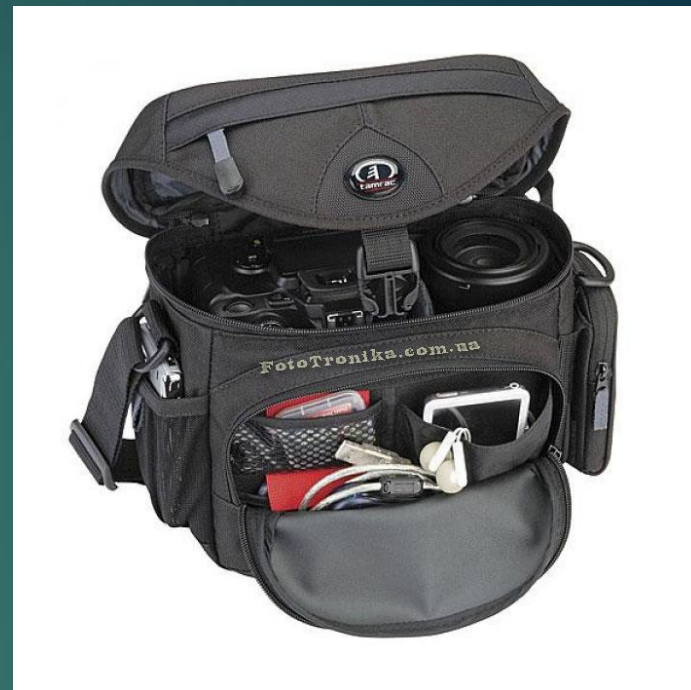


# ИСКУССТВО ВИДЕОСЪЕМКИ

# ПОДГОТОВКА К СЪЕМКЕ

- ▶ “Освоение” локации
- ▶ Камера/телефон
- ▶ Аккумуляторы/заряд
- ▶ Видеоносители/свободная память
- ▶ Микрофон/петличка
- ▶ Штатив
- ▶ Свет



# Начинаем съемку

- ▶ Линия горизонта
- ▶ Фон
- ▶ Свет
- ▶ Композиция

# Недосвет

- ▶ Бороться можно путем использования искусственного освещения.↑



# Человек в кадре!

- ▶ Если вы снимаете человека – в направлении взгляда или движения больше «воздуха», чем за спиной.



Правильно



Не правильно

# Длительность планов

- ▶ Статичный план - не менее 4-6-ти секунд
- ▶ При движении камеры - 3-4 секунды статики в начале и в конце

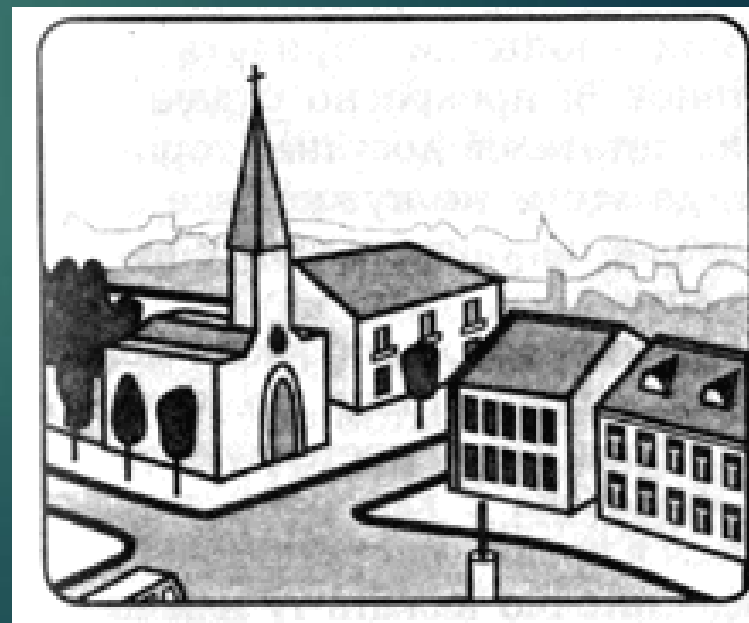
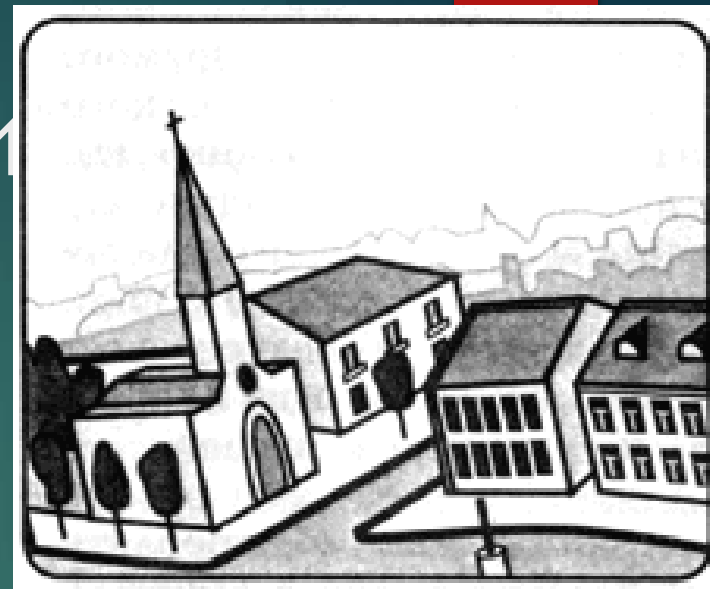


