятий.

Обычно занятия начинаются с теоретической части: рассказ педагога, затем работа с литературой. Вторая часть занятия - практическая: изготовление экспонатов, поделок, проведения опытов, уход за растениями и т.д.

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

Основные положения и определения теоретического курса обучающиеся заносят в блокнот или тетрадь под диктовку. Все незнакомые термины записываются на доске.

При проведении практических занятий педагог следит за правильным использованием оборудования, показывает приемы работы с инструментами, помогает разобраться в схемах и рисунках.

Список использованной литературы.

1. Бабин Д.М. Кактусы и другие суккуленты.- Мн.: Миринда,2000.
2. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика. М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк, 2004.
3. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов.- М: Изд-во Эксмо, 2006.
4. Герасимов Ю.Ф., Герасимова Ф.Н. Розы. М.: Новости,1991.
5. Головкин Б.Н., О чём говорят названия растений.
6. Зиновьева Н.Ф. Комнатное цветоводство. Ташкент. Мехнат, 1988
7. Кудрявец Д.Б., Петренко Н.А. Как вырастить цветы: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение , 1993.
8. Кузьмина М.В. Азбука плетения. М.:Просвещение, 1993.
9. Китаева Л.А. Календарь цветовода-любителя. М.: Нива России,1992.
10. Лобазнов В.А. Гладиолусы. М.: Колос, 1993.
11. Масленникова Л.А. Выращиваем гладиолусы. Ярославль, 1991

12. Миронова Г.В. Великолепные сухие и искусственные цветы: техники изготовления и лучшие композиции. М.: РИПОЛ классик, 2005.
13. Перевертень Г. И. Аппликация из цедры и шелухи лука.- М.:АСТ; Донецк; Сталкер,2007.
14. Плавильщиков Н.Н. Юным любителям природы. М.: 1955.
15. Планировка и дизайн садового участка./ Сост. М. Витвидская.- М.:ООО «Гамма Пресс 2000», 2003.
16. Смирнова Т.В. Узамбарская фиалка. Как «приручить» чудо. М.: Аквариум-Принт, 2006.
17. Султанова Г. Икебана по-русски. Ростов н /Д: изд-во «Феникс»,2002.
18. Суханова Н.П. Сухоцветы в доме.-М.:ОЛМА-ПРЕСС,2002.
19. Сербина Е. М. Луковичные растения в саду. - М.:ОЛМА-ПРЕСС,2003
20. Фомина Ю. А. Составляем букет из сухих и искусственных цветов. М.: Ниола 21 век, 2005.
21. Цветы мира. Под ред. Аксёновой М., М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
22. Чуб В.В., Лезина К.Д. Полная энциклопедия комнатного цветоводства. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
23. Шугаева Н. В. Программа «Декоративное цветоводство и дизайн садово-паркового ландшафта», Бюллетень программно-методических материалов №3, 2002 г.