# Кадр

- ▶ Любой сюжет или фильм на телевидении состоит из последовательно меняющихся кадров
- ▶ Кадр - это то, что вы отсняли между двумя нажатиями кнопки "REC", от "старт записи" до "стоп записи"
- ▶ Длина кадра – не менее 10 секунд

# Правило 1. «Держи палку!»

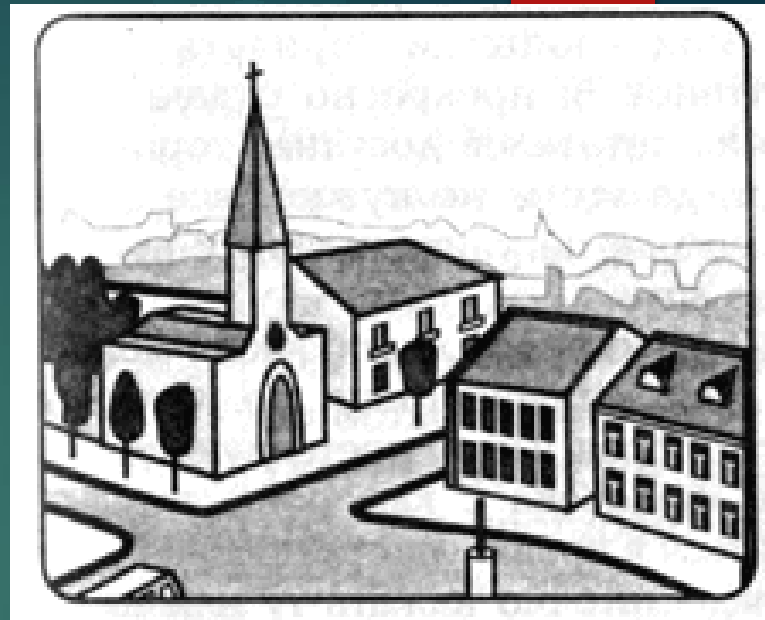
- ▶ Главное правило при любой съемке звучит именно так: «Держи палку!». Это значит, что кадр не должен быть «завален».
- ▶ Положение камеры следует выверять по вертикальным линиям, которые обязательно найдутся в любом кадре: фонарный столб, угол стены здания, дерево и т.д.



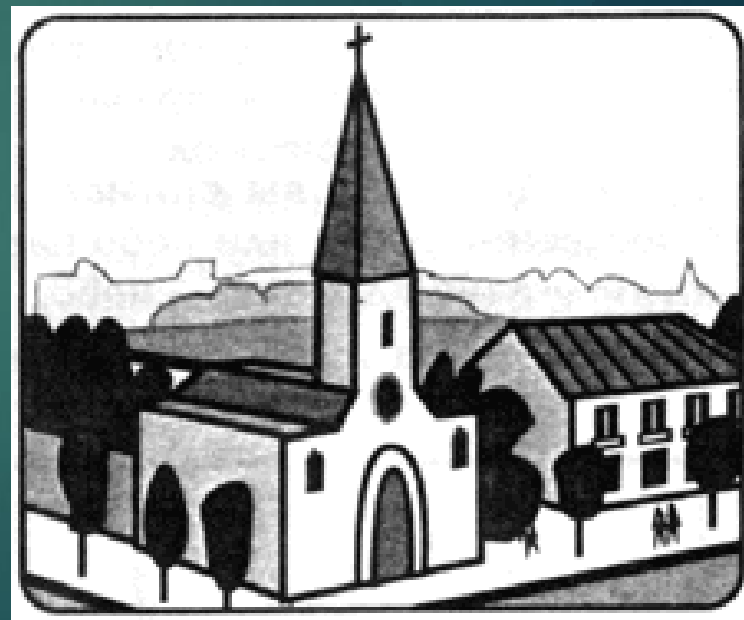


# Правило 2. Кадр СТАТИЧЕН

- ▶ Во время съемки оператор не должен двигать камеру
- ▶ При смене планов следует сначала остановить съемку, выстроить кадр и лишь потом начать съемку



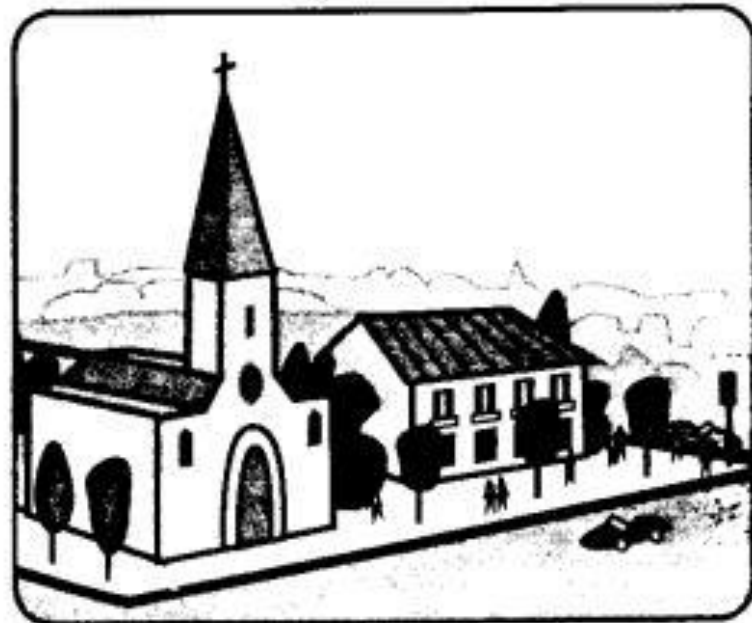
Кадр 1



Кадр 2

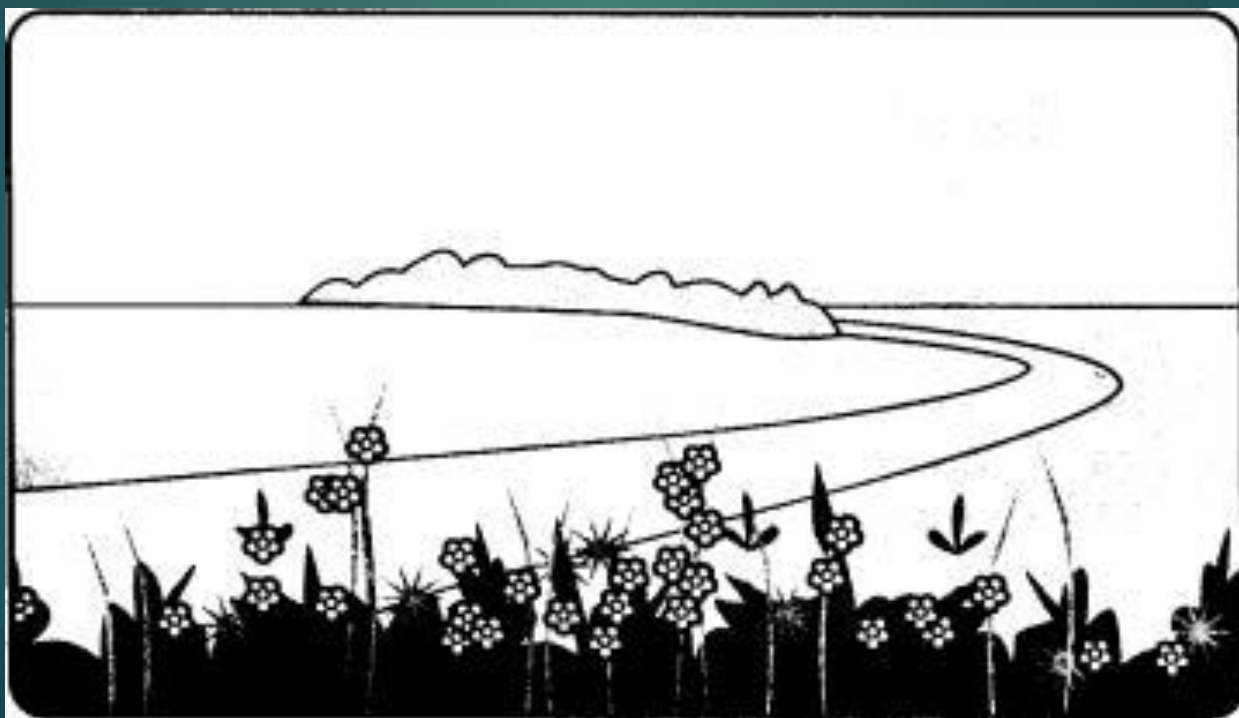
# Правило 3. Трети

- ▶ Экран телевизора можно разделить на три части как по вертикали, так и по горизонтали
- ▶ Объект съемки не должен находиться в центре кадра: его необходимо сместить либо в

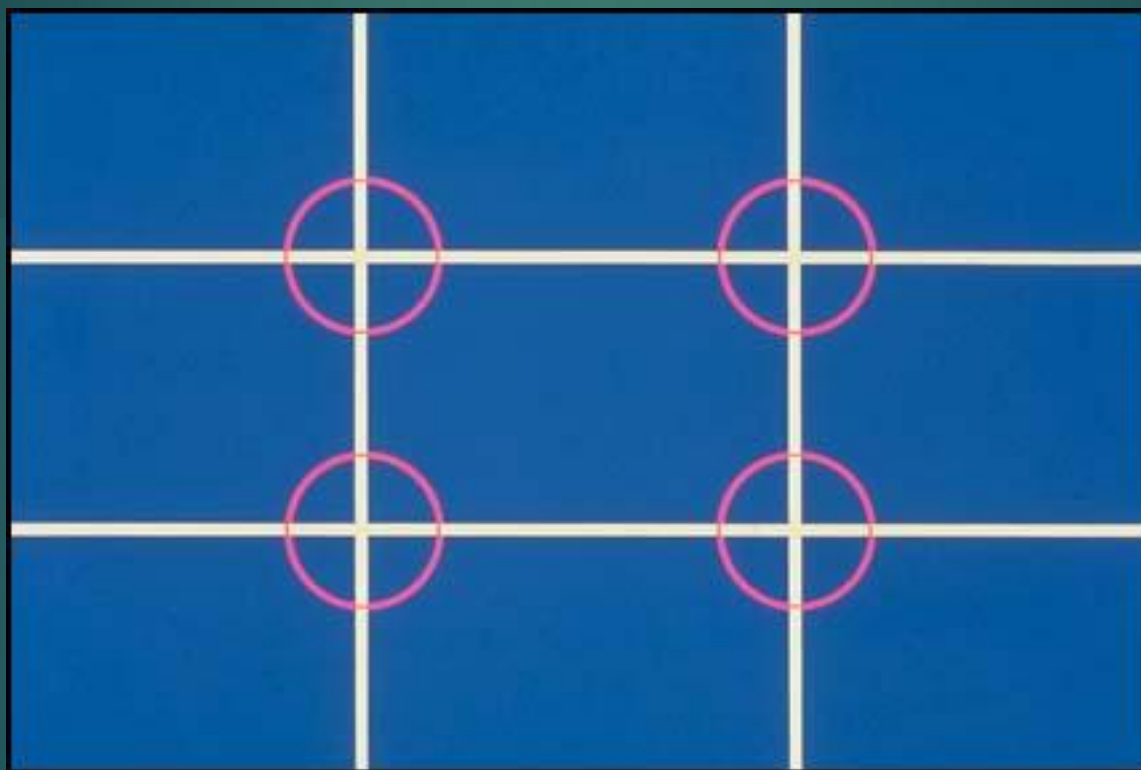


# Правило 3. Трети

- ▶ То же самое касается и расположения по горизонтали. До нажатия кнопки «REC» оператор должен решить, что он хочет показать в кадре – небо или землю.
- ▶ В этом кадре, например, большее внимание уделено земле – она занимает  $2/3$  экрана



# Деление кадра на трети



# Правило 4. В центре кадра нет дырок

- ▶ Часто бывает, что объекты расположены далеко друг от друга. Тогда посередине появляется «дырка»
- ▶ В таком случае важно выбрать правильный ракурс съемки, чтобы в центре кадра не было «дырки»



# Правило 5. Против света НЕ СНИМАЕМ

- ▶ Поскольку камера автоматически выстраивает баланс белого по самому яркому объекту в кадре, важно соблюдать правило:
  - ▶ Нельзя снимать против света, иначе объект съемки будет темным



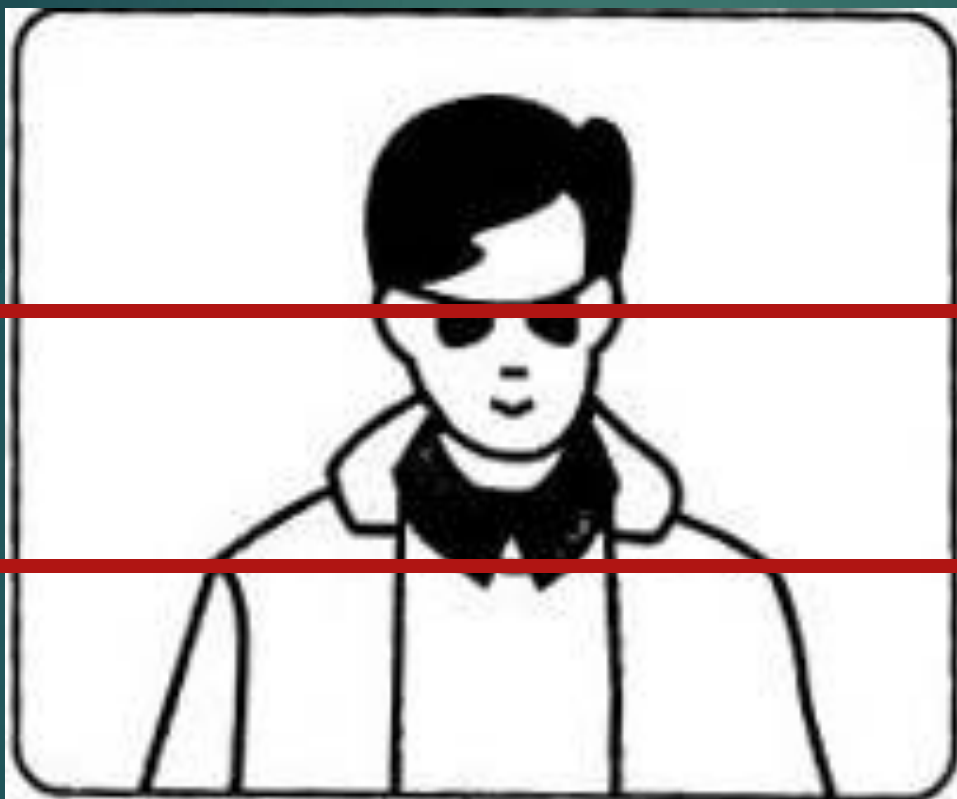
Съемка против света



Съемка против света  
с применением ручных настроек

# Правило 6. Глаза на $\frac{2}{3}$ экрана

- ▶ При съемке человека глаза следует располагать на второй трети экрана.



$\frac{2}{3}$

$\frac{1}{3}$

# Правило 7. «2 глаза, 1,5

уха»

- ▶ Часто встречающаяся ошибка при съемке человека – неправильный ракурс. Из-за неправильного выбранного ракурса лицо человека будет казаться плоским
- ▶ Существует правило: «2 глаза, 1,5 уха». Во время съемки интервью оператор должен видеть оба глаза человека, одно ухо – полностью, а второе – наполовину.





# Правило 8. Больше воздуха там, куда смотрит человек

- ▶ Еще одно важное правило при съемке людей: оператор должен оставлять больше воздуха там, куда смотрит человек.



Справа больше  
воздуха

Взгляд человека – вправо

# МОНТАЖНОСТЬ ПЛАНОВ

При съемке одного и того же объекта нужно помнить:

- ▶ не все планы монтируются между собой. При неправильном монтаже у зрителя будет создаваться ощущение «скачка» картинки
- ▶ Планы съемки монтируются через один:
- ▶ Кроме того, между собой монтируются общие планы и крупные планы.

# Крупность планов

▶ Крупный



▶ Деталь



# Крупность планов. Средний

▶ ПОЛОВИННЫЙ

▶ средний



# Крупность планов: Общий и дальний

▶ Общий



▶ Дальний



# Перебивка

- ▶ Перебивка это небольшой по времени видеофрагмент, который вставлен поверх другого длительного видеофрагмента.

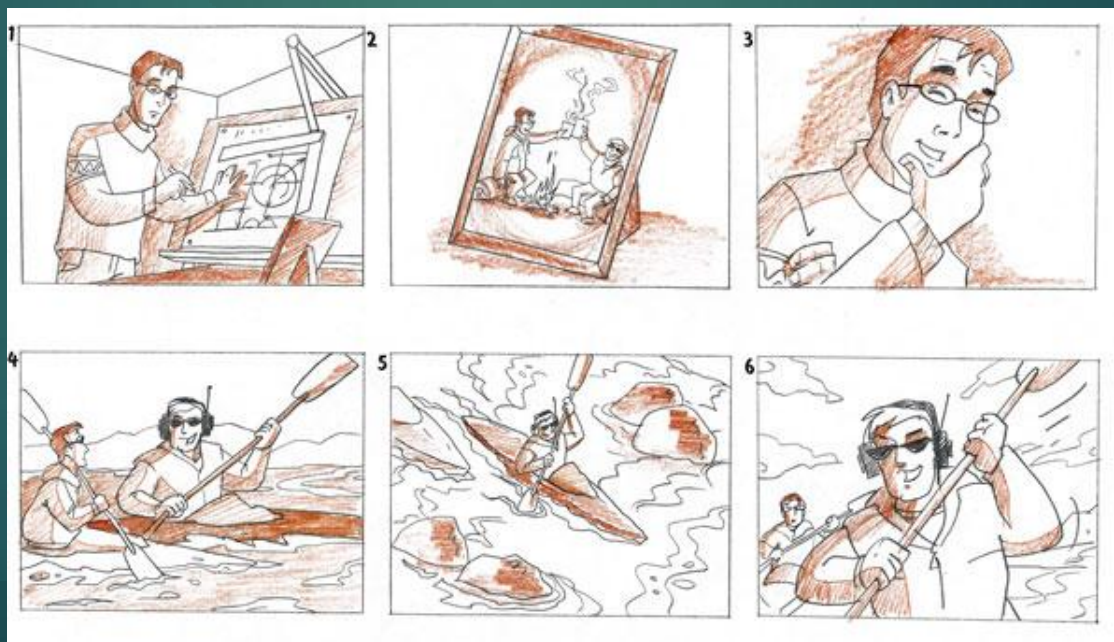
# Репортаж

- ▶ Главное – не пропустить самое интересное
- ▶ Лучше снять трясущийся и кривой кадр, чем не снять его вообще.



# Сюжет

- ▶ Снимайте сюжет так, как будто вы рассказываете историю
- ▶ Не снимайте много однообразных планов





# Положение камеры относительно солнца

- ▶ Солнце ни в коем случае не должно светить прямо в камеру. Становитесь спиной к солнцу.



# Съемка с рук

Первая и главная проблема начинающего видеооператора - это дрожание и рывки камеры при съемке. Кардинальное лечение данного явления - использование штатива. Но мы все прекрасно понимаем, что это далеко не всегда возможно и оправданно.

Видеосъемка "с рук" требует определенного опыта, хотя ничего сложного нет. Запомните основные правила:

1. не держать камеру на вытянутой руке;
2. держать двумя руками (одна охватывает камеру, другая подпирает первую);
3. прижать локти к телу или даже упереть в живот;
4. при возможности использовать дополнительную опору (перила, дверной косяк и пр).

# Остаточные правила

- ▶ Не снимайте маленьких детей или животных с высоты своего роста. Это крайне неудачный ракурс.

Лучше присесть, а в некоторых случаях, даже поставить камеру на стул или пол.

Поворачивающийся экран даст вам возможность снимать, не наклоняясь, а кадр будет смотреться гораздо интереснее.

# ПРОГРАММА ДЛЯ МОНТАЖА

- ▶ YOU CUT
- ▶ Sony Vegas